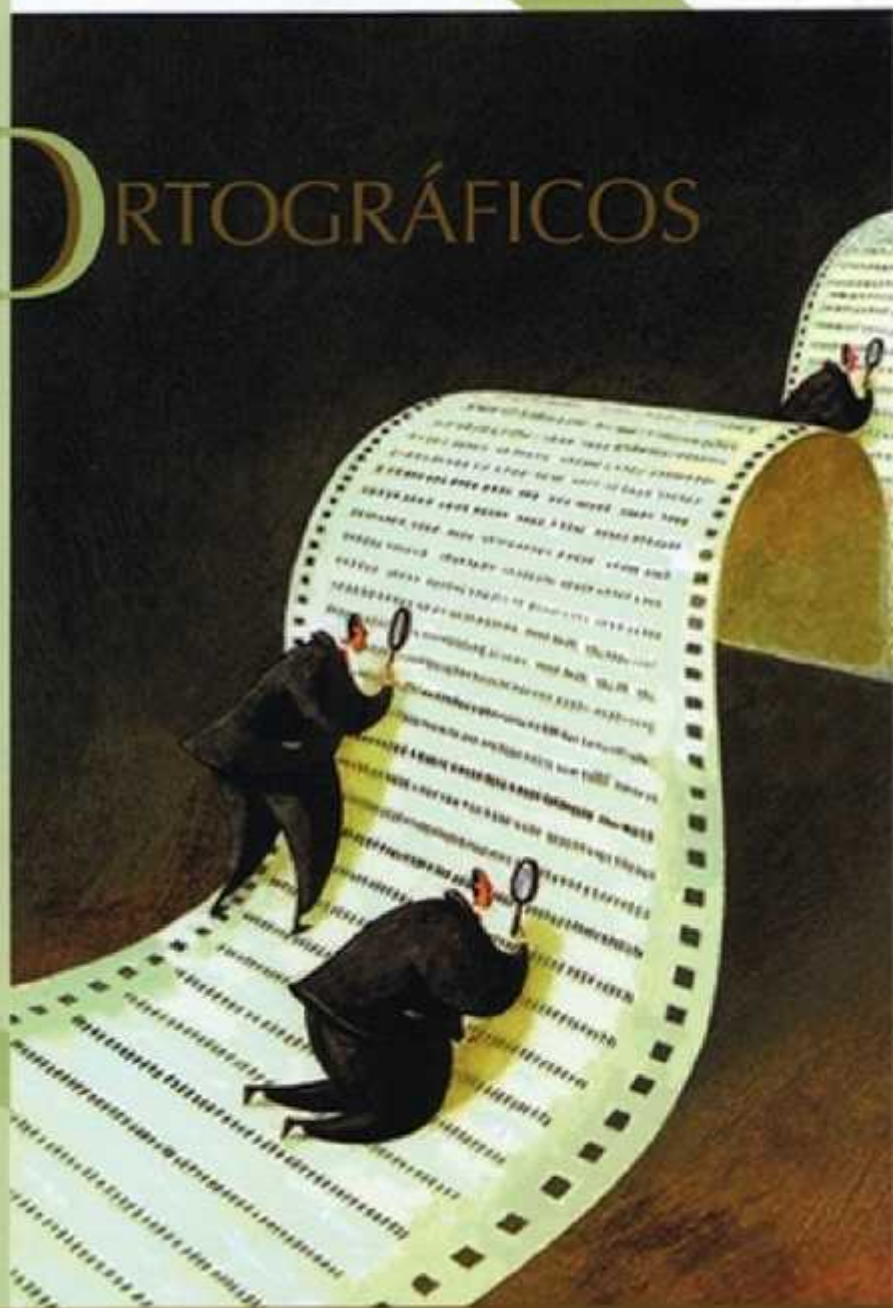


THOMSON

JUEGOS ORTOGRÁFICOS



Rosa Mendoza Valencia



Juegos ortográficos
Rosa Mendoza Valencia

Director editorial y de producción:
José Tomás Pérez Bonilla

Gerente de producción:
René Garay Argueta

Diseño de portada:
Luisa Analco

Editora de desarrollo:
Talia Delgadillo S.

Editora de producción:
Patricia Pantoja Valdez

COPYRIGHT © 2005 por
International Thomson Editores,
S.A. de C.V., una división de
Thomson Learning, Inc.
Thomson Learning™ es una marca
registrada usada bajo permiso.

Impreso en México
Printed in Mexico
1 2 3 4 07 06 05

Para mayor información
contáctenos en:
Séneca núm. 53
Col. Polanco
México, D.F., 11560

Puede visitar nuestro sitio en
<http://www.thomsonlearning.com.mx>

DERECHOS RESERVADOS. Queda
prohibida la reproducción o
transmisión total o parcial del texto
de la presente obra bajo
cualquiera formas, electrónica
o mecánica, incluyendo
fotocopiado, almacenamiento
en algún sistema de recuperación
de información, o grabado sin el
consentimiento previo y por escrito
del editor.

Datos para catalogación bibliográfica:
Mendoza Valencia, Rosa
Juegos ortográficos
ISBN 970-686-480-6

1. De la comunicación a la sílaba
2. Acentuación
3. Las letras *B* y *V*
4. Las letras *C*, *S*, *Z* y *X*
5. Las letras *G* y *J*
6. La letra *H*
7. Las letras *L* y *Y*
8. Mayúsculas
9. Puntuación
10. Otros signos. Ortografía de los números

División Iberoamericana

México y América Central

Thomson Learning
Séneca núm. 53
Col. Polanco
México, D.F., 11560
Tel 52 (55) 1500 6000
Fax 52 (55) 5281 2656
editor@thomsonlearning.com.mx

El Caribe

Thomson Learning
598 Aldebaran St.
00920, Altamira
San Juan, Puerto Rico
Tel. (787) 641 1112
Fax (787) 641 1119

Cono Sur

Buenos Aires, Argentina
thomson@thomsonlearning.com.ar

América del Sur

Thomson Learning
Calle 39 núm. 24-09
La Soledad
Bogotá, Colombia
Tel (571) 340 9470
Fax (571) 340 9475
cliente@thomsonlearning.com.co

España

Paraninfo Thomson Learning
Calle Magallanes 25
28015 Madrid, España
Tel 34 (0) 91 446 3350
Fax 34 (0) 91 445 6218
clientes@paraninfo.es

Esta obra se terminó de imprimir en el
mes de Enero de 2006 en los talleres de:



*Cualquier papel que encierra una palabra
es el mensaje que un espíritu humano
manda a otro espíritu.*

Jorge Luis Borges



Prólogo

La ortografía es la correcta escritura de las palabras. Desde el punto de vista etimológico, esta definición es acertada, sin embargo, surgen dos preguntas: ¿las palabras se han escrito así desde siempre?, ¿qué o quiénes fijan su escritura? Sabemos que el lenguaje, considerado como la mayor conquista de la inteligencia humana, primero como manifestación oral y, posteriormente, con la representación gráfica, ha pasado por diversas transformaciones en sus tres ejes: la escritura, la pronunciación y el significado. De estos tres aspectos el primero es el que nos ocupa. Para darnos cuenta de dichos cambios, basta con que observemos las primeras manifestaciones de la lengua española, desde el siglo XII hasta el XXI, y nos daremos cuenta de esas constantes transformaciones. Luego entonces, las palabras han evolucionado desde su origen, la ortografía ha mutado sus formas; pero nos queda la segunda pregunta, ¿qué determina cómo debe escribirse una palabra? Desde la invención de la escritura, el hombre intentó normar tanto la grafía como la fonética y el referente semántico, estos intentos se enfrentaron a circunstancias por demás adversas, como las limitantes de los medios de comunicación, poco desarrollados si tomamos en cuenta las facilidades con que contamos actualmente; los materiales en donde se plasmaba la escritura; el carácter elitista que distinguía el saber leer y escribir, por señalar sólo algunas. Los intentos por normar la escritura, actualmente, se rigen por instituciones que se abocan a tal propósito como la Real Academia de la Lengua, en España, la Academia Mexicana y otras en los países en donde se habla el español. Sin embargo, el hecho de que ahora existan medios de comunicación más rápidos, instituciones dedicadas al cuidado del idioma, el derecho al conocimiento, saber leer y escribir ¿solucionará por fin el problema de la ortografía? Es difícil dar una respuesta satisfactoria, porque el idioma no ha perdido su carácter escurridizo, determinado por su constante evolución. La norma que fija la ortografía es temporal, mejor dicho, pertenece a nuestro tiempo. Quizá por ello los manuales de ortografía deben revisarse y actualizarse constantemente.

El libro de ortografía que tenemos en nuestras manos no es un libro más, antes bien, obedece al propósito señalado anteriormente, no sólo nos enseña, a través de variados ejercicios, el uso correcto en la escritura del idioma, sino además actualiza nuestros conocimientos, esto es, nos pone al día en los últimos usos de la lengua española, además





se distingue, en algunos casos, por fundamentar la norma ortográfica a partir de la reflexión etimológica, herramienta de incalculable valor y que da razón última para cualquier duda. La certeza ortográfica es la mejor carta de presentación y recomendación ante cualquier proyecto no sólo académico sino de vida, ya que habla de nuestras capacidades y habilidades porque predispone positivamente el ánimo de los que nos rodean y nos ayuda a sortear obstáculos en esta sociedad donde la competencia es el principal signo de progreso. Además, es un libro ameno porque nos acerca a la historia de algunas letras, asimismo, aborda otros aspectos que rebasan la forma y la acentuación de las palabras; en efecto, nos conduce al uso de la puntuación con lo cual toca problemas de la redacción.

¿A quién va dirigido el presente texto de ortografía? ¿Sus destinatarios son sólo estudiantes? Sí, pero también a cualquier hablante del español, y esto lo convierte en un libro de cabecera al que podemos recurrir en cualquier momento ante el asalto de la duda. Es una herramienta de trabajo en el aula de clase, un material de apoyo que auxiliará al profesor a reforzar la idea en los estudiantes de que la correcta escritura de las palabras les ayudará a mejorar su nivel de comunicación, ya como receptores, ya como emisores, sin descartar la idea de que la lectura de buenos libros reforzará lo que en el presente texto hayamos aprendido, porque es necesario contextualizar el uso del idioma, ya sea de obras escritas en siglos anteriores como de las contemporáneas. En tales casos, la diferencia ortográfica no desconcertará al alumno, antes bien, comprenderá que la evolución es un aspecto necesario a partir del cual la lengua española se actualiza al modo del hablante y a los avances científicos y humanísticos.

Roberto Téllez





Palabras al alumno

1. ¿Te imaginas cómo sería tu vida académica sin reglas ortográficas?, ¿qué ventajas tendría?

✓ _____

✓ _____

2. El circuito de la comunicación establece que emisores y receptores de un mensaje deben manejar un mismo código. Es decir, se ponen de acuerdo para conferir una estructura al idioma, para dar significado a las palabras, para fijar las grafías con las que se representan dichas palabras, etc. Por ejemplo, todos los hablantes del español hemos acordado llamar *vaso* a un objeto generalmente de vidrio, de forma cilíndrica que sirve para contener algún líquido, y *bazo* a la víscera propia de los vertebrados que participa en la formación de los linfocitos. ¿Te has puesto a pensar qué pasaría si no existieran las reglas ortográficas?, ¿cuántos mensajes equívocos enviarías diariamente? ¿en qué código se apoyarían tus receptores para descifrar tus mensajes?, ¿qué inconvenientes tendría el abandonar las reglas ortográficas?

✓ _____

✓ _____

✓ _____

3. Si todos abandonáramos las reglas ortográficas, a la larga ¿qué pasaría?

4. Social y culturalmente, ¿cómo percibes a las personas que tienen mala ortografía?

✓ _____

✓ _____





5. ¿En qué medios de comunicación adquieres malos hábitos ortográficos?

6. ¿Qué te ayuda a adquirir buenos hábitos ortográficos?

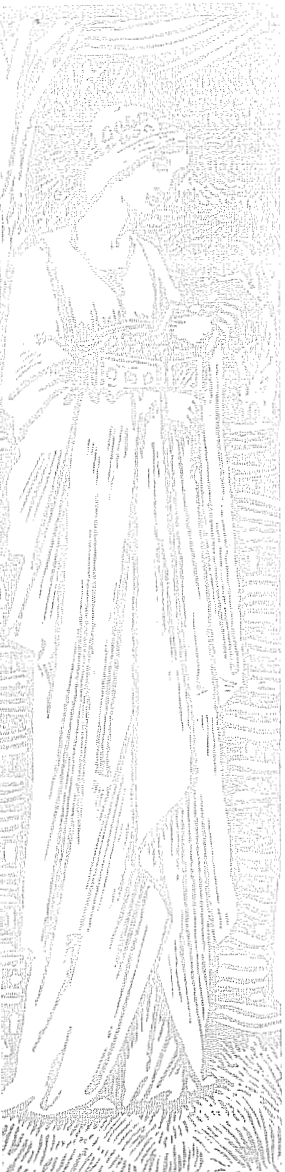
7. ¿Qué utilidades sociales y culturales tiene una buena ortografía?

✓

✓

✓

8. ¿Estás dispuesto a adquirir una buena ortografía?, ¿por qué?





Objetivos generales

Que el alumno:

- ✓ Se divierta mientras mejora su ortografía.
- ✓ Acentúe correctamente las palabras.
- ✓ Utilice adecuadamente las distintas grafías del español.
- ✓ Incorpore el uso de los distintos signos de puntuación a sus trabajos de redacción.
- ✓ Conozca el uso de otros signos empleados en la redacción.
- ✓ Escriba de manera adecuada los números.
- ✓ Se interese por los quehaceres etimológico y filológico dentro de la lingüística.





Contenido

Prólogo	VII
Palabras al alumno	IX
Objetivos generales	XI
Capítulo 1 De la comunicación a la sílaba	
Objetivos	2
Un poco de historia	2
Ejercicios	3
¡Déjame que te cuente!	6
Grupos consonánticos, diptongos, triptongos y hiatos	9
¡Déjame que te cuente!	10
División silábica	10
Ejercicios	11
Lectura	17
¡Manos a la obra!	19
Capítulo 2 Acentuación	
Objetivos	22
Un poco de historia	22
Reglas de acentuación	23
Ejercicios	25
Lectura	26
¡Déjame que te cuente!	28
¡Manos a la obra!	34
Capítulo 3 Las letras B y V	
Objetivos	36
Un poco de historia	36
Se escribe B-b:	37
Ejercicios	38
Un poco de historia	49
Se escribe Vv:	49
Ejercicios	50
Palabras homófonas con B y V	59
¡Manos a la obra!	61
Capítulo 4 Las letras C, S, Z y X	
Objetivos	64
Un poco de historia	64





Se escribe C-c en:	65
Ejercicios	66
¡Déjame que te cuente!	68
¡Déjame que te cuente!	69
Un poco de historia	72
Se escribe S-s en:	72
Ejercicios	74
¡Déjame que te cuente!	80
Palabras homófonas con C y S	81
Ejercicios	81
Un poco de historia	83
Se escribe Z-z en:	83
Ejercicios	84
¡Déjame que te cuente!	93
Palabras homófonas con S y Z	94
Un poco de historia	95
Se escribe X-x en:	95
Ejercicios	97
¡Déjame que te cuente!	100
Memoriza	100
¡Manos a la obra!	103

Capítulo 5 Las letras G y J

Objetivos	106
Un poco de historia	106
Se escribe G-g en:	107
Ejercicios	108
¡Déjame que te cuente!	110
¡Déjame que te cuente!	114
Se escribe J-j en:	115
Un poco de historia	115
Ejercicios	116
¡Déjame que te cuente!	118
Palabras homófonas con G y J	121
Ejercicios	121
¡Manos a la obra!	122

Capítulo 6 La letra H

Objetivos	124
Un poco de historia	124
Se escribe H-h en:	125
Ejercicios	126
Lectura	128
¡Déjame que te cuente!	133



¡Déjame que te cuente!	136
Palabras homófonas con <i>H</i>	136
¡Manos a la obra!	140

Capítulo 7 Las letras *L* y *Y*

Objetivos	142
Un poco de historia	142
Se escribe <i>L</i> - <i>ll</i> en:	143
Ejercicios	143
¡Déjame que te cuente!	145
Un poco de historia	146
Se escribe <i>Y</i> - <i>y</i> en:	146
Ejercicios	147
¡Déjame que te cuente!	150
Palabras homófonas con <i>L</i> e <i>Y</i>	150
¡Manos a la obra!	153

Capítulo 8 Mayúsculas

Objetivos	156
Un poco de historia	156
Mayúsculas	157
Se escribe con mayúscula letras, palabras y frases enteras cuando:	157
Memoriza	158
¡Déjame que te cuente!	158
Se escribe con mayúscula inicial:	158
Memoriza	160
Ejercicios	161
¡Déjame que te cuente!	161
¡Déjame que te cuente!	162
Lectura	167
¡Manos a la obra!	170

Capítulo 9 Puntuación

Objetivos	172
Un poco de historia	172
Punto	173
Ejercicios	174
¡Déjame que te cuente!	176
¡Déjame que te cuente!	177
Dos puntos	178
Se escriben dos puntos:	178
Ejercicios	179
Se escriben puntos suspensivos:	181
Ejercicios	182





¡Déjame que te cuente!	183
Coma	183
Se escribe coma:	183
Ejercicios	184
¡Déjame que te cuente!	186
Punto y coma	191
Se escribe punto y coma:	191
¡Déjame que te cuente!	191
Ejercicios	192
Lectura	193
¡Manos a la obra!	194

Capítulo 10 Otros signos: Ortografía de los números

Objetivos	196
Un poco de historia	196
Signos de interrogación y admiración	197
Ejercicios	197
¡Déjame que te cuente!	198
Comillas:	199
Se utilizan las comillas para:	199
Ejercicios	199
¡Déjame que te cuente!	200
¡Déjame que te cuente!	201
Paréntesis y corchetes	203
Se escribe paréntesis:	203
Se escriben corchetes:	203
Ejercicios	204
¡Déjame que te cuente!	204
¡Déjame que te cuente!	208
Guión largo y guión corto	209
El guión largo o raya se utiliza para:	209
El guión corto se utiliza para:	210
Ejercicios	210
¡Déjame que te cuente!	212
Los números	214
Los números cardinales y partitativos se expresan con letras:	214
Ejercicios	215
¡Manos a la obra!	219
La última palabra está en tus manos	221
Anexo	223
Bibliografía	225



Capítulo 1

De la comunicación a la sílaba



Objetivos

En este capítulo se pretende que:

- ✓ Reflexiones sobre la importancia que para la evolución del hombre ha tenido la lengua.
- ✓ Identifiques, en el campo de la comunicación, los diferentes signos visuales acústicos.
- ✓ Distingas, en la estructura de la palabra, tanto la sílaba como la vocal tónicas.
- ✓ Logres clasificar las palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas de acuerdo a la sílaba tónica.
- ✓ Aprendas a dividir correctamente en sílabas todo tipo de palabra.

Un poco de historia

Las inscripciones más antiguas de la humanidad se hallan en cavernas, como las del sur de Francia y las de España; sin embargo, se ha descartado la idea de que se trate de escritura. Los estudiosos coinciden en señalar que, más bien, son representaciones de apropiación mágica: si se dibujaba a un mamut derrotado por los cazadores, se creía que eso ocurriría en la vida real.

Durante el periodo paleolítico, también en el sur de Francia, se decoraron guijarros con una gran cantidad de signos, pero no se sabe si son números, marcas de personajes importantes o simples piedras decorativas.

El primer sistema de escritura que el hombre empleó para transmitir un conocimiento del mundo fue el pictórico. Fue precisamente a través de este medio que el escriba imitaba a la naturaleza y el "texto" se veía como un todo, como una fotografía del acontecimiento narrado. Este sistema, con el paso de los siglos, se convirtió en la escritura pictográfica. Fue a partir de este momento en el que lo descrito ya no se veía como un todo, sino como una suma de varios elementos.

Un grado mucho más alto de desarrollo lo representó el ideograma, pues requería de una profunda abstracción para transmitir, mediante signos, ideas, cualidades, y acciones que no tenían cabida en los sistemas anteriores.

Cuando el hombre comenzó a vincular el sonido de las palabras con su representación gráfica surgieron los fonogramas en los que se podían representar sílabas integradas por una consonante más una vocal, pero no por una vocal más una consonante, como en el japonés actual. La escritura cuneiforme babilónica es el ejemplo más claro del sistema silábico y representa el paso previo a la escritura alfabética.





Ejercicios.



I. Lee la siguiente información y contesta lo que se te pide.

1. Nada ha inventado el hombre tan extraordinario como los complejos códigos que le permiten comunicarse con sus semejantes, y tampoco nada de cuanto existe en nuestro planeta sería como lo conocemos sin la comunicación humana, pero ¿para qué necesita comunicarse el hombre? Escribe dos ejemplos:

2. Las propias necesidades del ser humano lo han llevado a crear a crear distintos signos comunicativos, tanto acústicos como visuales. Escribe tres ejemplos de signos acústicos y su significado:

Signo

Significado

3. Escribe tres ejemplos de signos visuales y su significado:

Signo

Significado

4. Los signos visuales se dividen en mímicos (movimientos del cuerpo o de objetos) y gráficos. Escribe tres ejemplos de signos mímicos y su significado:

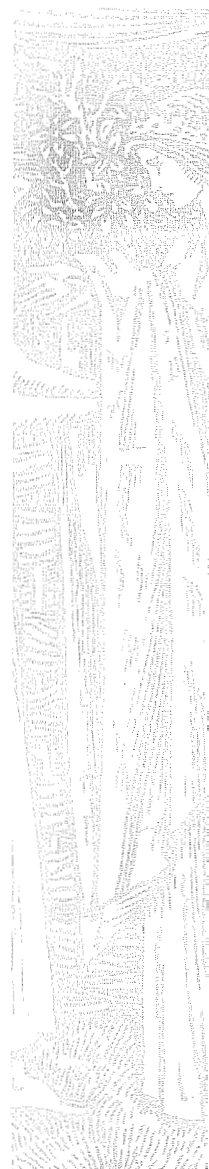
Signo

Significado

5. Escribe tres ejemplos de signos gráficos y su significado:

Signo

Significado





6. La lengua hablada es un signo:

7. La lengua escrita es un signo:

8. El español o castellano, nuestra lengua, desde 1803 quedó integrado por 29 grafías o letras.¹ ¿Cuáles son?

a, b,

9. En términos generales, en el español hablado en México, estas 29 letras corresponden a 23 sonidos. ¿Cuáles son?

/ a /, / b /,

10. ¿Cuál es el principal problema ocasionado por la desigualdad numérica entre sonidos y letras en nuestro idioma?

11. Escribe las letras vocales:

¹ "En realidad, *ch* y *ll* son dígrafos, signos ortográficos compuestos de dos letras." "A petición de diversos organismos internacionales, la Asociación de Academias de la Lengua Española acordó en su X Congreso (Madrid, 1994) reordenar esos dígrafos en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna. Así pues, en el Diccionario, las palabras que comienzan con *ch* se registrarán en la letra *C* entre las que empiezan por *ce* y *ci*; las que comienzan por *ll*, en la letra *L*, entre las que empiezan por *li* y *lo*. En el resto de la ordenación alfabética, las palabras que contengan *ch* y *ll* en otras posiciones distintas a la inicial pasarán a ocupar el lugar que en la secuencia del alfabeto universal les corresponde", por ejemplo: *camaleón*, *cera*, *churro*, *clanuro*; *cocal*, *cocer*, *cochambre*, *cocina*. Ortografía de la lengua española. Madrid, RAE/Espasa, 2002, p. 2.





12. ¿Por qué se llaman vocales?

13. ¿Cuáles son las vocales fuertes?

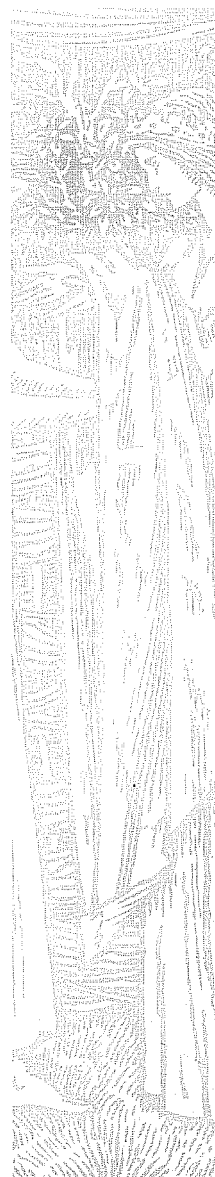
14. ¿Cuáles son las vocales débiles?

15. ¿Qué es una vocal tónica?

16. ¿Qué es una vocal átona?

17. Escribe las letras consonantes:

18. ¿Por qué se llaman consonantes?





¡Déjame que te cuente!



l grafito, o *graffiti*, es tan antiguo como la escritura misma. Pompeya y Herculano, villas italianas sepultadas por el volcán Vesubio en el año 79 d. C., atesoran una gran cantidad de estas manifestaciones populares. En una ocasión, un enamorado, y seguramente mal correspondido, escribió en una pared: "Quiero romperle las costillas a Venus a bastonazos y dejarle la espalda baldada. Si ella puede atravesar mi tierno corazón ¿por qué no iba yo a poder romperle la cabeza de un garrotazo?"

Grafitos amorios pompeyanos. Introd., trad. y notas de Enrique Montero Certelle. Madrid, Planeta de Agostini, 1997, p. 34.

II. Realiza los siguientes ejercicios.

1. Subraya la vocal tónica de las siguientes palabras:

arsenal	orden	discreto
pasadizo	sencillo	acierto
esparcir	freno	listo
reprobación	molécula	fruslería
clarividente	desconsuelo	grandeza
nacimiento	lleno	parada
detener	sobriedad	pausa
badulaque	bacteria	babilónico
coto	henchido	postrado
control	baratija	bacanal

2. ¿Qué tienen en común las palabras *reprobación*, *fruslería*, *molécula* y *babilónico*?

3. ¿Cómo lograste identificar la vocal tónica de las palabras que no tienen acento gráfico?

4. Sílabas es una letra o un conjunto de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz. ¿Qué es entonces una sílaba tónica?



5. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

tragar	protegido	consecuencia
marrullería	invulnerable	escasez
pasatiempo	sano	naturalidad
nobleza	entero	fácilmente
sinceridad	benigno	insuficiencia
virtuoso	corrupción	beatíficamente
íntegro	pájaro	áspero
vulgar	flamante	debilitamiento
epidemia	heroico	nutritivo
prórroga	caduco	mocedad

III. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Para qué sirve identificar la sílaba tónica de una palabra?

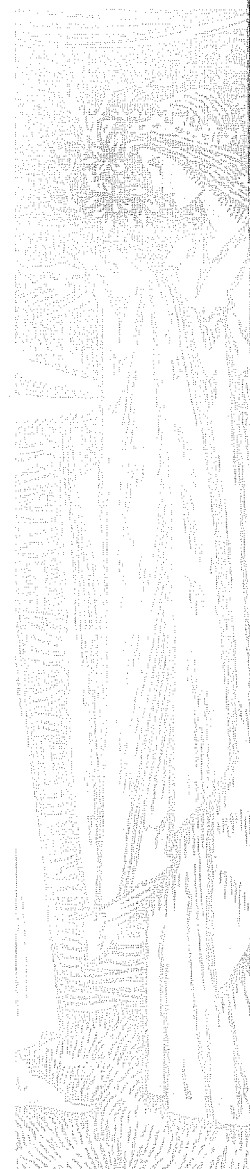
2. ¿Qué utilidad tiene saber dividir las palabras en sílabas?

Las sílabas de una palabra se comienzan a contar de derecha a izquierda y según su posición, las palabras pueden ser:

CA	MI	NO
antepenúltima	penúltima	última

Además, existe otro grupo de palabras cuya sílaba tónica puede ser la cuarta o la quinta, contando de derecha a izquierda.

3. Las palabras cuya sílaba tónica es la última se llaman





4. Las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima se llaman

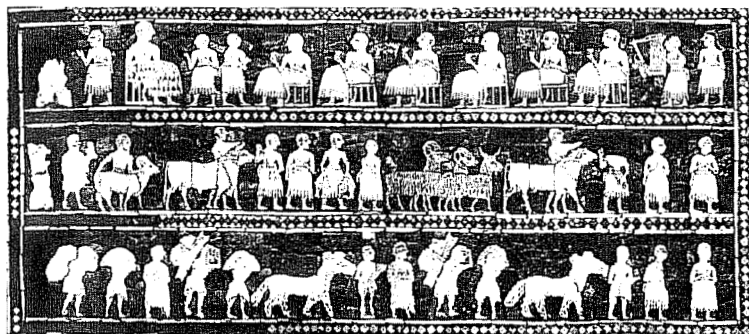
5. Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se llaman

6. Las palabras cuya sílaba tónica es la cuarta o la quinta se llaman

7. De acuerdo con la posición de la sílaba tónica, clasifica las siguientes palabras:

nopal	examen	párvulo	últimamente	diéronselo
capataz	maíz	análisis	sílaba	árbol
rieron	canícula	difícilmente	comprárontelo	quimera
diéresis	baúl		dio	químicamente

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
1. _____	1. _____	1. _____	1. _____
2. _____	2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____	3. _____
4. _____	4. _____	4. _____	4. _____
5. _____	5. _____	5. _____	5. _____





Grupos consonánticos, diptongos, triptongos y hiatos

Observa con detenimiento el siguiente cuadro y contesta lo que se te pide.

Consonantes licuantes	Consonantes líquidas	Diptongos	Triptongos	Hiatos
<i>b, c, f, g, p, t</i> unida con → <i>d</i> unida con →	 <i>l, r</i> <i>r</i>	Vocal fuerte y vocal débil átona: <i>ai, ia, au, ua, ei,</i> <i>ie, eu, ue, oi, io,</i> <i>ou, uo</i> Dos vocales débiles átonas: <i>iu, u²</i> Nota: dos vocales fuertes nunca forman diptongo	Una vocal fuerte rodeada de dos vocales débiles átonas: <i>iai,iei,</i> <i>uai,uei,uau</i>	Vocal fuerte átona y vocal débil tónica: <i>aí,</i> <i>aü, eí, eü, ía, ío,</i> <i>íe, oí, oü, úa,</i> <i>úe, úo</i> Dos vocales fuertes: <i>eo, oe,</i> <i>ae, ea,</i> etc. Dos vocales iguales: <i>aa, ee,</i> <i>ii, oo, uu</i>

1. Escribe palabras en las que realices distintas combinaciones de consonantes licuantes y líquidas:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Escribe palabras en las que emplees cada uno de los diptongos:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

² "Algunas de estas combinaciones vocálicas pueden articularse como hiatos [...] dependiendo de distintos factores: su lugar en la secuencia hablada, el mayor o menor esmero en la pronunciación, el origen geográfico o social de los hablantes, etc. Este es el caso, por ejemplo, de *fluir* (pronunciado *fluir*, con diptongo, o *flu - ir*, con hiato) [...], de *cruel* (pronunciado *cruel* o *cru - el*) [...]. Sin embargo, a efectos de la acentuación gráfica, se considerará siempre que se trata de diptongos." *Ortografía de la lengua española*. Op. cit., p. 43.





3. Escribe palabras en las que emplees cada uno de los triptongos:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4. Escribe palabras en las que emplees diferentes tipos de hiatos:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



¡Déjame que te cuente!



Desde la perspectiva occidental, siempre que se piensa en los musulmanes también se piensa en el absoluto sometimiento de la mujer a la tutela masculina. Sin embargo, durante la Edad Media, en el Califato de Córdoba, las mujeres moras poseían un altísimo nivel cultural. No sólo sabían leer y escribir, sino que eran capaces de entablar discusiones de política, de religión, de ciencia o de artes al nivel de cualquier hombre y, además, podían ganarse la vida como amanuenses, es decir, escribiendo por encargo. Nada de esto ocurría entre los cristianos.

División silábica

- ✓ Los grupos integrados por una licuante y una líquida, más una vocal o un diptongo, forman una sola sílaba (excepto sublingual, sublunar, subrayar y subreino, y sus derivados).

Ejemplos:

blu-sa, cri-men, fra-ga-ta, grue-so, pleu-ra, tla-co,
dro-me-da-rio

- ✓ En un grupo de consonante más licuante y líquida, la primera se separa en una sílaba y la licuante y la líquida en otra.

Ejemplos:

tem-blor, hom-bre, an-dra-jo-so



- ✓ Los grupos de dos consonantes que no sean licuante y líquida se separan en sílabas diferentes.

Ejemplos:

cuer-po, em-pe-ci-na-do, triun-fo

- ✓ En los grupos de tres consonantes en los que no intervienen las licuantes y las líquidas, las dos primeras van en una sílaba y la tercera en otra.

Ejemplos:

ins-tau-rar, obs-tá-cu-lo

- ✓ Los grupos de cuatro consonantes sólo son posibles cuando las dos últimas son licuantes y líquidas; en ese caso, las dos primeras van en una sílaba y las dos segundas en otra.

Ejemplo:

ins-truc-cio-nes

- ✓ Los diptongos y los triptongos no deben separarse, pues forman una sola sílaba.

Ejemplos:

cie-lo, Cuauh-té-moc

- ✓ Las vocales solas que no forman diptongo ni triptongo forman, por sí mismas, una sola sílaba.

Ejemplos:

á-ra-be, ca-e

- ✓ Los hiatos van en sílabas separadas.

Ejemplos:

ma-íz, ca-er



Ejercicios

1. Forma palabras a partir de la sílaba que se te da y marca la sílaba tónica.

bla	_____	cru	_____	gri	_____	tli	_____
bli	_____	fli	_____	gru	_____	tre	_____
blu	_____	flo	_____	pli	_____	tro	_____
bre	_____	fra	_____	plo	_____	tru	_____
bro	_____	fre	_____	plu	_____	dra	_____
cla	_____	fru	_____	pra	_____	dre	_____
cle	_____	gla	_____	pre	_____	dri	_____
cri	_____	gle	_____	im pro ba ble	_____	dro	_____
cro	_____	glo	_____	tla	_____	dru	_____



2. Escribe cinco palabras que contengan el grupo licuante y líquida más diptongo:

3. ¿Qué regla rige la división silábica de las palabras de los dos ejercicios anteriores?

4. Divide en sílabas las siguientes palabras y marca el grupo consonántico:

siempre	_____	excrecencia	_____
templete	_____	incremento	_____
explicar	_____	inclemente	_____
tiembla	_____	Asdrúbal	_____
penumbra	_____	intrigante	_____
confrontación	con-fron-ta-ción	astro	_____
inflación	_____	contlapache	_____
infrahumano	_____	extraño	_____
ingrata	_____	Andrés	_____
inglés	_____	conglomerado	_____

5. Escribe la regla que rige la división silábica de las palabras del ejercicio anterior.

6. Escribe palabras que contengan los siguientes grupos silábicos y divídelas:

bc	bs	ct	rm	rt
ob-ce-ca-do	_____	_____	_____	_____

7. ¿Qué otros grupos de dos consonantes que no sean líquidas y licuantes existen en nuestro idioma? Escribe un ejemplo de cada uno:

xf	ex-fo-liar
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

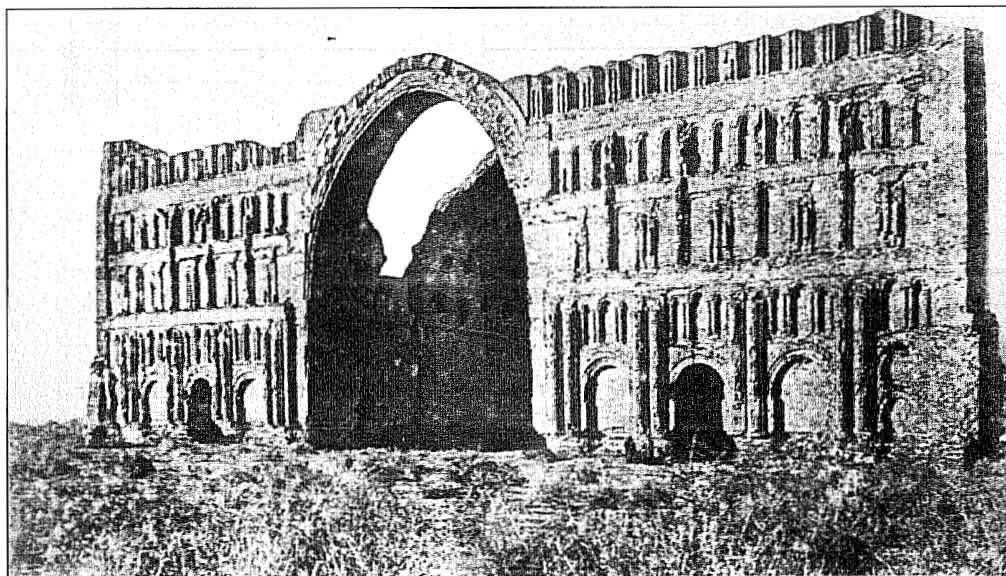


8. Enuncia la regla que rige la división silábica de las palabras de los dos ejercicios anteriores.

9. Igual que en el ejercicio anterior, busca grupos de tres consonantes (que no sean líquidas y licuantes) y ejemplificalos:

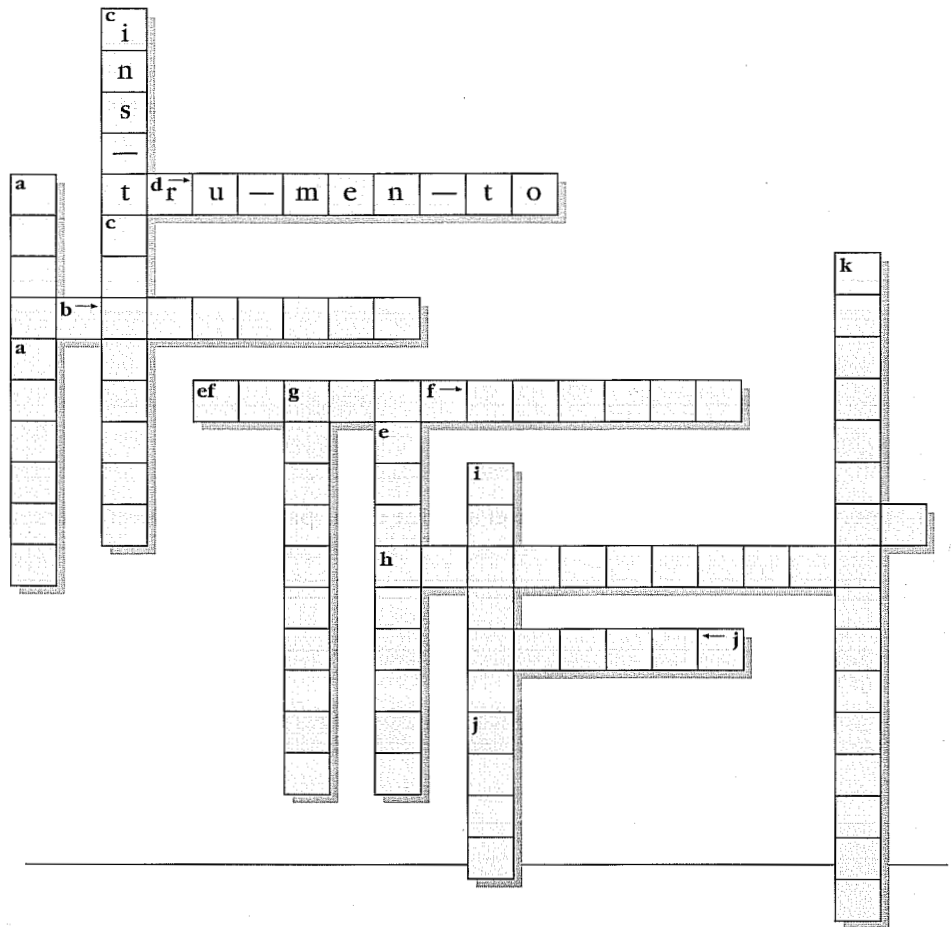
ns-p **trans-por-tar**

10. Enuncia la regla que rige la división silábica de las palabras del ejercicio anterior:





11. Resuelve el crucigrama, de acuerdo con el ejemplo que se presenta.



Nota: las palabras están divididas por sílabas y separadas por un guión.

- | | |
|---|--|
| a. Forma arcaica de sustraer | g. Prescindir, privar, ensimismar, concentrar |
| b. Forma arcaica de suscribir | h. Impreciso, intangible, oscuro, abstruso |
| c. Educación, enseñanza, ilustración, conocimiento | i. Cerrar, tapar, obturar, atascar |
| d. Utensilio, herramienta, artefacto | j. Edificar, levantar, erigir, montar |
| e. Replantar, trasladar, llevar, convertir | k. Adornar con transflores (pintura que se da sobre oro, plata o estaño, principalmente verde sobre oro) |
| f. Violar, contravenir, infringir, quebrantar, profanar, vulnerar | |

12. Enuncia la regla que rige la división silábica de las palabras del ejercicio anterior:



13. Escribe ejemplos de palabras con los diptongos y triptongos que se enuncian y divídelos silábicamente:

	Ejemplo	División silábica	Ejemplo	División silábica
AI	_____	_____	_____	_____
IA	_____	_____	_____	_____
AU	_____	_____	_____	_____
UA	_____	_____	_____	_____
EI	_____	_____	_____	_____
IE	_____	_____	_____	_____
EU	_____	_____	_____	_____
UE	_____	_____	_____	_____
OI	_____	_____	_____	_____
IO	_____	_____	_____	_____
OU	_____	_____	_____	_____
UO	_____	_____	_____	_____
IU	_____	_____	_____	_____
UI	_____	_____	_____	_____
IAI	estudiáis	es-tu-díais	_____	_____
IEI	_____	_____	_____	_____
UAI	_____	_____	_____	_____
UEI	_____	_____	_____	_____
UAU	_____	_____	_____	_____

14. Enuncia la regla que rige la división silábica de las palabras del ejercicio anterior.

15. Juega ¡Basta! con vocales que queden solas en una sílaba. Recuerda, debes dividirla.

Vocal	País	Animal	Fruta o vegetal	Cosa
e	E-cua-dor	_____	_____	_____



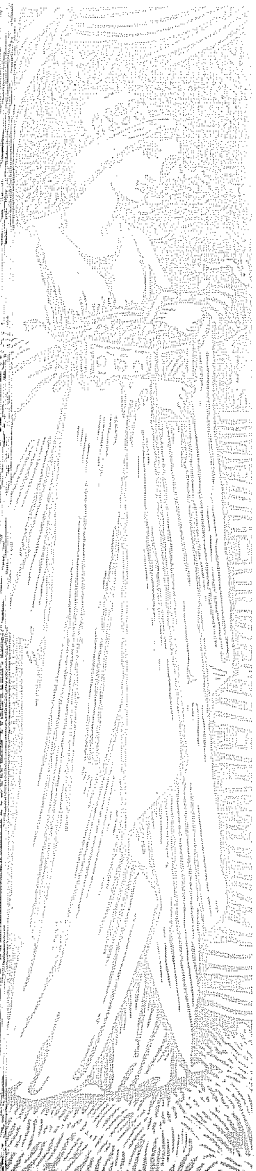


16. ¿Qué regla rige la separación de palabras con vocales solas?

17. Divide en sílabas las siguientes palabras y marca el hiato:

María	_____	día	_____
había	_____	río	_____
Raúl	_____	zoológico	_____
baúl	_____	coartada	_____
caí	_____	alegría	_____
leer	_____	bajío	_____
héroe	_____	teatro	_____
alfarería	al-fa-re-rí-a	bohío	_____
engreído	_____	conocía	_____
poema	_____	meollo	_____
cuídate	_____	chiita	_____
huida	_____	cohete	_____
boa	_____	Saavedra	_____
maíz	_____		_____

18. ¿Qué regla rige la división silábica de los hiatos?





Divide en sílabas ortográficas³ cada uno de los versos del siguiente poema; señala la sílaba tónica de cada palabra:

El murciélago

En noche lóbrega, galán incógnito
las calles céntricas atravesó
y bajo clásica ventana gótica
templó su cítara y así cantó:

—Niña hermosísima de faz angélica
que en blancas sábanas durmiendo estás,
abre solícita tu alcoba mística
que ni los pájaros nos sentirán.

Pero la sílfide que oyó estos cánticos
bajo sus sábanas se arrebujó
y dijo: —¡Cáscaras!, es El Murciélago,
anda romántico, no le abro yo
porque si es húmeda la noche y ábrole
vanme los céfiros a constipar.

Y el pobre figaro que oyó esta sátira
se fue a otras dóminas a conquistar.

(Anónimo, siglo XIX)



³ Las sílabas métricas no coinciden con las ortográficas, pues en ellas intervienen las licencias poéticas.



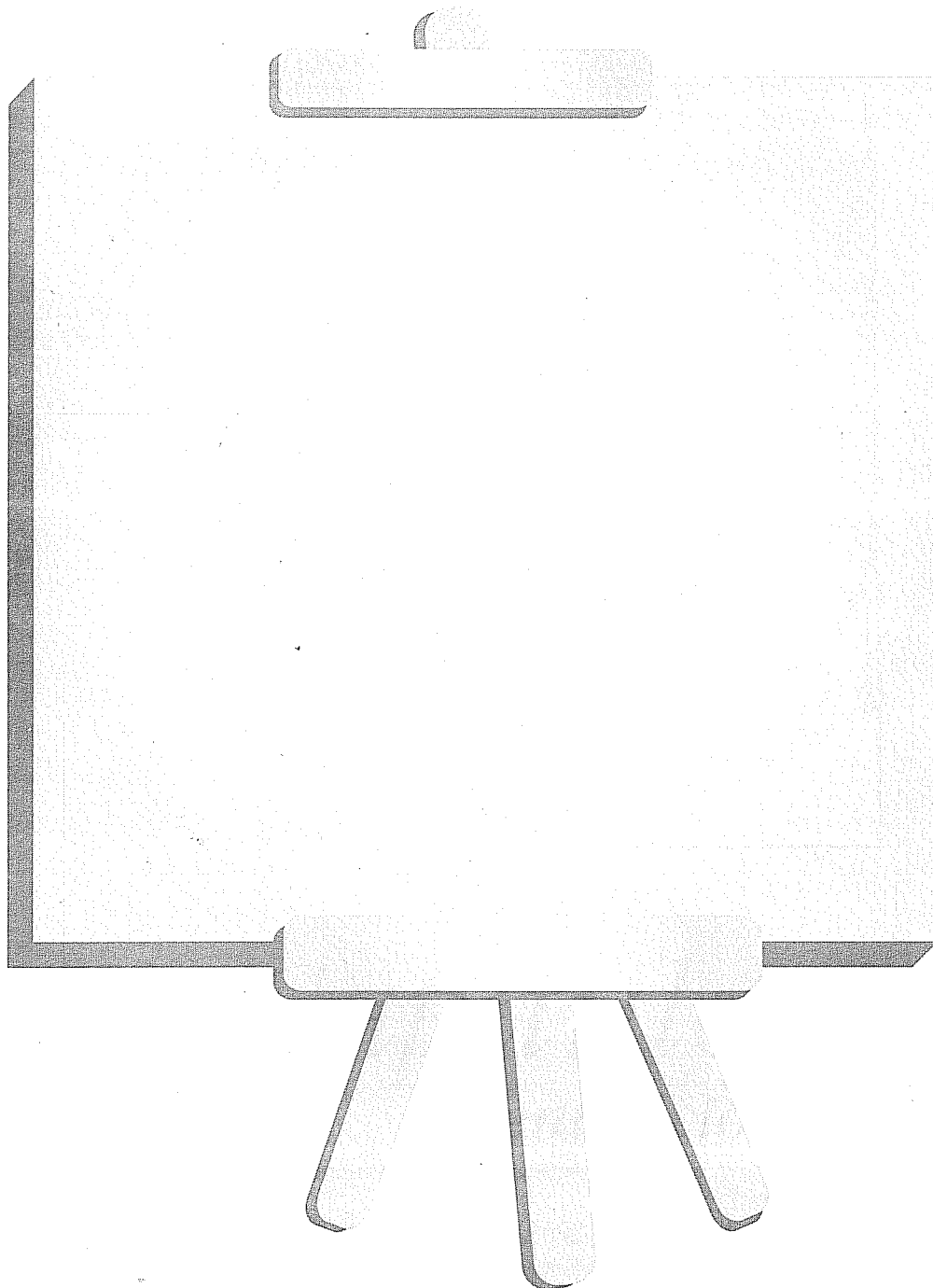
El		mur	cié	la	go												
----	--	-----	-----	----	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

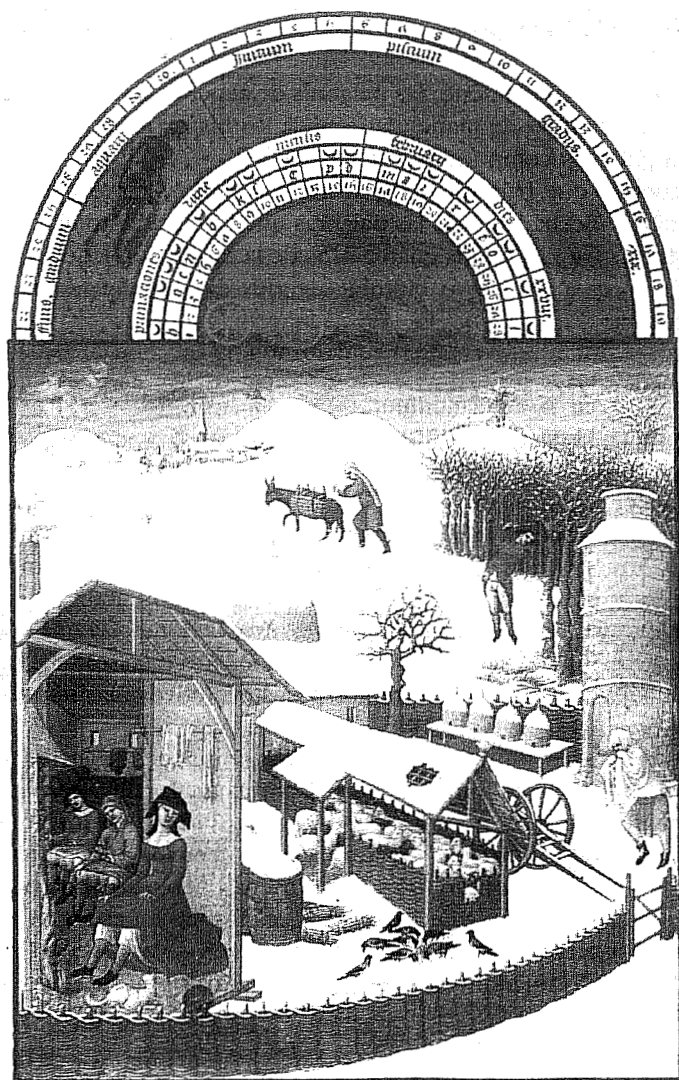




¡Manos a la obra!

Escribe una calavera a un maestro, un amigo, un personaje que admires o un político. Recuerda que las calaveras son composiciones poético-humorísticas escritas, generalmente, en cuartetos octosílabos, de rima asonante o consonante. ¡Recuerda también que existen la división silábica ortográfica y la división silábica métrica!





Capítulo 2

Acentuación



Objetivos

En este capítulo se pretende que:

- ✓ Acentúes correctamente las palabras de acuerdo a su sílaba tónica.
- ✓ Puedas acentuar de manera adecuada los hiatos, los adverbios terminados en mente y las palabras compuestas.
- ✓ Recuerdes que, bajo las reglas de acentuación, las mayúsculas deben acentuarse.
- ✓ Escribas adecuadamente las palabras que llevan acento diacrítico.
- ✓ Distingas y apliques los cuatro usos de la forma por + que
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

Un poco de historia

En la larga cadena evolutiva, la escritura alfabética¹ puede considerarse como el producto más simple y más perfecto, no superado hasta ahora por ningún otro código gráfico. Su origen se remonta a los silabarios asirio y persa, pueblo este último que simplificó su escritura de tal manera que funcionaba casi como fonética. Los silabarios ya contaban con grafías independientes para las vocales, pero no para las consonantes, unidas siempre a una vocal: ka, por ejemplo. La abstracción del sonido puro de la consonante en un solo signo, es decir, sin el apoyo de la vocal, constituyó uno de los pasos evolutivos más importantes para la humanidad.

Los fenicios y otros pueblos semitas, a quienes se atribuye la invención de la escritura alfabética, tomaron como base las grafías egipcias y, a través de los siglos, las perfeccionaron, pues aún conservaban mucho de los antiguos pictogramas e ideogramas. Los griegos tomaron de los fenicios el alfabeto, éstos a su vez lo mejoraron y lo transmitieron a los etruscos, pueblo arrasado por los romanos, no sin antes tomar de ellos, y de los griegos, las formas de escritura. El mundo occidental escribe con el abecedario latino, con pequeñas variantes en cada lengua, gracias a la expansión imperial de los romanos y, varios siglos después, de los españoles, que lo trajeron a América.



¹ La palabra alfabeto viene del griego *alfa* y *beta*, las dos primeras letras griegas; la palabra abecedario, a su vez, toma las primeras tres letras latinas: *a*, *be* y *ce*.



Reglas de acentuación

A continuación presentamos algunas de las reglas más comunes que se emplean para acentuar correctamente las palabras.

Llevan acento gráfico o tilde:

- ✓ Las palabras agudas terminadas en *n*, *s* o vocal.

Ejemplos:

corazón, aguarrás, canté, rococó

- ✓ Las palabras graves o llanas terminadas en consonante, menos *n* y *s*.

Ejemplos:

árbol, Martínez, Óscar.

- ✓ Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

Ejemplos:

cántaro, exámenes, dígaselo

- ✓ Las vocales débiles en los hiatos

Ejemplos:

maíz, laúd, había, actúa

- ✓ Los adverbios terminados en *-mente* se acentúan de acuerdo con el adjetivo que les dio origen.

Ejemplos:

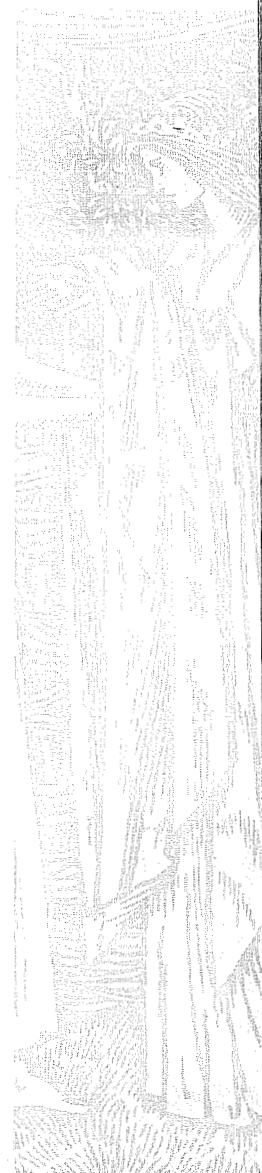
fácil → fácilmente
plácido → placidamente
limpio → limpiamente
serio → seriamente

- ✓ En las palabras compuestas sólo conserva el acento la segunda palabra, nunca la primera.²

Ejemplos:

italo + francés → italofrancés
vigésimo + séptimo → vigesimoséptimo
hispano + alemán → hispanoalemán
así + mismo → asimismo
décimo + tercero → decimotercero

² En los compuestos de dos o más palabras unidas con guión, se aplica la acentuación fonética y ortográfica que le corresponde a cada una: ítalo-español; franco-bretón; histórico-crítico.





- ✓ Los monosílabos no se acentúan, salvo cuando se trata de acento diacrítico.

Ejemplos:

fue, dio

- ✓ Las mayúsculas sí se acentúan.

Ejemplos:

Álvaro, Óscar

El acento diacrítico se utiliza para diferenciar el significado o la función de dos o más palabras.

Llevan acento diacrítico:

- ✓ Los pronombres personales *tú, él, mí, sí*.

Ejemplos:

tú eres muy estudioso
él es mi amigo
lo trajeron para *mí*
hablaba para *sí*

- ✓ Todos los pronombres demostrativos.

Ejemplos:

éste es tu libro
aquél es el mío
éstas son sus hermanas.

- ✓ Los interrogativos exclamativos y enfáticos: *qué, quién, cuál, cuándo, cuánto, cómo* y *dónde*.

Ejemplos:

¿cuál se ve mejor?; *¿cuánto* cuesta?; *¡qué* barbaridad!;
¡cómo pudiste hacerlo!

- ✓ Los adverbios *sí* (afirmación), *más* (adición), *sólo* (solamente) y *aún* (todavía).

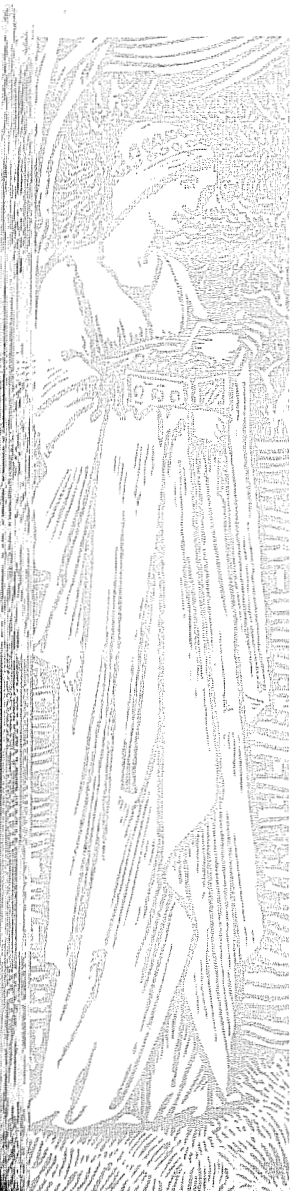
Ejemplos:

sí lo lograrás
entre *más* te esfuerces, *más* rápido lograrás tus objetivos
sólo traje esos libros
aún se acuerda de mí

- ✓ Las formas verbales *sé* y *dé*.

Ejemplos:

yo sólo *sé* que no *sé* nada
¿qué quieres que te *dé* en tu cumpleaños?
El nombre *té* (bebida): ¿Te sirvo una taza de *té*?





- ✓ La forma *por + que* tiene cuatro usos:

Por qué (en forma enfática o interrogativa)

Ejemplos:

Ahora me preguntó *por qué* no lo hice

¿Por qué llegas tarde?

Porqué (sustantivo)

Ejemplos:

Ignoro *el porqué* de su viaje

Después preguntará *los porqués* de tu derrota

Por que (preposición + pronombre relativo)

Ejemplo:

No sé la causa *por (la) que* reprobó

Porque (indica causa o finalidad)

Ejemplo:

No llegó *porque* no quiso



Ejercicios

- I. De acuerdo con el ejemplo, divide en sílabas las palabras que se presentan a continuación y clasifícalas según su acentuación.

síncope	sín	co	pe				esdrújula
útil							
juventud							
brújula							
recíprocamente							
maná							
biólogo							
Félix							
cómpramelo							
lenguaraz							
Hernández							
fortín							
paleolítico							
examen							
débilmente							
heroico							
opíparamente							
cámara							
través							
Málaga							
describese							



- II. Conjuga el verbo *amar* en pretérito y en futuro de indicativo; después, contesta las preguntas.

yo	a	m	é						
tú									
él									
nos.									
vos.	a	m	a	s	t	e	i	s	
ellos									

yo									
tú									
él									
nos.									
vos.									
ellos	a	m	a	r	á	n			

1. ¿Qué peculiaridad, encuentras en el pretérito en cuanto a la acentuación ?

2. ¿Qué peculiaridad encuentras en cuanto al futuro?

3. Las formas verbales acentuadas son palabras:



agudas



graves



esdrújulas



sobresdrújulas

- III. En el siguiente texto, subraya las palabras que contengan acento gráfico y escríbelas en el espacio correspondiente. Después, contesta las preguntas.



Lectura

La uña

El cementerio está cerca. La uña del meñique derecho de Pedro Pérez, enterrado ayer, empezó a crecer tan pronto como colocaron la losa. Como el féretro era de mala calidad (pidieron el ataúd más barato) la garfa no tuvo dificultad para despuntar deslizándose por la juntura de la tapa y arrastrarse hacia la pared de la casa. Allí serpenteó hasta la ventana del dormitorio, se metió entre el montante y la peana, resbaló por el suelo escondiéndose tras la cómoda hasta el recodo de la pared para seguir tras la mesilla de noche y subir por la orilla del cabecero de la cama. Casi de un salto atravesó la garganta de Lucía, que ni ¡ay! dijo, para tirarse hacia la de Miguel traspasándola.

Fue lo menos que pudo hacer el difunto: también es cuerno la uña.

Tomado de: Aub, Max. *La uña*. Barcelona, Bruguera, 1953, p.101.

**Agudas**

Graves

Esdrújulas

1. En *La uña* también aparecen las palabras *ataúd* y *Lucía*, ¿qué nombre recibe la unión de esas dos vocales?

2. ¿Mediante qué regla se rige su acentuación?

3. ¿Mediante qué regla se rigen las palabras agudas?

4. ¿Mediante qué regla se rigen las palabras graves o llanas?

5. ¿Mediante qué regla se rigen las palabras esdrújulas y sobresdrújulas?





¡Déjame que te cuente!

La biblioteca de Alejandría está considerada como la más grande del mundo antiguo. Contaba con medio millón de volúmenes y con cientos de eruditos en todas las ramas del saber humano que investigaban en sus salas de lectura. Su último director fue una mujer, Hipatia, matemática, astrónoma, física y jefe de la escuela neoplatónica de filosofía, quien nació en el año 370 y murió, a manos de una turba fanática, en el año 415.

IV. Conjuga el verbo vivir en los tiempos que se te piden y contesta la pregunta que aparece a continuación.

Copretérito									
yo									
tú									
él									
nos.									
vos.	v	i	v	í	a	i	s		
ellos									

Pospretérito									
yo									
tú									
él									
nos.									
vos.	v	i	v	i	r	í	a	i	s
ellos									

1. ¿Mediante qué regla de acentuación se rigen los tiempos verbales anteriores?

V. Escribe cinco verbos que formen hiato en el copretérito y diez en el pospretérito. Después realiza lo que se te pide.

Copretérito

Ejemplo

Pospretérito

Ejemplo

Comer

tú comías

Amar

yo amaría



1. Elige uno de los verbos anteriores y conjúgalo en ambos tiempos. Ilumina los cuadros que corresponden al hiato.

Copretérito									
yo									
tú									
él									
nos.				m	o	s			
vos.	h	a	b	í	a	i	s		
ellos									

Pospretérito									
yo									
tú									
él									
nos.									
vos.	v	i	v	i	r	í	a	i	s
ellos									

2. Escribe diez ejemplos de cada clase de palabras.

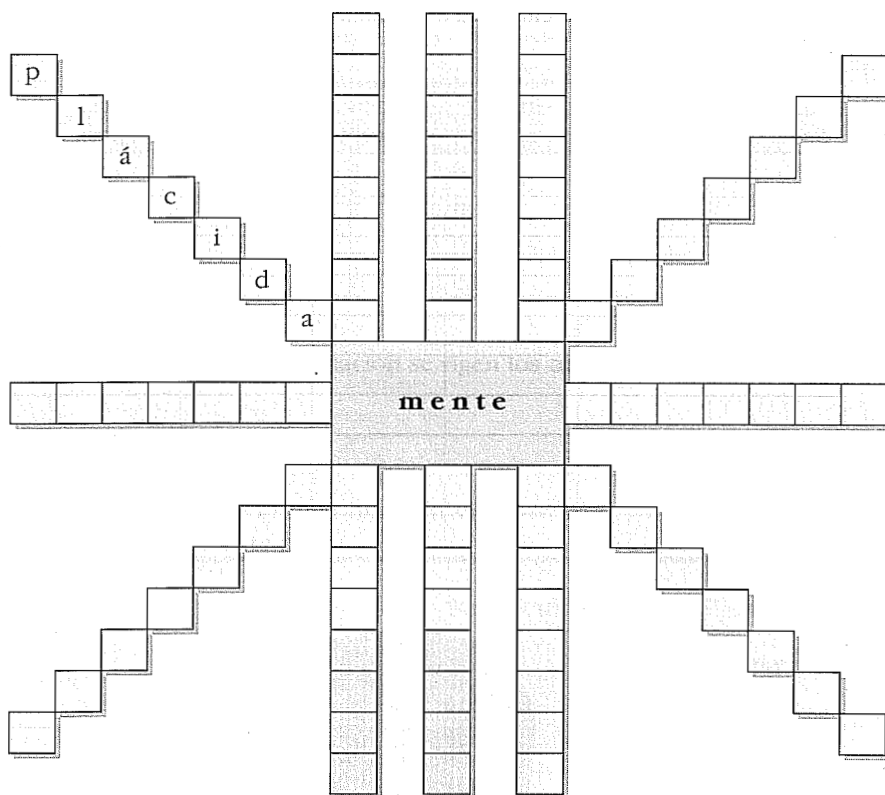
Agudas con acento	Agudas sin acento	Graves con acento	Graves sin acento	Esdrújulas	Sobres- drújulas	Hiatos





3. A partir de adjetivos, forma adverbios terminados en *-mente*, como se muestra en el ejemplo. No importa si sobran cuadros; si faltan, agrégalos.

Adjetivos	Adverbios
plácido	plácidamente



4. ¿Qué regla rige la acentuación de estos adverbios?



5. Forma palabras compuestas como se muestra en el ejemplo. Si faltan cuadros, agrégalos.

h i s t ó r i c o . -

+ p o l í t i c o = h i s t o r i c o p o l í t i c o

+

f í s i c a

+

+

+ n o v e l a

+ n o v e l a =

M é x i c o

+

+

6. ¿Qué regla rige la formación de palabras compuestas?

VI. Elige la forma adecuada en cada oración y escríbela en el espacio correspondiente.

- ¿Y (tu/tú) _____ (que/qué) _____ quieres saber acerca de (tu/tú) _____ destino?
- (El/Él) _____ (se/sé) _____ regaló a (si/sí) _____ mismo (este/éste) _____ libro.
- (Cual/Cuál) _____ sería mi sorpresa (cuando/cuándo) _____ (aquella/aquélla) _____ joven salió volando (cual/cuál) _____ mariposa.
- (Te/Té) _____ guardó para ti (solo/sólo) _____ (mas/más) _____ (de/dé) lo (que/qué) _____ podías comer (aun/aún) _____ estando acompañado.



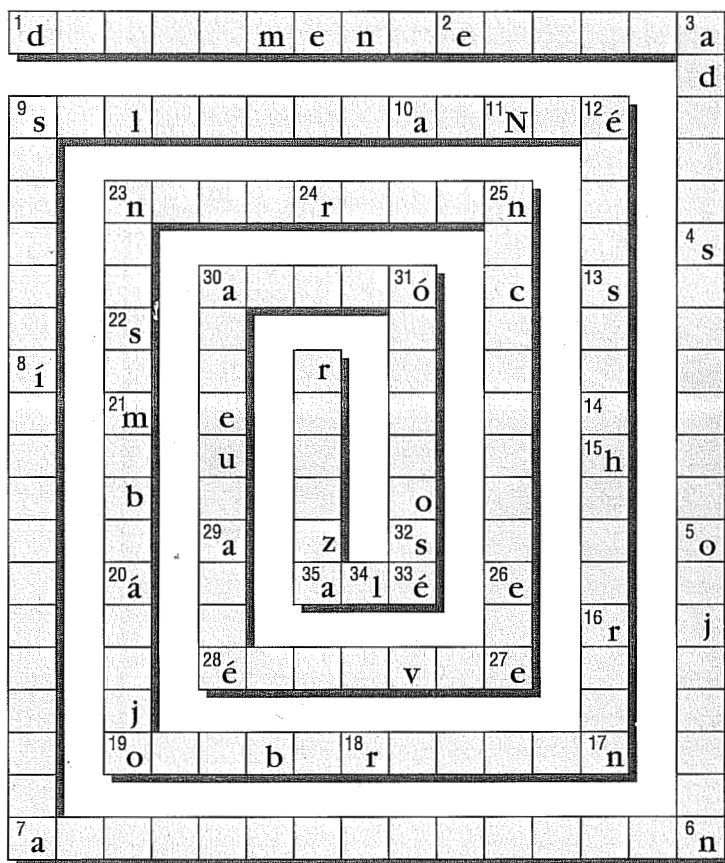
5. ¿(Porque/Por que/Porqué/Por qué) _____ le dijiste a (esa/ésa) _____ persona que (si/sí) _____ irías (si/sí) _____ no sabes exactamente (donde/dónde) _____ vive ni (cuanto/cuánto) _____ cuesta el pasaje.
6. Para (mi/mí) _____ es mejor (que/qué) _____ me (de/dé) el número telefónico de la empresa y que me diga con (quien/quién) _____ dirigirme.

VII. Resuelve el caracol que se presenta a continuación. La letra final de una palabra es la inicial de la siguiente. Ten mucho cuidado con la numeración.

1. Adverbio que se deriva de un adjetivo que indica poco vigor, fuerza o resistencia.
2. Palabra que contiene un hiato y cuyo significado es "composición lírica en la que se lamenta la muerte de alguien o se expresa dolor por cualquier acontecimiento desdichado".
3. Palabra aguda que significa "a más de".
4. Palabra esdrújula. Aparato eléctrico para regular el tránsito de automóviles.
5. Palabra aguda. Argumento o razón en contra de algo.
6. Palabra compuesta: napoleónica + rusa.
7. Palabra compuesta: árabe + israelí.
8. Palabra esdrújula. Se dice de dos amigos cuya relación es muy estrecha.
9. Sobresdrújula. Verbo que indica tú salta la barda.
10. Adverbio que indica tiempo.
11. Palabra aguda. Nombre del personaje bíblico que construyó una barca para salvarse del diluvio.
12. Pronombre demostrativo plural masculino.
13. Adjetivo. Sin compañía.
14. Interjección que denota sorpresa, alegría o dolor.
15. Palabra grave. Militar de un cuerpo de caballería de origen húngaro.
16. Palabra que contiene un hiato. Verbo que indica alegría en ellos.
17. Palabra grave. Líquido que absorben las abejas de las flores.
18. Palabra esdrújula. Planta herbácea crucífera que se cultiva por su raíz tuberos y carnosa.
19. Palabra aguda. Expresa un deseo intenso.
20. Palabra grave. Libro para coleccionar fotografías, sellos, autógrafos, etcétera.
21. Conjunción adversativa. Indica pero.
22. Palabra monosílaba. Parte lateral de la cabeza ubicada entre la frente y la oreja.
23. Palabra grave. Capa interna de la concha de los moluscos.
24. Palabra aguda. Tropa más o menos numerosa que se emplea para reforzar algún puesto militar.
25. Adverbio que se deriva de un adjetivo que indica ignorancia, tontería, estupidez, terquedad o imprudencia.
26. Adjetivo demostrativo singular masculino.
27. Palabra aguda. Verbo. En tiempo futuro yo haré que alguien o algo vaya o sea llevado a alguna parte.
28. Pronombre demostrativo singular femenino.



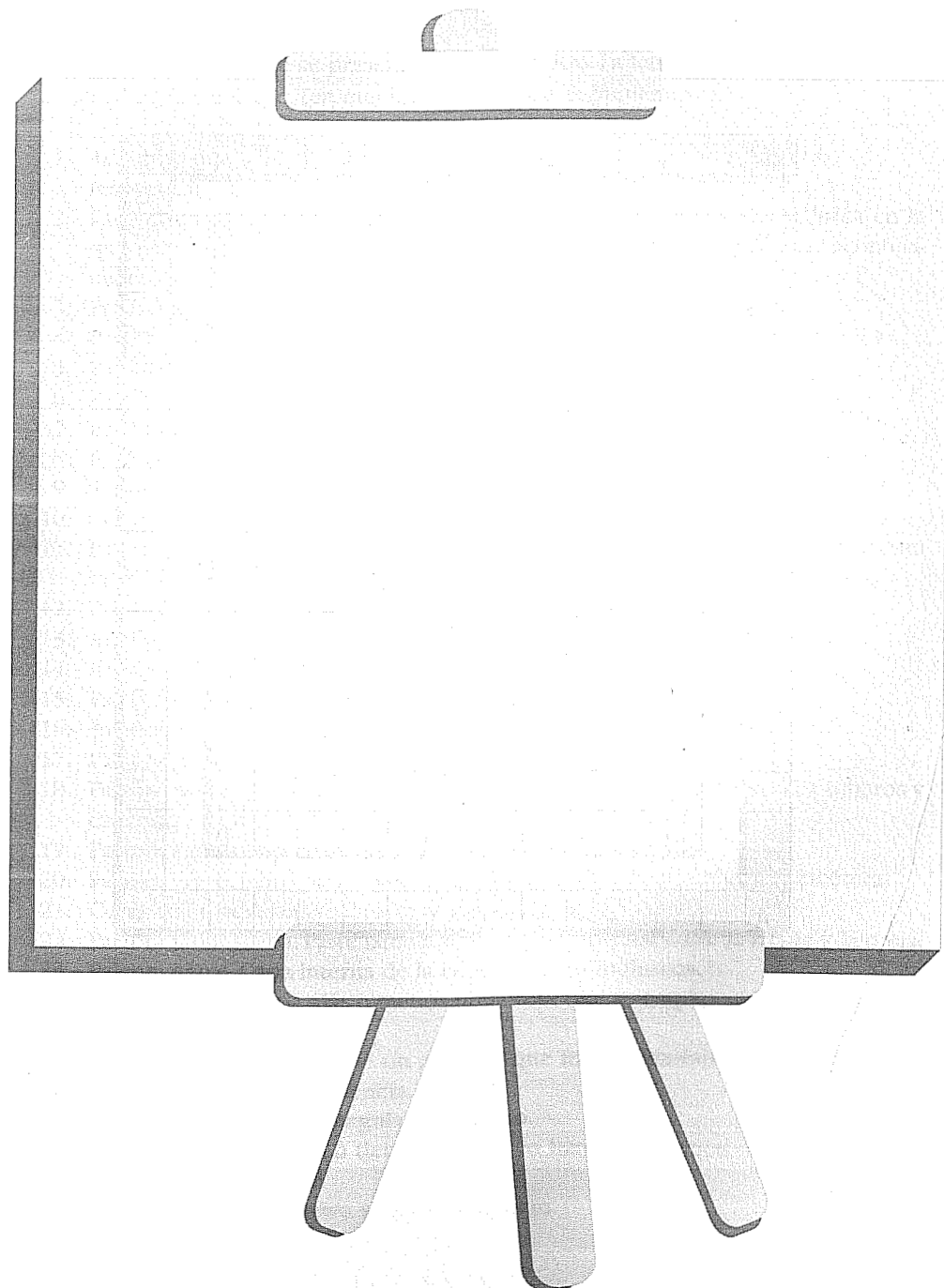
29. Adjetivo demostrativo singular femenino.
30. Palabra aguda. Verbo. Él, en tiempo pasado finalizó con una tarea.
31. Palabra esdrújula. Sustantivo plural masculino sinónimo de beso.
32. Primera persona del singular del presente indicativo del verbo saber
33. Pronombre personal singular masculino.
34. Artículo singular femenino.
35. Palabra grave. Sustancia sólida y cristizable de sabor muy dulce.

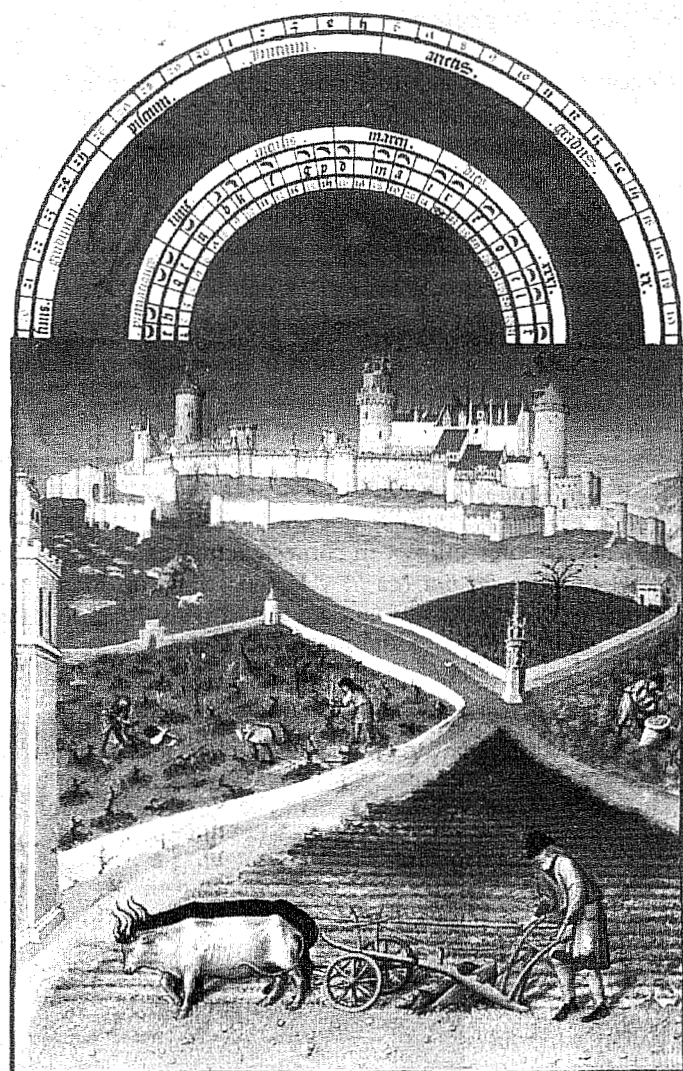




¡Manos a la obra!

Redacta una noticia acerca de algún acontecimiento de interés para todos los alumnos ocurrido en tu escuela. Recuerda que en la noticia debes dar respuesta a las preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿a quién?, y de ser posible ¿cómo?, y ¿por qué? ¡Acuérdate de los acentos!





Capítulo 3

Las letras B y V



Objetivos

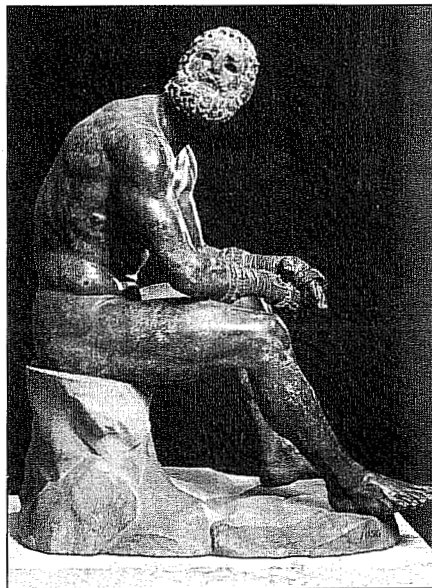
En este capítulo se pretende que:

- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *b*.
- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *v*.
- ✓ Identifiques el significado que adquieren las palabras homófonas de acuerdo con la letra con que se escriben.
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

B-b

Un poco de historia

En la antigüedad la letra *b* estuvo considerada como el origen de todas las formas de este mundo, por ello no es extraño que el *Talmud*, el *Corán* y la *Biblia* hebrea empiecen con esta letra. Los fenicios la inventaron y le dieron el nombre de *bet* (casa) y la representaron mediante un trazo en el que figuraban dos triángulos, uno encima del otro, estilización de la silueta de una casa. Entre los egipcios tenía el significado de *escritura*, pues se representaba con los instrumentos empleados para escribir un cálamo o caña atado a un tintero.¹



¹ La historia de las letras contenida en este libro fue tomada de Moorhause, A. C. *Historia del alfabeto*. 9ª ed. México, FCE, 1999 (Breviarios, 160), 307 pp., *El origen del abecedario*. 2 partes. Supl. del núm. 12 de la revista *Muy interesante corresp.* a diciembre de 1998. 63, + 63 pp. y Cleator, P. E. *Los lenguajes perdidos*. Barcelona, Orbis, 1986, 224 pp.



A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe *B-b*:

- ✓ En las palabras que comienzan con *bi*, *bis* y *biz*, cuando significa dos.

Ejemplos:

bilingüe, bisilábico, biznieto

- ✓ En las partículas *ben(e)*, *bien*, *bon*, *buen*, cuyo significado está relacionado con bondad.

Ejemplos:

benemérito, bienvenido, bonachón

- ✓ En las palabras que comienzan con *bibl* (libro)

Ejemplo:

bibliotecario

- ✓ En las palabras que comienzan con *bio* (vida)

Ejemplos:

biosistema, biometría

- ✓ En las palabras que comienzan con *bu*, *bur* y *bus* (excepto *Vulcano*, *vulgo* y *vulnerar*; y sus derivados).

Ejemplos:

buque, burguesía, buscar

- ✓ Después de las sílabas *cu*, *la*, *ta* y *ba*, *be*, *bi* (excepto *lava de volcán* y *lavar*).

Ejemplos:

cubeta, laboratorio, tabaco, haber, hebilla, hibernar

- ✓ En las palabras que comienzan con *ab* + consonante, *ob* (excepto aquellas cuya raíz latina es *ovo* = *buevo*: *oval*, *ovario*, etc; *oveja* y sus derivados, y *ovación*) y *sub*.

Ejemplos:

abdomen, oblicuo, subestimar

- ✓ En las palabras que terminan con las partículas *bundo* y *bilidad* (excepto *civil-civilidad*, *móvil-movilidad*).

Ejemplos:

errabundo, vulnerabilidad





- ✓ Antes de *l* y de *r* y después de *m*.

Ejemplos:

probable, costumbre, tumba

- ✓ En los copretéritos de los verbos de la primera conjugación (terminados en *ar*) y del verbo *ir*.

Ejemplos:

amar → amaba

escapar → escapaba

ir → iba

- ✓ En los verbos terminados en *buir* y en *bir* (excepto *hervir*, *servir*, *vivir*).

Ejemplos:

contribuir, prescribir



Ejercicios

1. Une el sufijo y la palabra y escribe su significado:

Bi(s) (Z) (dos, dos veces, el doble)	abuelo	bisabuelo: dos veces abuelo
	cicleta	
	labial	
	cameral	
	nieto	
	fronte	
	piano	
	come	
	polar	
	cúspide	
	focal	



2. Escribe la palabra cuya definición te damos y después enuncia la regla que rige el uso de las palabras.

a. Que tiene dos cabezas.

b. Pan cocido dos veces.

c. Hombre que se casa por segunda vez sin disolver el primer matrimonio.

d. Lugar donde un río o un camino se parte en dos.

e. Que se habla o está escrito en dos idiomas.

f. Sistema económico cuyo patrón monetario son dos metales, generalmente plata y oro.

g. Anteojo con una lente para cada ojo. Se emplea para ver a gran distancia.

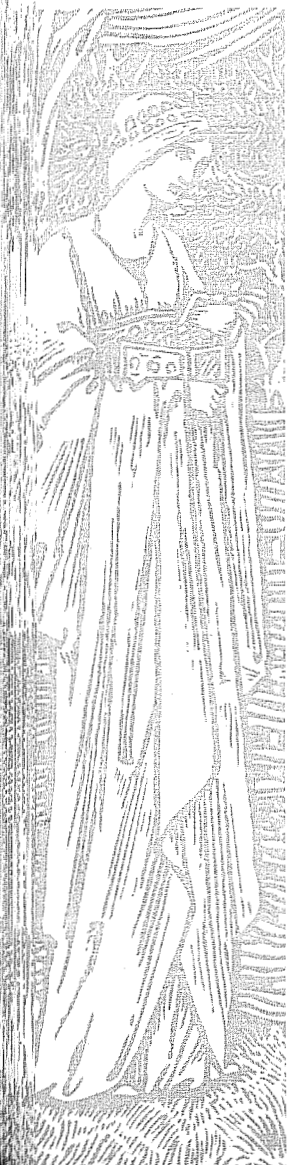
h. Herraje de dos piezas unidas o combinadas con un eje común.

i. De dos pies.

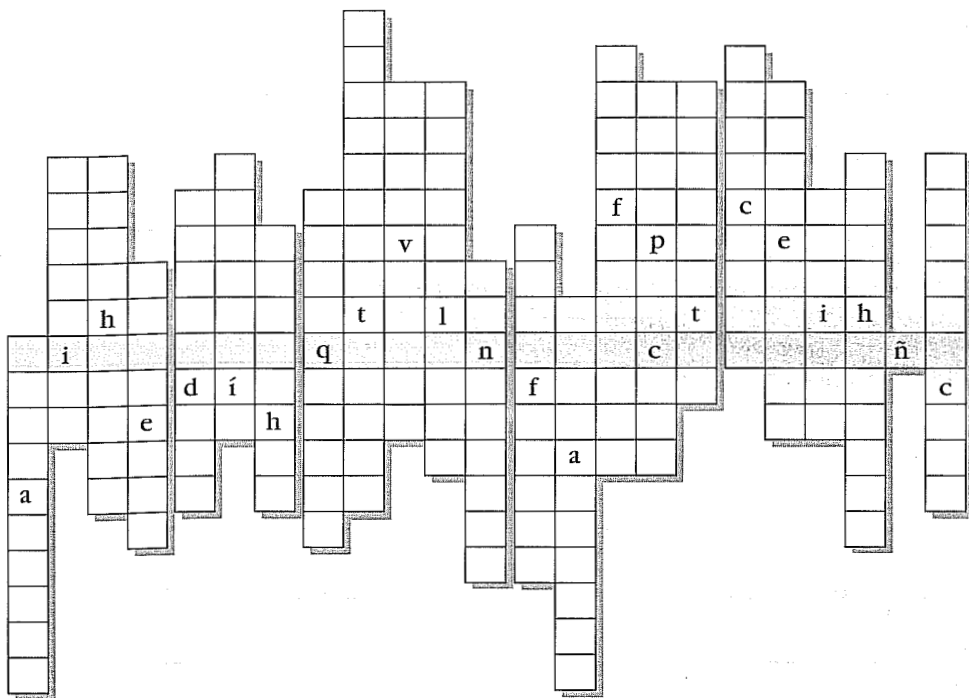
j. Combinación de un radical simple con dos átomos de oxígeno.

✓ La regla que rige el uso de la *b* en estas palabras es:





- | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|------------|----------------|
| benefactor | benéfica | buenamente | bienestar | benevolente |
| beneficencia | bienhechor | bonaerense | bienquisto | bienvenido |
| buenandanza | bonancible | bienhablado | bondadoso | bienaventurado |
| bienfamado | bendecir | benigno | bonificar | bonhomía |
| bonachón | beneplácito | | | |



- a. biosfera Parte de la corteza terrestre y de la atmósfera donde
habitan los seres vivos.
- b. bio _____



- c. bio _____

 d. bio _____

 e. bio _____

✓ La regla que rige estas palabras es:

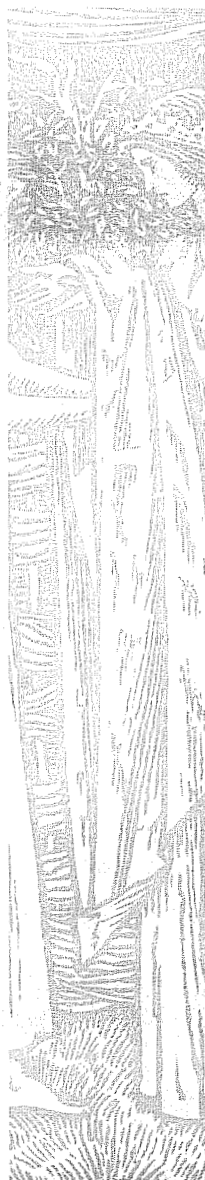
5. Forma palabras a partir del sufijo *bibl* y escribe su significado.

bibl

bibliofilia	Amor, afición por los libros

6. Escribe la sílaba inicial (*bu*, *bur*, *bus*) de las siguientes palabras y anota dos derivados de cada una. Evita usar singulares, plurales, masculinos, femeninos, aumentativos, diminutivos y despectivos.

bullir	bullanguero	bullicio
gués		
buja		
car		
che		
zo		
en		
fo		
far		





✓ ¿Qué regla rige el uso de la *b* en los ejercicios anteriores?

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

✓ ¿Por qué las palabras *vuelta* y *vuelca* se escriben con *v*?

7. Escribe palabras que comiencen con la sílaba que se enuncia (no importa si sobran cuadros) y posteriormente empléalas en oraciones:

h	a	b	i	c	h	u	e	l	a	La habichuela también se llama judía o frijol
c	u									
c	u									
l	a									
l	a									
t	a									
t	a									
h	a									
h	a									
h	e									
h	e									
h	i									

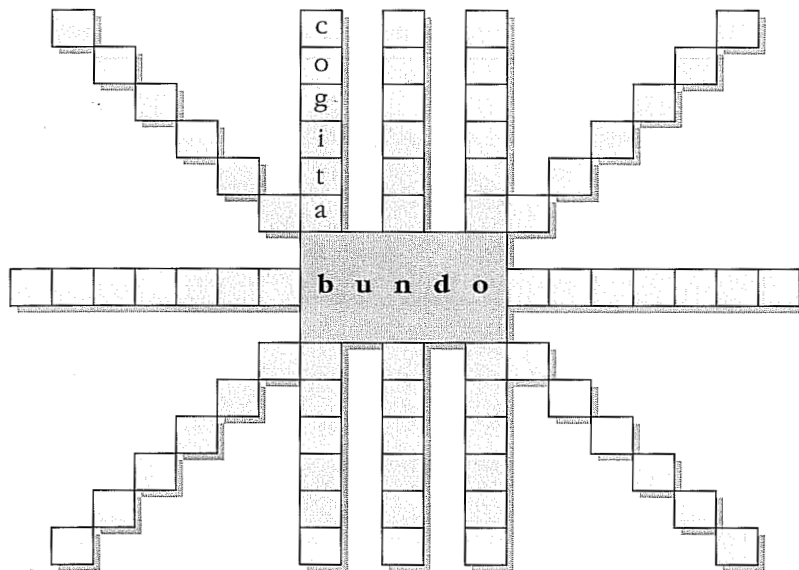
✓ La regla que rige estas palabras es:

✓ Excepto:



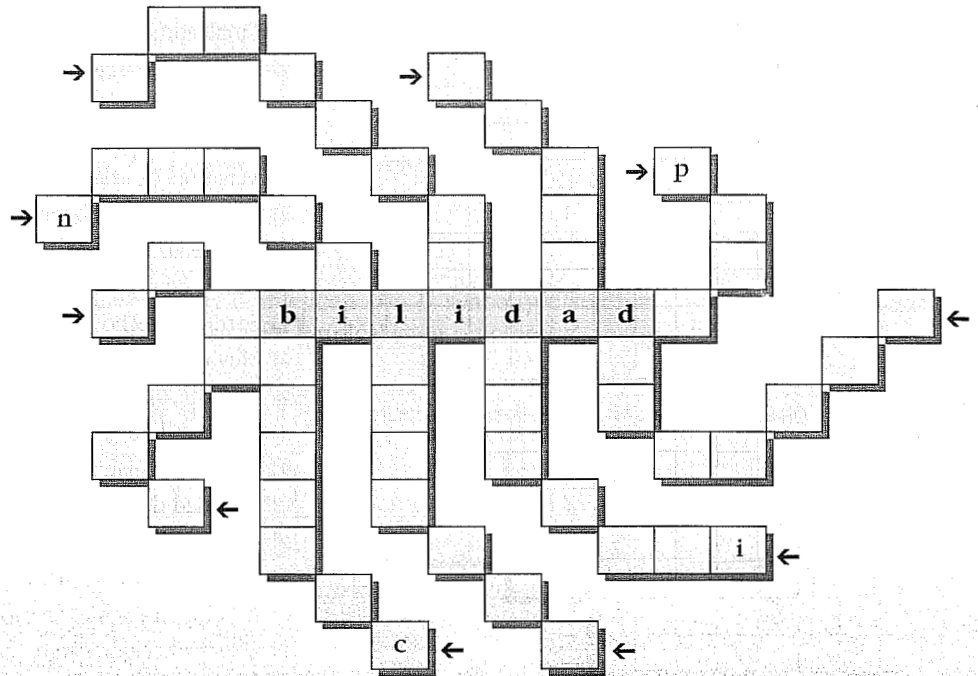
- ↩ Existe o se realiza bajo el agua
- ↩ Estimar menos de lo merecido
- ↩ Empleado de categoría inferior
- ↩ Alcanzar, conseguir algo
- ↩ Despreciable, vil en extremo
- ↩ Que no bebe alcohol
- ↩ Venta pública de bienes
- ↩ Renunciar a la soberanía
- ↩ Idea tenaz, persistente
- ↩ Atraso de un país o región
- ↩ Sacrificio hecho por afecto
- ↩ Muy claro, sin dificultad
- ↩ Prelado superior de una diócesis
- ↩ Renegar de una creencia
- ↩ Trabajador manual retribuido
- ↩ Cualidad de obeso
- ↩ Privarse de algo
- ↩ Pilar muy alto de cuatro caras
- ↩ Excelso, eminente, elevado
- ↩ Liberar de algún cargo

9. Escribe palabras que terminen en *-bundo*, como se indica en el ejemplo, no importa si sobran espacios.





10. Completa el rehilete formando los sustantivos terminados en *-bilidad*, relacionados con los adjetivos *amable*, *creíble*, *disponible*, *responsable*, *posible*, *compatible*, *insensible*, *conmutable*, *legible* y *navegable*.

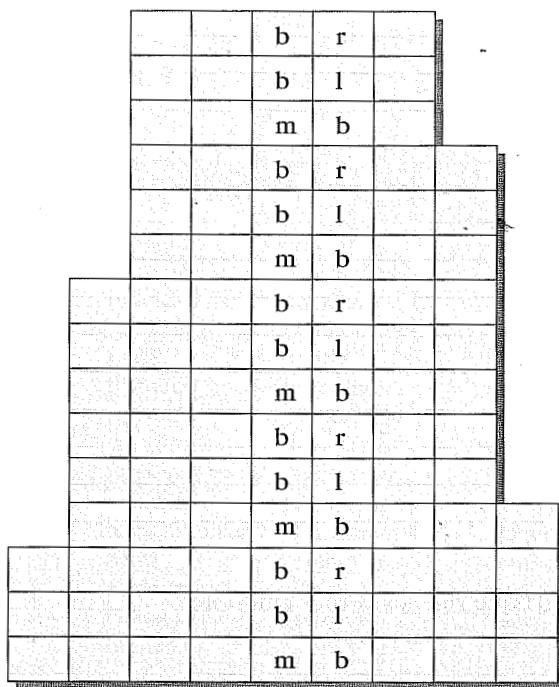


✓ La regla que rige la ortografía de estas palabras es:





11. Busca palabras para construir la torre. Cada cuadro corresponde a una letra.



✓ ¿Mediante qué regla se rige el ejercicio anterior?

12. Conjuga los siguientes verbos en copretérito:

Dar					
yo					
tú					
él					
nos.					
vos.					
ellos					

Ir					

Sanar					
yo					
tú					
él					
nos.					
vos.					
ellos					

✓ ¿Qué regla rige el ejercicio anterior?





13. Escribe la terminación y el significado de los siguientes verbos:

adscri

circunscri

distri

escri

prohi

perci

transcri

su

exhi

reci

inscri

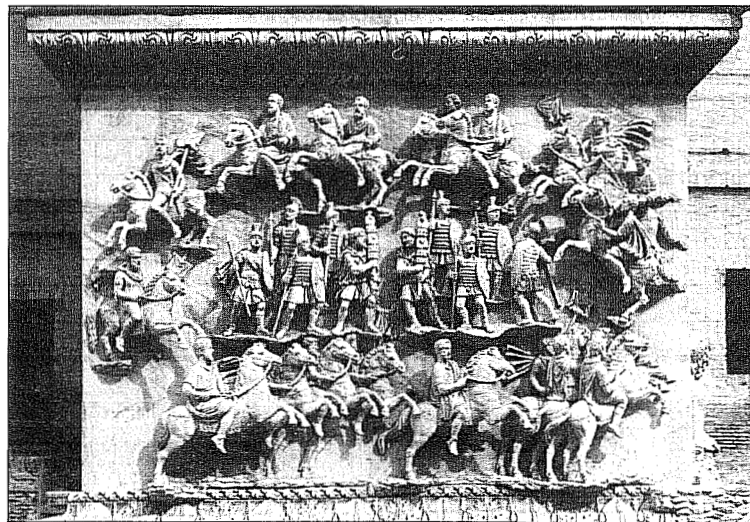
descri

aperci

contri

✓ Escribe la regla que rige los verbos anteriores:

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?





14. Sin consultar los apuntes anteriores, escribe la regla que se enuncia y ejemplifícala con las palabras de la bolsa:



bi, bis, biz

bio

bibl

bu, bur, bus

✓ **Excepto**

cu, la, ta, ha, be, hi





✓ Excepto

bene, bien, bon

Ab + consonante, ob, sub

✓ Excepciones

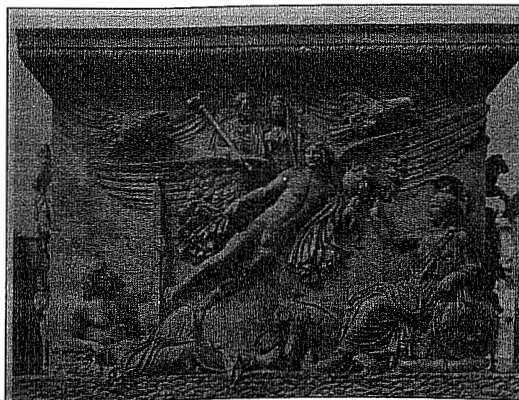
bundo, bilidad

✓ Excepto

l, r, m

✓ Copretéritos

bir, buir





V-v

Un poco de historia

La letra *v* apareció por primera vez en un dibujo de la escritura hierática egipcia. Los fenicios la adoptaron, le dieron el nombre de *vau* y la trazaron de manera muy similar a como lo hacían los egipcios; es decir, parecida a la *Y* actual. Entre los romanos adquirió la forma que posee actualmente y servía para representar tanto a la vocal *U* como a la consonante *V*, de ahí el nombre de *uve*. Hasta los siglos XVI y XVII, gracias a la imprenta, se marcó la diferencia entre estas dos letras.

A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe V-v:

- ✓ En las palabras que comienzan con las partículas *vice*² y *villa* (excepto *billar* y sus derivados).

Ejemplos:

Villadiego, viceversa

- ✓ En las palabras que comienzan con *eva*, *eve*, *evi* y *evo* (excepto: *ébano*, *ebionita*, *ebonita* y *eborario*, y sus derivados).

Ejemplos:

evadir, eventual, evidente, evocar

- ✓ Después de *b*, *d* y *n* y de la sílaba *ol*

Ejemplos:

subversión, adversidad, conveniente, envolver

- ✓ En las palabras que comienzan con *vir* (excepto *birlar*, *birlo*, *birmano* y sus derivados).

Ejemplos:

viril

- ✓ Después de las sílabas *pra*, *pre*, *pri*, *pro* (excepto *probar*, *probabilidad*, *probo*, *prebenda* y *preboste*, y sus derivados).

Ejemplos:

praviana, preventivo, privilegio, provechoso

² Las palabras que comienzan con *bice* tienen el significado de dos o dos veces: bicefalía, bicéfalo, bíceps, excepto bicerna, que es una cabra montés.





vaya, estuve, anduviera, desanduviese, tuviere

- ✓ En las palabras que terminan en *vora* y *voro*.

herbívoros

- ✓ En los adjetivos sustantivos terminados en *ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo* (excepto *árabe, arriba, bisílabo, célibe, nabo, cabo, rabo, recibo, traba* y *sebo*, y sus compuestos y derivados).

esclava, suave, cóncavo, cueva, nieve, relevo,
misiva, cautivo



1. Forma palabras con los elementos que se te dan y escribe su significado:

je $\rightarrow$

villaje / Pueblo pequeño

no $\rightarrow$

$$r \rightarrow$$

ncico →

nesco →

vicencio →

longín →

longa →

nueva →

rriqueño →

novense →

2. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, pero ahora con la partícula *vice*:

nte $\rightarrow$

Vicente / Nombre propio

almirante →

decano $\rightarrow$

rector →

diós →

director →

gerente →

nal $\rightarrow$

preside

presidente →

provincia →

tiple $\rightarrow$



✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras de los ejercicios anteriores?

3. Encierra las palabras que aparecen en la sopa de letras y escríbelas en la línea que corresponda a su significado.

Á	Q	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	Ú	H	J	K	L	Í	Ñ
Z	N	X	C	V	B	N	M	Q	E	É	R	T	Y	U	I	O	P	Ñ	L	K	J
N	Ó	I	S	R	E	V	E	H	G	F	D	S	A	Z	X	C	V	B	N	M	N
B	I	V	E	C	X	A	Z	A	S	D	F	G	E	V	E	N	T	O	G	H	B
E	C	E	V	A	C	U	A	R	Ó	E	V	E	C	C	I	Ó	N	P	O	I	U
Y	A	T	A	E	Q	Ñ	K	J	H	G	F	D	S	A	M	I	V	N	B	X	Z
Z	R	A	P	E	V	I	D	E	N	C	I	A	Q	S	X	C	C	D	E	E	R
R	T	F	O	V	G	B	T	N	H	Y	U	J	M	K	I	A	L	O	P	V	O
Ñ	N	P	R	Ú	L	O	I	K	M	U	U	J	Í	N	H	G	T	G	B	Ó	B
G	E	T	A	R	F	V	F	R	E	D	C	D	X	S	X	A	Z	A	Q	N	Z
Z	V	A	R	Ó	E	Q	A	Z	X	S	S	X	C	D	E	V	E	D	C	I	V
F	E	R	R	F	V	B	G	O	I	L	E	G	N	A	V	E	T	R	T	M	G
G	B	N	Í	H	I	Y	Á	Y	H	N	M	J	U	U	J	M	K	A	I	O	K
I	O	É	L	L	C	O	P	Ñ	Ñ	P	M	N	B	B	V	C	Ú	C	X	Z	Z
X	C	V	B	N	C	M	Ñ	L	K	J	H	G	F	D	S	A	A	O	A	S	D
F	G	H	J	K	I	L	Ñ	E	V	O	H	É	P	O	I	U	Y	V	T	R	E
Q	E	R	R	T	Ó	U	I	O	O	P	Q	A	Z	Ó	S	E	E	E	S	É	Z
X	D	R	A	R	N	D	X	C	F	T	T	F	C	V	G	Y	G	V	B	H	Y
B	H	H	T	U	H	B	N	Á	J	I	R	A	N	Ó	I	C	U	L	O	V	E
N	Ú	J	I	M	K	L	I	Ñ	O	P	I	P	O	P	E	R	T	U	K	G	N
O	H	J	V	K	É	L	Ñ	L	K	J	Ó	G	F	D	S	A	P	Á	O	I	U
U	Y	T	E	R	E	Q	R	A	R	E	C	S	I	V	E	R	E	T	U	P	Í

- _____ Acción de evertir: sacar algo volviéndolo del revés
- _____ Grito de las bacantes para aclamar o implorar a Baco
- _____ Salida de las vísceras por una herida
- _____ Desocupar algo
- _____ Convertir en vapor un líquido
- _____ Desenvolverse, desarrollarse, pasando de un estado a otro
- _____ Certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar
- _____ Acaecimiento



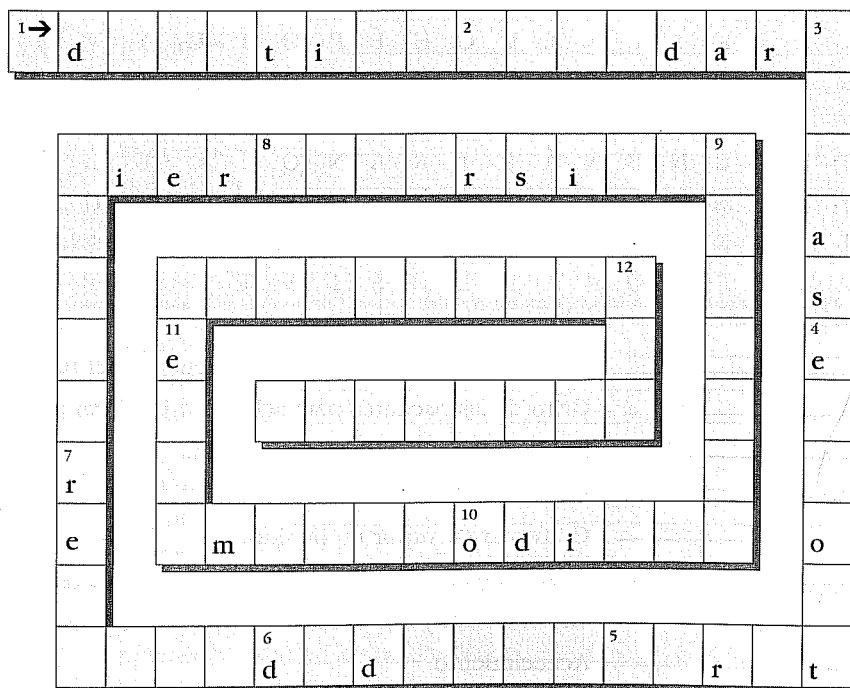
- _____ Desigualdad periódica en la forma y posición de la órbita lunar, ocasionada por la atracción del sol
- _____ Bonetero, persona que fabrica o vende bonetes (gorros)
- _____ Distracción de la imaginación
- _____ Historia bíblica de la vida, doctrina y milagros de Cristo
- _____ Pérdida de un derecho por sentencia, en virtud de un derecho anterior ajeno
- _____ Extraer las vísceras
- _____ Apartar algún daño o molestia evitando que suceda
- _____ Traer algo a la memoria o a la imaginación

✓ Escribe la regla que rige el uso de las palabras anteriores:

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

4. En el caracol, la última letra de una palabra y la primera de la siguiente coinciden. Encadénalas.

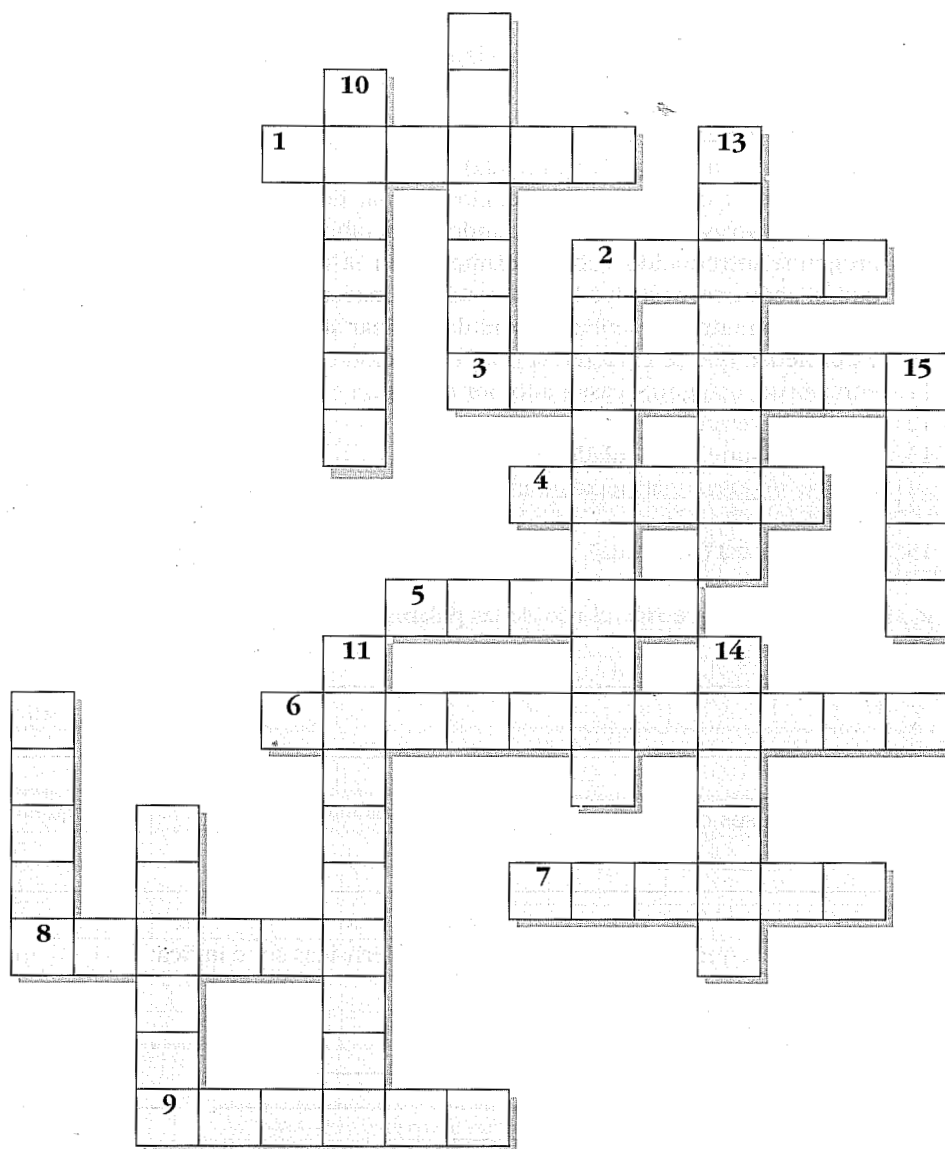
envolvieras subvención adversidad devolver obviada envase
adventicio olvidare desadvertido envoltorio revolviera obviamente





✓ Escribe la regla que rige el uso de las palabras anteriores

5. Resuelve el crucigrama:



Horizontales

1. Hoja delgada que se saca al labrar la madera o los metales, por lo general enrollada en espiral
2. Dar vuelta, mudar de dirección
3. Poeta latino. Acompañó a Dante durante su recorrido por el Infierno



4. Perteneciente o relativo a los virus
5. Perteneciente o relativo al varón
6. Cualidad de virtual
7. Actividad o fuerza de las cosas para producir o causar sus efectos. Integridad de ánimo y bondad de vida
8. Acción y efecto de virar
9. Abrazadera de metal que se pone por adorno en algunos instrumentos como navajas, espadas, etcétera

Verticales

2. Estado de virgen
3. Raya o línea muy delgada (invertida)
8. Organismo de estructura muy sencilla y capaz de reproducirse sólo en el seno de células vivas específicas, utilizando su metabolismo.
Programa introducido subrepticiamente en la memoria de una computadora que, al activarse, destruye la información almacenada (invertida)
9. Palabra comúnmente utilizada para denominar al vicerrey (invertida)
10. Enfermedad que se caracteriza por la erupción de gran número de pústulas.
11. Ponzoso, maligno, ocasionado por un virus
12. Estado de virgen
13. Puro, incólume, inmaculado
14. Especie de saeta guarnecida con un casquillo. Mozo soltero, ocioso,preciado de guapo.
15. Signo zodiacal (invertida)

- ✓ Escribe la regla que rige el uso de las palabras del crucigrama

- ✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

6. Escribe las letras que faltan y cuantas palabras derivadas se te indica:

prevalencia	prevaleciente		
aricar	_____	_____	_____
enir	_____	_____	_____
isión	_____	_____	_____
io	_____	_____	_____
ar	_____	_____	_____
atizar	_____	_____	_____
ilegiar	_____	_____	_____
echo	_____	_____	_____
eer	_____	_____	_____



enzal _____
 erbio _____
 incia _____
 isión _____
 ocar _____

✓ Escribe la regla que rige las palabras del ejercicio anterior

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

7. Conjuga los verbos según se te indica.

Ir (presente de indicativo)									
yo									
tú									
él									
nos.	v	a	m	o	s				
vos.									
ellos									

Desandar (pretérito de indicativo)									
	d	e	s	a	n	d	u	v	i
	s	t	e	i	s				

Estar (pretérito de subjuntivo en ambas formas)									
yo									
tú									
él	e	s	t	u	v	i	e	r	a
nos.									
vos.									
ellos									

yo									
tú									
él	e	s	t	u	v	i	e	s	e
nos.									
vos.									
ellos									

Contener (futuro de subjuntivo)									
yo									
tú									
él									
nos.									
vos.									
ellos	c	o	n	t	u	v	i	e	r
	e	n							



8. Escribe cinco compuestos del verbo *tener*:

9. ¿Qué otro tiempo del verbo *ir* se conjuga con *v*?

10. ¿En qué tiempos se conjugan con *v* los verbos *estar*, *andar* y *tener*, y sus compuestos?

- ✓ Escribe la regla que rige estas conjugaciones:

11. Escribe las letras iniciales para formar palabras, como se indica en el ejemplo

piscí	vora		voro		vora
	vora		voro		voro
	vora		voro		voro

12. ¿Qué significa la terminación *vora/voro*?

13. ¿Qué palabras conoces en las que se incluya esa partícula?

14. Escribe las letras que faltan:

La br_____ escl_____, oct_____ en la fila, tiene un guajolote o p_____ y un kilo de hu_____ para la cena. Además de cocinera, l_____ la ropa y c_____ la tierra. Hace algún tiempo sembró una br_____ que se cubre de frutos en verano.

Su carácter es posit_____; su risa, fest_____. Su figura l_____, br_____, pero alt_____; su ingenio, v_____; de rostro expres_____ y mirada emot_____. ¿Qué edad tiene? Sólo se advierte que es long_____.

Tiene un nieto al que sus amos consideran noc_____, fue fugit_____ y se ocultó nu_____ meses en una cu_____; ahora está caut_____.

- ✓ Escribe la regla que rige el uso de las palabras del ejercicio anterior:



✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

15. Escribe la regla que se enuncia y ejemplifica. Procura que tus ejemplos no sean los mismos que aparecen en los ejercicios anteriores.

vice, villa

✓ **Excepto**

✓ **Ejemplos**

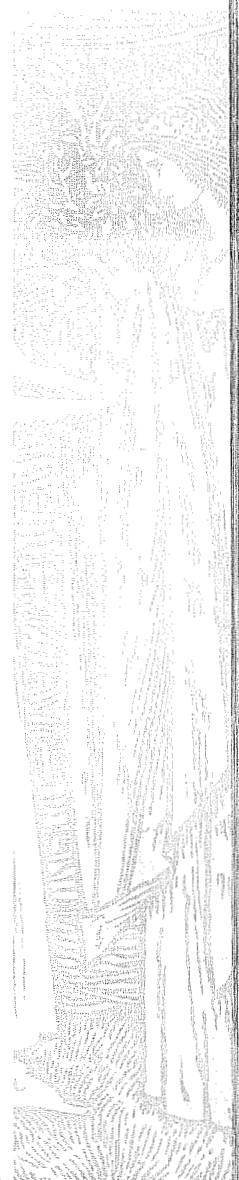
Eva, eve, evi, evo

✓ **Excepto**

✓ **Ejemplos**

B, d, n, ol

✓ **Ejemplos**





Vir

✓ **Excepciones**

✓ **Ejemplos**

pra, pre, pri, pro

✓ **Excepciones**

✓ **Ejemplos**

ir; estar; andar; tener

✓ **Ejemplos**





vora, voro

✓ Ejemplos

ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo

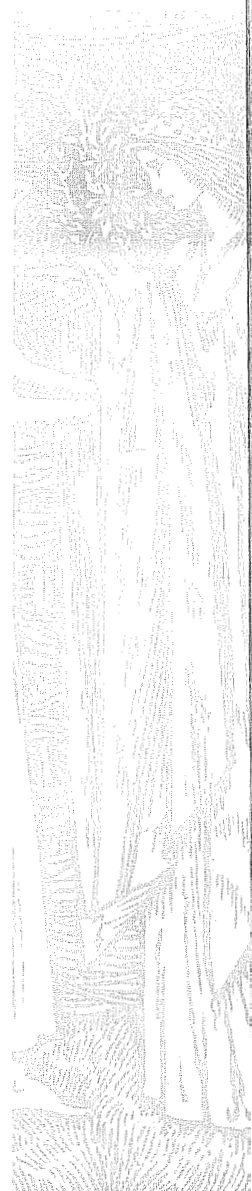
✓ Excepciones

✓ Ejemplos

Palabras homófonas con *B* y *V*

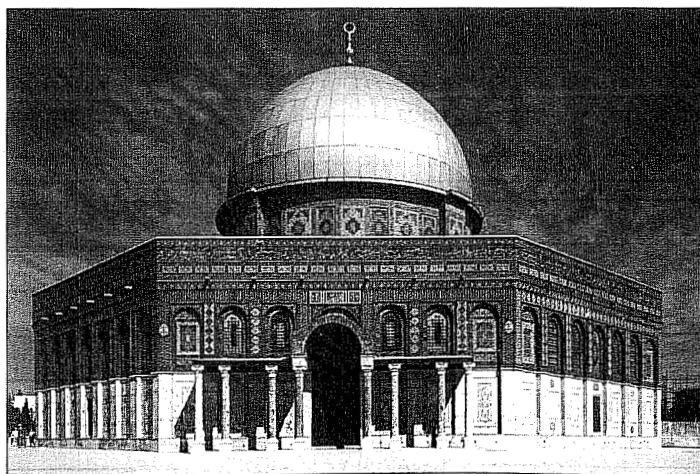
1. Investiga el significado de las siguientes palabras y escríbelo sobre la línea.

_____	baca	vaca	_____
_____	baca		_____
_____	bacante	vacante	_____
_____	bacilo	vacilo	_____
_____	bale	vale	_____
_____	bario	vario	_____
_____	barón	varón	_____
_____	basar	vasar	_____
_____	bazar		_____
_____	base	vase	_____





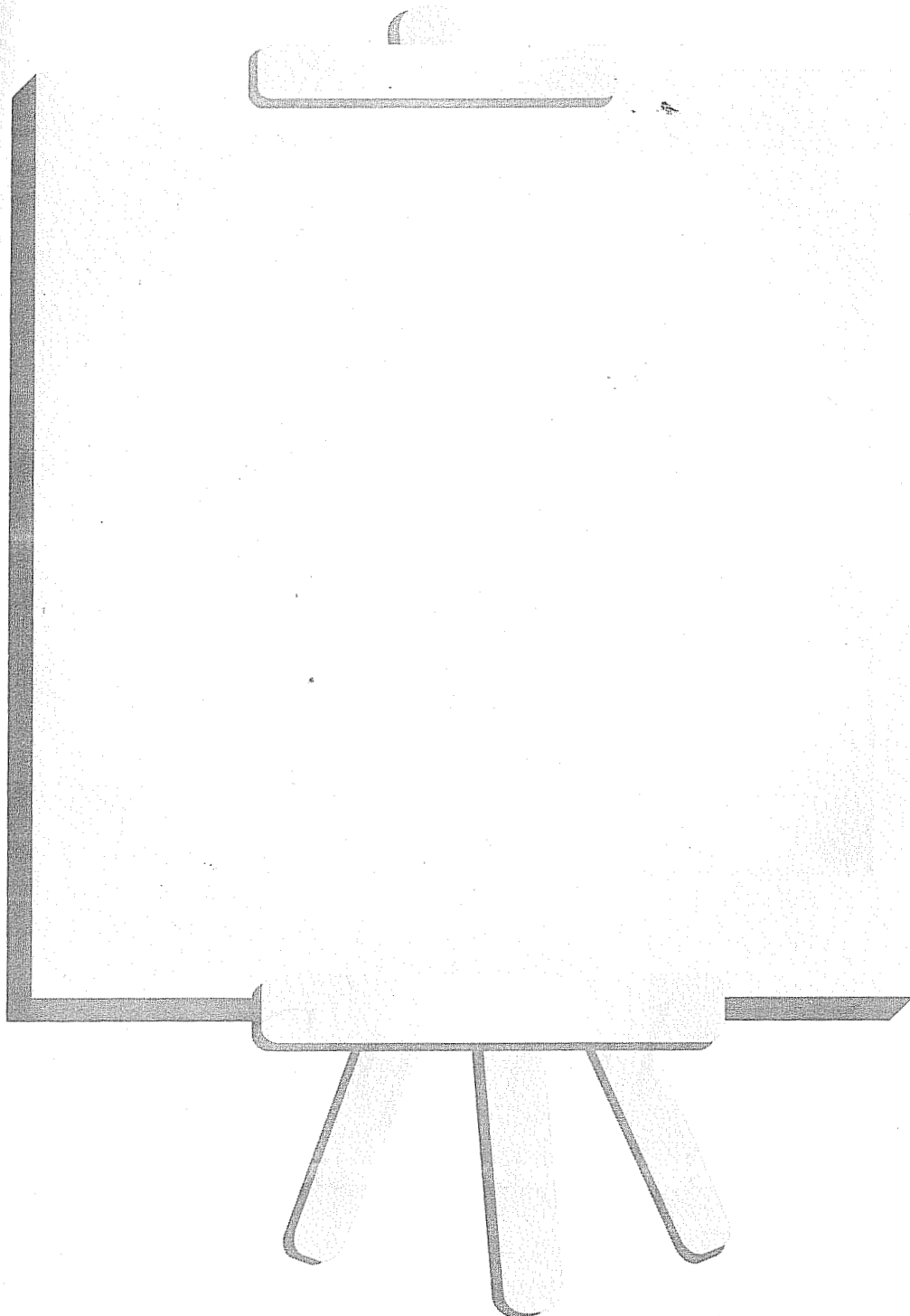
_____	baso	vaso	_____
_____	basto	vasto	_____
_____	baya	vaya	_____
_____		valla	_____
_____	bello	vello	_____
_____	bidente	vidente	_____
_____	bienes	vienes	_____
_____	billar	villar	_____
_____	bobina	bovina	_____
_____	botar	votar	_____
_____	cabe	cave	_____
_____	cabo	cavo	_____
_____	con tubo	contuvo	_____
_____	grabar	gravar	_____
_____	haber	a ver	_____
_____	hierba	hierva	_____
_____	rebelar	revelar	_____
_____	recabar	recavar	_____
_____	ribera	rivera	_____
_____		Rivera	_____
_____	sabia	savia	_____
_____	silba	silva	_____
_____	tubo	tuvo	_____
_____	iba	IVA	_____





¡Manos a la obra!

2. Escribe un pequeño relato en el que emplees la mayoría de palabras homófonas del ejercicio anterior. Tu texto debe ser coherente y, de ser posible, con calidad literaria.





Capítulo 4

Las letras C, S, Z y X



Objetivos

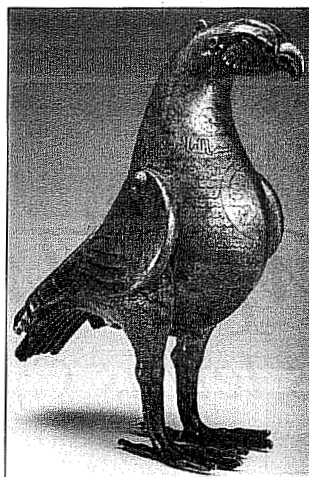
En este capítulo se pretende que:

- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *c*.
- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *s*.
- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *z*.
- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *x*.
- ✓ Identifiques el significado que adquieren las palabras homófonas de acuerdo con la letra con la que se escriben.
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

C-c

Un poco de historia

Para los egipcios, la letra *c* tenía el significado de "hijo" y la representaron con un ganso, animal muypreciado para ellos. Los fenicios le dieron el nombre de *gímel*, que significa "camello". Ellos la representaron como una especie de gancho y la pronunciaron con un sonido muy similar a la *g* actual. Los eubeos la introdujeron a Grecia y la representaron como una punta de flecha: >. La escritura originalmente se hacía de derecha a izquierda; no obstante, hacia el año 500 a. de C. la dirección cambió y con ello las letras se invirtieron y se redondearon. Así, la > se convirtió en < y posteriormente, en *c*. Los etruscos la adoptaron, pero como carecían del sonido de la letra *g*, la emplearon para representar el sonido *k*, mismo que con el paso de los siglos se fue suavizando hasta convertirse, en algunos casos, en el sonido *s* y *sh*.





A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe *C-c* en:

- ✓ Las palabras terminadas en *ncia* y *ncio*, excepto Hortensia, ansia.

Ejemplos:

petulancia, provincia

- ✓ Los verbos terminados en *cer*, *ctr* y *ciar* y sus derivados, excepto *ser*, *toser*, *asir*, *coser* (con aguja), *ansiar*, *extasiar*, *lisiar*.

Ejemplos:

reblandecer → reblandecimiento

lucir → lucidez

despreciar → desprecio

- ✓ Las palabras terminadas en *ción* derivadas de otras terminadas en *do*, *dor*, *to* y *tor*. Cuando la *t* va precedida de una *c*, ésta se duplica.

Ejemplos:

variado → variación

donador → donación

unto → unción

sector → sección

- ✓ Los diminutivos terminados en *cico*, *cillo* y *cito*, y sus femeninos y derivados, siempre y cuando la palabra de origen no tenga una *s* en la última sílaba.

Ejemplos:

flor → florecita

sillón → silloncito

quieto → quietecito

casa → casita

- ✓ Antes de *e* y de *i* en los plurales y derivados cuya palabra de origen finaliza con *z* o se escribe con *z* antes de *a*, *o*, *u*.

Ejemplos:

juez → jueces

precoz → precocidad

gozo → gocemos



Ejercicios

1. Deriva las palabras como se muestra en el ejemplo, la terminación debe quedar en el recuadro sombreado.

transparente	transpar	encia	pertinente	_____
vago	_____		protuberante	_____
reverente	_____		ganar	_____
decadente	_____		prudente	_____
agente	_____		fraude	_____
impaciente	_____		demente	_____
redundante	_____		fragante	_____
docente	_____		clemente	_____
decente	_____		indolente	_____
denunciar	_____		dolor	_____
presente	_____		abundante	_____
silente	_____		violento	_____
ganar	_____		evidente	_____
abstener	_____		importar	_____
advertir	_____		concordar	_____
vigilar	_____		constante	_____
distante	_____		turbulento	_____

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de las palabras anteriores?

- ✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

2. Escribe el infinitivo y un derivado de los siguientes verbos conjugados.

Verbo conjugado	Infinitivo	Derivado
enuncias	enunciar	enunciación
enunciaste	_____	_____
financiaré	_____	_____
fenecería	_____	_____
sedujeron	_____	_____
tradujo	_____	_____



Verbo conjugado	Infinitivo	Derivado
cocerías		
resplandecen		
alaciaré		
producirá		
frunció		
agenciaste		
rejuvenezco		
indujiste		
silenciarán		
fortalecieron		
sentenciáramos		
condujisteis		
evidenciaban		
balbuceó		
maldijo		
desahuciaran		
envilecía		
reprodujese		
padecía		
ajusticiásemos		
distancié		
apareció		
redujere		

✓ Escribe la regla que rige el uso de los verbos anteriores.

✓ Sus excepciones son:





¡Déjame que te cuente!



n el siglo VII, San Isidoro de Sevilla definió las letras como símbolos sin sonidos que tienen la cualidad de transmitirnos en silencio el pensamiento de quien está ausente.

3. Completa las palabras con las terminaciones que se te indican en el recuadro sombreado:

aclama	+ do-dor	= aclamado	+ ción	= aclamación
varia				
avia				
ocupa				
nutri				
valua				
aten	+ to-tor			
maldi				
interrup				
can				
erudi				
afe	+ cto-ctor			
redu				
dire				
a				
abstra				

✓ Escribe la regla que rige la ortografía de las palabras del ejercicio anterior

✓ Escribe la regla ortográfica de la doble c final



¡Déjame que te cuente!



Has estado alguna vez en una subasta?, ¿sabes qué se hace ahí? En la actualidad es, simplemente, una venta pública al mejor postor. La palabra *subasta* viene del prefijo *sub*, que indica “debajo”, y *asta*, que significa “lanza”, es decir *bajo la lanza*. Esto se debe a que los soldados romanos clavaban en el suelo su lanza y colocaban al pie de ésta el botín de guerra para ponerlo en venta.

4. Escribe otros ejemplos:

_____	+ do	_____	+ ción	_____
_____	+ dor	_____	_____	_____
_____	+ to	_____	_____	_____
_____	+ tor	_____	_____	_____
_____	+ cto	_____	_____	_____
_____	+ ctor	_____	_____	_____

5. Ordena las sílabas y escribe en los recuadros que aparecen a continuación las otras dos maneras de formar diminutivos. En la línea sombreada aparecerá un refrán.

ta	ci	gue	cie		
ci	te	lo	llo		
co	tar	al	ci		
go	llo	rrion	ci		
co	ci	don	cor		
ven	ta	jo	ci		
ye	ci	re	co		
ve	a	ca	ci		
ta	gua	ci	re		
mo	llo	al	ha	ci	don
ce	lla	ni	mai		
te	ca	ci	vuel		
to	ve	ci	sua		



- ✓ Otras formas de construir el diminutivo.

cieguecica

cieguecilla

- ✓ Escribe la regla que rige la ortografía de las palabras de los dos ejercicios anteriores.

6. Forma los diminutivos de las siguientes palabras.

mariposa

mariposita

mariposica

mariposilla

rosa

abadesa

asa

brasa

vaso

risa

bolsa

- ✓ ¿Qué pasa si la palabra de origen tiene una *s* en la última sílaba?

7. Completa el siguiente cuadro según se te indica.

**Palabra de
origen**

Plural

Diminutivo

Derivado

lápiz

lápices

lapicito

lapicero

sagaz

doblez



Palabra de origen	Plural	Diminutivo	Derivado
paz	_____	_____	_____
lazo	_____	_____	_____
brazo	_____	_____	_____
cerveza	_____	_____	_____
diez	_____	_____	_____
juez	_____	_____	_____
nariz	_____	_____	_____
cazo	_____	_____	_____
cabeza	_____	_____	_____
feliz	_____	_____	_____
veloz	_____	_____	_____

✓ ¿Qué pasa con la *z* ante *a, o, u*?

✓ ¿Qué pasa con la *z* ante *e, i*?

8. Formula la regla ortográfica que rige las palabras del ejercicio anterior.

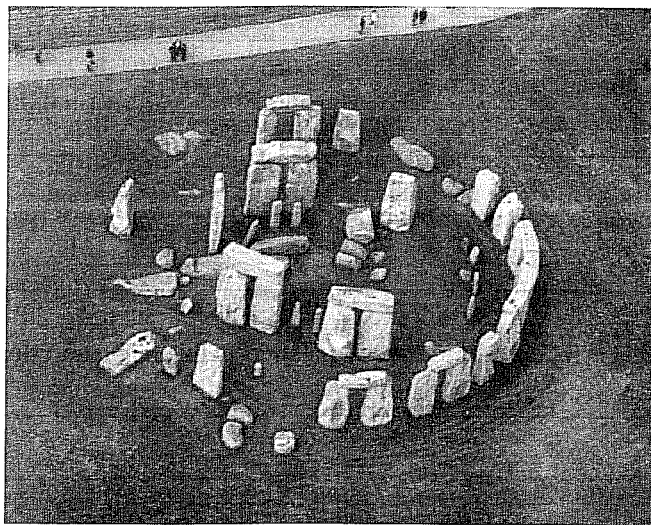




S-s

Un poco de historia

La letra *s* tiene origen en un ideograma egipcio que representaba un loto egipcio sumergido en un lago; con el tiempo fue trazada como una especie de gancho. Los fenicios le asignaron una forma parecida a la *w* y el nombre de *samek*. Los hebreos la representaban como una línea vertical cruzada por tres pequeñas líneas horizontales y con el nombre de *samekh*, que significa "pez" o "apoyo". Para facilitar su escritura, los griegos la giraron noventa grados y la convirtieron en la letra *sigma*, muy parecida al número 3. A su vez, los etruscos la invirtieron hacia la derecha, y, por último, los romanos le confirieron el trazo que posee actualmente.



A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe S-s en:

- ✓ Las palabras terminadas en *ersa*, *erso*, *esta*, *esto*, *ismo*, *ista*, *sis*, excepto *almuerza*, *fuerza*, *ejerza*, *tuerza*, *mastuerzo*, *cierzo* y sus derivados.

Ejemplos:

conversa, funesto, indigenismo, fabulista, tesis

- ✓ Los adjetivos terminados en *osa*, *oso*.

Ejemplos:

latoso, preciosa



- ✓ Los adjetivos superlativos terminados en *sima*, *simo* y los numerales, excepto *décimo*.¹

Ejemplos:

bellísima, nonagésimo

- ✓ Los sustantivos terminados en *sión* provenientes de adjetivos terminados en *sible*, *sivo*, *so*, *sor*.

Ejemplos:

previsible → previsión

expansivo → expansión

remiso → remisión

invasor → invasión

- ✓ Las palabras terminadas en *ense*, *ensa*, *enso*, menos *vascuence* y terminaciones verbales.

Ejemplos:

sonorense, descenso, inmensa

- ✓ Adjetivos y sustantivos terminados en *esco*, *isco*, *usco* y sus femeninos, menos *blanquizco*, *blancuzco*, *negruzco*.

Ejemplos:

burlesco, burlesca, visco, pedrusco

- ✓ Todos los plurales.

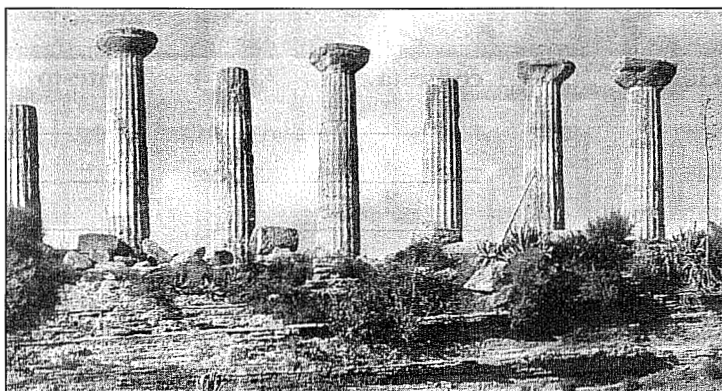
Ejemplos:

niños, blancas, vienes, ellas

- ✓ El pronombre *se* en los verbos pronominales.

Ejemplo:

se avergonzó → avergonzóse



¹ Décimo se escribe con *c* porque proviene de la palabra diez.



Ejercicios

1. Investiga el significado de las siguientes terminaciones de palabras y escríbelo sobre la línea.

-ersa/-erso	_____
-esta/-esto	_____
-ismo	_____
-ista	_____
-sis	_____

2. Forma los derivados de las siguientes palabras, puedes seguir el ejemplo.

conversar**conversa****converso**

tersura

revertir

dispersión

adversidad

versificar

universo

malversación

tergiversar

contestación**contesta****contesto**

encuestar

aprestar

proponer

orquestación

indisposición

manifestar

molestia



testamento	_____	_____
tostada	_____	_____
restos	_____	_____

moderno	modernismo	modernista
impresión	_____	_____
vanguardia	_____	_____
social	_____	_____
capital	_____	_____
Europa	_____	_____
periódico	_____	_____
alpino	_____	_____
egolatría	_____	_____
individuo	_____	_____
óptimo	_____	_____

3. Une cada principio de palabra con su terminación y escribe la palabra completa en la línea inferior.

hipóte		metamorfo
varico		osteoporo
ósmo	sis	sinére
párali		cisticerco
parénte		do



✓ ¿Mediante qué regla ortográfica se rigen las palabras de los ejercicios anteriores?

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

4. Busca en el siguiente caracol sustantivos y verbos, y forma adjetivos terminados en -oso y -osa.

f i b r a d e m e l k g c v o l u n t a d c a a
→ j a v r e n c o r g h k s d g r t y b r e m g
n o l t e m b l a r k m j u j m n h y n i a
p o o p ñ l s e d a z x b g e
s ñ t y u i o p ñ l s e d a z x g o z e
e p r c ñ e f b é l i c o ñ l k v v a r
c o s r p o a q s
v i i a y u a m o r l f n u a
b l q z t a n i x p
a o r a e r f g j r o b o d s s
g r e r s a w a
l o d o l a c c v b n r o b a d e t
u p r n a q ñ l k j h f g d s a z x c d d l
p n h ñ y a r d e i p n b g t r f v e t i e c a r
a n f g h j k l ñ o p v l o i c n e l i s q r a d q

fibra

fibrosa

fibroso



✓ ¿Mediante qué regla se rigen los adjetivos del ejercicio anterior?

5. A partir del sustantivo que aparece en la primera columna, forma los adjetivos y los superlativos. Sigue el ejemplo.

piedad	piadosa/piadoso	piadosísima	piadosísimo
pureza			
limpieza			
ojera			
altura			
dulzura			
bondad			
abundancia			
sabiduría			
honestidad			
riqueza			

6. Escribe con letra los siguientes adjetivos numerales.

10:	40:
11:	50:
20:	60:
27:	70:
30:	80:
36:	90:



- ✓ Formula la regla mediante la cual se rigen las palabras de los ejemplos anteriores.

- ✓ Excepto

- ✓ Escribe otros tres ejemplos.

7. Escribe la palabra que se te pide.

a. Al oriundo de Atenas se le llama: _____

b. Al de Costa Rica: _____

c. Al de Canadá: _____

d. Al de Madrid: _____

e. Al de Buenos Aires: _____

f. Al originario de la cultura maya: _____

g. Al de Jalisco: _____

h. Todo asunto legal que se discute en el foro se llama: _____

i. En el circo se realizan actos: _____

j. En la Edad Media se le llamó castro a todo poblado fortificado, de ahí que lo relativo a la milicia reciba el nombre de: _____

k. También en la Edad Media, a la persona que copiaba a mano documentos se le llamaba: _____

- ✓ Formula la regla mediante la cual se rigen las palabras anteriores:



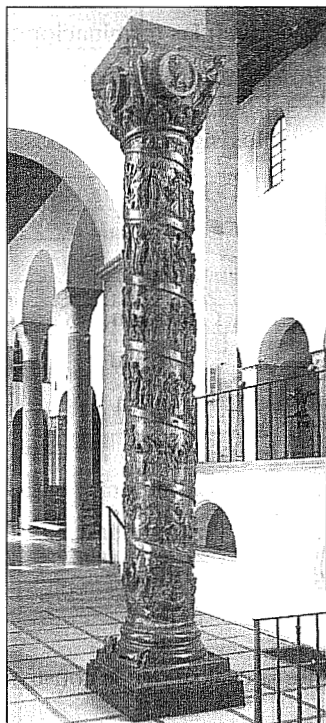
8. Agrega las terminaciones *-esco*, *-isco* y *-usco* a las siguientes palabras:

Palabra	Masculino	Femenino	Palabra	Masculino	Femenino
monte					
búsqueda					
chino					
dante					
mordida					
viento					

9. Escribe diez ejemplos más:

Palabra	Masculino	Femenino	Palabra	Masculino	Femenino

✓ Formula la regla mediante la cual se rigen las palabras anteriores.





¡Déjame que te cuente!



Actualmente, el Museo Británico conserva alrededor de 25 000 tablillas de arcilla con escritura cuneiforme, provenientes de la Biblioteca de Nínive, descubiertas en el siglo XIX por sir Henry Layard.

10. Escribe el plural de las palabras que aparecen enseguida y marca la terminación.

taza	_____	bicicleta	_____	árbol	_____
ambulancia	_____	cajón	_____	libro	_____
computadora	_____	anuncio	_____	él	_____
amarillo	_____	melancólico	_____	religión	_____
teléfono	_____	triste	_____	hoja	_____
mantel	_____	reloj	_____	pizarrón	_____
baúl	baúles	bolsa	_____	escritorio	_____
disco	_____	café	_____	fax	_____
invernadero	_____	ella	_____	mexicano	_____
jamón	_____	diente	_____	civilización	_____
azul	_____	feliz	_____		

✓ ¿Mediante qué regla se rigen las terminaciones de los plurales?

11. Agrega el pronombre *se* a los siguientes verbos; si es necesario, agrega también el acento.

parecer	_____	maquilla	_____	goza	_____
compadezcan	_____	bañan	_____	disgusten	_____
peina	_____	refugian	_____	apiadar	_____
lavar	_____	escriban	_____	amar	_____
muestran	muéstranse	encojan	_____	disputen	_____
anonada	_____	aburrir	_____	desvivir	_____
resiente	_____	adhieren	_____	imprecar	_____
insulten	_____	zambullir	_____	persignar	_____
suicidar	_____	critican	_____	divertir	_____
adormecer	_____	pelean	_____	enreden	_____

✓ Formula la regla mediante la cual se rige la construcción de las palabras anteriores.



Palabras homófonas con C y S



Ejercicios

1. En las líneas del centro escribe las palabras que correspondan a las definiciones.
2. Escribe en la línea bajo la descripción una oración con cada uno de los homófonos.

Peón, trabajador no especializado	bracero	brasero	Fogón portátil para cocinar
Conducto por donde corren las aguas			Sinónimo de provocar. Que yo...
1ª p. s. pres. subj. vbo. ceder			Tela formada con hilos segregados por el gusano de la morera
Perder la vista			Cortar el trigo
Lugar para cenar			Cargo gubernamental por elección
Tronco de la vid			Que yo... (subjuntivo del verbo <i>saber</i>)
Materia secretada por las abejas			Cesta grande de palma, sin asas
Asegurar una puerta o ventana para evitar que se abra			Cortar algo con una sierra
Acto de cesar. Yo te...			Cerebro (término coloquial)
Número que sigue al noventa y nueve			Parte lateral de la frente, entre la oreja y la ceja



Animal rumiante de astas
estriadas y ramosas

Cumbre de una montaña

Poner cimientos. Que yo...

Pronunciación de la s como
c o z

Guisar en un recipiente con
agua al fuego

Corporación municipal,
ayuntamiento

Poner cera. Que tú...

Plural de hoz

Mover algo
acompañadamente. Tú...

Plural de pez

Sinónimo de orar. Que tú...

Que acaba de ocurrir

Esclavo de un señor feudal

Abismo, parte más profunda

Semilla

Pronunciación de la z y de la
c como s (uso común en
América)

Remendar con hilo
y aguja

Parecer o dictamen que se da
o se toma para hacer o no
algo

Utensilios, muebles

Sinónimo de atrever.
Que tú...

Las doce partes
del año

Verbo pesar. Que tú...

Vacas

Sinónimo de ofender. Él se...



Z-z

Un poco de historia

La letra *z* se originó en Egipto y se le dio en nombre de *zain*, que significa “rastra” y fue representada como un carro. Los fenicios la trazaron muy semejante a una *I* y los hebreos (entre quienes tomó el significado de “arma”) con un triángulo sobre otro, unidos por el ábside. Los griegos unieron las letras *eta* y *theta* para formar el nombre *zeta*. Entre los romanos se le dio el último lugar en el alfabeto y sólo se utilizó para escribir nombres griegos, aunque en una época fue proscrita pues, según Apio Claudio: “Cuando se pronuncia recuerda los dientes de los muertos”. En la Edad Media se hacía la distinción entre los sonidos sonoro y sordo (*c* con cedilla), pero en 1726 la Real Academia suprimió este último trazo.

A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra.

Se escribe Z-z en:

- ✓ Adjetivos y sustantivos terminados en *az*, *oz*.

Ejemplos:

mordaz, atroz

- ✓ Sustantivos terminados en *anza*, *azgo*; excepto *gansa*, *rasgo*, *trasgo*.

Ejemplos:

chanza, mayorazgo

- ✓ Aumentativos y palabras que denoten golpe terminados en *aza* y *azo*.

Ejemplos:

gabinete → gabinetazo

morder → mordaza

- ✓ Sustantivos abstractos y apellidos terminados en *ez*, *eza*.

Ejemplos:

vejez, pureza, Téllez

- ✓ Tiempos de los verbos terminados en *izar*; excepto *guisar*, *avisar*, *improvisar*, *revisar*, *divisar*, *pisar* y algunos otros.

Ejemplos:

rivalizar, rivalizan





- ✓ Diminutivos y despectivos terminados en *zuelo*, *zuela*; excepto *mocosuelo*.

Ejemplos:

condezuelo, rapazuela

- ✓ Diminutivos y despectivos terminados en *-uzo*, *-uza*, *-ezno*.

Ejemplos:

lechuzo, gentuza, torrezno

- ✓ Conjugación de verbos en *zc*.

Ejemplo:

aparezco

- ✓ Palabras agudas terminadas en *-zón*; excepto *argamazón*, *arteson*, *blasón*, *bolsón*, *camisón*, *diapasón*, *masón*, *mesón*, *requesón*, *tesón* y algunas otras.

Ejemplo:

buzón

- ✓ Palabras terminadas en *-iz*, *-iza*, *-izo*; excepto *aviso*, *compromiso*, *permiso*, *conciso*, *piso*, *indeciso*, *inciso*, *Narciso*, *preciso*, *guiso* y algunas otras.

Ejemplos:

maíz, mellizo, longaniza

Nota: la *z* se convierte en *c*: pez, peces; juez, jueces



Ejercicios

1. Escribe el adjetivo derivado del sustantivo que se enuncia.

monte _____

ferocidad _____

perspicacia _____

atrocidad _____

voracidad _____

precocidad _____

lengua _____

velocidad _____

agre _____

2. Escribe sustantivos terminados en *-az* y *-oz*, y escribe su significado.

az

Significado



oz

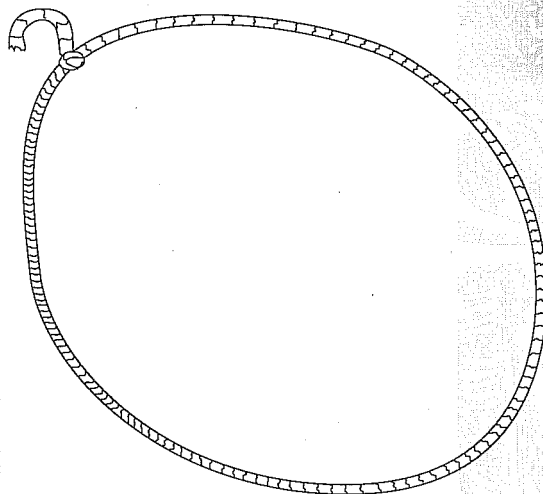
Significado

✓ Formula la regla mediante la cual se rigen las palabras de los ejercicios anteriores:

✓ ¿Por qué algunas palabras como *más*, *verás* y *llamas* no se escriben con *z*?

3. Ordena las sílabas y escribe la palabra en la línea, con las sílabas que sobran forma una adivinanza cuya respuesta es el dibujo.

ven	za	no	—	gan		
tie	llaz	go	ha	—		
lan	a	ne	ba	za		
pa	ni	draz	go	com		
—	pri	pies	za	van		
re	za	mem	ni	bran		
pan	—	Cons	za	tan		
za	chan	ce	za	a		
me	co	go	ce	naz	mecenazgo	co
pe	ran	rre	es	za		
y	go	—	no	viaz		
taz	—	go	al	har		
can	nan	za	lon	ta		
za	za	con	—	fian		



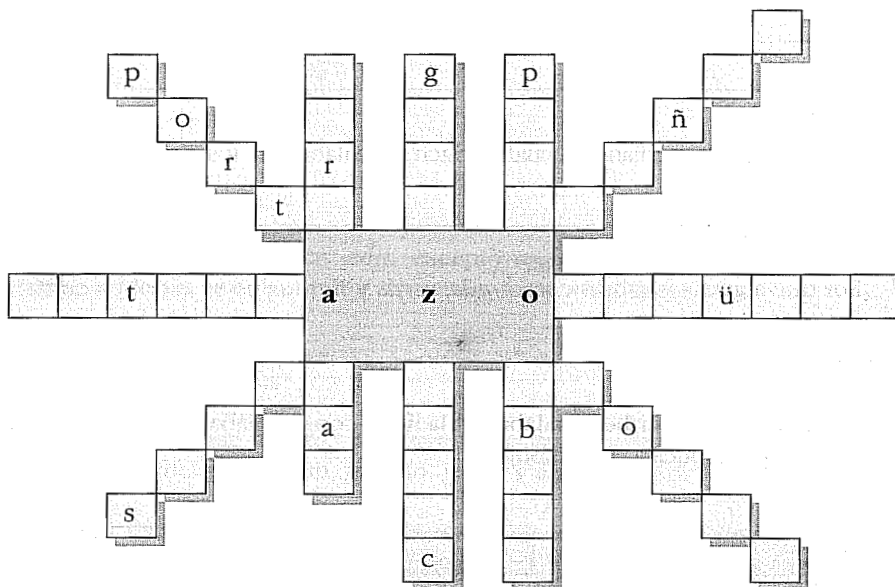
✓ Escribe la regla mediante la que se rigen las palabras del ejercicio anterior.

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?



4. Escribe el aumentativo en el espacio que corresponda y en las líneas que aparecen después del esquema. Fíjate en el ejemplo.

puerta	manota	perro	sable	argüende	botella
golpe	cabeza	timbre	mano	porra	cañón



Portazo,

5. Escribe palabras que terminen en **-aza**:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras de los ejercicios anteriores?

6. La terminación **-ez** de los apellidos de origen castellano significa "hijo de". Por ejemplo, *González* es *hijo de Gonzalo*. Escribe el apellido que adoptaron las personas de acuerdo con el nombre de su padre y marca la terminación.

El hijo de	se apellida	El hijo de	se apellida
Gonzalo	González	Martín	_____
Rodrigo	_____	Gome	_____
Hernán o Hernando	_____	Fernán o Fernando	_____



Pero	Tello
Diego	Álvar o Álvaro
Benito	Vasco
Velasco	Nuño
Domingo	Lope
Ramiro	Bernardo
Sancho	Bermuda
Gutierre	Jimeno
Íñigo	Mendo

7. Escribe sustantivos abstractos con las terminaciones que se indican a continuación y márcalas.

-ez	-ez	-eza	-eza
exquisitez			

- ✓ Escribe la regla mediante la que se rige la ortografía de las palabras de los dos ejercicios anteriores.

8. Localiza los verbos en infinitivo en la sopa de letras de la página siguiente y conjúgalos en primera persona singular de los tiempos que se te indican.

[illegible]

Presente
de subjuntivo

rice

Pretérito
de subjuntivo

rizara o rizase

Copretérito
de subjuntivo

rizare

Q	W	E	I	M	P	E	R	M	E	A	B	I	L	I	Z	A	R	E	R
R	T	Y	U	I	O	P	P	Ñ	L	K	J	H	G	F	D	S	A	A	Z
Z	X	C	V	B	A	N	M	Ñ	P	O	I	K	L	J	G	U	J	M	N
A	Z	W	S	X	T	O	I	C	C	U	N	I	C	U	M	B	C	A	N
R	F	V	T	G	E	L	R	A	N	I	C	A	N	T	I	U	A	Q	D
B	Y	H	N	M	R	P	A	R	A	B	A	L	A	R	A	S	F	U	O
A	T	E	M	O	R	I	Z	A	R	R	A	N	A	T	U	C	A	I	N
O	L	Ñ	P	L	I	J	U	C	T	U	V	O	U	N	M	A	S	N	D
A	Z	W	S	X	Z	U	L	O	H	I	J	I	T	O	I	B	I	O	E
S	X	E	S	C	A	N	D	A	L	I	Z	A	R	Y	A	I	M	E	A
X	C	D	R	F	R	I	M	Z	L	Z	E	P	U	S	U	R	P	S	N
E	D	C	A	Q	H	K	I	U	I	A	E	R	N	R	G	N	A	Y	D
R	F	V	Z	W	N	L	R	L	S	R	R	A	Z	I	R	O	T	U	A
T	G	A	I	E	N	O	A	M	A	N	A	M	O	Z	E	R	I	S	R
B	I	T	V	R	U	P	D	A	E	X	Z	A	A	A	B	O	Z	V	A
I	L	P	A	R	J	Ñ	E	R	P	E	I	G	A	R	D	O	A	N	M
O	G	L	L	T	M	P	D	I	D	I	N	D	E	L	O	P	R	M	I
U	K	L	C	R	A	Z	I	N	O	B	R	A	C	E	Z	S	A	K	H
O	L	Ñ	S	Y	M	O	N	O	T	O	A	N	T	A	N	A	P	I	E
O	P	A	E	Y	K	L	O	W	C	O	B	R	Q	U	E	E	R	H	R



- ✓ ¿Mediante qué regla ortográfica se rige el infinitivo de los verbos anteriores?

- ✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

- ✓ De acuerdo con la conjugación, ¿qué otra regla ortográfica puedes obtener?

9. Escribe los despectivos y los diminutivos de las palabras, como se indica en el ejemplo. Marca la *z* y la *c*.

jardín	jardinzuelo	jardincito	jardincillo
sillón			
lector			
ladrón			
pintor			
arcón			
actriz			
escritor			
varón			
mujer			
lechón			
cuerno			
brazo			
cabeza			

- ✓ A partir del ejercicio anterior escribe tres reglas ortográficas.

- ✓ ¿Cuál es su excepción?



10. Escribe el significado de las siguientes palabras y construye una oración con cada una de ellas.

gamuza: _____

gazuza: _____

merluza: _____

carnuza: _____

aguzo: _____

gabuzo: _____

merluzo: _____

uzo: _____

buzo: _____

cuzo: _____

lobezno: _____

osezno: _____

pavezno: _____

viborezno: _____





11. Conjuga los verbos en los tiempos y personas que se te indica y marca el grupo **zc**:

	reconocer	amanecer	crecer
1ª pers. sing. pres. ind.			
1ª pers. sing. pres. subj.	_____	_____	_____
2ª pers. sing. pres. subj.	_____	_____	_____
3ª pers. sing. pres. subj.	_____	_____	_____
1ª pers. plur. pres. subj.	_____	_____	_____
2ª pers. plur. pres. subj.	_____	_____	_____
3ª pers. plur. pres. subj.	_____	_____	_____

12. Los verbos que en las conjugaciones anteriores presentan el grupo **zc** son irregulares por guturización. Escribe otros verbos que presenten esa irregularidad.

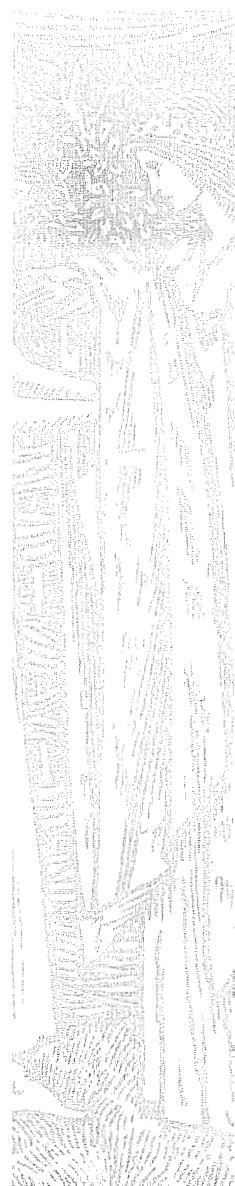
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

✓ ¿Qué regla rige la ortografía de los verbos anteriores?

13. Completa las palabras con la sílaba **zón** y busca su significado en el diccionario:

tabla + zón = tablazón Conjunto de tablas para hacer las cubiertas de los barcos

aba	_____	_____
abuela	_____	_____
agra	_____	_____
arma	_____	_____
cora	_____	_____
cal	_____	_____
bar	_____	_____
be	_____	_____
bo	_____	_____
cerra	_____	_____
mon	_____	_____





tena _____
infan _____
pesco _____

✓ ¿Qué regla rige el uso de la z en las palabras anteriores?

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

14. Escribe la palabra que se te pide.

_____	La que instruye
_____	La que actúa
_____	Se barniza con...
_____	Quien adora
_____	Quien acelera
_____	De madre...
_____	Quien genera
_____	Quien aprende
_____	Parte dorsal del cuello
_____	Que divide en dos partes iguales
_____	Antónimo de triste
_____	Sinónimo de resbalón
_____	Escribes con un...
_____	Cubres las paredes con un...
_____	Aspecto de un asunto
_____	Grano base de la alimentación mexicana
v e l i z	Maleta de mano
_____	Ave gallinácea muy apreciada por su sabor
_____	Otra ave gallinácea cuya carne es muy estimada
_____	Gusano de tierra o intestinal



e cuenta que Carlo Magno era analfabeto. No obstante, fundó una academia cuyos objetivos fueron reiniciar los estudios de latín clásico y recopilar las gestas épicas que circulaban en lengua romance.

15. De acuerdo con el ejemplo, contesta lo que se te pide. Toma en cuenta que hay palabras que carecen de la forma masculina o femenina.

Palabra de origen	Terminación <i>-iza</i>	Terminación <i>-izo</i>	Otra derivada
ahogar	_____	_____	_____
ahorcar	_____	_____	_____
caballo	_____	_____	_____
acoger	_____	_____	_____
puerco	_____	_____	_____
advenimiento	_____	_____	_____
agosto	_____	_____	_____
olvidar	_____	_____	_____
quebrar	_____	_____	_____
rojo	_____	_____	_____
enfermo	_____	_____	_____
cal	_____	_____	_____
cubrir	_____	cobertizo	cubierta
roble	_____	_____	_____
cobre	_____	_____	_____

- ✓ Escribe la regla que rige la ortografía de las palabras de los dos ejercicios anteriores.

- ✓ ¿Cuáles son sus excepciones?



Palabras homófonas con S y Z

1. Busca en el diccionario el significado de los homófonos y escríbelo en la línea superior.
2. En la línea inferior escribe una oración en la que emplees cada uno de los homófonos.

_____ abrasar	abrazar _____
_____ as	_____
_____ has	haz _____
_____ asar	azar _____
_____ casa	caza _____
_____ caso	cazo _____
_____ os	hoz _____
_____ losa	loza _____
_____ masa	maza _____
_____ ras	raza _____
_____ risa	riza _____
_____ rosa	roza _____
_____ seta	zeta _____
_____ sumo	zumo _____
_____ ves	vez _____
_____ verás	veraz _____





X-x

Un poco de historia



Se dice que la letra *X* es una de las formas taquigráficas más antiguas de la humanidad, pues según cuenta la leyenda, el rey griego Palamedes² la inventó para abreviar los grupos *cs* y *gs*. A través de los etruscos llegó al alfabeto romano, en el que durante mucho tiempo, ocupó el último lugar. Durante la Edad Media se empleó para representar el sonido *j*, como en el caso de Ximena. Los árabes le dieron el nombre de *sayun*, que significa "lo desconocido", de ahí su utilización en matemáticas.

En México, por causas históricas y culturales, conserva el sonido medieval de *j* en palabras como México, Oaxaca y Texas; el de *sh* en Xola y Xotepingo; el de *s* en Xochimilco y Xochicalco, y el propio de la *x* (*cs*) en palabras como Mixcoac y Mixcalco.

A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe *X* en:

✓ El prefijo *ex*, que puede significar:

a) Que fue y ha dejado de ser.

Ejemplo:

exmarido

b) Fuera o más allá en tiempo o en espacio.

Ejemplo:

extraer

c) Privación: exánime (sin ánimo)

d) Otras veces no añade ningún significado especial.

Ejemplo:

exclamar



² Palamedes fue hijo de Nauplio. Se le atribuye la invención de la balanza, las medidas, la moneda, los dados, los números y algunas letras del alfabeto. Se enemistó con Odiseo, con quien compitió en argucias. Al final, el rey de Ítaca, mediante engaños, logró que Palamedes fuera condenado a muerte. Éste, antes de morir, escribió una carta a su padre en un remo y lo arrojó al mar. Se supone que la falta de espacio en el remo y de tiempo, lo obligaron a abreviar las letras, de ahí nació la *X*. Nauplio tomó terrible venganza por la injusta muerte de su hijo.



✓ El prefijo *extra*, que puede significar:

a) Superior a lo normal.

Ejemplo:

extraordinario

b) Fuera de

Ejemplo:

extramuros

c) Sumamente

Ejemplo:

extraplano

✓ El prefijo *hexa*, que significa seis.

Ejemplo:

hexaedro

✓ Antes de las sílabas *pla*, *pli*, *plo*, *pre*, *pri*, *pro*.

Ejemplo:

inexplicable

✓ Sustantivos terminados en *-xión* derivados de palabras terminadas en *-xo*, *-jo*.

Ejemplos:

anexo → anexión

crucifijo → crucifixión

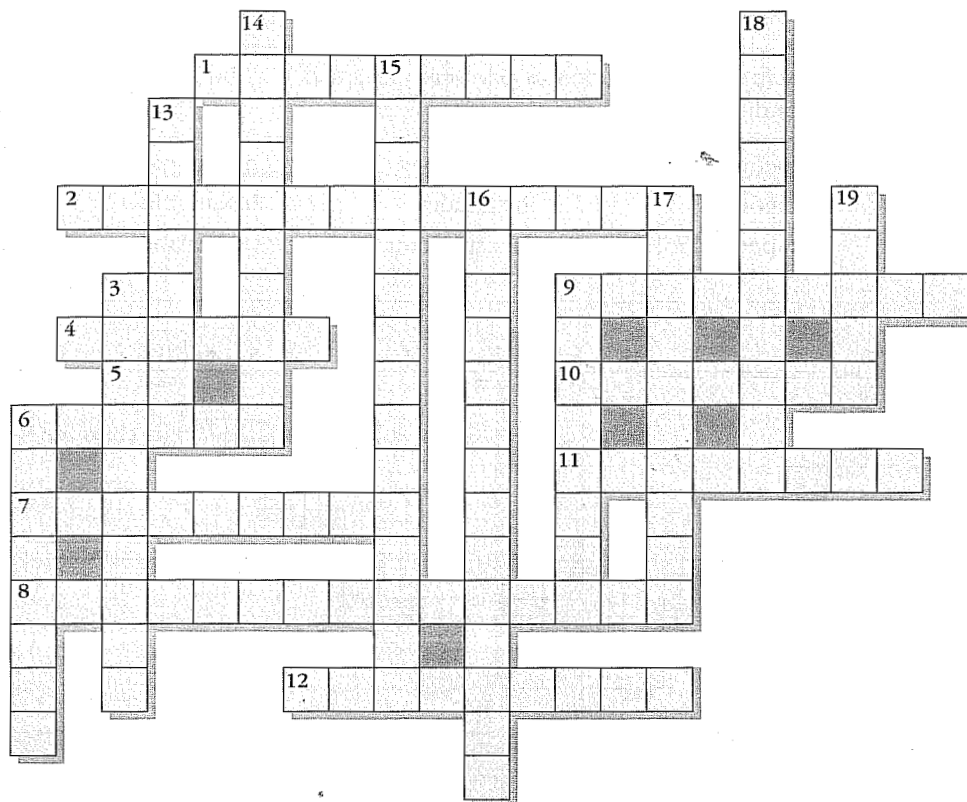




Ejercicios



1. Resuelve el siguiente crucigrama

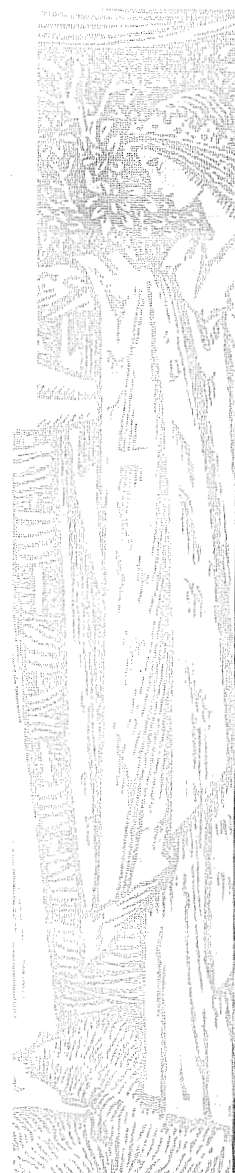


Horizontales

1. Sinónimo de exagerado, de excesivo
2. Que pertenece al espacio exterior de la Tierra
3. Terminación de los verbos de la segunda conjugación
4. Es
5. Símbolo químico del polonio
6. Pedir, solicitar con empeño
7. Notablemente falto de vigor
8. Perteneciente o relativo al existencialismo
9. Sinónimo de perder
10. El que ya no es amigo
11. El que ya no es jinete
12. El que ya no es nadador

Verticales

3. Acción y efecto de exponer
6. Explicación, interpretación
9. Personas que interpretan o exponen un texto
13. Que está por la parte de afuera
14. Conceder el traslado de un reclamado por la justicia de un país a otro
15. Acción y efecto de extralimitarse o excederse en el uso de atribuciones
16. Propiedad que tiene un cuerpo de expandirse
17. La mujer que viene de otro país es... en el nuestro
18. Acción y efecto de excoriar
19. Pido imperiosamente





✓ Escribe la regla mediante la que se rigen las palabras del crucigrama:

2. Llena los espacios con las siguientes palabras y después escribe su definición en la línea correspondiente.

hexacoralario

hexágono

hexápoda

hexaedro

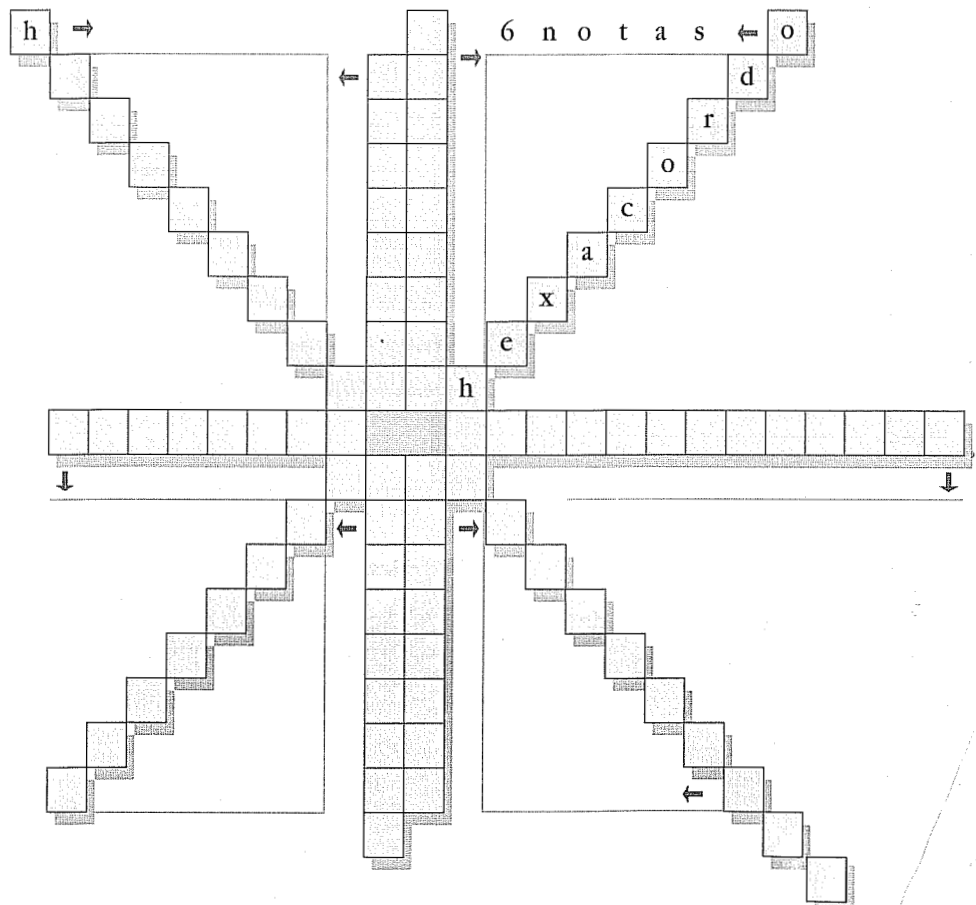
hexámetro

hexápodo

hexagonal

hexángulo

hexasílabo



✓ Escribe la regla mediante la cual se rige la ortografía de las palabras del esquema anterior:

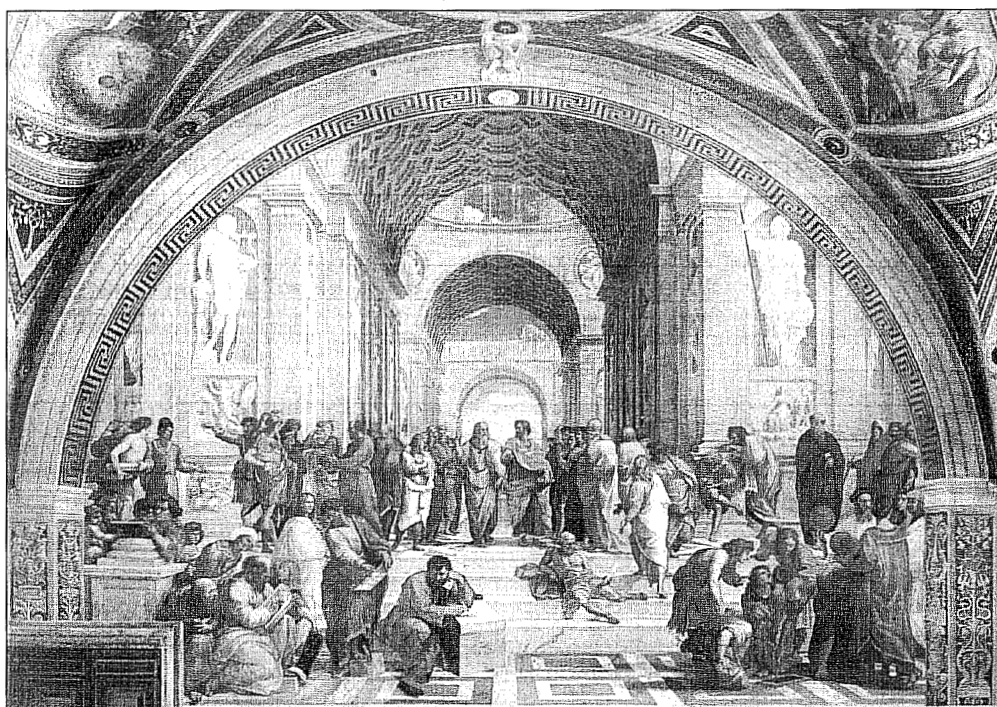


3. Escribe palabras que contengan internamente los grupos de letras señalados.

xpla	xpli	xplo	xpre	xpri	xpro

✓ ¿Qué peculiaridad tienen las palabras del ejercicio anterior?

✓ ¿Qué regla rige la ortografía de los vocablos anteriores?





5. Escribe los vocablos que se te piden y su significado. Para realizar este ejercicio procura buscar en el diccionario palabras que no uses comúnmente, esto te permitirá enriquecer tu vocabulario.

✓ Un verbo terminado en *-cer*:

✓ Un verbo terminado en *-ctr*:

✓ Un verbo terminado en *-clar*:

✓ Un verbo pronominal con el pronombre *se*:

✓ Un verbo terminado en *-izar*:

✓ Un verbo cuya conjugación se haga en *zc*:

6. Escribe las palabras que se te piden y su significado.

✓ Una palabra terminada en *-ncia* o *-ncio*:

✓ Una palabra terminada en *-ción* proveniente de otra terminada en *do*, *dor*, *to* o *tor*:

✓ Un diminutivo terminado en *-cita*, *-cito*, *-cica*, *-cico*, *-cilla* o *-cillo*:

✓ Una palabra terminada en *-ersa*, *-erso*, *-esta* o *-esto*:

✓ Una palabra terminada en *-ismo*, *-ista* o *-sis*:

✓ Una palabra terminada en *-ense*, *-ensa* o *-enso*:





- ✓ Una palabra terminada en *-sión* proveniente de otra terminada en *-sible*, *-sivo*, *-so* o *-sor*:

- ✓ Una palabra terminada en *-ez* o *-eza*:

- ✓ Una palabra terminada en *-iz*, *-iza*, *-izo*:

- ✓ Un adjetivo o sustantivo terminado en *-esco*, *-isco* o *-usco*:

- ✓ Un adjetivo terminado en *-osa* u *-oso*:

- ✓ Un adjetivo o sustantivo terminado en *-sima* o *-simo*:

- ✓ Un aumentativo terminado en *-aza*, *-azo*:

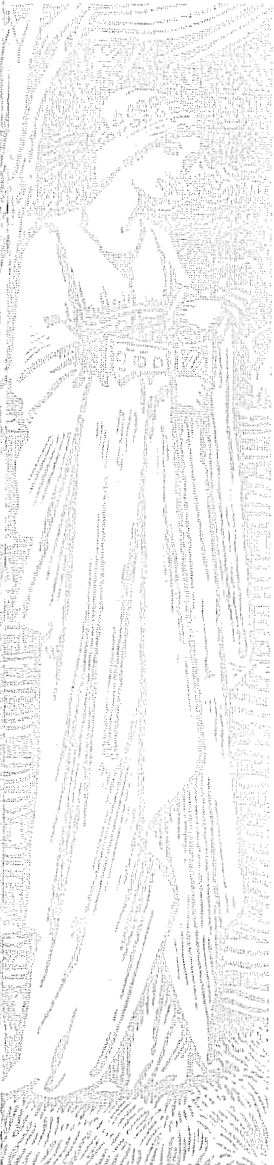
- ✓ Un diminutivo terminado en *-zuela* o *-zuelo*:

- ✓ Un diminutivo terminado en *-uza*, *-uzo* o *-ezno*:

- ✓ Una palabra que empiece con *ex*:

- ✓ Una palabra que empiece con *extra*:

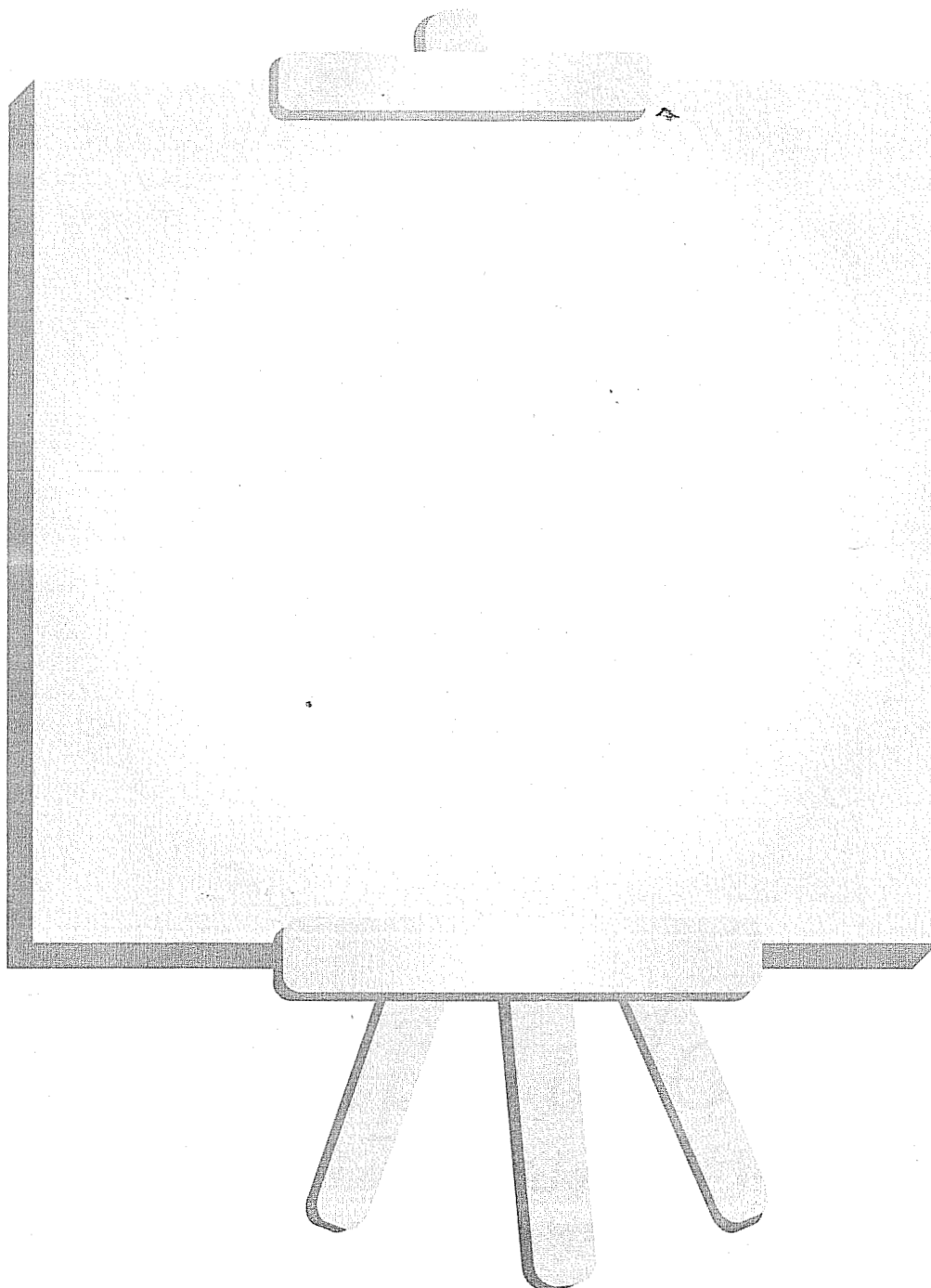
- ✓ Una palabra que empiece con *hexa*:

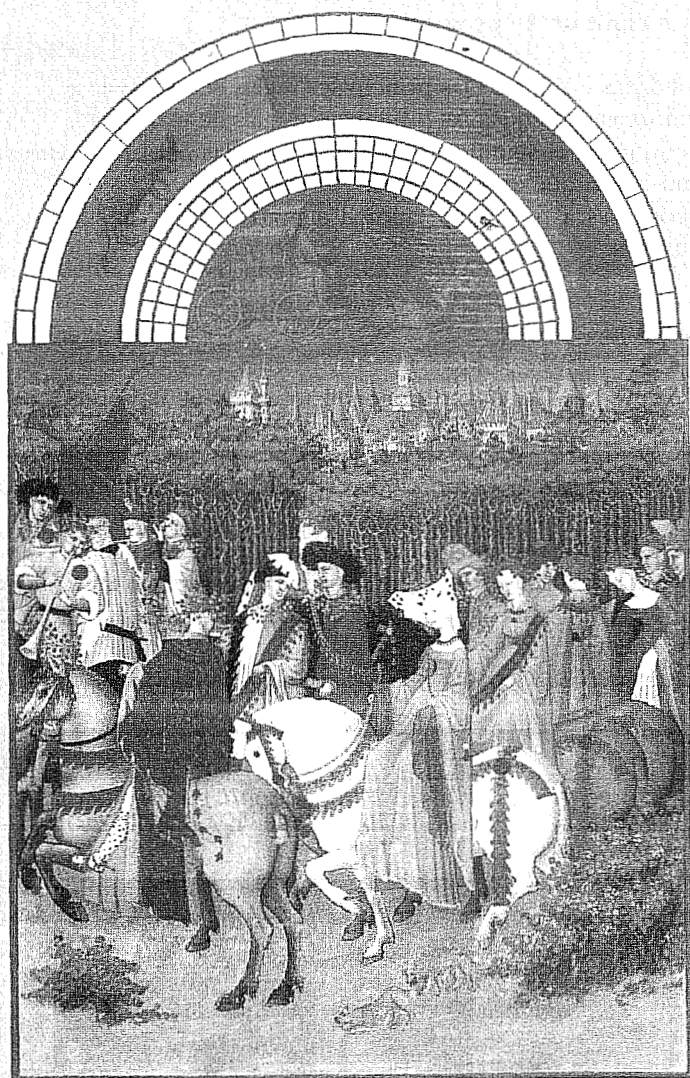




¡Manos a la obra!

Redacta un pequeño relato en el que utilices las palabras anteriores, puede ser formal, juguetón, irónico, dramático, ¡cómo tú quieras! Trata de ser ingenioso y demuestra tu creatividad.





Capítulo 5

Las letras G y J



Objetivos

En este capítulo se pretende que:

- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *g*.
- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *j*.
- ✓ Identifiques el significado que adquieren las palabras homófonas de acuerdo con la letra con la que están escritas.
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

G-g

Un poco de historia

La *g*, igual que la *c*, proviene de la letra fenicia *gímel*, que significa “camello”, la cual, a su vez, desciende del egipcio.¹ Los griegos le dieron el nombre de *gama*. Entre los romanos la *c* representaba tanto el sonido *k* como el *g*, lo que ocasionó grandes y graves confusiones. Se cuenta que en el año 239 a. C. Espurio Carvilio Ruga le añadió una línea oblicua, lo que dio origen a la letra que conocemos actualmente.

Sonido fuerte	Sonido suave	Para que suene la u
<i>ge, gi</i>	<i>ga, gue, gui, go, gu</i>	<i>güe, güi</i>



¹ Vid.



A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe G-g en:

- ✓ Todas las palabras en las que la *g* tiene sonido suave.

Ejemplos:

grano, lenguaraz, gaviota

- ✓ Las palabras que comienzan con *geo*, *gest* y *legi*, excepto *lejía* y los derivados de *lejos*, como *lejísimos*.

Ejemplos:

geodésico, gesticulador, legionela

- ✓ Los sustantivos y adjetivos que al principio, en medio o al final contienen la sílaba *gen*; excepto *jenabe*, *jengibre*, *jenízaro*, *ajeno*, *ajenjo*, *berenjena*, *comején* y los derivados de palabras que se escriben con *j*: viejo → avejentar.

Ejemplos:

gendarme, agente, origen

- ✓ Las palabras que terminan con *-ginoso*, *-gioso*, *-gético*, *-ginal*, *-gionario*; excepto *agujinoso*.

Ejemplos:

oleaginoso, contagioso, energético, virginal, legionario

- ✓ Las palabras que terminan en *-logía*, *-gica*, *-gico*, *-algia*; excepto *México*, *hemipléjico*, *parapléjico*, *paradójico*, *quejita*.

Ejemplos:

psicología, neurálgica, astrológico, gastralgia

- ✓ Las palabras que terminan en *-gia*, *-gio*.

Ejemplos:

antropofagia, florilegio

- ✓ Para pronunciar la *u* entre *g* y *e*, *i* debe ponerse diéresis en la *u*.

Ejemplos:

lengüeta, antigüita

- ✓ Los numerales.

Ejemplos:

vigésimo, sexagenario, cegesimal





- ✓ Los verbos terminados en *-ger*; *-gir*; *-gíar*; *-gerar*; excepto *tejer*, *crujir*, *mejer*, *brujir* y *desquijerar* y sus derivados.

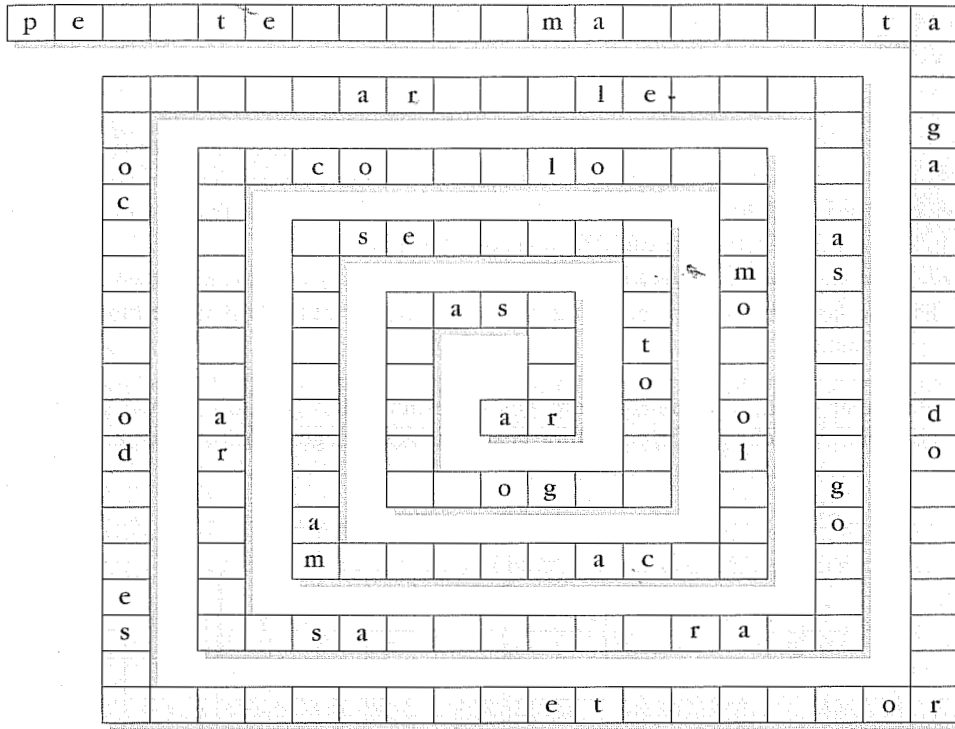
Ejemplos:

escoger, afligir, contagiar, exagerar

**Ejercicios**

1. Completa el caracol de la página siguiente. Las últimas dos letras de una palabra son las primeras de la siguiente:

- | | |
|--|--|
| ☐ Adición o intercalación inútil e impertinente | ☐ Persona que practica la astrología |
| ☐ Papel en el que se recibe escrito el mensaje telegráfico | ☐ Dirigir un país o una colectividad política |
| ☐ Planta herbácea con hojas oblongas, festoneadas, hendidas en la base, y flores de centro amarillo y pétalos blancos | ☐ Héroes griegos que, a bordo de la nave Argos, viajaron a Colcos en busca del vellocino de oro |
| ☐ Saco o bolsa ancha y corta, de tela, que sirve para llevar o guardar cosas | ☐ Materia que se enseña en un centro docente o que forma parte de un plan de estudios |
| ☐ Golosina bañada en un almíbar que forma grumos | ☐ Perteneciente o relativo a la radiografía |
| ☐ Que se suele usar en domingo | ☐ Grumo extraído de un líquido coagulado |
| ☐ Dicho de una vestidura vistosa y muy larga. Vistoso, ufano | ☐ Exponente a que es necesario elevar una cantidad positiva para que resulte una cantidad determinada |
| ☐ Gentilicio del nativo de Tegucigalpa | ☐ Natural de Mongolia |
| ☐ Cada una de las sesenta partes en las que se divide el minuto | ☐ Cada uno de los individuos que componen una oligarquía |
| ☐ Perteneciente o relativo a los dogmas | ☐ Escrito poético en que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema |
| ☐ Llamar a alguien por el sobrenombre o por el apellido | ☐ Natural de Magdalena |
| ☐ Pipa oriental para fumar, a través de la cual se aspira el humo, compuesta por un largo tubo flexible, de un recipiente en el que se quema el tabaco y de un vaso lleno de agua perfumada | ☐ Acción y efecto de seguir |
| ☐ Plantas cuyos frutos son las legumbres | ☐ Persona que cree saber y dominar varias especialidades |
| | ☐ "Volverán las oscuras...", de Gustavo Adolfo Bécquer |
| | ☐ Deja firme y seguro |



✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras del caracol?

2. Completa las palabras y escribe su significado. Fíjate en el ejemplo.

geogenia	Parte de la geología que trata del origen y formación de la Tierra.
centrismo	
da	
grafía	
metría	
logía	
magia	
pónica	
tecnia	
nomía	

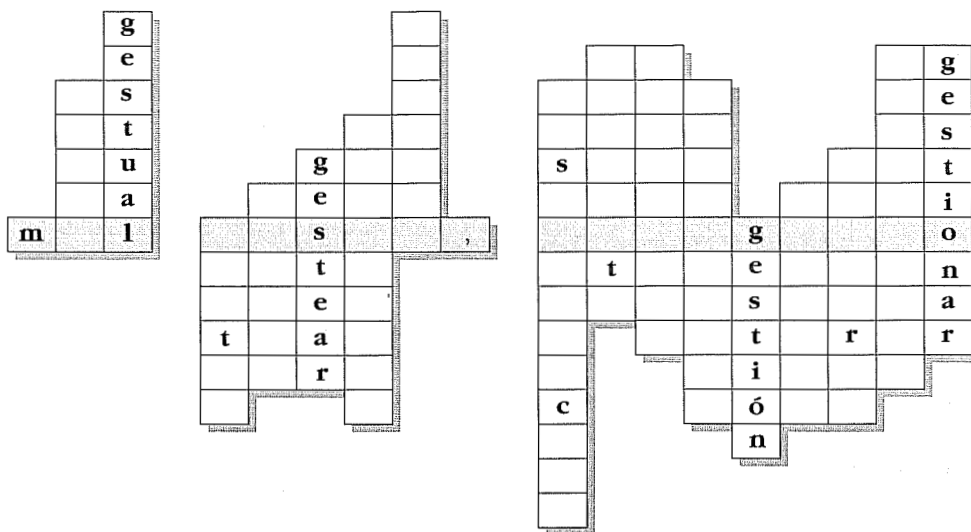


¡Déjame que te cuente!

En el Califato de Córdoba, las mujeres moras poseían un altísimo nivel cultural. No sólo sabían leer y escribir, sino que eran capaces de entablar discusiones de política, de religión, de ciencia o de artes al nivel de cualquier hombre y, además, podían ganarse la vida como amanuenses.

3. Escribe las siguientes palabras de manera vertical y obtendrás un refrán en la línea sombreada:

gesticular, gesta, gesticular, gestero, gestar, gesticulación, gestudo, gestual, gestante, gestación, gestear, gestor, gestadura, gestionar, gestión, gestatorio, gestoría.



4. Escribe la letra que falta y los derivados que se te piden.

le ___ ible _____

le ___ ión _____

le ___ islar _____

le ___ ítimo _____

- ✓ Escribe la regla mediante la cual se rige la ortografía de los tres ejercicios anteriores.

- ✓ ¿Cuáles son sus excepciones?



5. Busca el significado de las siguientes palabras y escríbelo sobre la línea.

- ♦ genuflexión _____
- ♦ gendarme _____
- ♦ gentil _____
- ♦ genética _____
- ♦ genealogía _____
- ♦ indigente _____
- ♦ urgencia _____
- ♦ insurgente _____
- ♦ tangente _____
- ♦ diligencia _____
- ♦ aborigen _____
- ♦ imagen _____
- ♦ origen _____
- ♦ virgen _____
- ♦ margen _____

✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras del ejercicio anterior?



6. Escribe dos coplas² en las que emplees ocho palabras de las que aparecen en el ejercicio anterior.

² Dos estrofas de cuatro versos octosílabos rimados en versos pares.



7. Escribe otras palabras con la sílaba *gen*.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

8. Escribe la terminación que se te indica y un derivado de cada una de las palabras.

ginoso

cartila _____

verti _____

an _____

gético

cine _____

apolo _____

exe _____

gionario

le _____

reli _____

re _____

gica

nostál _____

trá _____

bioló _____

algia

neur _____

cef _____

ot _____

gioso

conta _____

prodi _____

elo _____

ginal

mar _____

ori _____

ir _____

logía

etimo _____

filo _____

teo _____

gico

demagó _____

enér _____

estraté _____

gia

ma _____

hemorra _____

estráte _____



gio		güe	
ada		desa	
pla		ver	nza
prodi		pedi	ño
güi			
ar	r		
lin	stica		
pin	no		

✓ Se escriben con g las terminaciones:

✓ ¿Cuáles son las excepciones en las terminaciones *-ginoso*, *-gioso*, *-gético*, *-ginal* y *-gionario*?

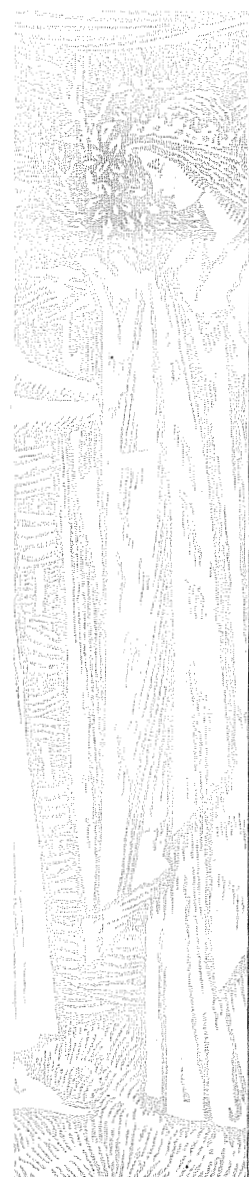
✓ ¿Cuáles son las excepciones en las terminaciones *-logía*, *-gica*, *-gico* y *-algia*?

✓ ¿Qué se requiere para que se pronuncie la *u* entre *g* y *e*, *i*?

9. Escribe los adjetivos numerales y una palabra derivada de cada uno de ellos:

20		60	
30		70	
40		80	
50		90	

✓ ¿Qué regla rige la ortografía de los numerales?





¡Déjame que te cuente!

Los textos medievales se justificaban de derecha a izquierda para complacer a Dios con la perfección.

10. Escribe verbos con la terminación que se te pide:

-ger

-gir

-giar

-gerar

✓ ¿Qué regla rige la terminación de los verbos anteriores?

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?





J-j

Un poco de historia

El nombre de la *j* tiene su origen en la antigua letra fenicia *yod*, que significa “mano o brazo” y a la que los griegos llamaron *iota*, de ahí su nombre: *jota*. Esta letra no existió entre los etruscos ni entre los griegos y los romanos. Su invención data del siglo XVI en Francia. En español ha adquirido una gran importancia y ha sido fuente de polémicas entre los estudiosos de la lengua por la duplicidad que genera con *ge*, *gi* y *x*.

A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe *J-j* en:

- ✓ Las sílabas con las vocales *a*, *o*, *u* cuando se trata de sonido fricativo sordo (sonido fuerte), independientemente del lugar que ocupen en la palabra.

Ejemplos:

Jalisco, ojo, ajuar

- ✓ Verbos terminados en *jean*:

Ejemplo:

gorjear*

- ✓ Todas las formas verbales que no tienen *g* ni *j* en su infinitivo.

Ejemplo:

decir → dije

- ✓ Las palabras que comienzan o terminan con *aje* y *eje*; excepto *agencia*, *agente*, *agenesia*, *Egeo*, *ambages*, *enálage*.

Ejemplos:

ajeno, ejecutivo

- ✓ Las palabras que comienzan o terminan con *jera*, *jero* y *jería*; excepto las que provienen de *geronto* = *viejo*, *refrigerero*, *ligero*, *flamígero*, *armígero*, *belígero*, *cornígero*, *penígero* y algunas otras.

Ejemplos:

tinajera, mensajero, cerrajería





- ✓ Los verbos terminados en *-ger* y *-gir*, ante *a* y *o* cambian la *g* por *j* para conservar el sonido fuerte.

Ejemplos:

urgir → urja

recoger → recojo



Ejercicios

1. En cada columna escribe palabras que contengan al principio, en medio o al final, las sílabas *ja*, *jo*, *ju*:

Verbo	Nombre propio	Animal	Planta, flor o fruto	Cosa	Palabra derivada

- ✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras anteriores?

2. Forma verbos a partir de las palabras que se te dan.

burbuja _____

carcajada _____

calle _____

cojo _____

hoja _____

boca abajo _____

espejo _____

hoja _____

chantaje _____

flojo _____

- ✓ Escribe la regla mediante la cual se rige la ortografía de los verbos anteriores:



✓ Escribe el refrán:

✓ Escribe la regla que rige la ortografía de las palabras del refrán.

✓ Excepto:



¡Déjame que te cuente!

En diferentes culturas, como la maya y la hindú por ejemplo, la escritura tenía carácter mágico y sagrado, por lo que sólo a los sacerdotes o iniciados se les permitía su uso.

5. Escribe sobre la línea la palabra cuya definición se te proporciona y después anótala en el crucigrama en forma de estrella de la página siguiente.

♦ Gradación de personas, valores o dignidades

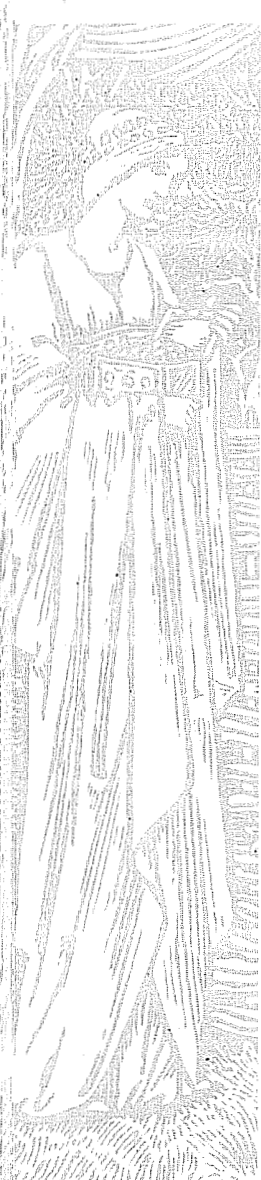
♦ Mancha alrededor de la base del párpado inferior

♦ Cada uno de los signos de un tipo de escritura en el que el significado de las palabras se representa con figuras o símbolos

♦ Lugar donde se reparan y se guardan los carruajes

♦ Instrumento compuesto de dos hojas metálicas entrecruzadas de un solo filo, con un ojo para meter los dedos en cada mango (plural)

♦ Persona que atiende una granja



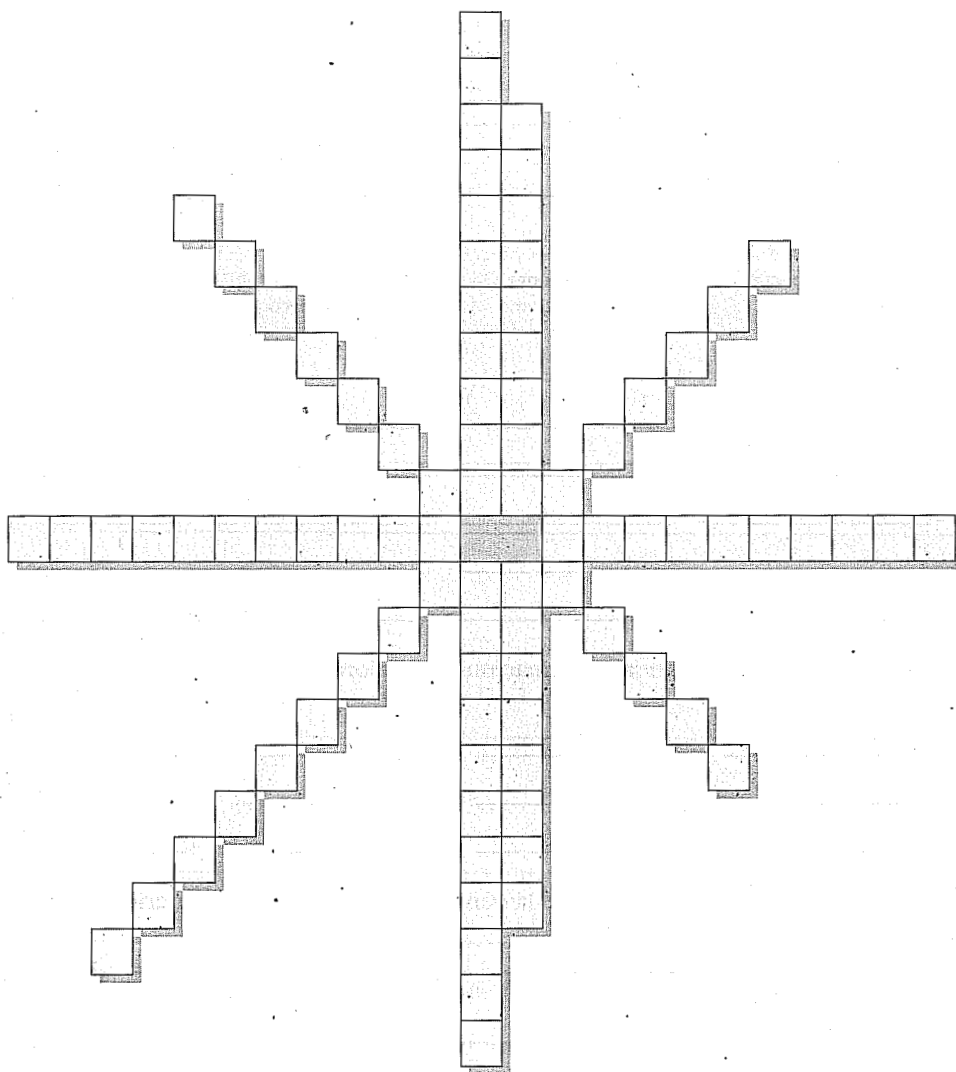


♦ Quien atiende la caja

♦ Quien coloca azulejo

♦ Taller o tienda donde se fabrican o venden cerraduras

♦ Cualidad y condición que por las leyes corresponden a un extranjero





- ✓ Escribe la regla mediante la cual se rigen las palabras del ejercicio anterior.

- ✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

6. Conjuga los verbos en los tiempos y personas que se te indican.

	1ª persona del singular en presente indicativo	1ª persona del singular en presente subjuntivo	2ª persona del singular en presente subjuntivo
proteger	_____	_____	_____
encoger	_____	_____	_____
escoger	_____	_____	_____
surgir	_____	_____	_____
afligir	_____	_____	_____
regir	_____	_____	_____
3ª persona del singular en presente subjuntivo	1ª persona del plural en presente subjuntivo	2ª persona del plural en presente subjuntivo	3ª persona del plural en presente subjuntivo
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

7. Escribe otros verbos con las terminaciones anteriores.

- ✓ ¿Qué regla rige la ortografía de la conjugación de los verbos anteriores?



Palabras homófonas con *G* y *J*



Ejercicios

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelo sobre la línea.

♦ gira

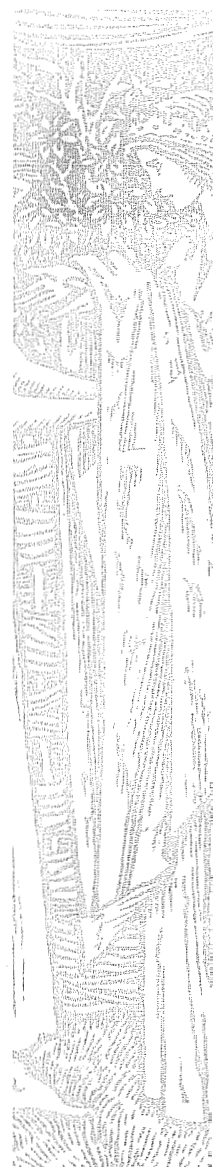
♦ jira

♦ ingerir

♦ injerir

♦ vegete

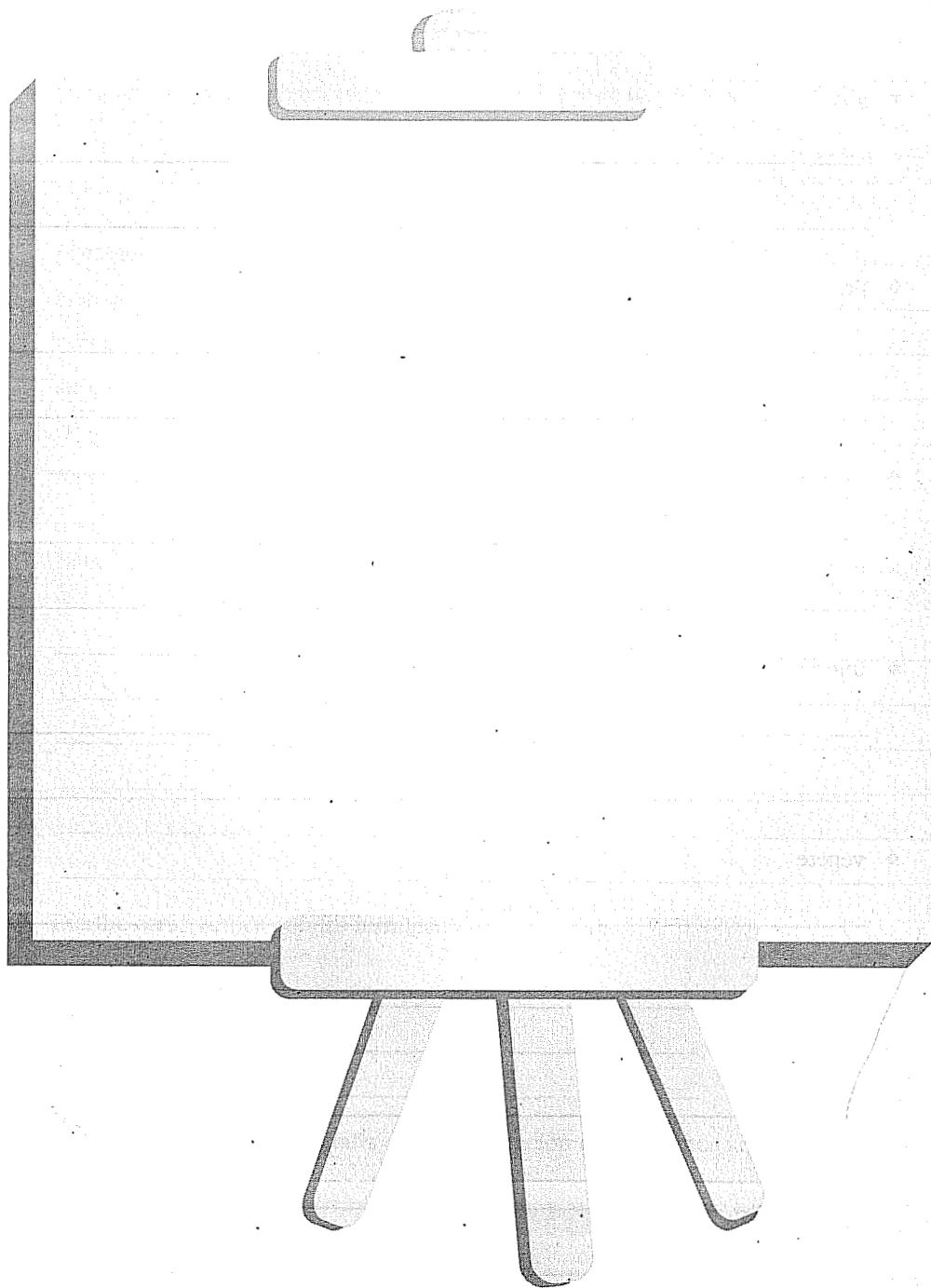
♦ vejete





¡Manos a la obra!

Escribe un trabalenguas en el que emplees los seis homófonos anteriores.





Capítulo 6

La letra H



Objetivos

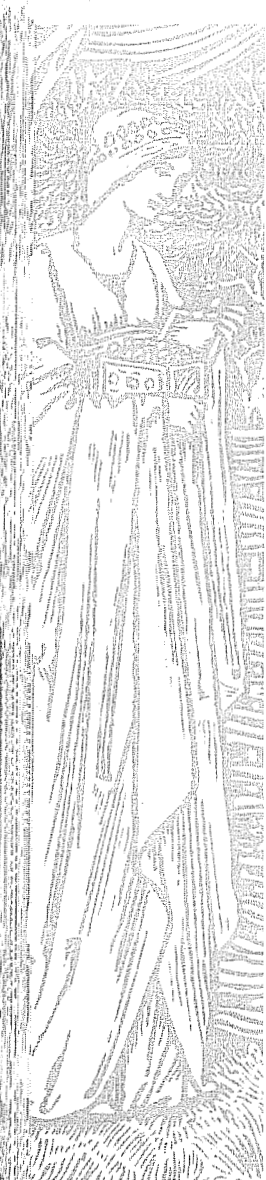
En este capítulo se pretende que:

- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *h*.
- ✓ Identifiques el significado que adquieren las palabras homófonas de acuerdo con la letra con la que están escritas.
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

H-h

Un poco de historia

Los fenicios le dieron el nombre de *bet*, que significa “cercado”. Fue la octava letra de su alfabeto y se pronunciaba como una *jota* suavemente aspirada. Entre los griegos fue llamada *beta*; de ellos pasó a los etruscos y, tiempo después, a los romanos. Hacia el siglo II d. C. había perdido la aspiración y, para evitar su pérdida, comenzó a anteponerse de manera indiscriminada en palabras que nunca la habían llevado (*umidus* → *humidus*), fenómeno que se repitió durante la formación de las lenguas romances. Algunos eruditos afirman que el único caso en el que debería escribirse es en el de aquellas palabras que en latín comenzaban con *f*: *fablare* → hablar. Otros son más tajantes, como Juan de Valdés que ya en el siglo XVI, en su *Diálogo de la lengua*, afirmaba: “¿A qué propósito hacéis tantos potajes de la *h*, que jamás puede la persona atinar dónde está bien y dónde está mal?”





A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe *H-h* en:

- ✓ Las palabras que comienzan con *hia*, *hie*, *bua*, *bue*, *bui*:

Ejemplos:

hiante, hiena, huasteco, huelga, huisache.

- ✓ Las palabras que comienzan con *hect* (cien), *hem* (sangre), *hepta*, *herb* (excepto *erbio*), *herm* (excepto *ermar* y *ermita*, y sus derivados), *bern* (excepto *Ernesto*), *hetero*, *bexa* (seis), *bidr*, *bip*, *bist* (excepto *istmo*), *holg* (excepto *Olga*), *bomo* (excepto *omóplato* u *omoplato*), *borr*, *bosp*, *host* (excepto *ostra* y sus derivados), *hum* (excepto *umbral*, *umbrío* y *umbilical*, y sus derivados).

Ejemplos:

Héctor, hemoglobina, heptaedro, herbolaria, hermano,
hernia, heterocerca, hexágono, hidrofobia, hipnosis,
historia, holgar, homofonía, horroroso, hospedaje,
hostal, humano.

- ✓ Después de las sílabas *moh* y *zah* más vocal (excepto *moabita*, *moaré*, *Moisés*, *zaino* y *Zaire*, y sus derivados).

Ejemplos:

moho, zahorí

- ✓ En las palabras terminadas en *huela*, *huelo* precedidas de vocal.

Ejemplo:

aldehyuela

- ✓ En todas las conjugaciones de los verbos *hacer* y *haber*, y en los compuestos del primero.

Ejemplos:

hice, hube, deshacer





Ejercicios

1. Investiga el significado de las siguientes palabras y coloca la que corresponda en la línea del poema (coplas octosílabas rimadas) de la página 126. Sigue el ejemplo que se presenta.

♦ ahueque¹ (del verbo ahuecar)

♦ hialina

♦ hiato

♦ hiedra

♦ hiel

♦ hierático

♦ hierbabuena

♦ hierbas

♦ hierro

¹ Las palabras *bueso*, *buevo*, *bueco* y *buérfano* vuelven a su forma latina original: *óseo*, *oval*, *oquedad*, *orfandad*.



◆ hierva

◆ huácala

◆ huachafo

◆ huacalera (huácala)

◆ huaco

◆ huarache

◆ huarros

◆ huella

◆ huelo²

◆ hueso

◆ huésped

² Las conjugaciones del verbo *oler*, y que inician con diptongo, se escriben con *b*; aunque el infinitivo y sus compuestos y derivados no la lleven: *oler*, *oloroso*, *maloliente*, etcétera.



♦ huevos

♦ huida

♦ huitlacoche



Lectura

El hiato de Huizar

La pobre faz de Huizar

tenía apariencia _____

amarga _____ ambarina

un _____ vínole a dar

Una hoja de _____

quitó _____.

Ya emprendió graciosa _____:

¡de _____ pende su vida!

Jamás, metro _____,

me verás pájaro _____.

Ya por ti _____ a _____.

_____ me trae la hache.

Mira, si la ortografía _____

me causa tan _____ lances,

de _____ y percances,

de _____, de _____ finas,

de lo que se ase en el _____

o lo que _____ en el fuego,

de lo que quepa en _____

o lo que _____ en comal

_____ de mi panza haré.

¡Tu _____ nunca seré!

Escrito a partir de una idea de Aline Corona Cabrera.



✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras anteriores?

2. A partir de la raíz que se te da, forma palabras y escribe su significado.

hect

hectárea

Medida de superficie que tiene cien áreas.

hem

hepta

herb

herm

hern

hetero





hexa

hidr

hip

hist

holg

homo

horr

hosp





host

hum

✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras del ejercicio anterior?

✓ ¿Cuáles son sus excepciones?

herb:

herm:

hern:

hist:

holg:

homo:

host:

hum:





3. Con las sílabas *mob* y *zah*, más las que aparecen en los recuadros, forma palabras y busca su significado en el diccionario.

arracho	al	en	eda	atra	ada	atrero	ecer	ín	ína	o	iento
ar	erir	inar	ca	a	ora	areño	ón	oriar	orra	uate	úrda

moharracho

Persona de poco valer. Figura mal hecha.

almohada

Colchón pequeño que sirve para reclinar la cabeza.

zahora

Comilona de amigos en la que hay bulla.



¡Déjame que te cuente!



n el siglo XIX se inventó el esperanto cuya finalidad era convertirse en el idioma hablado por todos los seres humanos.

4. Escribe el significado de las palabras y agrega la terminación *-buelo*, *-buela*. Para construir las. Si la palabra termina en dos vocales, se pierde la última; si termina en una, simplemente se agrega la terminación. Sigue el ejemplo.

correa	Tira de cuero.	corre	h	u	e	l	a
dalia							
azotea							
bestia							
picardía							
rubí							
judío							
feo							
oblea							
oboe							
ollao							
pareo							
pamue							
crujía							
barrio							
labio							

✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras del ejercicio anterior?

5. Conjuga los verbos *haber* y *hacer* en dos tiempos de indicativo y dos de subjuntivo:

Haber	Tiempos			
yo				
tú				
él				



nos.	_____	_____	_____	_____
vos.	_____	_____	_____	_____
ellos	_____	_____	_____	_____

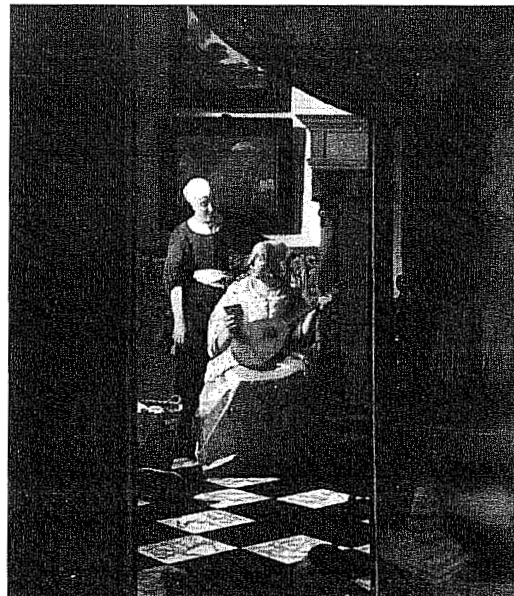
Hacer**Tiempos**

yo	_____	_____	_____	_____
tú	_____	_____	_____	_____
él	_____	_____	_____	_____
nos.	_____	_____	_____	_____
vos.	_____	_____	_____	_____
ellos	_____	_____	_____	_____

6. Forma compuestos del verbo *hacer*:

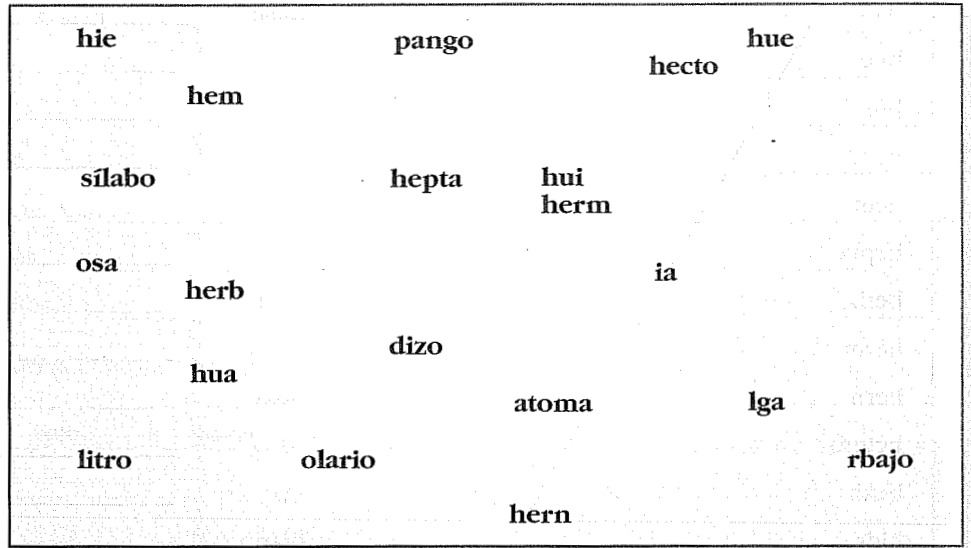
<u>que</u>	+	<u>hacer</u>	=	<u>quehacer</u>	_____	+	_____	=	_____
_____		_____		_____	_____		_____		_____
_____		_____		_____	_____		_____		_____

✓ ¿Mediante qué regla ortográfica se rigen los verbos de los dos ejercicios anteriores?





8. Con uno de tus compañeros juega tripas de gato. Por turnos, tu compañero y tú deben unir las dos partes de la palabra sin tocar las líneas. Tocar la línea amerita un castigo y cruzarla implica castigo doble.



¡Déjame que te cuente!



En el siglo IV, en Grecia, los oráculos o designios del destino ya no eran transmitidos de manera oral a quien los solicitaba, sino escrita.

Palabras homófonas con H

1. Escribe el significado de las siguientes palabras homófonas.

a	ah
	ha
ablando	hablando
abría	habría

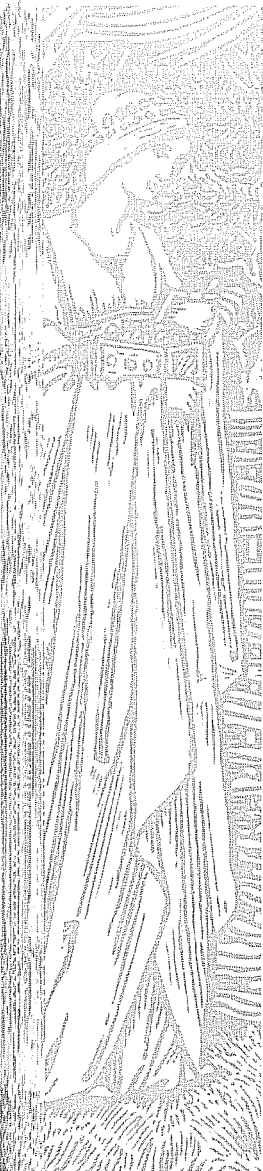


accedera	hacedera
anega	hanega
aré	haré
arte	harte
as	has
Asia	hacia
asía	hacia
asta	hasta
atajo	hatajo
ato	hato
a ver	haber
avía	había
ay	hay
aya	haya
	haya
azar	azahar





desecho	deshecho
desojar	deshojar
e	eh
	he
echo	hecho
enebro	enhebro
errar	herrar
ice	hice
inca	hinca
o	oh
ojar	hojar
ola	hola
onda	honda
ora	hora
orno	horno
oses	hoces





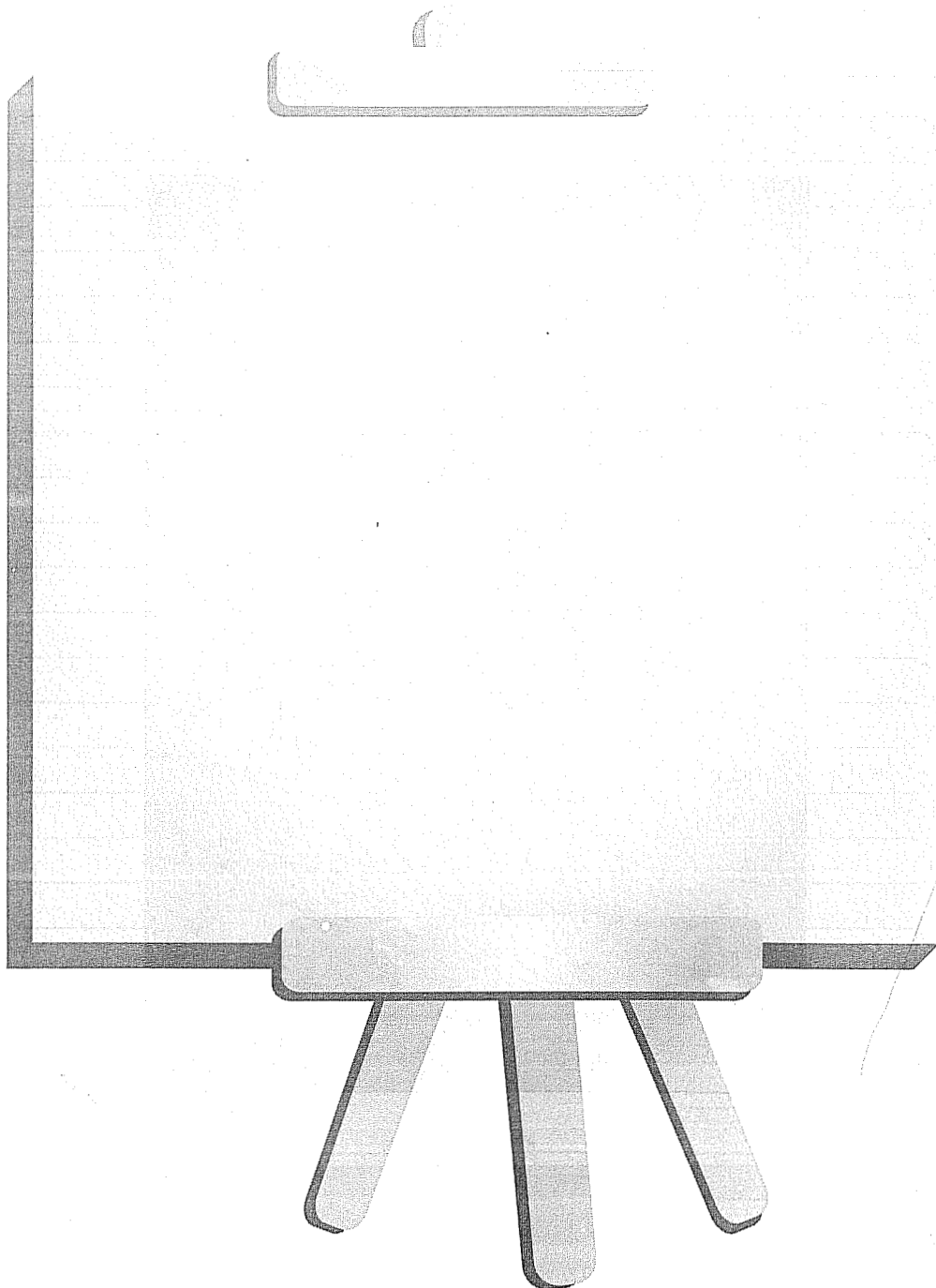
reuses	rehúses
uno	huno
uso	huso

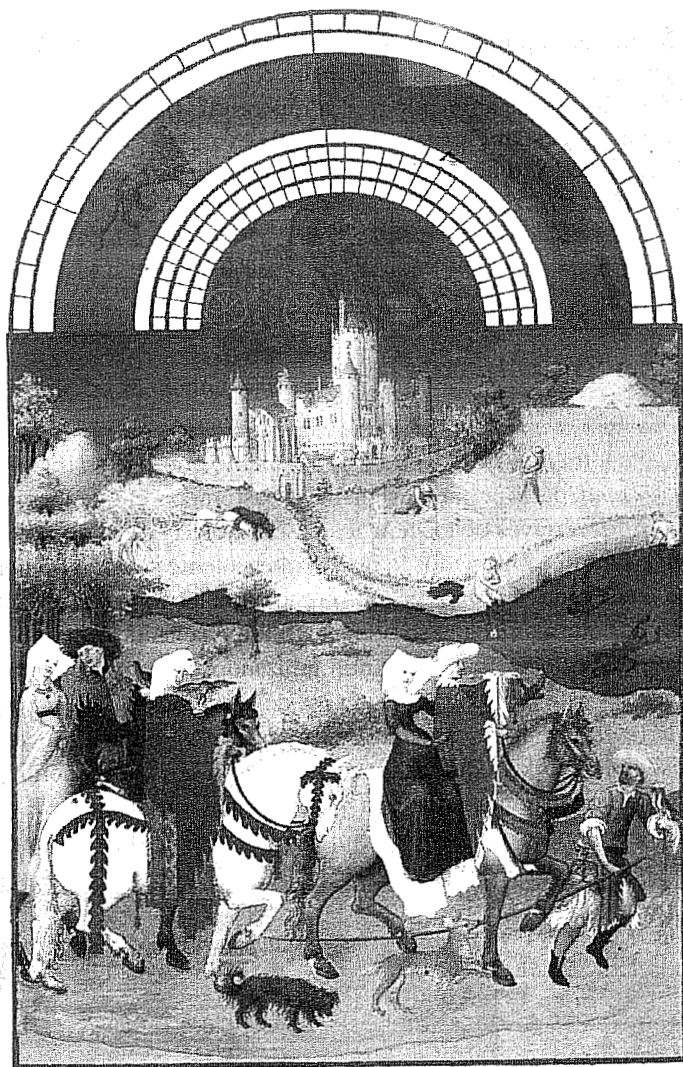




¡Manos a la obra!

Escribe una carta para tu mejor amiga o amigo, suponiendo que está de viaje, en el que le cuentes un acontecimiento misterioso, desconcertante e incluso terrorífico que te ocurrió poco después de su partida. Procura utilizar la mayoría de palabras homófonas del ejercicio anterior. Tu texto debe ser coherente y, de ser posible, con calidad literaria.





Capítulo 7

La letras LL e Y



Objetivos

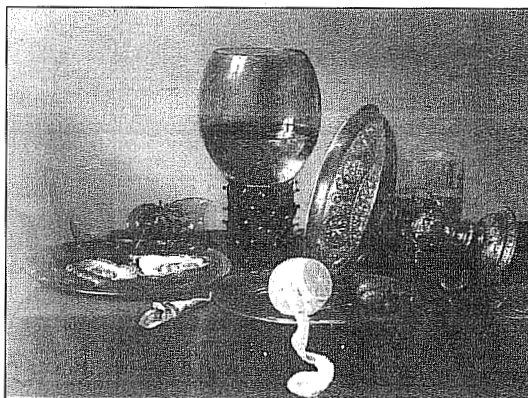
En este capítulo se pretende que:

- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *ll*.
- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la *y*.
- ✓ Identifiques el significado que adquieren las palabras homófonas de acuerdo a la letra con la que están escritas.
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

Ll-ll

Un poco de historia

La letra *ll* es de origen egipcio, pueblo que, por su trazo, le dio el nombre de *lamed*, palabra que designaba al bastón con el que los pastores guiaban al ganado. A través de los fenicios pasó a Grecia con el nombre de *lambda* (Λ , λ). Por último, los romanos le dieron nuevamente su trazo original. En cuanto a la *doble ele*, o *elle*, tanto entre los griegos como entre los romanos existió la duplicación de este trazo, lo que alargaba el sonido *ele*. Durante la Edad Media, mientras se conformaba el español, el doble trazo continuó utilizándose para palabras que en latín lo llevaban (*stella* → estrella) o fue la resultante de la evolución de los grupos consonánticos *cl*, *fl* y *pl* (*clavis* → llave; *flamma* → llama; *pluvia* → lluvia). Es importante destacar que desde el siglo *xvi* comenzó a registrarse un fenómeno conocido como *yeísmo*, que consiste en pronunciar la letra *ll* como *y*, fenómeno que se ha extendido de tal manera que en nuestro país, por ejemplo, es imposible diferenciar estos sonidos.¹



¹ En cuanto al trazo de la *elle* mayúscula, la Real Academia Española de la Lengua admite, sin señalarlo expresamente, tanto *LL* como *Ll*. Véanse: *Ortografía de la lengua española*. Op. cit., p. 2 y *Diccionario de la lengua española*. 22ª ed. Madrid, RAE / Espasa, 2001, p. 1389. La tradición señala que se debe escribir *Ll*.



Se escribe **Ll-l** en:

- ✓ Palabras terminadas en **-illa**, **-illo** y sus derivados.

Ejemplos:

costilla, brillo

- ✓ Los verbos terminados en **-illar**, **-ullar** y **-ullir** y sus derivados.

Ejemplos:

rastrillar, apabullar, bullir



Ejercicios

1. Forma los despectivos de las siguientes palabras.

chico	_____	becerro	_____
flor	_____	camino	_____
árbol	_____	mochila	_____
disco	_____	casa	_____
pie	_____	viejo	_____
escoba	_____	chamarra	_____
pluma	_____	bolsa	_____
romance	_____	tropa	_____

2. Escribe la terminación y un derivado de las siguientes palabras. Sigue los ejemplos.

cast	_____	vaj	_____
pas	_____	alcantar	_____
cer	_____	cep	illo cepillarse
senc illo	sencillez	v	_____
qu	_____	var	_____
pal	_____	armad	_____

- ✓ La regla que rige las palabras de los ejercicios anteriores es:





3. Encuentra los mensajes secretos que se encuentran en la siguiente sopa de letras y escríbelos sobre la línea que les corresponda. Con ellos completarás la canción infantil.

Q	E	R	W	T	Y	U	I	O	P	Ñ	L	K	J	H	G	F	D
D	S	A	Z	X	C	V	B	N	M	M	N	B	V	C	X	Z	A
A	S	A	S	R	A	L	L	R	A	L	L	F	G	H	R	J	C
R	J	C	K	L	Ñ	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	A	Q	O
I	Q	A	A	Z	W	S	X	E	D	C	R	F	V	T	L	G	M
L	B	B	Y	H	N	R	A	L	L	I	P	E	C	U	L	J	I
L	M	A	I	K	O	L	P	Ñ	P	L	O	K	R	I	I	M	E
U	J	N	L	O	S	M	E	J	O	R	E	S	A	U	U	N	N
G	N	C	H	Y	B	G	T	V	F	R	C	D	L	S	Q	W	Z
N	S	O	T	R	O	S	V	E	R	B	O	S	L	X	A	A	O
E	Q	N	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	R	J	M	O	A
O	A	U	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	A	Y	O	L	A
B	Z	L	Z	A	X	S	C	D	V	F	B	G	L	Ñ	B	K	U
R	W	L	A	Q	S	E	D	F	R	G	T	O	L	P	R	I	L
E	S	I	R	A	L	L	U	B	A	P	A	O	B	R	E	V	L
V	E	R	B	O	Z	A	M	B	U	L	L	I	R	U	V	J	A
W	X	S	E	D	C	V	F	R	R	T	G	B	Y	H	N	M	R

Muchos verbos _____.

Llir, llir, _____.

Llir, llir, _____.

_____ acaban en illar.

_____, verbo _____.

Llar, llar, _____.

_____ acaban con ullar.

Llar, llar, _____.

_____, ya _____.



✓ La regla que rige la ortografía de los verbos anteriores es:

4. Ahora, sin mensaje secreto, completa los versos siguientes:

Hay palabras con *elle* inicial:

llave, _____ y _____;

_____, llanta y llorar.

En otras muchas **en medio va** _____:

calle, bella y folletín;

_____, _____ y _____.

_____:

tomillo, brillo y zorrillo;

_____, _____ y _____.

Illa, illa, navego en la _____.

Illa, illa, me unto _____.

Ulla, illa, me siento en la _____.

Illa, illa, y ya me cansé.



¡Déjame que te cuente!



n Japón, la primera impresión masiva en papel, en 770, fue autorizada por la emperatriz Shotoku: un millón de ejemplares de una oración para alejar una epidemia de viruela.





Y-y

Un poco de historia

La letra *ye* o *y griega*, contrario a lo que se cree, es de origen egipcio. En la escritura hierática² tenía un trazo muy semejante al actual y en la demótica se representó con dos líneas oblicuas paralelas. En ambas significaba *apoyo*. Los fenicios le dieron el nombre de *vau*, *clavo* o *espiga*, y los griegos la llamaron *ípsilon* y le dieron el trazo actual. Fueron los romanos quienes la llamaron *y griega* pues la utilizaban para escribir palabras de origen helénico. La *ípsilon* dio origen, además, a las letras *u*, *v* y *w*. La *y* también se originó de la *iota* griega inicial más vocal, de ahí su uso en palabras como *iodes* → *yodo*.

A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente esta letra:

Se escribe Y-y en:

- ✓ Las palabras que terminan con el sonido *i* átono y sus plurales; excepto *agnusdei*, *cocui*, *saharai* y *bonsái*.

Ejemplos:

buey, bueyes

- ✓ Después de los prefijos *ad*, *dis* y *sub*.

Ejemplos:

coadyuvante, disyuntiva, subyugar

- ✓ En algunas conjugaciones de los verbos *caer*, *raer*, *creer*, *leer*, *poseer*, *proveer*, *sobreseer* y el gerundio del verbo *ir*.

Ejemplos:

cayó, rayó, creyó, leyó, poseyó, proveyó, sobreseyó, yendo

- ✓ En algunas conjugaciones de los verbos terminados en *oir* y *uir*.

Ejemplos:

contribuir → contribuyan

- ✓ En todas las palabras que contienen la sílaba *yec*.

Ejemplo:

proyectil

² La escritura hierática egipcia fue usada por los sacerdotes para abreviar la jeroglífica. La escritura demótica, cursiva y de carácter popular, sustituyó a la hierática a partir del siglo VI a. C.





Ejercicios



1. Escribe palabras terminadas en *i* y sus respectivos plurales.

Singular	Plural	Singular	Plural
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

✓ ¿Cuál es la razón por la que se escriben con *i* y no con *y*?

2. Escribe palabras terminadas en *y* y sus respectivos plurales.

Singular	Plural	Singular	Plural
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

✓ Escribe la regla que rige el uso de *y* final.

3. Escribe dos palabras que contengan los prefijos que se te dan.

<i>ad</i>	_____	_____
<i>dis</i>	_____	_____
<i>sub</i>	_____	_____

4. Para cada uno de los siguientes verbos escribe formas que incluyan la letra *y*.

caer	cayó	poseer	_____
	_____		_____
	_____		_____

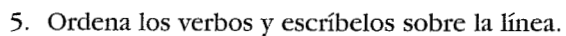


prover

sobreseer

ir

✓ Escribe la regla que rige la ortografía de las formas anteriores.



R	O	Í							
U	O	T	C	S	N	R	R	I	
U	T	I	R	I	B	A	R		
R	D	O	S	E	Í				
I	R	T	B	I	R	E	U	R	
U	R	I	M	B	I				



6. Conjuga los verbos en los tiempos que se te pide y marca las formas en las que aparezca la letra y:

Persona	Presente de indicativo	Pretérito de indicativo	Presente de subjuntivo
yo	oigo		
tú			
él			
nos.		construimos	
vos.			atribuyerais
ellos			

Persona	Pretérito de subjuntivo	Pretérito de subjuntivo	Futuro de subjuntivo
yo			
tú	desoyeras		
él		retribuyese	
nos.			
vos.			
ellos			imbuyeron

- ✓ Escribe la regla que rige la ortografía de los verbos anteriores.

7. Traza una línea entre las distintas partes de la palabra y escríbela en la línea.

pro		ción	
in		to	
ab	yec	ción	
pro		to	
de		tar	

- ✓ ¿Qué regla rige la ortografía de las palabras de este ejercicio?



8. Crea un trabalenguas con palabras que contengan *ll* y *y*.



¡Déjame que te cuente!



risionero en Damasco, Jean Montgolfier aprendió el oficio de hacer papel. En 1157, a su regreso a Europa, instaló en Vidalon, Francia, una de las primeras fábricas de este material.

Palabras homófonas con *Ll* y *Y*

1. Escribe el significado de los siguientes homófonos y una oración que las incluya. Observa los ejemplos.

♦ Abollar: Producir una depresión en una superficie con un golpe o apretándola.

El impacto fue tan fuerte que el carro terminó abollado.

♦ Aboyar: Poner boyas. Dicho de un objeto: flotar en el agua.

Durante la expedición, los buzos encontraron varias boyas.

♦ Arrollo: _____

♦ Arroyo: _____

♦ Halla: _____

♦ Haya: _____

♦ Haya: _____

♦ Bollero: _____

♦ Boyero: _____





- ◆ Callado: _____
- _____
- ◆ Cayado: _____
- _____
- ◆ Callo: _____
- _____
- ◆ Cayo: _____
- _____
- ◆ Calló: _____
- _____
- ◆ Cayó: _____
- _____
- ◆ Gallo: _____
- _____
- ◆ Gallo: _____
- _____
- ◆ Gayo: _____
- _____
- ◆ Hulla: _____
- _____
- ◆ Huya: _____
- _____
- ◆ Malla: _____
- _____
- ◆ Maya: _____
- _____
- ◆ Maya: _____
- _____
- ◆ Pollo: _____
- _____
- ◆ Poyo: _____
- _____





- ♦ Pulla: _____

- ♦ Puya: _____

- ♦ Rallar: _____

- ♦ Rayar: _____

- ♦ Rayar: _____

- ♦ Rollo: _____

- ♦ Royo: _____

- ♦ Valla: _____

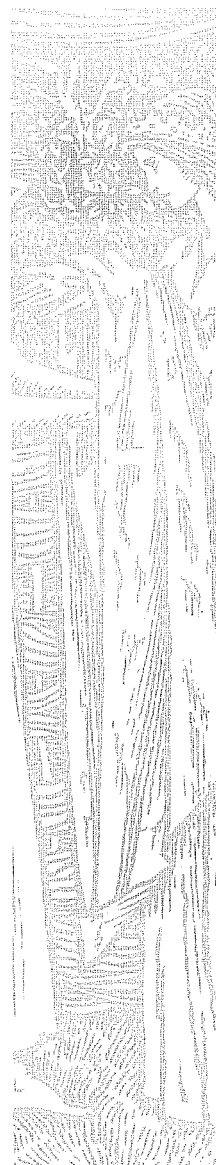
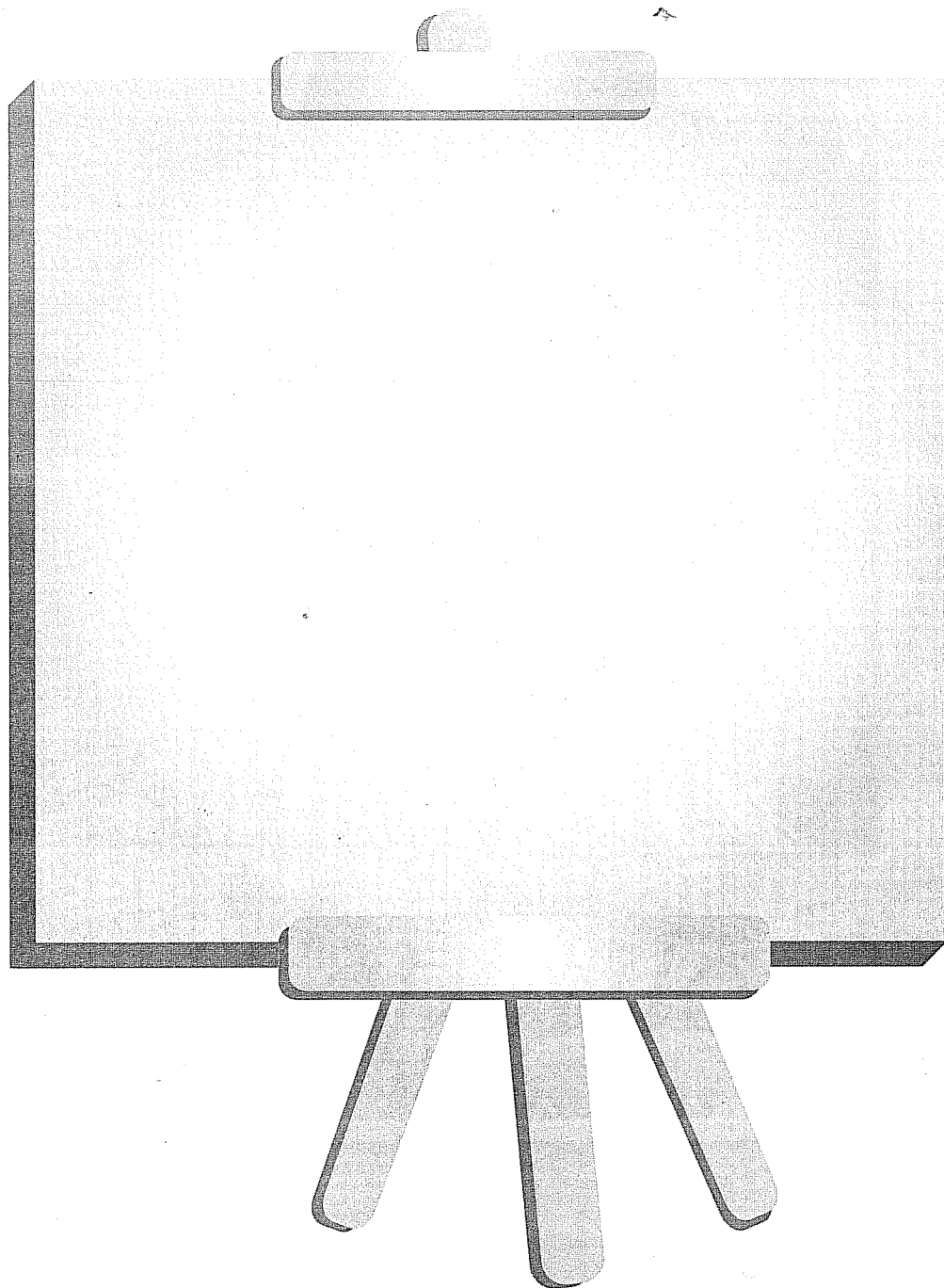
- ♦ Vaya: _____

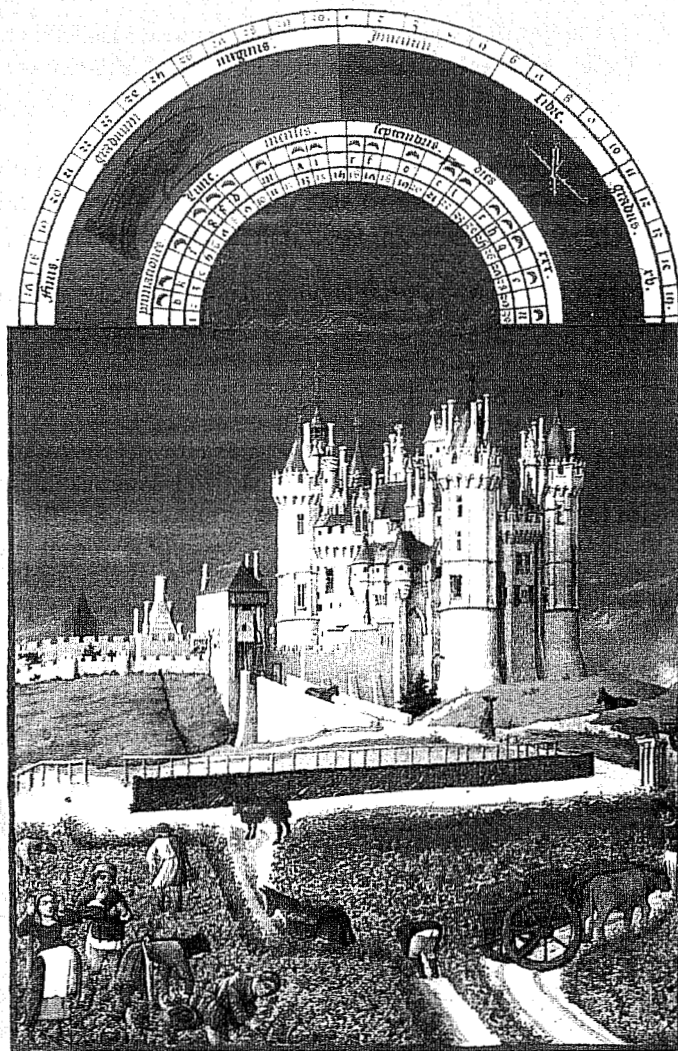




¡Manos a la obra!

Crea, de manera individual o en equipo, una historieta en la que utilices la mayoría de los homófonos anteriores. Procura que sea coherente, interesante, original, ingeniosa y con calidad literaria. Recuerda que en la historieta lo que dice el narrador se lee en recuadros llamados cartuchos y los diálogos aparecen en globos o bocadillos. Las onomatopeyas son muy importantes en este tipo de textos.





Capítulo 8

Mayúsculas



Objetivos

En este capítulo se pretende que:

- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de las letras mayúsculas en la escritura de siglas, números romanos, verbos en textos jurídicos o administrativo y en contratos.
- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de la mayúscula inicial.
- ✓ En un texto dado, coloques las mayúsculas correspondientes.
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

Un poco de historia

Entre los griegos y los romanos no existían las minúsculas, sino que se escribía con letra mayúscula. Una versión dice que en la Edad Media, los amanuenses anglosajones intentaron reducir las variaciones en el trazo de las grafías y crearon las llamadas letras invariables, lo que posteriormente daría como resultado la escritura minúscula. Otra versión señala que Alcuino de York del monasterio francés de San Martín, en Tours, mientras trataba de enseñar a leer al emperador Carlomagno, simplificó las grafías y dio origen a las minúsculas carolingias. Los irlandeses, a su vez, desarrollaron la *littera nobilior*, o letra más destacada, para dar énfasis visual al inicio de un nuevo texto. Posteriormente, se utilizó esta letra para el inicio de las sentencias (cláusulas) con lo que por primera vez se empleó la letra mayúscula como elemento ortográfico de la escritura.





Mayúsculas

A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente las mayúsculas:

Se escribe con mayúscula letras, palabras y frases enteras cuando:

- ✓ Se trata de siglas; es decir, letras iniciales del nombre de organismos nacionales e internacionales, instituciones públicas y privadas, firmas comerciales, etcétera.

Entre las letras de las siglas no se escribe punto.¹

Ejemplos:

ONU, UNAM, REI

- ✓ Se escriben números romanos.

Ejemplos:

I	CLIII
VI	DCXXV
XIV	MLXXVII

- ✓ El verbo que expone el objetivo fundamental de los textos jurídicos o administrativos; o bien, los sujetos de un contrato.

Ejemplo:

Los declarantes MANIFIESTAN: ser mexicanos por nacimiento, naturales de Coalcomán, Michoacán.

- ✓ Se trata de portadas y capítulos o divisiones internas de libros.²

Ejemplos:

MARTÍN LUIS GUZMÁN
EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE

UN ATENEO DE LA JUVENTUD³

- ✓ En encabezados de periódicos y revistas.

Ejemplo:

NAOMI KLEIN: HACIA LA CONVENCION
NACIONAL REPUBLICANA

¹ "Las letras que forman siglas se escriben con mayúscula y, por regla general, sin puntos." *Ortografía de la lengua española*, op. cit. p. 96.

² Ninguno de éste y los siguientes apartados se escriben obligatoriamente con mayúsculas. Esto obedece, más bien, a políticas de diseño o publicidad.

³ Capítulo de José Vasconcelos. *Ulises criollo*. México, Promexa, 1979, pp. 189-191.



- ✓ En inscripciones de todo tipo de monumentos.

Ejemplo:

AL PADRE DE LA PATRIA
DON MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA GALLAGA
EN EL BICENTENARIO DE SU NATALICIO
EL H. AYUNTAMIENTO
1753-1953

- ✓ En anuncios publicitarios.

Ejemplo:

PARÍS Y SUS ALREDEDORES. CONOZCA LA CIUDAD
LUZ Y PASEE POR EL SENA, VISITE EL PALACIO DE
VERSALLES Y LOS CASTILLOS DEL LOIRA EN UN
ROMÁNTICO VIAJE PARA LUNAMIELEROS.

Memoriza

El empleo de mayúsculas no exime a quien escribe de colocar los acentos en las palabras cuya ortografía así lo exija.



¡Déjame que te cuente!

La tinta negra era una mezcla de setenta y cinco partes de hollín y veinticinco de goma o pegamento, y la roja se preparaba con óxido de plomo y se empleaba para escribir títulos e iniciales.

Se escribe mayúscula inicial:

- ✓ En la primera palabra de un texto y después de punto y seguido, de punto y aparte o de signos que puedan funcionar como tales (interrogación, admiración)

Ejemplo:

¿Regiones ateas? Siempre me ha llamado la atención que los occidentales califiquen a ciertas tradiciones orientales —el budismo zen, por ejemplo— como “religiones ateas”. Ese calificativo los haría sonreír. Llamar a un budista zen o a un taoísta ateos es simplemente algo que no tiene sentido ni en su percepción del mundo ni en su vocabulario.

La palabra ateo o, mejor, el ateísmo, sólo tiene sentido y significado en un mundo en donde existe una noción de Dios, es decir, en un mundo en donde Dios se ha revelado y se nombra. Sólo se rechaza aquello que ha adquirido una definición.⁴

⁴ Sicilia, Javier. “Dos reflexiones sobre lo inefable”, en *La Jornada Semanal*. Supl. cult. de *La Jornada*. Núm. 418, domingo 9 de marzo de 2005, p. 12. Los subrayados de los ejemplos son de la autora.



- ✓ Después de puntos suspensivos cuando éstos cierran una idea.

Ejemplo:

Ah, bueno, en ese caso... Si ustedes quieren tener consideraciones con las faldas, ahí ya no entro yo.⁵

- ✓ En una carta o documento jurídico después de los dos puntos del encabezado del saludo.

Ejemplo:

Muy señora mía:

Por puro azar tropecé ayer con su mensaje en La Correspondencia Sentimental cuando aguardaba turno en la antesala del doctor.⁶

- ✓ En todo nombre propio, ya sea nombre de personas y sus apellidos, de animales o de cosas.

Ejemplos:

Dora Valencia Gómez
Mi perra se llama Maya
El caballo de don Quijote se llamaba Rocinante
Esta espada es la Tizona y ésta la Colada

- ✓ En los sobrenombres y apodos.

Ejemplos:

Chucho el Roto
el Tigre de Santa Julia
el Chino
el Manco de Lepanto

- ✓ En los nombres geográficos. Si el artículo forma parte del nombre, también irá con mayúscula, lo mismo ocurre con el nombre que acompaña a algunos topónimos.

Ejemplos:

Popocatépetl
La Habana
Ciudad de México

- ✓ En los nombres de constelaciones, estrellas, planetas, astros, signos zodiacales y puntos cardinales estrictamente considerados como tales.

Ejemplos:

La Tierra es, tal vez, una entre muchos millones de planetas que conforman la Vía Láctea.

⁵ Sánchez Ferlosio, Rafael. *El Jarama*. 13a. ed., Barcelona, Destino, 1975, p. 82

⁶ Delibes, Miguel. *Cartas de un sexagenario voluptuoso*. Madrid, Universidad de Alcalá / Club Internacional del Libro, 1993, p. 17.



La **E**strella del **S**ur guió a los navegantes.
Entre las estrellas, la constelación de **E**scorpio siempre
va tras **O**rión.
El **P**olo **N**orte

- ✓ En todos los sustantivos y los adjetivos que conforman el nombre de una institución, entidad, partido político, periódico y revista.

Ejemplos:

Universidad **N**acional **A**utónoma de **M**éxico
Secretaría de **R**elaciones **E**xteriores
Partido **S**ocialista **O**brero **E**spañol
La **J**ornada
Letras **L**ibres

- ✓ Cuando los nombres significan entidad o colectividad como organismo determinado.

Ejemplos:

La **I**glesia **C**atólica protestó por las declaraciones de ayer
y propuso una reforma.
El **E**stado debe actuar de acuerdo con los designios de
los votantes.

- ✓ La primera palabra del título de cualquier obra artística.

Ejemplos:

El entierro del conde de Orgaz
Cien años de soledad
Amores perros
La Mona Lisa
La torre Eiffel

- ✓ En épocas, acontecimientos históricos; movimientos culturales, políticos y religiosos, etcétera.

Ejemplos:

la **R**evolución **M**exicana
el **B**arroco
La **T**oma de la **B**astilla
la **C**ontrarreforma

Memoriza

Se recomienda [...] escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año.⁷

⁷ Ortografía de la lengua española, Op. cit. p. 39.



Ejercicios

1. Debajo de cada sigla escribe su nombre. No podrás salir de la serpiente hasta que las escribas todas.

→ UNAM	IFE	ISSSTE
OTAN	CIM	SA
OEA	PRD	ONU
USA	PAN	IVA
PRI	DNA	
← ENP	OMS	UNICEF

- ✓ Escribe la regla que rige la escritura de las siglas anteriores.

2. ¿Escribiste las iniciales de todos los adjetivos y sustantivos que conforman el nombre con mayúsculas o con minúsculas?, ¿por qué?

- ✓ Enuncia la regla que rige la respuesta a la pregunta anterior.



¡Déjame que te cuente!



Para borrar lo escrito en papiro se empleaba una esponja; para el pergamino, un cuchillo o raspador, y para las tablillas la parte posterior de un estilo o punzón.





3. Traslada las siguientes cifras a números romanos.

9	89	144	376
443	529	777	882
999	1514	6324	10 001

✓ Escribe la regla que rige la escritura de los números romanos.



¡Déjame que te cuente!



acia el año 800 a. C., los griegos escribían alternativamente de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Este sistema se llamó *bostruphedon*; es decir, la forma en la que el buey ara.

4. Escribe sobre la línea las palabras del texto que deban escribirse con mayúscula.

a. El banco expedirá tarjetas de plástico a nombre del cliente y, en su caso, a cada una de las personas autorizadas.

b. Los acreditados se obligan a cumplir íntegramente las obligaciones que contraen en este contrato.

c. El señor alfredo navarro quiroz declara que él y sus poderdantes, ignacio y elena navarro quiroz, fueron inscritos en el registro público de la propiedad.

✓ ¿Qué regla rige el uso de las mayúsculas en los ejemplos anteriores?



5. En los siguientes recuadros elabora la portada de un libro y la primera plana de un periódico.

Portada de libro



**Primera plana**

✓ ¿Mediante qué reglas se rigen las mayúsculas del ejercicio anterior?



6. De igual manera, busca una inscripción monumental y realiza un anuncio publicitario. Ambos deben ir en el recuadro correspondiente.

Inscripción monumental
(con el dibujo del monumento)



**Anuncio publicitario**

✓ ¿Mediante qué reglas se rigen las mayúsculas del ejercicio anterior?





7. Lee detenidamente el siguiente cuento y escribe con tinta roja sobre la letra minúscula la letra mayúscula que corresponde.



mediodía

camino las mismas calles por donde tú andabas, magaly *portugal*, y el mismo tranvía me deja frente a tu casa. aún malgasto mis pasos en alfama, tu preferida, y recuesto nuestros cansancios soleados a la sombra de las parras mientras llega la noche. sonámbulo cavidades nocturnas del barrio alto, bullangueo en el bullicio de los turistas marineros buscadores de añoranzas y quisiera oír tu blanquinegro taconeo en el empedrado y verte aparecer, con tu chal de fadera sobre los hombros, al doblar una esquina.

escribo.

¿dónde estás?

¿en qué algaidas se pierde tu mirada?

¿qué pensamientos salen a borbotones cuando te descuidas?

siempre es así cuando me hiere tu recuerdo. abro la ventana y me tiendo frente a ella para recibir tu risa enredada en el vuelo de las palomas. abro la ventana para recibir tu canto grave en el viento.

enciendo un cigarro. pongo el tocadiscos. amalia, reina del fado, rodríguez, *estranha forma de vida*. dibujo tu rostro en la pared desnuda. bruja de pelo negro, de manto negro y mirada oscura. muerdes la ventana. el vidrio desgarrar tu carne. rojos tejados, paredes blancas. cielo azul que ninguna nube empaña. cielo azul sobre el tajo, entre tus labios. el tajo luz azul del cielo entra a torrentes por la ventana. tajo. cielo. mar. engulles lisboa con una sonrisa.

si no fueras magaly pared desnuda, si no estuviera seguro de tu presencia, tal vez preguntaría por ti a mi tristeza. o tal vez fingiría que me escuchas, mujer que no eres tú. ¿pero qué diré? ¿quédate? ¿vete para seguir viviendo de tu lejanía?

finjo que me amas y te visto de estrellas y te coronó de rosas y de violetas. tu mirada sombra tiene la profundidad del universo, su misterio. las grietas en la pared anuncian tempestades. centellas que desfiguran tu rostro. grito demonia y la tinta escurre en tus mejillas. sólo tus labios son bellos. ya no te van los astros ni las flores ni los besos. a ti te van los huracanes, los cataclismos.

otro cigarro. el mediodía hiere el oído. abro los ojos. quizá la puerta se vería bien si fuera gris absurdo. calor. verano azul del tajo. más allá la nada. escribo. sí. mejor escribo. finjo que soy poeta. que soy neruda.

¿en qué mareas agitas las manos?

¿quién te llama niña la más amada en las noches de viento?

¿a qué sabe tu voz pronunciando otras lenguas?

clac.

clac.

clac.



¡ah! el sol de mediodía entre tus labios. el tajo rojo. el vidrio que poco a poco se desangra.

mi maleta bajo la cama sigue intacta, mis papeles en regla y un pasaje listo para usarse. pero estoy aquí. ancla en la brisa de tu memoria. cordel atado a un continente para no perderse en el océano. piso inhabitado. residente transitorio. no soy como tú. yo sueño con el regreso allá a donde el sol se tiñe de amarillo, de verde y de naranja.

no tú. tu recuerdo es el que me ata a esta saudade, a esta música y este respirar tu distancia.

fumo. la música en el tocadiscos. mis manos destilan colores que no te tiñen. tú eres negra. tu mirada es sombría. el arco iris no se inventó para colorear tu rostro.

si sólo fueras imagen. a veces te pienso... no. para ti significan lo mismo beber alegría a bocanadas en el castillo del morro, en la habana; cuidar tortugas en costa rica o construir cobertizos a prueba de nostalgias en el centro de áfrica. pero no eres vagabunda. no recorres pueblos y ciudades con el asombro en los ojos ni con la intención de una próxima parada. huyes. te escondes. te despojas de intenciones. te desnudas de tu nombre. ayer magaly portugal. hoy, tal vez, sofía siberia, concha sagitario o algo más remoto.

pero siempre es así. siempre, al mediodía, engulles lisboa con una sonrisa.

Tomado de: Mendoza, Rosa Emilia. "Mediodía", en *Gaceta de Coapa*.

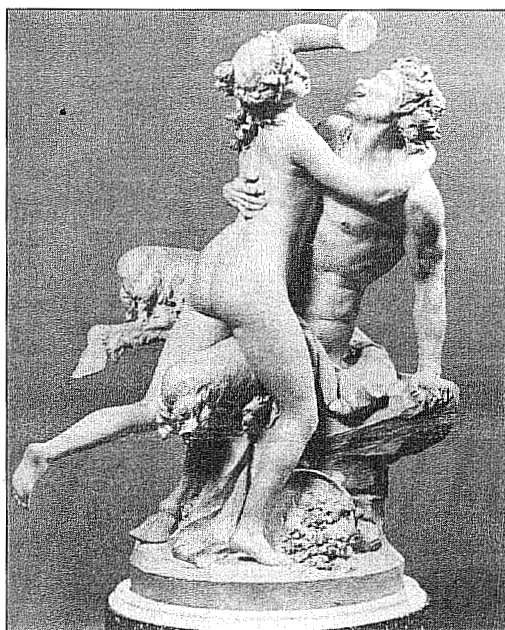
- ✓ Enuncia las reglas de uso de mayúscula inicial que encuentraste en el cuento anterior.

- ✓ ¿Cuáles faltaron?





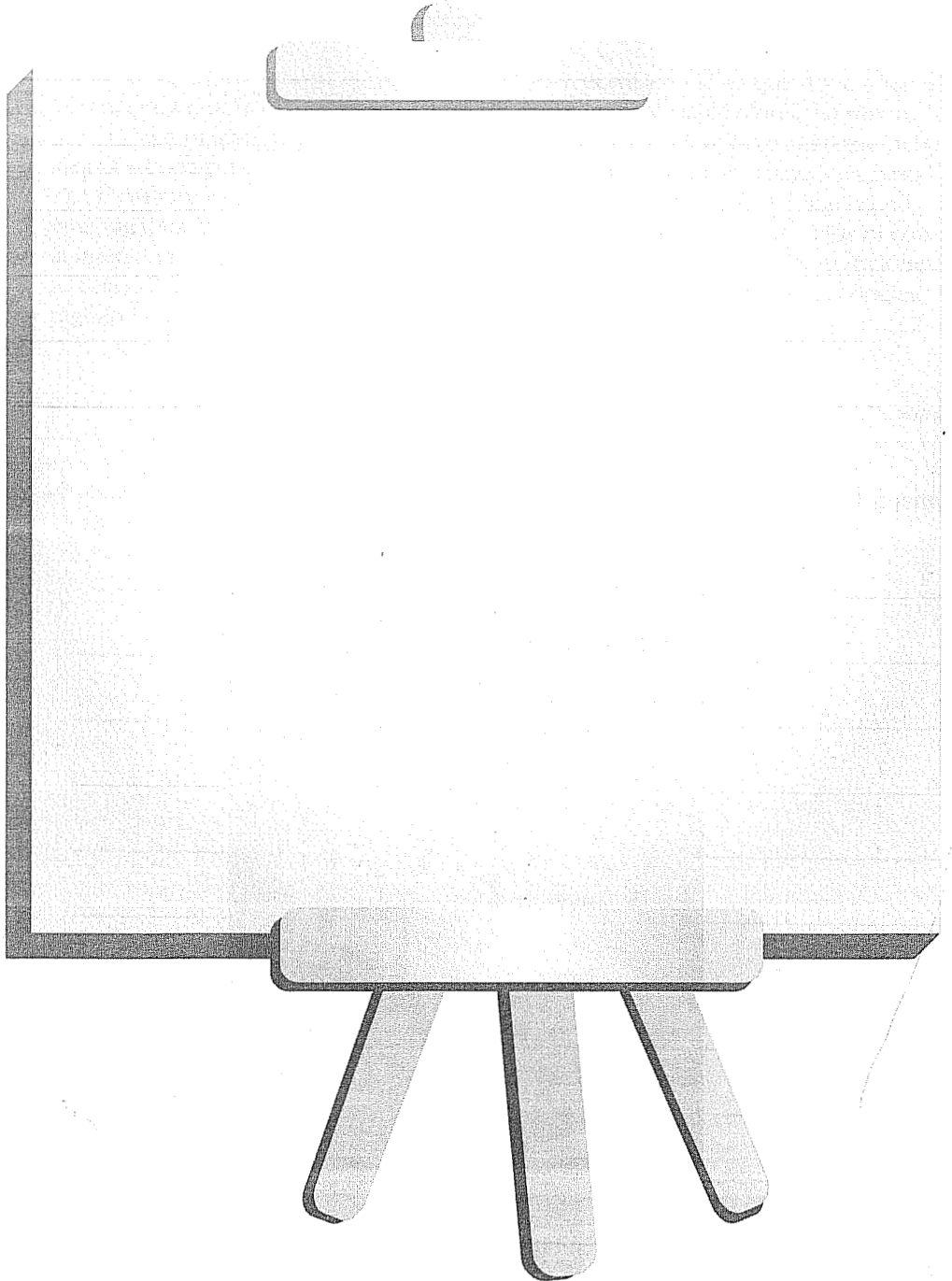
✓ Escribe un ejemplo de cada una.

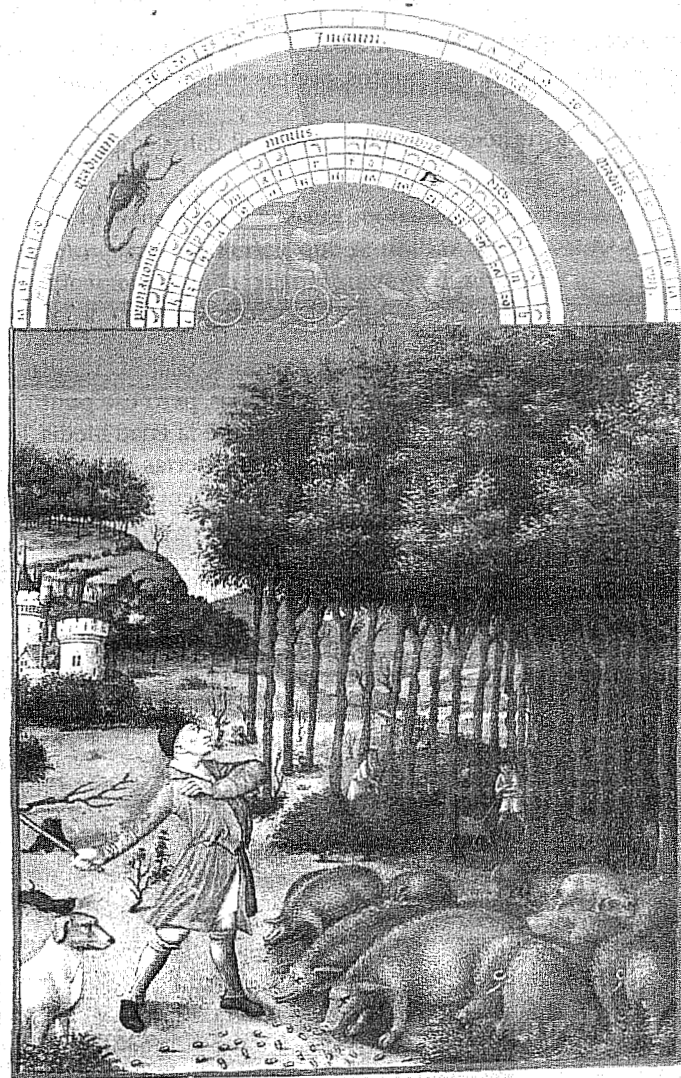




¡Manos a la obra!

Escribe una crónica de viaje en la que emplees ejemplos de textos escritos sólo con mayúsculas y con mayúscula inicial.





Capítulo 9

Puntuación



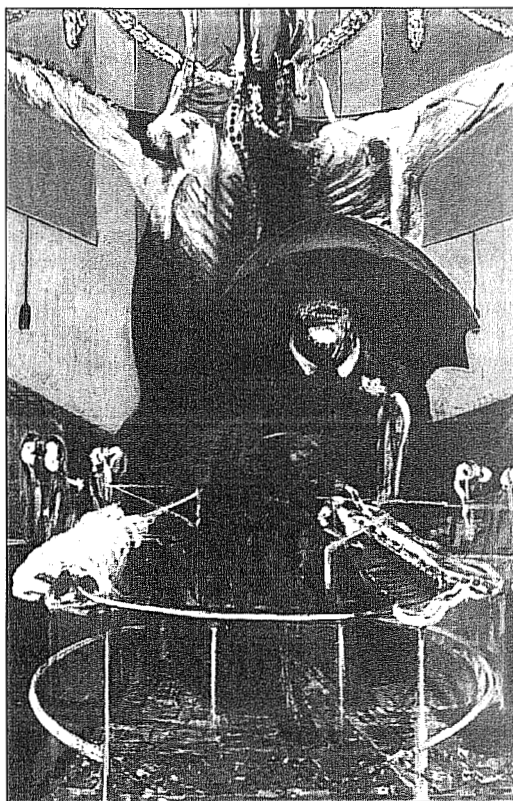
Objetivos

En este capítulo se pretende que:

- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de los signos de puntuación más importantes: punto, dos puntos, puntos suspensivos, coma, y punto y coma.
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

Un poco de historia

En los textos de la antigüedad no existía la puntuación y se escribía de manera continua y sin espacios entre palabra y palabra. Algunas veces se empleaba un punto entre una y otra para separarlas, pero ese punto no tenía una significación vinculada con la sintaxis. Durante la Edad Media, los amanuenses vieron la necesidad de trasladar a la lengua escrita ciertas inflexiones de la voz que daban sentido cabal al mensaje que se emitía de manera oral e inventaron así los signos de puntuación. Los textos más antiguos en los que se introduce el uso de signos especiales para aclarar la sintaxis, provienen de Irlanda y de Gales, en el siglo IX.





Punto

A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente el punto.

- ✓ El punto y seguido separa dos cláusulas en un mismo párrafo. Ambas cláusulas deben estar ligadas por una idea común.

Ejemplo:

Debe recordarse que la escritura babilonia incluía algunos signos sumerios, que se utilizaban con valor de ideograma. Así la palabra sumeria equivalente a “mano” era *shu*.¹

- ✓ El punto y aparte separa dos párrafos que, dentro del texto general, desarrollan dos ideas principales distintas.

Ejemplos:

Se habla de fechas y de padrinos. Todo lo arreglan los viejos con el mejor tacto.

La niña sigue martajando maíz en el metate, su cara encendida ante el impío rescoldo está inmutable; escucha en silencio los planes, sin darse por ello descanso: muele y tordoa, tordoa y muele de la mañana a la noche.²

- ✓ El punto final es el que debe llevar todo escrito cuando concluye.

Ejemplo:

Al torcer el vallado espinudo, él toma entre sus dedos el regordete meñique de ella, mientras escuchan, bobos, el trino de un jilguero.³

- ✓ Después de las abreviaturas siempre se escribe un punto.

Ejemplos:

cf.
Sra. Profa.
vid.

- ✓ Los títulos de libros, los subtítulos, los capítulos, los artículos, los nombres de cuentos y de poemas, los nombres de obras artísticas, etc., cuando aparecen de manera aislada, no llevan punto.

¹ Moorhouse, A. C. *Op. cit.*, p. 96.

² Rojas González, Francisco. *Los novios*. México, SEP/Conasupo, s/a (Cuadernos Mexicanos, 73), p. 8.

³ *Ibidem*, p. 10.



Ejercicios

1. Escribe con tinta roja el punto y seguido donde corresponda y encima la mayúscula. Después, contesta lo que se te pide, como se indica en el ejemplo.

- a. El dios Poseidón reveló a Apolo el secreto de la invulnerabilidad de Aquiles y éste guió la flecha de Paris hasta el talón del héroe. Poco después el arquero troyano también fue alcanzado por la flecha del aqueo Filoctetes.

✓ ¿Qué idea liga a ambas cláusulas?

La muerte de dos héroes a causa de una flecha durante la guerra de Troya.

- b. Una vez que descansaron las tropas de Mudarra, fueron a Burgos, en tierra de Castilla, a prestar juramento al conde Garci Fernández por el camino, nobles y villanos festejaban a Mudarra.

✓ ¿Qué idea liga a ambas cláusulas?

- c. Cuando los esposos hubieron ido a la cama, llegó Federico y tocó suavemente a la puerta ésta se hallaba muy cerca de la alcoba y Juan oyó perfectamente el golpe.

✓ ¿Qué idea liga a ambas cláusulas?

- d. Poesía coral es la declamación, grupal, de un texto literario, tratando de transmitir las sensaciones que éste puede despertar la declamación puede ser de memoria o leyendo el texto.

✓ ¿Qué idea liga a ambas cláusulas?



2. Ahora redacta tus propios ejemplos:

a. _____

✓ ¿Qué idea liga a ambas cláusulas?

b. _____

✓ ¿Qué idea liga a ambas cláusulas?

c. _____

✓ ¿Qué idea liga a ambas cláusulas?

✓ Escribe la regla de uso del punto y seguido.



¡Déjame que te cuente!



En la antigua China, los nobles, para no estropearse las uñas, contrataban amanuenses para que escribieran en su nombre.

3. Escribe con tinta roja el punto y aparte. Después, separa los párrafos con una línea diagonal, como se muestra en el ejemplo, y encima la letra mayúscula.
- Chretién de Troyes, autor de *El caballero de la carreta*, formó parte de la corte de María de Champaña. / El amor cortés cobró tanta importancia que no sólo produjo poesía lírica, sino que dio origen a la novela de caballería.**
 - El Renacimiento se considera un periodo de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, pues en él ocurrieron las grandes transformaciones que cambiaron la faz del planeta a finales de la Alta Edad Media, los monarcas fortalecieron su autoridad y debilitaron la de los señores feudales.
 - Allá afuera seguía oyéndose el batallar del río. El rumor del aire. Los niños jugando. Parecía ser aún temprano, en la noche el hombre se había ido a asomar una vez más a la puerta y había vuelto.⁴
 - Estas esperanzas, en lugar de apartarle de su oficio le hacían enfrascarse en él con mayor afán y satisfacer sus esperanzas con sueños aquella tarde subió a la estación con su caja a atender al tren del crepúsculo que todavía no era más que una nube de humo en el horizonte.⁵

4. Ahora redacta tus propios ejemplos.

a. _____

b. _____

⁴ Rulfo, Juan. "Luvina", en *Pedro Páramo y El llano en llamas*. 33a. reimpr., México, Planeta, 2000, p. 176.

⁵ Mahfuz, Naguib. *Cuentos ciertos e inciertos*. 2a. ed., Barcelona, Edhasa, 2001 (Pocket Edhasa, 96), p. 9.



C. _____



¡Déjame que te cuente!



Un cambio de coma dio lugar a una broma muy celebrada acerca de la dictadura de Porfirio Díaz. El postulado maderista: *Sufragio efectivo, no reelección* dio como resultado: *Sufragio efectivo no, reelección*.

5. Juega tripas de gato. Une con una línea la palabra y su abreviatura. Procura que las líneas no se toquen ni se crucen.

Señora	páginas	Profesora	gramo
instituto		Edit.	Fdez.
	Profa.	familia	verbo
	Uds.		
Fam.	gr.	vbo.	ustedes
	págs.	o pp.	
Fernández	Sra.	editorial	Inst.

- ✓ ¿Qué regla rige el uso del punto en las abreviaturas?

Nota: de acuerdo con el contexto, muchas abreviaturas se pueden escribir con mayúscula o con minúscula.

- ✓ ¿Qué otro uso tiene el punto?





- ✓ Escribe un ejemplo:

Dos puntos

Se escriben dos puntos:

- ✓ Para anunciar una enumeración:

Ejemplo:

Al evento asistirán tres de los escritores en lengua española más connotados: Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Miguel Delibes.

- ✓ Antes de las citas textuales y de los diálogos en estilo directo.

Ejemplos:

- a. Con su muerte, Edipo cerró finalmente el círculo de su destino. Fue creado para fecundar a La Madre Tierra y, sabedor de su propio valor, ofrece su cadáver a Teseo, rey de Atenas, en un acto de autoinmolación: "He venido para ofrecerte el don de mi infortunado cuerpo. No es apreciado para la vista, pero los beneficios que de él obtendrás son mejores que un bello aspecto."
- b. La Desi pensó que al Picaza le dominaba la veta mala y voceó de nuevo entre sollozos:

—Marcha y no vuelvas; ¿no me has oído?⁶

Levantó la vista al cielo y pensó: "Ya pronto comenzarán las lluvias. El viento ya trae olor a nubes."

- ✓ Tras las fórmulas de saludo en todo tipo de documentos.

Ejemplo:

Distinguida señora:
Sus intuiciones son certeras. Yo me crié con mis hermanas. Concretamente con mi hermana Eloína.⁷

⁶ Delibes, Miguel. *La boja roja*. Madrid, Salvat, 1971 (Biblioteca Básica, 4), p. 136.

⁷ Delibes, Miguel. *Cartas de un sexagenario voluptuoso*. Madrid, Universidad de Alcalá/Club Internacional del Libro, 1993, p. 32.





- ✓ Después del verbo escrito sólo con letras mayúsculas de textos jurídicos o administrativos.

Ejemplo:

HAGO CONSTAR:

El contrato de compraventa que celebran como vendedora la Comisión para la Regularización de la Tenencia de la tierra, CORETT, representada en este acto por su apoderado legal el Señor Licenciado Guillermo A. Pérez Domínguez y como comprador Antonio Huesca Arzate.



Ejercicios

1. Escribe con tinta roja los dos puntos en el lugar que corresponda.
 - a. Entre los factores que originaron el Realismo podemos mencionar los siguientes el fortalecimiento de la industrialización, el surgimiento del positivismo y del materialismo dialéctico y la publicación de las teorías de Darwin.
 - b. Los sumerios divinizaron los elementos ligados a las actividades agrícolas lluvia, ríos, tierra, sol y luna entre otros.
 - c. Entre las ciudades más antiguas de Sumeria están Kish, Eridú, Umma, Lagash, Shuruppak y Uruk.

2. Ahora redacta tus propios ejemplos.

- a. _____

- b. _____

- c. _____





- ✓ Escribe la regla de uso de los dos puntos en los ejercicios anteriores.

3. Ordena y escribe adecuadamente el texto en las líneas inferiores.

- a. Martina, de pronto, se le adelantó está bueno. Vamos a jugar. Pero yo ya estoy cansada de que abuses por el miedo que te tienen.⁸

- b. Octavio Paz apunta el monstruo es el más allá del hombre dentro del hombre.

- c. Me despedí de Martina y pensé a ver si me dejan. Mañana es año nuevo.⁹

- d. En dicho texto, Sigmund Freud señala antes que nosotros, los poetas fueron profundos conocedores del alma humana.

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de los dos puntos en los ejemplos anteriores?

4. Redacta un ejemplo.

⁸ Yáñez, Agustín. "El episodio del Florón", en *Flor de juegos antiguos*. 2a. ed., México, Grijalbo, 1977, p. 60.

⁹ *Ibidem*, 62.



5. ¿Qué otros usos tienen los dos puntos?

a. _____

Ejemplo:

b. _____

Ejemplo:

Puntos suspensivos

Se escriben puntos suspensivos:

- ✓ En enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera:

Ejemplo:

Habló de algunas corrientes estéticas posteriores a la
Edad Media: Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo...

- ✓ Para expresar duda, temor o vacilación.

Ejemplo:

Puede ser que... No, no es posible.

- ✓ Cuando en una cita textual se omite una parte, se escriben tres puntos entre corchetes.

Ejemplo:

"En Atenas está construido [...] un santuario de la
Madre de los dioses, cuya imagen es obra de Fidias."¹⁰

¹⁰ Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 3. Barcelona, Planeta De Agostini, 1998 (Los Clásicos de Grecia y Roma, 30), p. 23.





Ejercicios

1. ¿A qué regla se ciñen los siguientes ejemplos?

- ✓ Estas cosas del pecado pasan a veces como en las comedias, para que tengan más pimienta, más picardía...¹¹

- ✓ Bebí yo..., ¿qué remedio?, obligado.¹²

- ✓ “*El libro de Apolonio* tiene por tema una novela de aventuras [...]. No se conserva el original griego sino únicamente textos latinos.”¹³

- ✓ “*Cárcel de amor* es, sin duda, la mejor novela sentimental. En ella Diego de San Pedro ha depurado la técnica narrativa, ha depurado el relato [...] y ha logrado un argumento más redondo por medio de una intriga más compleja.”

- ✓ No hubo música en vivo, sólo discos; pero estuvo mejor, Julieta Venegas, Fernando Delgadillo, La Ley, Molotov... y muchos otros.

- ✓ Quien se viste de amarillo parece hue... ¡Perdona, no quise ofenderte! Es que no me gusta ese color.

2. Escribe un ejemplo de cada uso de los puntos suspensivos.

- ✓

- ✓

¹¹ Alas, Leopoldo (Clarín). “Benedictino”, en *Adiós Cordera y otros cuentos*. México, Espasa-Calpe, 1994 (Austral, 444), p. 126.

¹² *Idem*

¹³ Torri, Julio. *La literatura española*, 5a. reimp., México, FCE, 1974 (Breviarios, 56), p. 31.





✓



¡Déjame que te cuente!



a escritura más antigua de la humanidad es la cuneiforme, nombre que se le dio a causa de que sus signos gráficos tienen forma de cuña. Sus primeros registros escritos proceden de la ciudad de Uruk, en Mesopotamia, y datan del año 3300 a. C.

Coma

Se escribe coma:

- ✓ Para separar los miembros de una enumeración:

Ejemplo:

¿Quieres que vayamos al cine, a patinar, de compras o nos quedamos a ver televisión?

- ✓ En una enumeración separada por punto y coma, el último miembro y la conjunción van separados por coma.

Ejemplo:

Entre los dioses sumerios más importantes están Anu, el cielo, padre de los dioses y protector de Uruk; Enlil, caudillo de los dioses y señor de la Tierra y del aire; Enki o Ea, dios civilizador que habita en el Apsu, abismo de las aguas dulces; Inanna o Ishtar, diosa del amor, y Shamash, el Sol.

- ✓ Para separar el vocativo (persona a la que se le está hablando) del resto de la oración.

Ejemplos:

Como te digo, querida amiga, no te conviene ese empleo.
Didi, me siento orgullosa de ti.

- ✓ En aposiciones y en comentarios, explicaciones o precisiones sobre lo que se está diciendo.

Ejemplos:

Víctor, mi pequeño sobrino, estudia en esa escuela
El viento, que en Pachuca sopla todos los días y a todas horas, le agrietó la piel.
No proporcionó, después de tanta palabrería, ningún dato trascendente.





- ✓ Cuando se menciona un autor o una obra en un escrito.

Ejemplo:

La *Odisea* no fue obra de Homero, según señala Samuel Butler, sino de la princesa Nausicaa

- ✓ Cuando se invierte el orden regular de las oraciones:

Ejemplo:

Me escribes cuando llegues a tu casa → Cuando llegues a tu casa, me escribes

- ✓ En las oraciones compuestas de estructura simple antes de los nexos *pero, mas, aunque, sino, con que, así que, de manera que, porque, pues*, etcétera.

Ejemplo:

Hace mucho frío, así que abrígate

- ✓ En las oraciones condicionales:

Ejemplo:

Si llegas temprano, iremos al cine

- ✓ Cuando se omite un verbo porque ya se mencionó antes.

Ejemplo:

Los adultos pasen al salón; los niños, al jardín

- ✓ En el encabezado de las cartas, entre la ciudad y el estado, y entre el lugar y la fecha.

Ejemplo:

Culiacán, Sin., 10 de octubre de 2004

- ✓ Cuando se invierten los apellidos y el nombre de una persona:

Ejemplo:

Pérez Mendoza, Arianna Berenice



Ejercicios

1. Coloca la coma en el lugar que le corresponda.

- a. Para los arreglos compré flores follaje frutas disecadas una base pegamento y listones.
- b. En el globo terráqueo aparecen de color amarillo: Brasil España Groenlandia China...



c. En la contestadora hay recados de Omar Rogelio Lilián Pepe Luisa y Yuri.

✓ Enuncia la regla que rige el uso de la coma en los ejemplos anteriores.

2. Escribe dos ejemplos de las reglas que se enuncian a continuación.

a. En una enumeración separada por punto y coma, el último miembro y la conjunción van separados por coma:

Ejemplo 1

Ejemplo 2

b. Se escribe coma para separar el vocativo del resto de la oración:

Ejemplo 1

Ejemplo 2

c. Se escribe coma en el encabezado de las cartas, entre la ciudad y el estado, y entre el lugar y la fecha:

Ejemplo 1

Ejemplo 2





3. Marca la coma en el lugar que le corresponda.

- a. Temor e histeria males ciudadanos recorrieron ayer la capital.
- b. La infernal gente que abarrotaba el Zócalo levantó un griterío.
- c. Salió ya con galas de gran señora a pasear esta mañana.
- d. El temblor de seis grados en la escala de Richter causó gran temor en la Angelópolis.
- e. Es muy importante en España la Semana del Autor a la que no estoy invitado.
- f. La bruja hija de brujos murió maldiciendo.
- g. Rivera y Prada los coordinadores del proyecto aceptaron las condiciones.
- h. Martín el que hizo la coreografía estaba cubierto de barro.
- i. Las lluvias de ayer afectaron a Hidalgo uno de los estados con más problemas del país.
- j. Servicios Publicitarios nuestra empresa triunfa en los mercados asiáticos.

✓ ¿Qué regla rige el uso de la coma en los ejemplos anteriores?

4. Marca la coma en el lugar que le corresponda.

- a. En el planeta sólo sobrevivirán según la teoría de Darwin los organismos más fuertes y con mayor facilidad de adaptarse al medio.
- b. En todo triángulo rectángulo dice el teorema de Pitágoras la suma del cuadrado de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa.
- c. La primera gran novela sentimental señala César Hernández Alonso fue *Siervo libre de amor*, escrita en 1439.



¡Déjame que te cuente!



acia 1400, un solo librero florentino empleaba unos cincuenta amanuenses y la elaboración de un ejemplar de la Biblia implicaba varios años de trabajo.

5. Escribe un ejemplo siguiendo la estructura de los ejemplos anteriores.

✓ ¿Qué regla rige el uso de la coma en los ejemplos anteriores?



6. Marca la coma en el lugar que le corresponda.

- a. Por la tarde Inés salió a la feria de Morelia.
- b. Hace muchos años José Rubén Romero escribió esa novela.
- c. A eso de las diez Laura presentará su examen.
- d. En la madrugada los gallos cantan.
- e. De albergue una oscura cueva le servía.
- f. Ofrece a tus amigos un sitio en tu casa.
- g. Al doblar la esquina mi hermano tiene su negocio.
- h. Siempre a escondidas Toña ve a Manuel.
- i. Con letras doradas el nombre de Nellie Campobello será inscrito.
- j. Por las ramas un rayo de luna se filtraba.

✓ Escribe la regla que rige el uso de la coma en los ejemplos anteriores:



7. Escribe oraciones con los nexos que se te indican y coloca la coma en el lugar adecuado.

pero

mas



aunque

sino

con tal de que

así que

de manera que

porque

pues

✓ ¿Qué regla rige el uso de la coma en los ejercicios anteriores?

8. Escribe cinco oraciones condicionales y resalta la coma con tinta roja.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

✓ ¿Qué regla rige el uso de la coma en el ejercicio anterior?

9. Marca la coma en el lugar que le corresponda.

- a. Rebeca hizo los diagramas y los mapas; Miriam los resúmenes.
- b. Los guardias beben vino; el prisionero agua.
- c. Martha trabaja en la computadora; Emilia en su cuaderno.
- d. Miguel es viajero de corazón; Pablo completamente sedentario.

10. Escribe tres ejemplos con la estructura anterior. Resalta la coma con tinta roja.

- a. _____
- b. _____





c. _____

✓ ¿Qué regla rige el uso de la coma en los dos ejercicios anteriores?

11. Invierte el nombre y los apellidos. Después, marca la coma en donde corresponda.

a. María de Jesús Felipe Macías _____

b. Reyna de María y Campos Ruiz de la Vega _____

c. Víctor Enrique Mendoza Rosas _____

d. Kelly Rodríguez Sánchez _____

e. Luis Alberto Mexicano Fabián _____

f. Aarón Mendoza González _____

g. Luis Gabriel Valencia Silva _____

h. J. P. Martínez Escurdia _____

i. Luz Evelyn Téllez Ramos _____

j. Martha Victoria Ávila Martínez _____

k. Anais Emilia Rodríguez _____

l. Sandra Orihuela Muñoz _____

m. Grecia Montserrat Pérez M. _____

n. Humberto Carrera Gómez _____

o. Rogelio Vargas Olvera _____

p. Yuri Antonio Valiente Gómez _____

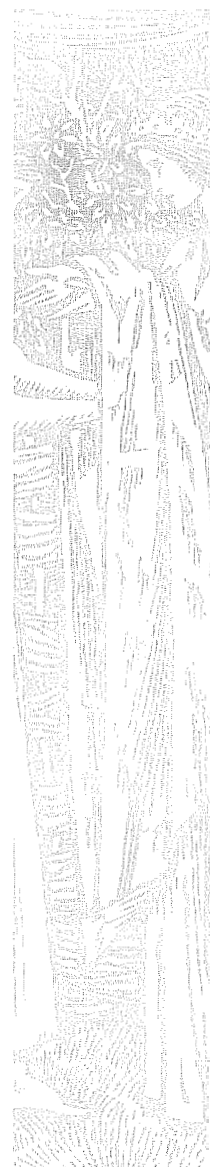
q. Martha Monsalvo _____

r. Pedro de la Cruz Infante _____

s. Santiago Flores Tomás _____

t. Tu nombre _____

12. Ahora, escribe los nombres anteriores en orden alfabético.







Punto y coma

Se escribe punto y coma:

- ✓ Para separar enumeraciones cuando, en enunciados complejos, aparecen comas.

Ejemplos:

Conforme caminaba, **metía** en la canasta rojas manzanas, olorosas guayabas y apetitosas granaditas; pastas, envoltorios de azúcar y latas de conservas; barras de mantequilla, vasos de crema y rebanadas de queso envueltas en papel de estraza.

- ✓ Para separar oraciones yuxtapuestas cuando entre éstas hay comas.

Ejemplo:

Por la puerta **huyeron** los dueños de la casa, los músicos y los invitados; por la ventana salieron volando las jarras llenas de vino, los platonos repletos de confituras y las bandejas atestadas de frutas.

- ✓ Antes los nexos *pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin*, etc., cuando las oraciones a las que separan tienen cierta longitud y contienen comas.

Ejemplo:

El hombre barroco se presenta desengañado ante todo aquello que prometía el Renacimiento: riqueza, aventura, fama; no obstante, cree que con su crítica mordaz puede mejorar a la sociedad en la que vive.

- ✓ Cuando entre dos oraciones existe contradicción o cambio de sentido.

Ejemplo:

Dijo que vendría; no es la primera vez que me deja esperándolo.



¡Déjame que te cuente!



a década de los sesenta fue de gran auge para la impresión: se dieron a conocer las fotocopadoras, las máquinas eléctricas, los procesadores de palabras y el *mouse* como puntero.



Ejercicios

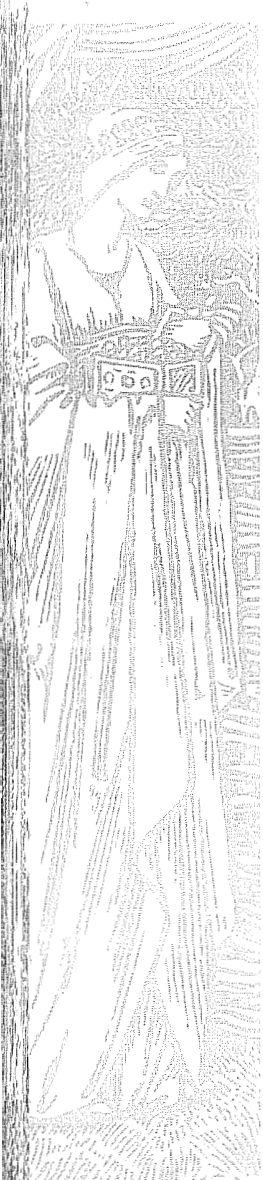
1. Subraya el verbo con tinta roja. Después, escribe la coma y el punto y coma en el lugar que corresponda.
 - a. En un año leyó *El romancero gitano* *Piedra de sol* *Rimas Altazor* y *Canciones para cantar en las barcas* *Crónicas marcianas* *La hija de Homero* *Marianela* *La mujer y el pelele* y *El Quijote* *Fuente Ovejuna* *Don Juan Tenorio* *Edipo rey* y *La vida es sueño* y por si fuera poco el estudio *La diosa blanca* de Robert Graves.

2. Escribe otros dos ejemplos con estructura similar al ejercicio anterior.

Ejemplo 1

Ejemplo 2

- ✓ ¿Qué regla rige el uso del punto y coma en los dos ejercicios anteriores?





3. Subraya los verbos y, con tinta roja, escribe las comas y los puntos y coma que sean necesarios.
- En los cajones ordena los botones por colores y tamaños las agujas por número los alfileres los listones y los encajes dobla los retazos de seda de fieltro y de mascota y ponlos en los entrepaños en el exhibidor mete las toallas las sábanas las colchas y los cubrecamas deja el resto en las cajas
 - Los alumnos del primer grupo investigaron sobre el Renacimiento el Barroco y el Neoclasicismo los del grupo dos hicieron resúmenes mapas mentales y cuadros sinópticos los del tercero prepararon expusieron los temas y aplicaron los exámenes
 - Durante los Siglos de Oro destacaron Santa Teresa de Jesús San Juan de la Cruz Fray Luis de León y Fray Luis de Granada en ascética y mística Fernando de Rojas Tirso de Molina Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca en teatro el anónimo autor del *Lazarillo de Tormes* Miguel de Cervantes y Francisco de Quevedo en novela picaresca Luis de Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz en poesía
 - María vende rosas claveles tulipanes geranios y follaje Pedro hace enormes arreglos florales ramos de novia y coronas fúnebres
 - Luisa prepara la comida pone la mesa y lava los platos; su esposo sacude los muebles barre y trapea.

✓ ¿Qué regla rige el uso del punto y coma en el ejercicio anterior?

✓ ¿Cuál es la diferencia entre esta regla y la anterior?

4. Reescribe el párrafo con la puntuación adecuada. Si es necesario, separa los párrafos con punto y aparte.



Ángelus

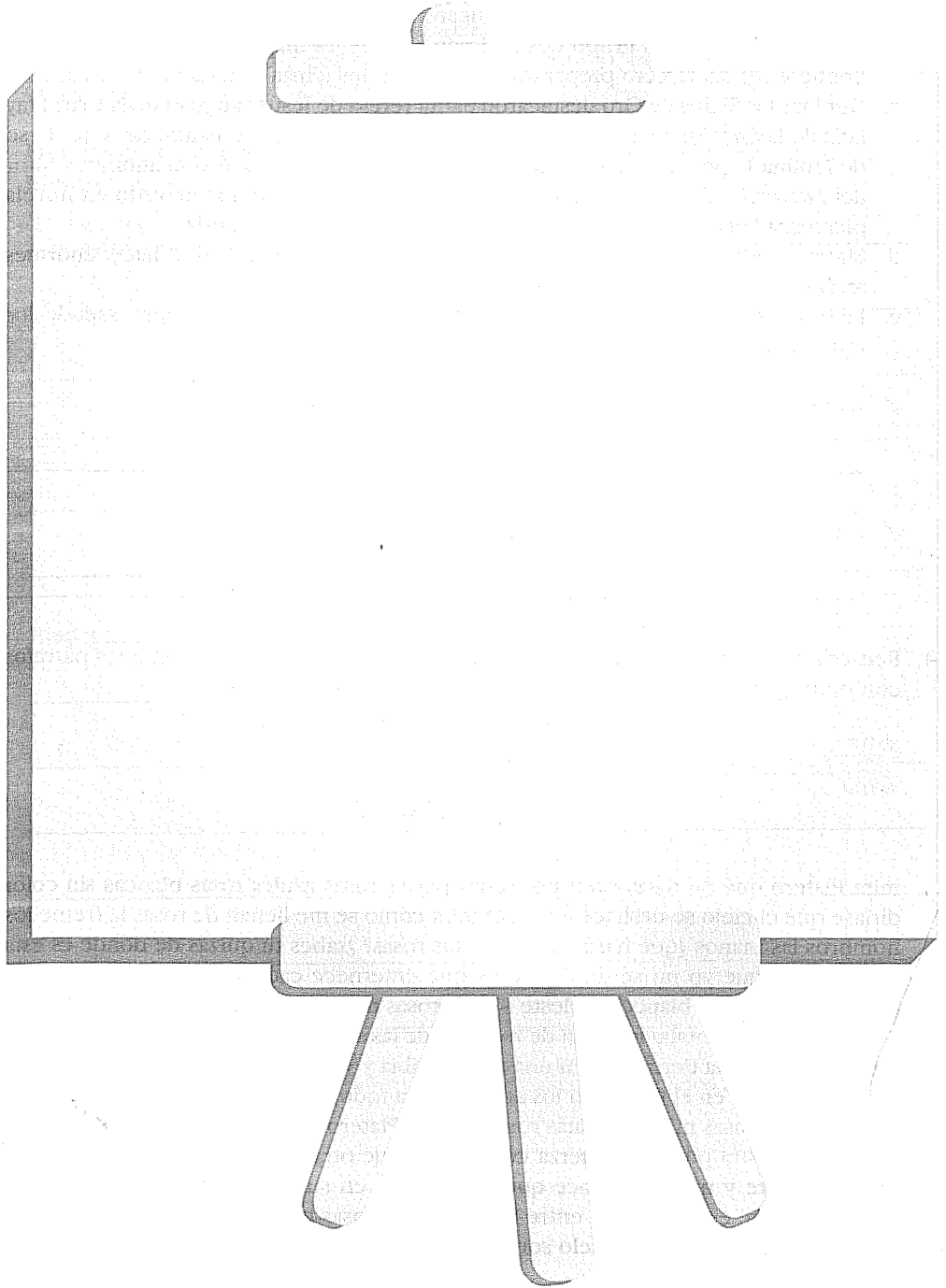
mira Platero qué de rosas caen por todas partes rosas azules rosas blancas sin color diríase que el cielo se deshace en rosas mira cómo se me llenan de rosas la frente los hombros las manos ¿qué haré yo con tantas rosas? ¿sabes tú quizás de dónde es esta blanda flora que yo no sé de dónde es que entenece cada día el paisaje y lo deja dulcemente rosado blanco y celeste —más rosas más rosas— como un cuadro de Fra Angélico el que pintaba la gloria de rodillas? de las siete galerías del Paraíso se creyera que tiran rosas a la tierra cual en una nevada tibia y vagamente colorida se quedan las rosas en la torre en el tejado en los árboles mira todo lo fuerte se hace con su adorno delicado más rosas más rosas más rosas parece Platero mientras suena el Ángelus que esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana y que otra fuerza de adentro más altiva más constante y más pura hace que todo como en surtidores de gracia suba a las estrellas que se encienden ya entre las rosas más rosas tus ojos que tú no ves Platero y que alzas mansamente al cielo son dos bellas rosas.

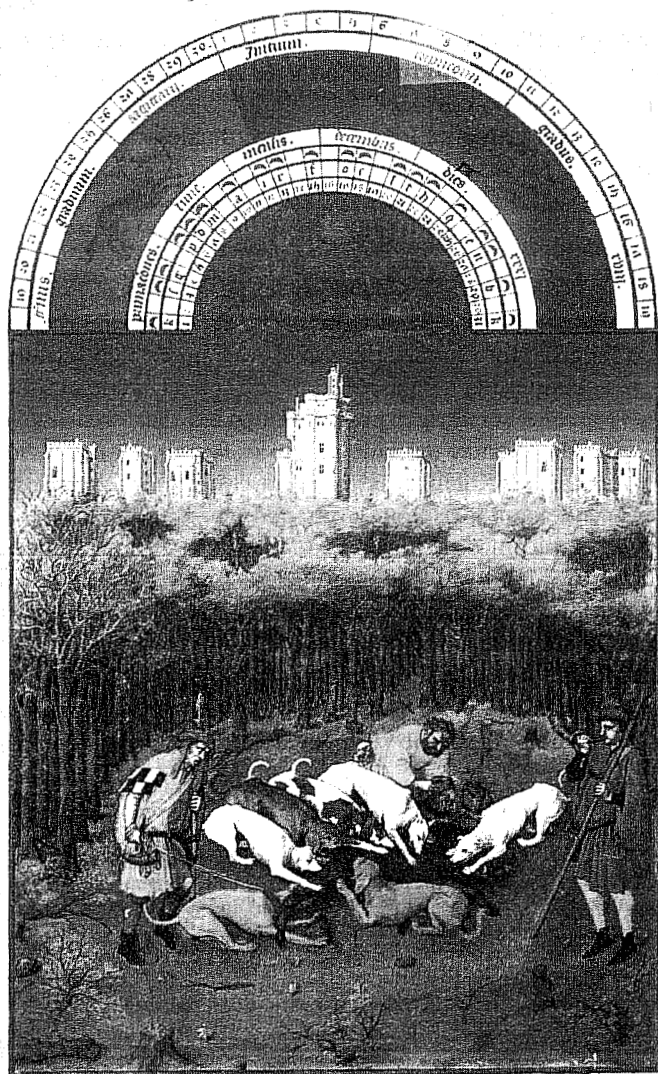




¡Manos a la obra!

Redacta un instructivo para realizar lo que se te ocurra; por ejemplo, instrucciones para armar una computadora, para ejercitar las piernas, para pelar una nuez, para llorar por un desengaño amoroso, etc. ¡Aplica tu ingenio y no olvides la puntuación!





Capítulo 10

*Otros signos. Ortografía
de los números*



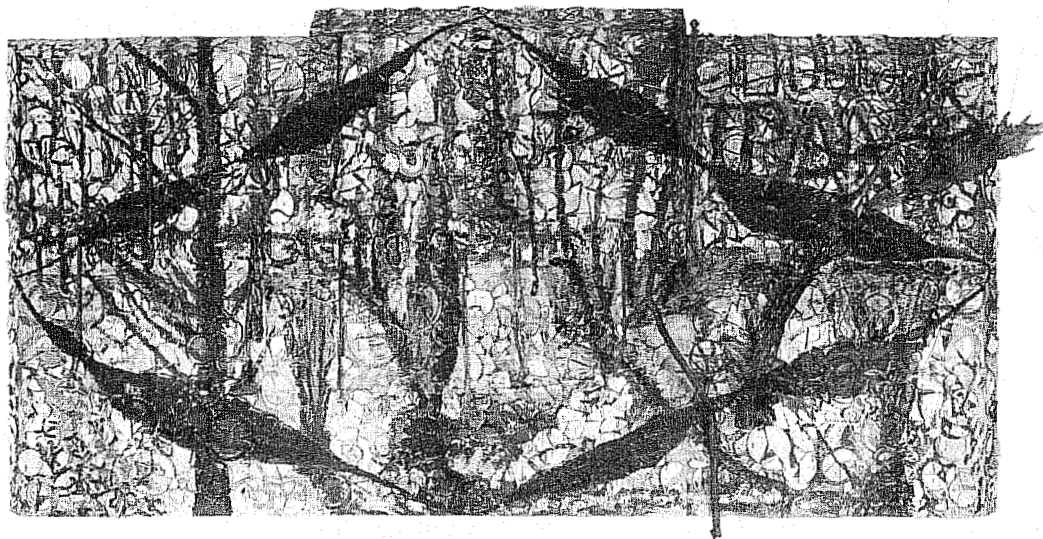
Objetivos

En este capítulo se pretende que:

- ✓ Conozcas y apliques las principales reglas de uso de otros signos empleados en la redacción: signos de interrogación y de admiración, comillas, paréntesis y corchetes, guión largo y guión corto.
- ✓ Escribas adecuadamente los números cardinales, ordinales y partitivos.
- ✓ Incorpores a tu acervo cultural algunos datos y anécdotas sobre la historia de la escritura.

Un poco de historia

La lengua, tanto hablada como escrita, no es algo terminado, por lo que el lema: "Limpia, fija y da esplendor", de la Real Academia, pierde cada día validez. No puede ser limpia porque todos los días crea nuevas palabras y adopta otras de idiomas extranjeros. No es fija pues la evolución es una ley natural; si no fuera así, seguiríamos hablando el castellano del *Quijote*, del *Cid* u otro más antiguo. Y sí le damos esplendor cuando nos preocupamos por conocerla a fondo, cuando la empleamos de manera adecuada y la enriquecemos. Lo mismo ocurre en la redacción. Si bien ya están establecidos los signos de puntuación, surgen nuevas necesidades y con ellas otros muchos signos, quizá el de más reciente auge sea la arroba (@), empleado para las direcciones electrónicas. En este capítulo se estudiarán los de uso más frecuente, sin que esto quiera decir que son los únicos.





Signos de interrogación y admiración

A continuación presentamos algunas de las reglas que se deben considerar para emplear adecuadamente estos signos:

- ✓ Los signos de interrogación (¿?) se utilizan en enunciados interrogativos. Es importante recalcar que, en español, estos signos son dos, uno para iniciar la interrogación y otro para cerrarla.

Ejemplo:

¿Qué no osará el corazón emprender, estando tú en él?¹

- ✓ Los signos de admiración (!) se emplean en enunciados interrogativos y al igual que éstos, son dos: uno para iniciar y otro para cerrar una oración

Ejemplo:

¡Malaventurados aquellos que como tú no saben escoger la muerte honesta!²

- ✓ Los signos de admiración se emplean también en las interjecciones.

Ejemplos:

¡Ay!
¡Ups!
¡Hurra!

- ✓ Después de los signos de cierre de interrogación y de admiración nunca se debe escribir punto, pero sí se admiten otros signos.

Ejemplos:

¿Cómo se llama?, ¿qué edad tiene?, ¿cuánto pretende ganar?
¡Cómo es posible que mintieras, que me engañaras de esa manera!; sin embargo, ya está hecho.



Ejercicios

1. Escribe dos enunciados interrogativos:

a. _____

b. _____

¹ San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor*, en *Novela sentimental española*. Ed. de César Hernández Alonso. Barcelona, Plaza & Janés, 1987 (Clásicos Plaza & Janés, 61), p. 242.

² *Ibidem*, p. 233.



- ✓ ¿Qué regla rige el uso de los signos de interrogación?



¡Déjame que te cuente!

En 1984, salió al mercado la computadora Macintosh. La pantalla era en blanco y negro con un disco de 440k y 128k en RAM. En la década siguiente se masificó el uso de las computadoras, cada vez con más capacidad, más funciones y más fáciles de manejar.

2. Escribe dos enunciados exclamativos.

a. _____

b. _____

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de los signos de admiración?

3. Escribe nueve interjecciones entre signos de admiración.

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de los signos de admiración en las interjecciones?

4. Escribe dos enunciados en los que, después de los signos de admiración o de interrogación, emplees otros signos de puntuación.

a. _____

b. _____

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de los signos en los ejemplos anteriores?



Comillas

Se utilizan las comillas para:

- ✓ Las citas textuales de cualquier extensión.

Ejemplo:

"Al día siguiente, el señor cura se trasladó a la ciudad para dar cuenta al señor obispo de que el maestro hacía sarcasmo de lo más sagrado."³

- ✓ En algunos textos narrativos, para reproducir los pensamientos de los personajes, a diferencia de los diálogos que se introducen con guión largo.

Ejemplo:

Salió dando tumbos entre los costales de maíz y las gallinas que picoteaban "¡Caray —pensó—, a mí también se me metió el nahual!"

- ✓ Para citar partes de una obra mayor: artículos, poemas, ensayos, capítulos, canciones, etcétera.

Ejemplo:

"Los sonetos de la muerte" aparecen en el libro *Desolación*, de Gabriela Mistral



Ejercicios

1. Escribe las comillas en donde corresponda

- a. Gabriel Zaíd afirma que ni Nezahualcóyotl ni Sor Juana fueron nuestros en su tiempo. ¿De qué nosotros podían ser, si no del suyo, entonces? Lo son hoy porque hablamos de ellos, y con ellos, como nuestros.⁴
- b. En *Los herederos*, William Golding relata cómo el hombre descubrió el llanto: Asombrado, Lok miró el agua que salía de los ojos de Nil. Se detenía un instante en el borde de las cuencas y luego le caía en goterones sobre la boca.⁵
- c. Gabriel García Márquez no será invitado al Congreso Internacional de la Lengua Española porque, según el ...director de la Academia Argentina de la Lengua, don Pedro Luis Barcia, en una declaración muy poco meditada [...] cuando asistió a la reunión de academias celebrada en Zacatecas en 1997, tuvo una presencia bastante alborotadora al proponer que el español prescindiera de las reglas de ortografía.⁶

³ Delibes, Miguel. *La boja roja*, op. cit., p. 55.

⁴ Zaíd, Gabriel. "Presentación", en *Ómnibus de la poesía mexicana*, op. cit. p. 4.

⁵ Golding, William. *Los herederos*. Barcelona, Minotauro, 2003 (Kronos, 13), p. 70.

⁶ Buxó, José Pascual. "García Márquez y las academias de la lengua", en *La Jornada de En medio*, supl. cult. de *La Jornada*. México, D. F., martes 4 de septiembre de 2004, p. 3a.



2. Escribe dos citas textuales. No olvides anotar la fuente.

Cita 1:

Fuente 1:

Cita 2:

Fuente 2:

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de las comillas en los ejercicios anteriores?



¡Déjame que te cuente!



En 1930 se emplearon por primera vez cuatro tintas en la impresión offset: negro, azul, rojo y amarillo, lo que dio por resultado la impresión a color.

3. Coloca las comillas en el sitio correspondiente.

- a. Tendría dos años —pensó—, acaso tres.
- b. ¿Cómo fui?, piensa el joven señor. Y ya están lejos.⁷

⁷ Rilke, Rainer María. *Canto de amor y muerte del corneta Cristóbal Rilke*. Bs.As. Los Libros del Mirasol, 1964, p. 112.



- c. Ahí se reza de otro modo que en los lamentables surcos del camino, los cuales, al querer uno dormirse en ellos, son como una tumba. ¡Señor, hágase tu voluntad!⁸
- d. Atardece. Pronto llegarán los demás como quien vuelve de un viaje, como quien vuelve de un país desconocido, surcando mares y arriando velas. Llegan ansiosos de contar, de tener quién los escuche. Y yo aquí. En la casa no ocurre nada interesante, nada que deba contarse... Se pone de pie. En la ventana aparece un fragmento de cielo. Siente el deseo de acariciarlo con la yema de los dedos. Extiende la mano y una mancha en el vidrio detiene el impulso.⁹



¡Déjame que te cuente!



Christopher Sholes inventó la máquina de escribir en 1868.

4. Busca en tus libros de literatura otros ejemplos de pensamientos encerrados en comillas y escribe la fuente.

Ejemplo 1:

Fuente 1:

Ejemplo 2:

Fuente 2:

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de las comillas en los ejemplos anteriores?

⁸ *Ibidem*, p. 135.

⁹ Mendoza, Rosa Emilia. "Del diario de Elena", en *El Café*, supl. cult. de *El Sol de Cuernavaca*. Cuernavaca, Mor., viernes 14 de junio de 1996, p. 7.





5. Subraya la obra completa (el todo) y coloca las comillas en la parte (artículo, poema, ensayo, cuento, reseña, etc.). Puedes seguir el ejemplo como referencia.

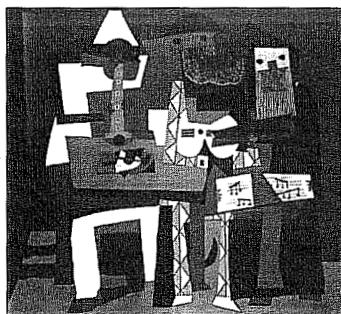
- ✓ El artículo "García Márquez y las academias de la lengua", de José Pascual Buxó se publicó en el suplemento cultural La Jornada de En medio.¹⁰
- ✓ Noche serena es uno de los poemas de Fray Luis de León recopilados en la Antología de poetas líricos castellanos.
- ✓ La Dra. Paciencia Ontañón de Lope escribió el artículo Los procesos inconscientes en la obra de Cortázar.
- ✓ No nos moverán es una canción tradicional interpretada por Joan Báez en su disco No woman no cry.
- ✓ Mendoza, Rosa Emilia. El último mar de Pedro Nelson, en La Jornada Semanal, supl. cult. de La Jornada. México, D. F., domingo 30 de septiembre de 2001, p.14.
- ✓ Uno de los poemas breves con título más extenso en Cuando un cirio está sobre una tumba y el viento permite que la llama esté quieta, erecta y feliz, de Yoel Mesa Falcón, publicado en el suplemento cultural Café del Sur, del periódico El Regional del Sur.

6. Escribe otros dos ejemplos.

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de las comillas en el ejercicio anterior?



¹⁰ Antes de que se generalizara el uso de las computadoras, el escritor subrayaba todo aquello que debía aparecer con letra cursiva en el trabajo publicado.



Paréntesis y corchetes

Se escribe paréntesis:

- ✓ Cuando se interrumpe el discurso con un inciso aclaratorio de escasa relación con lo que se está tratando.

Ejemplo:

La mamá de Mireya (quien fue una magnífica ciclista en su juventud y obtuvo varios premios internacionales) estaba muy afectada con la noticia.

- ✓ Para precisar algún dato.

Ejemplos:

Juan García Hortelano (Madrid, 1928) es una de las figuras más representativas del llamado Realismo Social de la década de los cincuenta.
El IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social) está en franca decadencia, señaló ayer uno de sus portavoces.

- ✓ Para señalar opciones en el texto.

Ejemplo:

Los (las) alumnos (as) deben presentarse perfectamente uniformados.

- ✓ Después de los incisos.

Ejemplo:

Juegos y cantos de nana:
a) Para movimiento rítmico de manos
b) Para movimiento de manos y dedos
c) Para hacer reír por medio de cosquillas

Se escriben corchetes:

- ✓ Para insertar información adicional en una cita textual.

Ejemplo:

“Futurista y gigantesco, este puente de Lisboa moderna [el Ponte 25 de Abril] ha cambiado el perfil de la ciudad.”¹¹

- ✓ Con tres puntos suspensivos en su interior para indicar que se ha suprimido una parte en una cita textual.

Ejemplo:

“José de Espronceda [...] nace en Almendralejo, cerca de Badajoz.”

¹¹ Lisboa y sus alrededores. Florencia, Bonechi, 2001, p. 65.





- ✓ En poesía se escribe el corchete de apertura antes de una o varias palabras para indicar que no cupieron en el verso anterior:

Ejemplo:

La luna

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de
[filosofía.¹²



Ejercicios

1. Intercala una aclaración en el paréntesis:

- ✓ El flamenco (_____) es un ave de pico, cuello y patas muy largas.
✓ Mañana (_____) los alumnos de cuarto año saldrán de excursión.
✓ En los incisivos (_____) después de la letra va el paréntesis de cierre.



¡Déjame que te cuente!



n Japón, la primera impresión masiva en papel, en 770, fue autorizada por la emperatriz Shotoku: un millón de ejemplares de una oración para alejar una epidemia de viruela.

2. Escribe tres enunciados en los que intercales las siguientes aclaraciones:
(el pasado 28 de noviembre)
(quien en realidad no es su tía)
(propio de los felinos)

Enunciado 1:

Enunciado 2:

¹² Sabines, Jaime. *Antología poética*. 2ª. reimpr. México, FCE, 1997 (Tierra Firme), p. 326.

**Enunciado 3:**

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de los paréntesis en los ejercicios anteriores?

3. Completa los siguientes enunciados:

- ✓ Octavio Paz (Ciudad de México), autor de *Piedra de Sol* (poesía) y *El laberinto de la soledad* (), fue Premio Nobel de Literatura ().
- ✓ El Instituto Federal Electoral () informó que ayer incineró setenta mil credenciales.
- ✓ El secretario señaló que el ISSSTE () carece de los medicamentos básicos.
- ✓ El señor Marcos González (en adelante denominado El Cliente) se compromete a pagar a Servicios Educativos () la cantidad de \$ 2800 () por concepto de inscripción al curso de capacitación.

4. Escribe otros dos ejemplos en los que precises algún dato.**Ejemplo 1:****Ejemplo 2:**

- ✓ ¿Qué regla rige el uso de los paréntesis en los dos ejercicios anteriores?

5. Escribe cinco enunciados en los que marques opciones mediante paréntesis.**Enunciado 1:****Enunciado 2:****Enunciado 3:**

**Enunciado 4:**

Enunciado 5:

- ✓ La regla que rige el uso de los paréntesis en el ejercicio anterior dice que:

6. En tus apuntes o en tus libros de otras materias busca dos ejemplos de uso de incisos y anótalos en los espacios correspondientes.

Ejemplo 1:

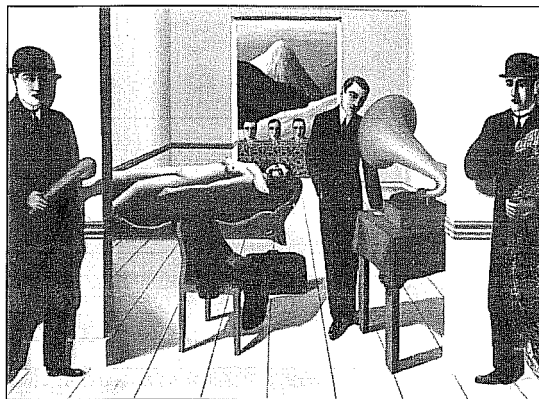
Ejemplo 2:

- ✓ La regla que rige el uso del paréntesis en el ejercicio anterior es:

7. Escribe dos citas textuales y la fuente de donde las tomaste.

Cita 1:

Fuente 1:





Cita 2:

Fuente 2:

8. Ahora intercala alguna aclaración en cada cita.

Cita 1:

Fuente 1:

Cita 2:

Fuente 2:

9. Suprime una parte de cada cita.

Cita 1:

Fuente 1:

Cita 2:

Fuente 2:

✓ Las reglas que rigen el uso de los corchetes en el ejercicio anterior son:



¡Déjame que te cuente!



En 1550 se numeran, por primera vez, las páginas de un libro.

10. Coloca el corchete de apertura donde corresponda.

✓

Cuando los árboles entraban a la casa
húmedos de aurora y con una mirada
ponían azul lo que era blanco, y altas
voces de juegos y poemas rompían la
ventana.¹³

✓

El Pao de Assúcar era un
espantapájaros
soberbio, de lógica y fantasía.
Las palmeras desnudas
andaban de compras por la Rua
D'Ouvidor¹⁴.

✓

Hoy, como nunca, me enamoras y me
entristeces;
si queda en mí una lágrima, yo la excito a
que lave
nuestras dos lobregueces.¹⁵

11. En libros de poesía, busca otros dos ejemplos. No te olvides de anotar la fuente:

Ejemplo 1:

Fuente 1:

¹³ Pellicer, Carlos. "Cuando los árboles entraban a la casa", en *Ómnibus de la poesía*, op. cit. p. 528.

¹⁴ Pellicer, Carlos. "Desde el avión", *ídem*.

¹⁵ López Velarde, Ramón. "Hoy como nunca", *ídem*, p. 497.



Ejemplo 2:

Fuente 2:

Guión largo y guión corto

El guión largo o raya se utiliza para:

- ✓ Encerrar aclaraciones que interrumpen un discurso. En este caso, su uso es similar al de los paréntesis o al de las comas:

Ejemplos:

El pastorcillo —quien apenas alzaba un metro del suelo—
levantó la frente con la altivez de un hombre.

El pastorcillo (quien apenas alzaba un metro del suelo)
levantó la frente con la altivez de un hombre.

El pastorcillo, quien apenas alzaba un metro del suelo,
levantó la frente con la altivez de un hombre.

- ✓ Introducir diálogos y aclaraciones del narrador dentro del diálogo.

Ejemplo:

En la puerta alcancé a oír su voz risueña y cantarina, voz
que me recordaba la de los niños del coro en la misa
del domingo:

—Florecita de Jericó, o vienes tú o voy yo.

—Váyase tempranito, señor —dijo la Toña—, antes de
que le llueva y se le empapen los huesos.

- ✓ Indicar alguna palabra que se suprime en una lista.

Ejemplo:

Oraciones transitivas

—intransitivas

—recíprocas

—reflexivas

—pasivas





El guión corto se utiliza para:

- ✓ Separar palabras por sílabas (en algunos casos también por letras), ya sea en el interior de un texto o al final de un renglón, cuando la palabra no cabe completa.

Ejemplo:

La palabra onomatopéyico tiene siete sílabas: o-no-ma-to-pé-yi-co

- ✓ Para separar los elementos que conforman las palabras compuestas.

Ejemplo:

Teórico-práctico



Ejercicios

1. Escribe los guiones largos en el espacio correspondiente.

- ✓ Don Juan hablaba de las palomas en el campanario oí el zumbido de un mosquito cerca de mi oreja y comencé a manotear y de lo largo del invierno que quemaba con su hielo todo lo verde.
- ✓ Los alumnos que siempre revolotean como guacamayas en el salón de clases estaban extrañamente formales.
- ✓ La carta llegó ayer lamento informarle que su hijo bla, bla, bla... y muy entrada la tarde, fría, con un cheque entre sus pliegues.
- ✓ La ciudad sumida en el silencio invernal dormitando bajo su sábana blanca.

2. Transcribe los enunciados y sustituye los guiones por paréntesis.

✓

✓

✓

✓

3. ¿Existe alguna diferencia entre el uso de los guiones y de los paréntesis? ¿A qué crees que se deba el uso de unos u otros?



4. Ahora sustituye los paréntesis por comas.

✓

✓

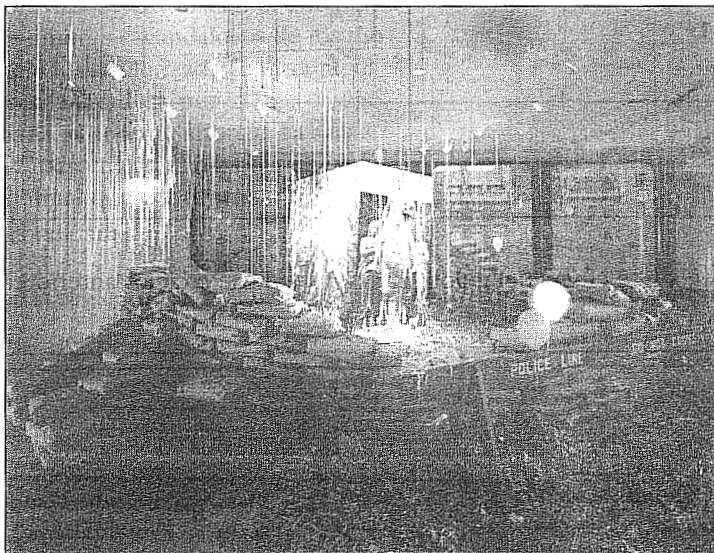
✓

✓

5. ¿En cuáles enunciados no se notó ningún cambio?

6. ¿Cuáles enunciados sí cambiaron?

✓ ¿Qué regla rige el uso de los guiones en los enunciados anteriores?





7. Coloca los guiones largos en donde corresponda:

- ✓ Y a una mujer que hacia él se inclina le pregunta:
¿Eres la noche?¹⁶
- ✓ El sol cegaba rechazado por una tapia blanquísima.
Muy buenas tardes.
Buenas tardes dijo Lucio.
Mauricio lo había mirado apenas un instante.
Hola, ¿qué hay? murmuraba bajando los ojos hacia la pila del fregadero.
Se puso a enjuagar vasos. El otro se había detenido junto a Lucio; se pasaba la mano por la frente y resoplaba. Lucio lo miró.
Claro, tanta corbata... le decía; se suda, es natural.¹⁷
- ✓ La tierra presta al ciento por ciento, ¡y me vienes a reclamar que yo lo haga aunque sea al diez mensual!
Ella da, y tú prestas le contestó la otra que era de las que comen frijoles y eructan jamón.
Ella presta también y acaba cobrando más que yo...¹⁸



¡Déjame que te cuente!



n 1704 se empieza a publicar *The Boston News-Letter*, reconocido como el primer semanario de América.

8. Redacta dos ejemplos más.

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

- ✓ ¿Qué regla rige el uso del guión largo en los dos ejercicios anteriores?

¹⁶ Rilke Rainer, María. *Op. cit.*, p. 131.

¹⁷ Sánchez Ferlosio, Rafael. *Op. cit.*, p. 157.

¹⁸ Aub, Max. *Op. cit.*, p. 124.



9. Redacta tres listas en las que suprimas alguna palabra y la sustituyas por guión largo:

- ✓ La regla que rige el uso del guión largo en el ejercicio anterior es:

10. Escribe el guión corto en donde corresponda.

- ✓ Deletreo mi nombre para fijarlo: E l e n a, para darle un rostro y una historia y entonces deja de pertenecerme.¹⁹
- ✓ La separación silábica de esas palabras es: ca ba lle ro, om ni pre sen te y ca ver ní co la
- ✓ Aracné es hija de Idmón, un tintorero de Co lofón. Habilísima tejedora y bordadora, lle gó un día soberbiamente a retar a su diosa patrona, Atenea. Aunque ésta, transforma da en anciana, trató de persuadirla y de in fundirle modestia, Aracné insistió en su re to. Atenea hizo un tapiz representando a los dioses olímpicos y los castigos que infrin gen a los mortales que los desafían, respon diéndole Aracné en otro en el que figura ban los amores escandalosos de los dio ses. Atenea, encolerizada, le dio un gol pe con su lanzadera, por lo que Aracné, humillada, se intentó ahorcar. La salvó la diosa, pero transformándola en ara ña, el animal que continuamente hila y teje sus telarañas.²⁰
- ✓ Escribe la regla que rige el uso del guión corto en el ejercicio anterior.

¹⁹ Mendoza, Rosa Emilia. "Del diario de Elena", *op. cit.*

²⁰ Falcón Martínez, Constantino *et al.* *Diccionario de la mitología clásica*, 1. Madrid, Alianza, 1980, p. 75.





11. Escribe diez palabras compuestas unidas por guión corto.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Los números

Los números cardinales, ordinales y partitivos se expresan con letras:

- ✓ En los escritos de carácter literario.

Ejemplo:

"Una misma sensibilidad con cinco sentidos expertos y cinco sentidos nuevos y ávidos." ²¹

- ✓ En los títulos de libros y de obras, en general.

Ejemplo:

Sexto sentido

- ✓ Cuando inician un párrafo.

Ejemplo:

Quinientas mil personas asistieron a la marcha celebrada el pasado domingo, según cálculos de varios medios informativos.

- ✓ Después de un punto y seguido o de algún signo que supla al punto (admiración e interrogación).

Ejemplo:

Eran aproximadamente cuatrocientas setenta alumnas.
Un tercio de ellas de alto rendimiento académico.

- ✓ Cuando la cifra es muy grande, se acorta con la combinación de números y letras.

Ejemplo:

Se estima que la población del país alcanza los
110 millones de habitantes.

²¹ Vasconcelos, José. *Ulises criollo*. México, Promexa, 1979, p. 5.



Ejercicios

1. Lee detenidamente el siguiente cuadro para evitar errores tan comunes como confundir los números ordinales con los partitivos:

El marchista llegó en el quinceavo lugar; en lugar de: El marchista llegó en décimo quinto lugar.

#	Cardinales	Ordinales	#	Partitivos
1	Uno	primero	1/1	un entero
2	Dos	segundo	1/2	un medio
3	tres	tercero	1/3	un tercio
4	cuatro	cuarto	1/4	un cuarto
5	cinco	quinto	1/5	un quinto
6	seis	sexto	1/6	un sexto o seisavo
7	siete	séptimo	1/7	un séptimo o septeno
8	ocho	octavo	1/8	un octavo
9	nueve	noveno	1/9	un noveno
10	diez	décimo	1/10	un décimo
11	once	décimo primero o undécimo	1/11	un onceavo o undécimo
12	doce	décimo segundo o duodécimo	1/12	un dozavo o duodécimo
13	trece	décimo tercero	1/13	un trezavo o treceavo
14	catorce	décimo cuarto	1/14	un catorzavo o catorceavo
15	quince	décimo quinto	1/15	un quinzavo o quinceavo
16	dieciséis	décimo sexto	1/16	un dieciseisavo
17	diecisiete	décimo séptimo	1/17	un diecisieteavo
20	veinte	vigésimo	1/20	un veinteavo
21	veintiuno	vigésimo primero	1/21	un veintiunavo
22	veintidós	vigésimo segundo	1/22	un veintidosavo
30	treinta	trigésimo	1/30	un treintavo
31	treinta y uno	trigésimo primero	1/31	un treintaunavo
32	treinta y dos	trigésimo segundo	1/32	un treintaidosavo
40	cuarenta	cuadragésimo	1/40	un cuarentavo
41	cuarenta y uno	cuadragésimo primero	1/41	un cuarentaunavo
42	cuarenta y dos	cuadragésimo segundo	1/42	un cuarentaidosavo
50	cincuenta	quincuagésimo	1/50	un cincuentavo
60	sesenta	sexagésimo	1/60	un sesentavo
70	setenta	septuagésimo	1/70	un setentavo



#	Cardinales	Ordinales	#	Partitivos
80	ochenta	octogésimo	1/80	un ochentavo
90	noventa	nonagésimo	1/90	un noventavo
100	cien	centésimo	1/100	un centésimo, céntimo o centavo
101	ciento uno	centésimo primero	1/101	un cientounoavo
111	ciento once	ciento undécimo	1/111	un cientonceavo
135	ciento treinta y cinco	ciento trigésimo quinto	1/135	un ciento treinta y cincoavo
200	doscientos	ducentésimo	1/200	un doscientosavo o un ducentésimo
300	trescientos	tricentésimo	1/300	un trescientosavo o un tricentésimo
400	cuatrocientos	cuadrigentésimo	1/400	un cuatrocientosavo
500	quinientos	quingentésimo	1/500	un quinientosavo
600	seiscientos	sexcentésimo	1/600	un seiscientosavo
700	setecientos	septingentésimo	1/700	un setecientosavo
800	ochocientos	octingentésimo	1/800	un ochocientosavo
900	novecientos	noningentésimo	1/900	un novecientosavo
1000	mil	milésimo	1/1000	un milésimo
1002	mil dos	un milésimo segundo	1/1002	un mil dosavo
1045	mil cuarenta y cinco	mil cuadragésimo quinto	1/1045	un mil cuarenta y cincoavo
1132	mil ciento treinta y dos	mil ciento trigésimo segundo	1/1132	un mil ciento treintaidosavo
1279	mil doscientos setenta y nueve	mil doscientos septuagésimo noveno	1/1279	un mil doscientos setenta y nueveavo
2000	dos mil	milésimo segundo	1/2000	un dosmilésimo
3000	tres mil	milésimo tercero	1/3000	un tresmilésimo
10 000	diez mil	milésimo décimo	1/10 000	un diezmilésimo
10 002	diez mil dos	milésimo décimo segundo	1/10 002	un diez mil dosavo
10 098	diez mil noventa y ocho	milésimo décimo nonagésimo octavo	1/10 098	un diez mil noventa y ochoavo nonagésimo octavo
10 565	diez mil quinientos sesenta y cinco	milésimo décimo quincuagésimo sexagésimo quinto	1/10 565	un diezmilésimo quinientos sesenta y cincoavo
100 000	cien mil	milésimo centésimo	1/100 000	un cienmilésimo
1 000 000	un millón	millonésimo	1/ 1 000 000	un millonésimo



1. De acuerdo con el cuadro anterior, escribe con letra las cifras que se te piden

#	Cardinales	Ordinales	#	Partitivos
19				
51				
88				
120				
403				
810				
4 000				
4 032				
200 000				
3 000 000				

2. En obras literarias, busca tres fragmentos que contengan algún número, ya sea cardinal, ordinal o partitivo, y escríbelos sobre las líneas. En el espacio correspondiente anota la fuente; es decir, la obra de donde tomaste la cita (te puedes guiar por la nota de pie de página que aparece al principio de este capítulo):

Fragmento 1:

Fuente 1:

Fragmento 2:

Fuente 2:

Fragmento 3:

Fuente 3:





3. Investiga cinco títulos de obras literarias que incluyan algún número y escríbelas sobre las líneas.

Obra 1:

Obra 2:

Obra 3:

Obra 4:

Obra 5:

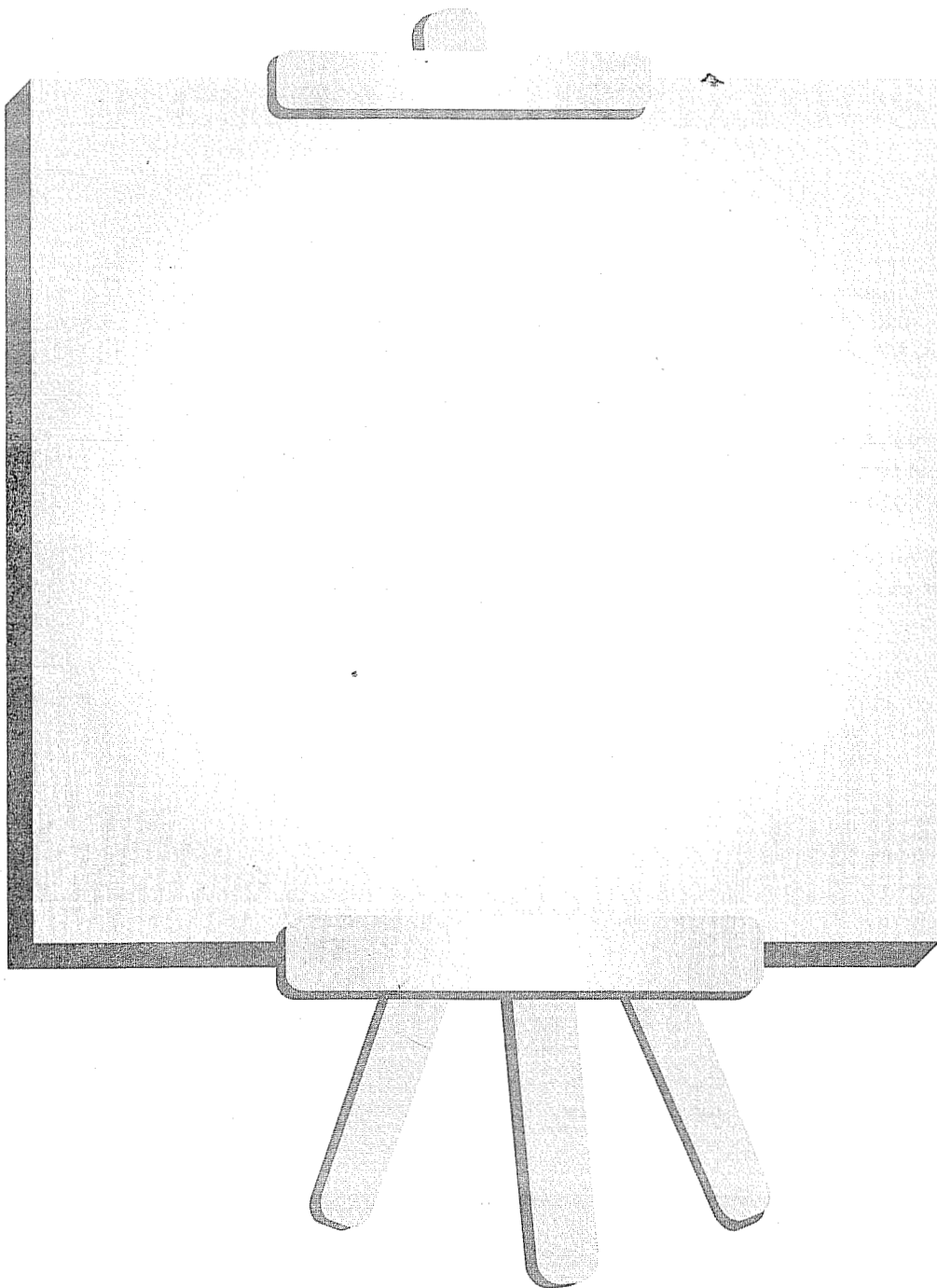
4. Busca los ejemplos que se te piden en periódicos o revistas y escríbelos en el espacio correspondiente.

Números al principio de párrafo	Números después de un punto o de un signo	Cifras expresadas con números y letras	Fuentes



¡Manos a la obra!

Escribe un relato autobiográfico en el que emplees lo estudiado en este capítulo. Tu texto puede ser formal o picaresco, pero no olvides que siempre debes buscar la originalidad y la palabra ingeniosa.





La última palabra está en tus manos

Una vez que has concluido el curso de ortografía, redacta un texto en el que evalúes tu propio aprendizaje: enumera aquellos aspectos perfectamente bien comprendidos y aquéllos en los que aún no estás seguro y busca la causa de tus aciertos y de tus deficiencias.

Evalúa también el contenido de este libro: ¿Te gustó? ¿Qué ejercicios te parecieron más atractivos y cuáles menos? ¿Qué te gustaría que se modificara? Me gustaría recibir este texto y cualquier comentario que quieras hacer, para ello pongo a tu disposición el siguiente correo electrónico: litunivvyo@yahoo.com.

¡Recibe un afectuoso saludo!

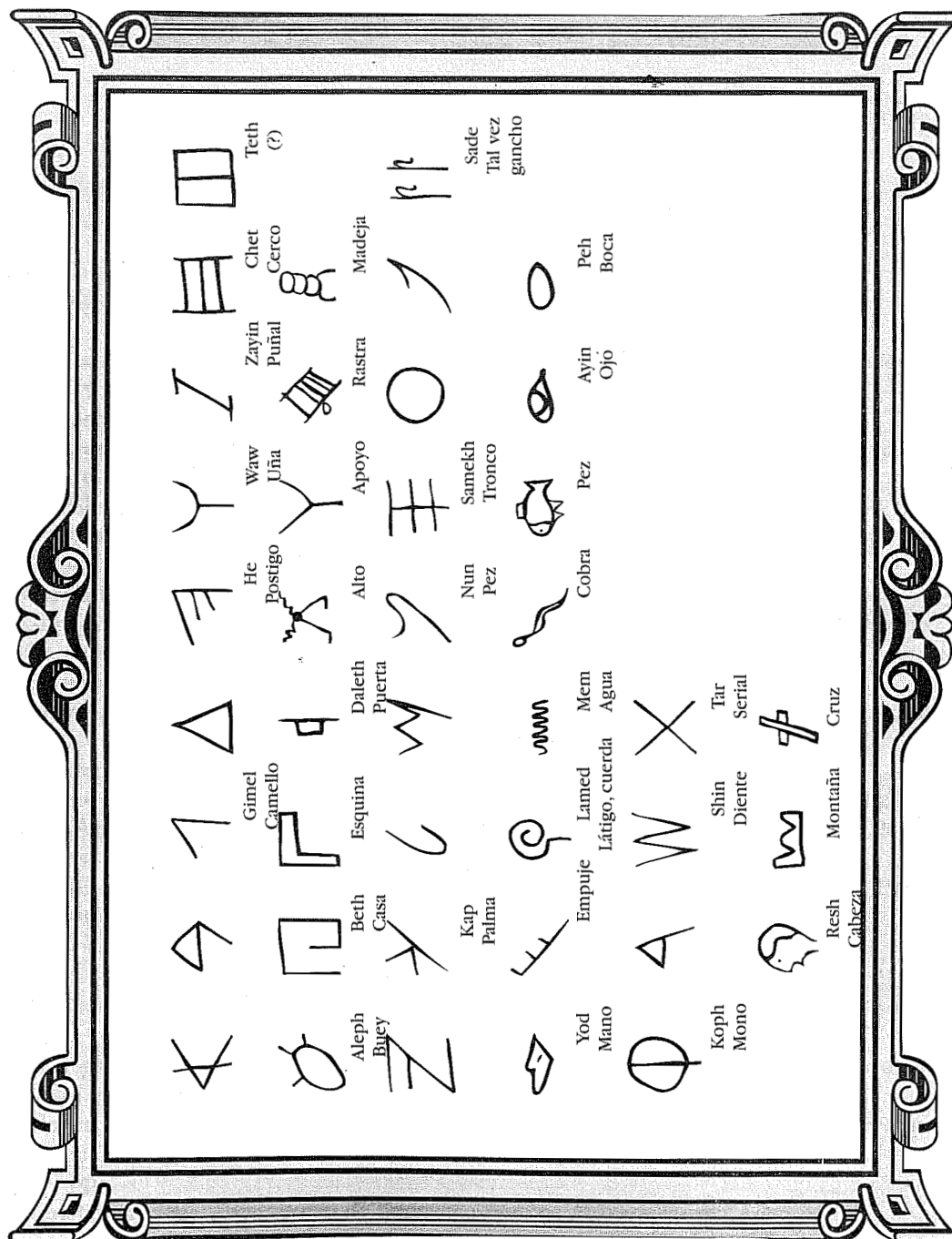
Rosa Mendoza Valencia





Anexo

Alfabeto fenicio y egipcio





Bibliografía

Ortografía y redacción:

Alonso Aparicio, Pedro. *Ortografía. Mis juguetes las palabras y mi amigo el diccionario*, 7 y 8. San Sebastián, Maspe, s/a, 65 + 65 pp.

Carrascal Fuente, Víctor *et al.* *Ortografía y léxico*, IV. Madrid, Bruño, 1999, 64 pp.

Echazarreta Arzac, José María y Ángel Luis García Aceña. *Ortografía. Dudas comunes*, 4. Madrid, Editex, s/a, 41 pp.

Fournier Marcos, Celinda. *Estrategias de ortografía*. México, International Thomson Editores/ Instituto

Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, 2004, 253 pp.

García Castro, Juan Antonio. *Cuaderno de ortografía*, 3. Madrid, Akal, 2002, 64 pp.

Giménez Martín, Ma. Concepción y Ricardo Velilla Barquero. *Los amigos de la ortografía*. Barcelona, Edunsa, 89 pp.

Hernández, Guillermo. *Ortografía fácil*. 5ª. ed. Madrid, SGEL, 2004, 160 pp.

López Chávez, Juan y Marina Arjona Iglesias. *Letras y acentos [y puntuación]*. 4ª. reimpr. México, Edere, 1999, 268 pp.

Maqueo, Ana María. *Ortografía*. 19ª ed. México, Limusa, 1997, 298 pp.

Mateos Muñoz, Agustín. *Ejercicios ortográficos*. 32ª ed. México, Esfinge, 1988, 240 pp.

Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*. Madrid, Espasa Calpe, 2002, 162 pp.

Vivaldi, Gonzalo Martín. *Curso de redacción*. 19ª ed. México, Paraninfo/Prisma, 1983, 495 pp.

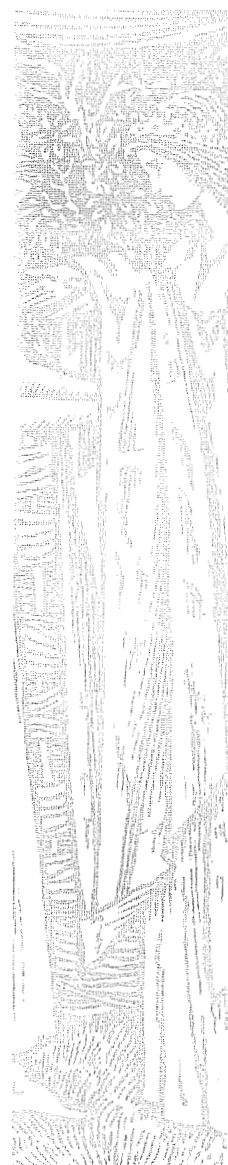
Diccionarios:

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. 2 vols. 22ª ed. Madrid, Espasa Calpe, 2001, 2368 pp.

Alonso, Martín. *Enciclopedia del idioma*. 3 t. 2ª. reimpr. México, Aguilar, 1982, 4258 pp.

Alsina, Ramón. *Todos los verbos castellanos conjugados*. 4ª ed. Barcelona, Teide, 1990, 237 pp.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1985, 508 pp.





Corripio, Fernando. *Diccionario etimológico general de la lengua castellana*. Barcelona, Bruguera, 1979, 511 pp.

Diccionario manual de sinónimos y antónimos. 2ª ed. Barcelona, Vox/Bibliograf, 1983, 370 pp.

Doezis, Miguel. *Diccionario de sinónimos, antónimos y parónimos*. 9ª ed. Madrid, Libsa, 1995, 531 pp.

Falcón Martínez, Constantino et al. *Diccionario de la mitología clásica*. 2. t. Madrid, Alianza, 1980 (El Libro de Bolsillo, 792), 633 pp.

Moliner, María. *Diccionario de uso del español*, 2 vols. 2ª ed. Madrid, Gredos, 2002, 1519 + 1597 pp.

Subercaseaux, Miguel. *Diccionario de sinónimos y antónimos*. 2 t. Tlalnepantla, Euro-méxico, 1999, 634 pp.

Cultura general:

Cavallo, Guglielmo et al. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus, 2001, 667 pp.

Dahl, Svend. *Historia del libro*. 2ª ed. México, Alianza, 1998 (Alianza Universidad, 336), 316 pp.

Alatorre, Antonio. *Los mil un años de la lengua española*. México, FCE /El Colegio de México, 1989 (Tezontle), 342 pp.

Buxó, José Pascual. "García Márquez y las academias de la lengua", en *La Jornada de En medio*, supl. cult. de *La Jornada*. México, D. F., martes 4 de septiembre de 2004, p. 3ª

Cleator, P. E. *Los lenguajes perdidos*. Barcelona, Orbis, 1986, 221 pp.

El origen del abecedario. 2 partes. Supl. del núm. 12 de la revista *Muy interesante* corresp. a diciembre de 1998. 63 + 63 pp.

Lisboa y sus alrededores. Florencia, Bonechi, 2001, 126 pp.

Mendoza Valencia, Rosa. *La literatura universal y yo*. México, International Thomson Editores, 2004, 373 pp.

Millares Carlo, Agustín. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. 3ª reimpr. México, FCE, 1986, 399 pp.

Moorhouse, A. C. *Historia del alfabeto*. Trad. de Carlos Villegas. 9ª reimpr. México, FCE, 1999 (Breviarios, 160), 307 pp.

Moncada García, Francisco. *Juegos infantiles tradicionales*. México, Framong, 1974, 272 pp.

Sicilia, Javier. "Dos reflexiones sobre lo inefable", en *La Jornada Semanal*. Supl. cult. de *La Jornada*. Núm. 418, domingo 9 de marzo de 2005, p. 12

Torri, Julio. *La literatura española*. 5ª reimpr. México, FCE, 1974, 425 pp.

Obras literarias :

Alas, Leopoldo (Clarín). *Adiós Cordera y otros cuentos*. México, Espasa-Calpe, 1994 (Austral, 444), 147 pp.

Aub, Max. *La uña*. Barcelona, Bruguera, 1953, 257 pp.

Delibes, Miguel. *Cartas de un sexagenario voluptuoso*. Madrid, Universidad de Alcalá/Club Internacional del Libro, 1993, 157 pp.

_____ *La hoja roja*. Madrid, Salvat, 1971 (Biblioteca Básica, 4), 190 pp.



- Golding**, William. *Los berederos*. Barcelona, Minotauro, 2003 (Kronos, 13), 239 pp.
- Jiménez**, Juan Ramón. *Platero y yo*. 18ª ed. México, Porrúa, 1995 ("Sepan cuantos...", 66), pp. 11-68.
- Mahfuz**, Naguib. *Cuentos ciertos e inciertos*. 2a. ed. Barcelona, Edhasa, 2001 (Pocket Edhasa, 96), 278 pp.
- Mendoza**, Rosa Emilia. "Mediodía", en *Gaceta de Coapa*. 2ª época, No. 18. México, D. F., UNAM /ENP, enero-marzo de 2004, pp. 23-24
- _____. "Del diario de Elena", en *El Café*, supl. cult. de *El Sol de Cuernavaca*. Cuernavaca, Mor., viernes 14 de junio de 1996, p. 7a
- Novela sentimental española*. Ed. de César Hernández Alonso. Barcelona, Plaza & Janés, 1987 (Clásicos Plaza & Janés, 61), 327 pp.
- Ómnibus de la poesía mexicana*. Pres., comp. y notas de Gabriel Zaíd. 2ª ed. México, Siglo XXI, 693 pp.
- Pausanias**. *Descripción de Grecia*, I, 3. Barcelona, Planeta De Agostini, 1998 (Los Clásicos de Grecia y Roma, 30), 344 pp.
- Rilke**, Rainer María. *Canto de amor y muerte del corneta Cristóbal Rilke*. Bs.As. Los Libros del Mirasol, 1964, 151 pp.
- Rojas González**, Francisco. *Los novios*. México, SEP/Conasupo, s/a (Cuadernos Mexicanos, 73), 32 pp.
- Rulfo**, Juan. *Pedro Páramo y El llano en llamas*. 33ª reimpr. México, Planeta, 2000, 235 pp.
- Sabines**, Jaime. *Antología poética*. 2ª. reimpr. México, FCE, 1997 (Tierra Firme).
- Sánchez Ferlosio**, Rafael. *El Jarama*. 13ª ed. Barcelona, Destino, 1975, 365 pp.
- Vasconcelos**, José. *Ulises criollo*. México, Promexa, 1979, 372 pp.
- Yáñez**, Agustín. *Flor de juegos antiguos*. 2ª ed. México, Grijalbo, 1977, 186 pp.

Referencias en la Red:

- "Historia de la tipografía", en www.iconio.com/ABCD/L/idx.htm
- "Historia de la escritura", en [www.terra.es/personal7/jes239/Historia%20 de%20la%20escritura/escritura.htm](http://www.terra.es/personal7/jes239/Historia%20de%20la%20escritura/escritura.htm)
- "Historia de la escritura", en www.centros5.pntic.mec.es/ies.arzobispo.valdes.salas/alumnos/escr/moder.html