



Corría el año de 1313, el rey de Francia, Felipe el Hermoso, acababa de aplastar el poder de los **Templarios**. Era una época de convulsiones e intrigas.

Una de estas maquinaciones fue la que involucró al conde Roberto de Artois, que se vio desposeído de su herencia por su propia tía, cuyas hijas y una sobrina eran esposas de los tres hijos del rey.

Como era común en esos tiempos, un noble que tenía problemas económicos, recurría a los préstamos de los banqueros, que siempre ganaban con esto una mayor influencia. Tal era la situación del conde de Artois, que ahora visitaba en París a un rico banquero **lombardo** llamado Spinello Tolomei.

—Monseñor, si viene por un nuevo préstamo, me temo que no será posible

—dijo Tolomei.

—¿Por qué? —preguntó de Artois.

—Mi querido **monseñor** Roberto —replicó Tolomei con aplomo—. Yo pagué los gastos del proceso contra su tía por las tierras de Artois, y usted perdió...

—Fue una infamia, lo sabe bien —exclamó de Artois—. El rey se las otorgó para que el Franco-Condado vuelva a la corona. Sin embargo, hoy tengo pruebas de que sus nueros traicionan a Francia y serán castigadas; reabriré el proceso, y ganaré.

—¿Y usted será quien las delate? —dijo Tolomei—. ¿Irás a ver al rey?

—No, no me escucharía; la persona más indicada para hacerlo no está en Francia... Y por esto le pido que me proporcione una persona de toda confianza y que sea poco conocida para que lleve un mensaje a mi prima, la reina Isabel en Inglaterra.

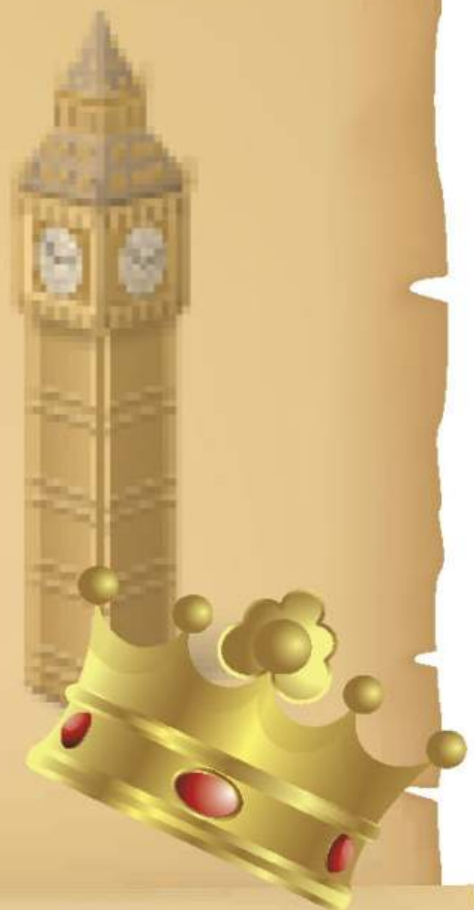
Tolomei miró al conde y agitó una campanilla de bronce. La colgadura se apartó y apareció Guccio Baglioni, su sobrino recién llegado de Siena.

—Guccio —dijo Tolomei—, conocerás Inglaterra. Partirás mañana con el alba. En Londres visitarás a nuestro primo Albizzi, y con su ayuda irás a Westminster para entregar a la reina, y sólo a ella, el mensaje que monseñor te proporcionará.

Al día siguiente, por la tarde, Guccio partió de Calais, bajo tal tormenta que pasó la peor noche de toda su vida. Por la mañana, desembarcó en Dover llevando el mensaje de Roberto de Artois cosido a las ropas y una **sortija** de plata con la que se identificaría. Se hizo conducir con el representante del banquero Albizzi, quien se alegró de recibirlo. Luego, hacia el mediodía tomó el camino a Londres.

Al acercarse a la ciudad, Guccio miraba en derredor, con sorpresa. Su tío le había hablado de una ciudad extraordinaria y sólo veía una interminable sucesión de aldeas compuestas de construcciones de negros muros y callejuelas sucias.

Pronto, se encontró con el puente de Londres. Dos torres cuadradas guardaban su entrada, y lo primero que observó fue una cabeza humana, ensangrentada, clavada en una de las **picas** que erizaban las puertas.





—Curiosa acogida para los extranjeros —se dijo Guccio.
Este puente era, por entonces, el único tendido sobre el Támesis, y formaba una calle con casas de madera, una tras otra, que albergaban toda clase de tiendas.
Al llegar a la orilla opuesta, vio, a su derecha, la torre de Londres, y luego, penetró en la ciudad. El ruido y la animación que reinaban en las calles le sorprendieron. Llegó a donde los banqueros Italianos tenían sus establecimientos y se entrevistó con Albizzi quien llamó a su secretario y escribió unas líneas en un papel que selló.
—Irás a Westminster hoy mismo, después de comer, primo mío —le dijo. Para todos serás un **mercader** de piedras preciosas y orfebrería, venido expresamente de Italia y recomendado por mí. Al presentarle las alhajas a la reina, podrás cumplir tu misión.
Se encaminó a Westminster y fue recibido por la reina a quien mostró la sortija.
—Me agrada —dijo—. ¿Tiene otros objetos tallados por la misma mano?
—Sí, y aquí están los precios —dijo Guccio entregando el mensaje.
—¿Regresará a Francia? —murmuró Isabel.
—Cuando usted lo ordene, señora —respondió Guccio en el mismo tono.
—Diga a monseñor de Artois que todo se hará como habíamos convenido...

Los reyes malditos. El rey de hierro
Maurice Druon
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

Templarios: Caballeros miembros de la Orden del Temple.
lombardo: Natural de la región italiana llamada Lombardía.
monseñor: Tratamiento que se daba en Francia a reyes y nobles.
sortija: Anillo que se lleva en los dedos de la mano.
piezas: Lanza larga de los soldados de infantería.
mercader: Comerciante.



El fragmento que leíste corresponde a una de las novelas históricas más importantes de todos los tiempos. Sus personajes son reales y su trama abarca desde el proceso de los Templarios hasta el inicio de la Guerra de los Cien Años. Contesta las siguientes preguntas.

¿En qué siglo ocurrieron los acontecimientos relatados en el texto?

¿Por qué Roberto de Artois estaba tan disgustado con el rey y con su tía?





¿En qué ciudad se inicia el relato?



¿En qué ciudad finaliza?

¿Cómo obtenía dinero la nobleza medieval cuando tenía problemas económicos?



Señala el orden de aparición de los personajes en esta historia, escribiendo dentro de los círculos el número **1** para el que se presenta en primer lugar; el **2**, para el siguiente; y así, sucesivamente hasta llegar al **5**.



La reina Isabel de Inglaterra



El banquero Albizzi



El sobrino Guccio Baglioni



El conde Roberto de Artois



El banquero Spinello Tolomei



Lee el siguiente párrafo y anota sobre las líneas todos los verbos que hay, según la forma en que han sido utilizados.

"Al día siguiente, por la tarde, Guccio partió de Calais, bajo tal tormenta que pasó la peor noche de toda su vida. Por la mañana, desembarcó en Dover llevando el mensaje de Roberto de Artois cosido a las ropas y una sortija de plata con la que se identificaría. Se hizo conducir con el representante del banquero Albizzi, quien se alegró de recibirlo. Luego, hacia el medio día tomó el camino a Londres."

Pretérito:

Pospretérito:

Gerundio:

Infinitivo:

Participio:



Ahora, localiza los adjetivos y adverbios, y escríbelos sobre las líneas.

"Al comenzar el siglo XIV, Felipe IV, rey de legendaria belleza, reinaba despóticamente en Francia como amo absoluto. Dominó implacable el orgullo indomable de los barones, aplastó sangrientamente la desesperada rebelión de los hambrientos flamencos, derrotó violentamente a los Ingleses en Aquitania e Incluso, Instaló bruscamente al papado en Aviñón. Los parlamentos le obedecían ciegamente y los concilios respondían al pago generoso que recibían. Ninguna riqueza escapaba de sus manos, ya fuera de la Iglesia, de los Judíos o de los banqueros lombardos. Incluso, practicaba la alteración de la moneda: cada día el oro pesaba menos y valía más."

Adjetivos



Adverbios



Describe al personaje protagonista de la obra original: el conde Roberto de Artois.





Miguel Strogoff procuró alejarse a pie lo suficiente para evitar ser visto, pero en el momento en que salía del bosque, uno de los caballos de sus perseguidores relinchó y trató de seguirlo. Su jinete, al intentar detenerlo, lo descubrió y dio la voz de alarma. De inmediato, todos los hombres del destacamento se precipitaron sobre sus caballos y Miguel no tuvo más remedio que montar y lanzarse a todo galope. Los oficiales se pusieron a dar órdenes, pero en aquel momento el correo del **Zar** ya había iniciado su carrera. Se oyó una detonación y Miguel Strogoff sintió que una bala atravesaba su **pelliza**.

Sin volver la cabeza ni responder al ataque, picó espuelas y se lanzó a rienda suelta en dirección al Obi. Por la sorpresa pudo tomar cierta ventaja sobre sus perseguidores; pero no pasaron ni dos minutos cuando oyó el galope de varios caballos tras él. Volviendo la cabeza, vio que un jinete se le iba acercando rápidamente. Sin detenerse, Miguel Strogoff dirigió hacia él su revólver y mirándole sólo un instante, apretó el gatillo alcanzando a su perseguidor en pleno pecho. Pero los otros jinetes también le seguían de cerca e iban acortando poco a poco la distancia. Durante una media hora, el correo del Zar pudo mantenerse fuera del alcance de las armas tártaras, pero notaba que su caballo se agotaba más y más.

Por fin logró distinguir una pálida línea bordeada por árboles bastante espaciados entre sí. Era el Obi, que corría de sudoeste a noreste. Los jinetes **tártaros** dispararon varias veces sus fusiles contra Miguel Strogoff, pero sin alcanzarle, y en cambio, éste disparaba certeramente a los jinetes que se acercaban demasiado.

Pese a que estaba a punto de desfallecer, su caballo lo llevó hasta la orilla del río. Sobre el Obi, absolutamente desierto, no había una sola barca que le pudiera servir para atravesar la corriente.

—¡Valor, mi buen caballo! —gritó Miguel Strogoff—. ¡Vamos! ¡Un último esfuerzo! Y se precipitó al río que en aquel lugar debía de tener una media **versta** de anchura. Pero aquella corriente tan rápida era extremadamente difícil de remontar y el caballo no hacía pie en ninguna parte. Sin ningún punto de apoyo, no había más remedio que atravesar a nado aquellas aguas que parecían las de un torrente.

Afrontarlas era un verdadero alarde de valor.

Los jinetes se habían parado en la orilla, dudando en adentrarse en la corriente.

En ese momento, el oficial, tomando su fusil, miró con rencor al fugitivo, que se encontraba ya en medio de la corriente, y disparó contra él.

El caballo de Miguel Strogoff, herido en un flanco, se hundió bajo su dueño.

Este no tuvo más que el tiempo justo de desembarazarse de los **estribos** en el mismo





momento en que el pobre animal desaparecía bajo las aguas del río. Después, sumergiéndose para evitar la lluvia de balas que hendían el agua a su alrededor, consiguió llegar a la orilla derecha del río, ocultándose entre los cañaverales.

Miguel Strogoff
Julio Verne
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

Zar: Título que se daba al emperador de Rusia.

pelliza: Abrigo hecho o forrado de pieles finas.

tártaros: Nativos de Tartaria, una región de Rusia.

versta: Medida rusa de longitud equivalente a 1 067 m.

estribos: Piezas de metal, madera o cuero, en donde el jinete apoya los pies.



Utiliza las líneas y contesta las siguientes preguntas.

¿En qué lugar se inician los acontecimientos?

¿En qué sitio finaliza este relato?

¿Sobre qué trata esta narración?

Vuelve a leer y reflexiona. ¿Cuál era la misión del protagonista?

¿Qué acontecimientos crees que se presentaron antes de lo que se narra en este relato?



¿Qué crees que ocurrió después de que Miguel Strogoff se ocultó entre los cañaverales?



Escribe dentro del óvalo la letra **V**, si lo que se afirma es verdad, o **F**, si es falso.

- ☐ a) En el relato predominan los verbos conjugados en pretérito y copretérito.
- ☐ b) El país en donde se desarrollan los acontecimientos es Francia.
- ☐ c) El relincho de su caballo provocó que Miguel Strogoff fuera descubierto por sus enemigos.
- ☐ d) Los tártaros tenían órdenes de detener al correo del Zar, vivo o muerto.
- ☐ e) Cuando llegaron al río, el caballo de Miguel estaba a punto de desfallecer.
- ☐ f) El río tenía tan poca profundidad que lo cruzaron rápidamente.
- ☐ g) Miguel Strogoff logró escapar de sus perseguidores a bordo de una barca.
- ☐ h) El correo del Zar logró llegar a la orilla opuesta y se ocultó entre los cañaverales.



Cambia todos los verbos conjugados en pretérito y copretérito al tiempo presente y anótalos dentro de los recuadros.

Volviendo la cabeza, que un jinete se le acercando rápidamente. Sin detenerse, Miguel Strogoff hacia él su revólver y mirándole sólo un instante, el gatillo alcanzando a su perseguidor en pleno pecho. Pero los otros jinetes también le de cerca acortando poco a poco la distancia. Durante una media hora, el correo del Zar mantenerse fuera del alcance de las armas tártaras, pero que su caballo se más y más.



Lee nuevamente el texto y completa las siguientes oraciones.

Miguel Strogoff se alejó lo suficiente para evitar

_____.

Uno de los tártaros lo descubrió y dio la _____.

Miguel montó en su _____ y se lanzó a _____.

Una _____ atravesó la pelliza de Miguel.

El correo del Zar pudo mantenerse fuera del alcance de las _____.

Miguel eliminó a los jinetes que se _____.

Miguel llegó hasta la orilla del _____.

La corriente del río era muy _____.

Un oficial hirió al caballo del fugitivo a la mitad _____.

Miguel Strogoff se sumergió en el _____ para evitar la lluvia _____.

Miguel llegó a la _____ opuesta y se ocultó entre los _____.



Dibuja algunas de las escenas más interesantes y dale un título a cada una, como si la imaginas. Te damos que representas.



El portón de la bodega se abrió de repente con un estruendo, y Scrooge oyó aquel ruido con más claridad en los pisos de abajo; luego, subiendo por las escaleras y, seguidamente, aproximándose a su puerta. Se le **demudó** el color cuando aquello atravesó la pesada puerta y se quedó en la habitación ante sus ojos. Las **mortecinas** llamas de la chimenea saltaron como si exclamasen:

—¡Le conocemos! ¡Es el fantasma de Marley!

El mismo rostro, el Marley de siempre, con su coleta, chaleco, **calzas** y botas; las borlas de las botas tiesas y erectas, al igual que la coleta, los faldones de la levita y los cabellos. La cadena que arrastraba lo ceñía por medio cuerpo; era larga y se le enroscaba como una cola; estaba hecha con arquillas para dinero, candados, llaves, libros de contabilidad, escrituras de compraventa y pesadas talegas de acero. Su cuerpo era tan transparente que al mirar a través de su chaleco, se podían ver los dos botones de la espalda de la **levita**. Scrooge había oído decir que Marley no tenía entrañas, pero nunca lo había creído, hasta ahora.

No, ni siquiera ahora lo creía. Aunque miraba al fantasma de ple ante él; aunque percibía el escalofriante influjo de sus ojos, mortalmente fríos; aunque observó incluso la textura del pañuelo que le enmarcaba la cara, desde la barbillas hasta la cabeza, aún seguía incrédulo y luchaba contra sus propios sentidos.

—¿Qué significa esto? —dijo Scrooge, cáustico y frío como nunca. ¿Quién eres tú?

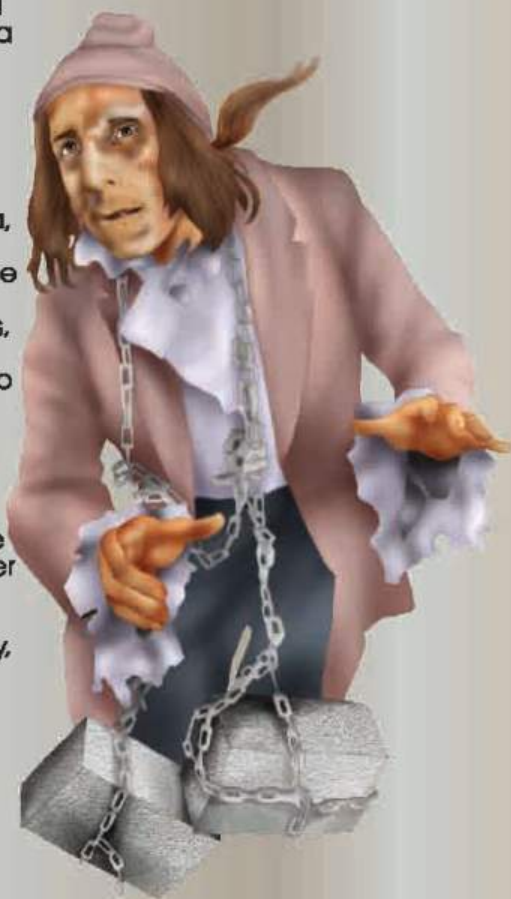
—Debías preguntarme quién fui —contestó el fantasma. En vida fui tu socio, Jacob Marley, y lo curioso es que aún no crees en mí, ¿qué otra demostración quieres de mi existencia, además de la de tus sentidos?

—No lo sé —dijo Scrooge, que intentaba dominar el terror que le invadía.

La voz del espectro le removía hasta la médula de los huesos, y presentía que iba a desmoronarse si seguía sin apartar la mirada de aquellos ojos inmóviles, vítreos. También había algo espantoso en el **halo** infernal que lo envolvía. Scrooge no lo veía, pero lo adivinaba, pues aunque el fantasma estaba inmóvil, su cabello, faldones y borlas se agitaban como si recibieran el vapor caliente de un horno.

En ese momento el espíritu lanzó un espeluznante quejido y sacudió la cadena con un ruido tan **lúgubre** y aterrador que Scrooge tuvo que sujetarse a los brazos del sillón para no caer desvanecido. Pero el espanto fue mayor cuando se quitó el pañuelo que enmarcaba su rostro y se desmoronó la mandíbula inferior sobre su pecho. Scrooge cayó de rodillas y, con manos entrelazadas, imploró ante él:

—¡Piedad!, exclamó. Horrenda aparición, ¿por qué me atormentas?, ¿por qué los espíritus deambulan por la tierra y por qué tienen que aparecerse ante mí? El fantasma contestó sentencioso:





—Está ordenado para cada uno de los hombres que el espíritu que habita en él se acerque a sus congéneres humanos y se mueva con ellos a lo largo y a lo ancho; y si ese espíritu no lo hace en vida, será condenado a hacerlo tras la muerte.

—Estás encadenado, —dijo Scrooge tembloroso. Cuéntame por qué.

—Arrastro la cadena que en vida me forjé, —repuso el espectro. Yo la hice, eslabón a eslabón, por mi voluntad me la ceñí y por eso la llevo. ¿No reconoces el modelo?

¿Acaso no sabes el peso y la longitud de la apretada espiral que tú mismo arrastras? ¡Tienes una cadena impresionante!

Scrooge se sentía sumamente acongojado y empezó a temblar como una hoja.

—¡Escúchame!, —exclamó el fantasma. Mi tiempo se acaba. Esta noche estoy aquí para advertirte que aún te queda una oportunidad para escapar a un destino como el mío. Una oportunidad, una esperanza que yo te he conseguido...

Cuento de Navidad
Charles Dickens
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

demudó: Cambió, se alteró, se modificó.

mortecinas: Bajas, apagadas, casi extinguiéndose.

calzas: Prendas ceñidas que cubrían la pierna y el muslo.

levita: Vestidura masculina más larga y amplia que el frac.

halo: Círculo de luz que rodea a un cuerpo luminoso.

lúgubre: Fúnebre, sombrío, triste.



Tacha la letra de la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas.

¿Quién era en vida el espectro que se le apareció a Scrooge?

- A) El mismo, Scrooge.
- B) Su socio Jacob Marley.
- C) El fantasma de la locura.
- D) El fantasma de la avaricia.

¿Qué había pensado antes Scrooge de los fantasmas?

- A) Que gustaban de caminar junto a los vivos.
- B) Que eran malignos y por eso le aterraban.
- C) Que eran generosos y decían dónde había tesoros.
- D) Que no existían y que nunca creería en ellos.

¿Por qué fue castigado Jacob Marley?

- A) Por su egoísmo.
- B) Por su avaricia.
- C) Por su generosidad.
- D) Por su riqueza.





¿Cómo reaccionó Jacob Marley al ver que Scrooge no creía en fantasmas?

- A) Se alegró mucho.
- B) No le Interesó.
- C) Se encolerizó.
- D) Se sintió triste.

¿Por qué Jacob Marley visitó a Scrooge?

- A) Porque quería que fuera condenado como él.
- B) Porque lo extrañaba mucho.
- C) Porque tenían negocios pendientes.
- D) Porque deseaba que se salvara.



Escribe dentro del recuadro si el texto que aparece arriba del mismo, corresponde a la Introducción, al desarrollo o al cierre del relato que leíste.

En ese momento el espíritu lanzó un espeluznante quejido y sacudió la cadena con un ruido tan lúgubre y aterrador que Scrooge tuvo que sujetarse a los brazos del sillón para no caer desvanecido.

—¡Escúchamel,
—exclamó el fantasma. Mi tiempo se acaba. Esta noche estoy aquí para advertirte que aún te queda una oportunidad para escapar a un destino como el mío. Una oportunidad, una esperanza que yo te he conseguido...

El portón de la bodega se abrió de repente con un estruendo, y Scrooge oyó aquel ruido con más claridad en los pisos de abajo; luego, subiendo por las escaleras y, seguidamente, aproximándose a su puerta.



Escribe sobre las líneas las palabras faltantes y completa la siguiente parte del texto.

La voz del _____ le removía hasta la _____ de los huesos, y presentía que _____ a desmoronarse si seguía sin apartar la mirada de aquellos ojos inmóviles, _____. También había algo espantoso en el _____ infernal que lo _____. Scrooge no lo veía, pero lo adivinaba, pues aunque el fantasma estaba _____, su cabello, faldones y borlas se agitaban como si recibieran el _____ caliente de un horno.



Reflexiona y utiliza las líneas para contestar brevemente las siguientes preguntas.



¿Sobre qué trata el relato que leíste?

Según se cuenta, la cadena que el espectro tenía que arrastrar, estaba hecha con cajas para dinero, candados, llaves, libros de contabilidad, escrituras de compraventa y pesadas talegas de acero. ¿Qué significado piensas que tiene esto?



¿Qué quiso decir Jacob Marley con: "El espíritu que habita en cada hombre debe acercarse a sus semejantes y convivir con ellos, en todas las situaciones"?



Describe al fantasma de Jacob Marley como aparece en la ilustración de la derecha.





Hace mucho tiempo, en cierto pueblo de la India vivían cuatro **brahmanes** que eran muy amigos. Tres de ellos habían alcanzado el **confín** de cuanto los hombres pueden saber, pero les faltaba **cordura**. El otro despreciaba el saber; sólo tenía cordura. Un día se reunieron. ¿De qué sirve cuanto sabemos, dijeron, si no viajamos, si no logramos el favor de los reyes, si no ganamos dinero? Ante todo, viajemos.

Y así lo hicieron.

Pero cuando habían recorrido un trecho, dijo el mayor:

—Uno de nosotros, el cuarto, es un simple, que no tiene más que cordura. Sin el saber, con mera cordura, nadie obtiene el favor de los reyes. Por consiguiente, no compartiremos con él nuestras ganancias. Que se vuelva a su casa.

El segundo dijo:

—Mi inteligente amigo, careces de sabiduría. Vuelve a tu casa.

El tercero dijo:

—Esta no es manera de proceder. Desde chicos hemos jugado juntos. Ven, mi noble amigo. Tú tendrás tu parte en nuestras ganancias.

Siguieron su camino y en un bosque hallaron los huesos de un león. Uno de ellos dijo:

—Buena ocasión para ejercitar nuestros conocimientos. Aquí hay un animal muerto; **resucitémoslo**.

El primero dijo:

—Sé componer el esqueleto.

El segundo dijo:

—Puedo suministrar la piel, la carne y la sangre.

El tercero dijo:

—Sé darle vida.

El primero compuso el esqueleto, el segundo suministró la piel, la carne y la sangre. El tercero se disponía a **infundirle** la vida, cuando el hombre cuerdo observó:

—Es un león. Si lo resucitan, nos va a matar a todos.

—Eres muy simple —dijo el otro—. No seré yo el que frustre la labor de la sabiduría.

—En tal caso —respondió el hombre cuerdo— aguarda a que me suba a este árbol.

Cuando lo hubo hecho, resucitaron al león; éste se levantó y mató a los tres. El hombre cuerdo esperó a que se alejara la bestia para bajar y volver a su casa.

Anónimo
(Adaptación)





Vocabulario

brahmanes: Miembro de la primera de las cuatro castas tradicionales de la India.

confín: Límite, y en este caso, el nivel máximo de conocimientos.

cordura: Prudencia, capacidad para razonar correctamente, buen juicio.

resucitémoslo: Hagámoslo volver a la vida.

Infundirle: En este caso, darle un don, que sería el de la vida.



El texto que leíste es una fábula de origen hindú; está escrita en prosa y la moraleja se encuentra en el texto. Reflexiona sobre el contenido de toda la lectura y utiliza las líneas para contestar cada una de las siguientes preguntas.

¿En verdad los cuatro brahmanes eran muy amigos? _____ ¿Por qué?

¿Qué pensaban de sí mismos los tres primeros brahmanes que tomaron la palabra?

¿Qué pensaban del cuarto brahmán los tres anteriores?

¿Cuál de los tres brahmanes fue más amable con el cuarto brahmán?

¿Qué crees que pensaba de sus compañeros el cuarto brahmán?





Es indudable que los tres primeros brahmanes formaban un poderoso equipo en donde imperaba el conocimiento; pero entonces, ¿por qué perdieron la vida?

En el lugar del tercer brahmán, tú, ¿qué hubieras hecho?

De todos los brahmanes, ¿quién cometió el peor error?

¿Quién fue el ganador en esta historia?



Lee nuevamente la fábula y escribe dentro del recuadro la moraleja o enseñanza que contiene.



Escribe en su lugar los acentos faltantes.

En un pueblo de la India vivían cuatro brahmanes.
Tres de ellos habían alcanzado el confín del saber.
Uno solo tenía cordura.
¿De qué sirve cuanto sabemos?
No compartiremos con el nuestras ganancias.
Tu tendrás tu parte en nuestras ganancias.
En un bosque hallaron los huesos de un león.





Aquí hay un animal muerto; resucitemoslo.
No será yo el que frustre la labor de la sabiduría.
Resucitaron al león; este se levantó y mató a los tres.



Ordena las ilustraciones. Escribe dentro de la figura, **1** a lo que ocurrió primero; **2**, a lo que pasó luego; **3**, a lo que se realizó después; y **4**, a lo que aconteció al final.



Escribe dentro del escudo la letra que corresponde a la palabra que debería estar en ese lugar.

El primero compuso el , el segundo  la piel, la carne y la sangre.
El tercero se disponía a  la vida, cuando el hombre  observó:
—Es un león. Si lo , nos va a matar a todos.
—Eres muy simple —dijo el otro—. No será yo el que  la labor de la sabiduría.

A. cuerdo **B. esqueleto** **C. frustré** **D. suministró** **E. infundirle** **F. resucitan**



Al amanecer los vigías dieron la voz de alarma. El enemigo se acercaba a la isla. Sandokán, Marlana y Yáñez se precipitaron hacia el borde de la gigantesca roca.

—¡Miren —señaló Sandokán—, hay barcos ingleses, holandeses, españoles y hasta **paraos**! La **escuadra** se componía de tres cruceros ingleses, dos corbetas holandesas, cuatro cañoneras españolas y ocho paraos del sultán. Entre todos eran unos mil quinientos hombres.

—¿Vencerás, Sandokán? —preguntó Marlana.

—¡Eso espero! —contestó el pirata.

Doscientos nativos habían llegado del interior de la isla y ocupaban los puntos señalados por los ciento cincuenta piratas, quienes ya se encontraban en sus puestos tras los cañones.

Sandokán confió a seis de ellos el cuidado de Marlana y ordenó que la internaran en los bosques a fin de no exponerla al peligro.

Un cañonazo derribó en ese momento la bandera que ondeaba en el **bastión** central.

—¡Fuego! ¡Acabemos con ellos! —gritó—.

A la orden del Tigre, dispararon a un tiempo, dejando oír una sola detonación. La escuadra, aunque muy maltratada por aquella primera y formidable descarga, no tardó en contestar. Un parao del sultán hizo explosión y una cañonera española quedó **desarbolada**.

—¡Vengan a medirse con los tigres de Mompracem! —gritaba Sandokán.

Estaba visto que mientras no faltara la pólvora, ningún barco podría acercarse a las costas de la temida isla. Pero, a eso de las seis de la tarde, cuando la flota iba a retirarse, llegaron otros dos cruceros ingleses y una corbeta holandesa, seguidos a poca distancia por un bergantín de vela perfectamente artillado.

Sandokán y Yáñez comprendieron que la caída de la isla era cuestión de horas, pero no perdieron el ánimo y apuntaron sus cañones contra los nuevos agresores.

Las granadas caían por centenares en los bastiones y en las casas de la aldea, y deshacían las obras de defensa. Al cabo de una hora la primera línea con sus dieciséis cañones y doce **culebrinas**, no era más que un montón de ruinas.

Sandokán intentó un último golpe. Dirigió el fuego de sus cañones sobre la nave almirante y una granada de veintidós kilos, lanzada por Giro Batol con un **morlero**, le abrió en la proa un enorme boquete. El buque se inclinó sobre un costado y se fue a pique rápidamente. La escuadra suspendió durante algunos minutos el fuego, pero en seguida lo reanudó y avanzó hasta colocarse a cuatrocientos metros de la isla.

Media hora después volaba un polvorín, que terminó de deshacer las ya casi destruidas trincheras, enterrando entre sus escombros a piratas y nativos.

—¡Sandokán! —gritó Yáñez, corriendo hacia el pirata que estaba apuntando su cañón—. ¡Estamos perdidos!





Sandokán miró las ruinas que lo rodeaban, en medio de las cuales solamente quedaban dieciséis cañones y veinte culebrinas. Miró luego hacia la escuadra. Un parao anclaba ya al pie de la gran roca y su tripulación se disponía a desembarcar. La partida estaba perdida y por ello, ordenó la retirada.

En un momento, los piratas y los nativos sobrevivientes desaparecieron en los bosques mientras el enemigo desembarcaba dirigiéndose con la bayoneta calada hacia las trincheras, donde creía que iba a encontrar todavía a los piratas.

La buena estrella de Mompracem se había extinguido para siempre.

Sandokán
Emilio Salgari
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

paraos: Embarcaciones parecidas a barcas con quilla profunda y una sola vela.

escuadra: Conjunto numeroso de buques de guerra reunido para ciertas operaciones tácticas.

bastión: Baluarte, obra de fortificación pentagonal.

desarbolada: Con los palos de la embarcación derribados.

culebrinas: Antiguas piezas de artillería, largas y de poco calibre.

mortero: Pieza de artillería, de gran calibre y corta longitud, destinada a lanzar bombas.



Escribe dentro del paréntesis la letra que acompaña a la respuesta correcta.

¿Cuántas naciones formaban parte de la escuadra atacante?.....()

- a) Cinco. b) Cuatro. c) Tres.

¿A quién llamaban Tigre de la Malasia?.....()

- a) A Giro Batol. b) A Yáñez. c) A Sandokán.

¿Qué era el lugar donde el Tigre de la Malasia tenía su base de operaciones?.....()

- a) Una isla. b) Una península. c) Una roca.

En total, contando los que llegaron después, ¿cuántos barcos atacaron?()

- a) Veinte. b) Veintiuno. c) Diecisiete.

¿Por qué atacaron al Tigre de la Malasia?.....()

- a) Era muy rico. b) Era comerciante. c) Era pirata.





Contesta las siguientes preguntas. Utiliza las líneas.

¿Cuál era el nombre del sitio donde el Tigre de la Malasia se fortificó?

Luego de unas doce horas de combate, parecía que los defensores habían triunfado. ¿Qué ocurrió para que la situación cambiara totalmente?



¿Cómo lograron los atacantes ganar la batalla?

¿Qué crees que pasó con el Tigre de la Malasia y sus compañeros?



Tacha el dibujo que se te pide.

Un crucero Inglés:





Uno de los últimos piratas del siglo XIX:



Revisa la siguiente parte de la lectura y utiliza los renglones para escribirla de nuevo, pero cambiando aquello que consideres que modificará el desenlace del relato.

...mientras no faltara la pólvora, ningún barco podría acercarse a las costas de la temida isla.

Pero, a eso de las seis de la tarde, cuando la flota iba a retirarse, llegaron otros dos cruceros ingleses y una corbeta holandesa, seguidos a poca distancia por un bergantín de vela perfectamente artillado.

Sandokán y Yáñez comprendieron que la caída de la isla era cuestión de horas, pero no perdieron el ánimo y apuntaron sus cañones contra los nuevos agresores.

Las granadas caían por centenares en los bastiones y en las casas de la aldea, y deshacían las obras de defensa. Al cabo de una hora la primera línea con sus dieciséis cañones y doce culebrinas, no era más que un montón de ruinas.





El astro de la noche, por su proximidad relativa y el espectáculo **cíclicamente** renovado de sus diversas fases, compartió con el Sol, desde los primeros días de la humanidad, la atención de los habitantes de la Tierra. Pero el Sol lastima los ojos al mirarlo, y los torrentes de luz que emite obligan a cerrarlos a quienes pretenden contemplarlos. La placida Luna, en cambio, más humana, se deja ver complaciente; agrada a la vista, es poco ambiciosa y, sin embargo, se permite alguna vez oscurecer a la radiante estrella, sin ser nunca **eclipsada** por él. Los mahometanos, comprendiendo el reconocimiento que debían a esta fiel amiga de la Tierra, han regulado sus meses tomando en cuenta su **revolución**, que dura unos veintisiete días y medio.

Los primeros pueblos tributaron un culto preferente a esta casta deidad. Los egipcios la llamaban Isis; los fenicios, Astarté; los griegos la adoraron bajo el nombre de Febe, hija de Latona y de Júpiter, y explicaban sus eclipses por las visitas misteriosas de Diana al bello Endimión. Según la mitología, el león de Nemea recorrió los campos de la Luna antes de su aparición en la Tierra, y el poeta Agesianax, citado por Plutarco, celebró en sus versos aquella amable boca, aquella nariz encantadora, aquellos dulces ojos, formados por las partes luminosas de la adorable Selene.

Pero si bien los antiguos comprendieron el carácter, el temperamento, en una palabra, las cualidades psicológicas de la Luna bajo un enfoque mitológico, los más sabios que había entre ellos permanecieron muy ignorantes en **selenografía**. Sin embargo, astrónomos de épocas remotas descubrieron ciertas particularidades confirmadas actualmente por la ciencia. Pero, a pesar de que los **acadios** hayan pretendido haber habitado la Tierra en una época en que la Luna no existía aún, y por su parte, Simplicio la creyó inmóvil y colgada de una bóveda de cristal; si bien Tasio la consideró como un fragmento desprendido del disco solar, y Clearco, el discípulo de Aristóteles, hizo de ella un bruñido espejo en que se reflejaban las imágenes del océano; e incluso, otros, en fin, no vieron en ella más que una acumulación de vapores exhalados por la Tierra o un globo en su mitad hecho de fuego, y con el resto formado por hielo, que giraba alrededor de sí mismo; algunos sabios, por medio de observaciones sagaces, a falta de instrumentos de óptica, intuyeron la mayor parte de las leyes que rigen al astro de la noche.

Tales de Mileto, en el año 600 a.C., emitió la opinión de que la Luna estaba iluminada por el Sol. Aristarco de Samos dio la verdadera explicación de sus fases.



Cleómedes enseñó que brillaba con una luz refleja. El caldeo Beroso descubrió que la duración de su movimiento de rotación era igual a la de su movimiento de traslación, y así explicó cómo la Luna presenta siempre la misma faz. Por último, Hiparco, dos siglos antes de la era cristiana, reconoció algunas desigualdades en los movimientos aparentes del satélite de la Tierra.

De la Tierra a la Luna
Julio Verne
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

cíclicamente: Serie de fenómenos que se repiten ordenadamente.

eclipsada: Que sufre el eclipse de otro.

revolución: Movimiento de un astro a lo largo de una órbita completa. Rotación de una figura sobre su eje.

selenografía: Parte de la astronomía que trata sobre la descripción de la Luna.

acadios: Originarios de Acad, antiguo reino de Mesopotamia.



Tacha la letra que antecede a la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas.



¿Por qué la Luna siempre ha llamado la atención de los habitantes de la Tierra?

- A) Por su cercanía y sus fases.
- B) Por su luz y calor.
- C) Porque aparece todas las noches.
- D) Porque es nuestro único satélite.

Para los egipcios, la Luna era una deidad; ¿cómo se llamaba?

- A) Selene.
- B) Febe.
- C) Isis.
- D) Astarté.

¿Qué ser mitológico recorría los campos de la Luna antes de aparecer en la Tierra?

- A) Pegaso.
- B) El unicornio.
- C) El minotauro.
- D) El león de Nemea.



Busca en tu diccionario el significado de las siguientes palabras, cuidando que sea el relacionado con el texto que leíste.

plácida: _____

mahometanos: _____

deidad: _____

bruñido: _____



Enseguida verás dos significados posibles encerrados en recuadros, que corresponden a las palabras que aparecen enlistadas en medio de ellos. Une con una línea cada palabra con la acepción que ha sido utilizada dentro del contexto de la lectura.

Privar de luz y claridad.

Rostro o cara.

Que tiene la calidad que proviene de la cultura o Instrucción.

Alterar y confundir la realidad de las cosas.

Superficie, vista o lado de una cosa.

Esfera aparente que rodea la tierra.

Sepultura, cripta.

Honor que se tributa religiosamente a lo que se considera divino o sagrado.

oscurecer
culto
bóveda
faz



De acuerdo al texto, tacha los nombres de todos aquellos astrónomos de épocas remotas que descubrieron ciertas particularidades acerca de la Luna, las cuales han sido confirmadas actualmente por la ciencia.

Tales de Mileto

Simplicio

Aristarco
de Samos

Hiparco

Tasio

Beroso

Cleómedes

Clearco



Emplea los renglones y explica lo que el autor, Julio Verne, quiso decir en las siguientes partes del texto.

“...el Sol lastima los ojos al mirarlo, y los torrentes de luz que emite obligan a cerrarlos a quienes pretenden contemplarlos.

La placida Luna, en cambio, más humana, se deja ver complaciente; agrada a la vista...”

“...se permite alguna vez oscurecer a la radiante estrella, sin ser nunca eclipsada por él.”



Logré terminar la Máquina del Tiempo esta mañana. Tomé la palanca de arranque con una mano y la de freno con la otra, moví la primera, y casi inmediatamente la segunda. Hubo un sacudimiento y sentí como si cayera al vacío. ¿Había ocurrido algo? Observé el reloj. Un momento antes, marcaba un minuto después de las diez, ¡y ahora eran casi las tres y media! Moví con las dos manos la palanca de arranque, y partí con un crujido. El laboratorio se volvió **brumoso** y luego oscuro. Empujé la palanca hasta su posición extrema. La noche llegó, y en otro momento vino la mañana. Llegó la noche de mañana, después el día de nuevo, otra vez la noche; luego, volvió el día, y así, sucesivamente, más y más de prisa. Un murmullo indefinido llenaba mis oídos, y una extraña confusión descendía sobre mi mente. Vi el Sol saltar rápidamente por el cielo, vi la Luna girando rápidamente a través de sus fases desde la nueva hasta la llena, y tuve un débil **atisbo** de las órbitas de las estrellas. Pronto, mientras avanzaba con velocidad creciente, el Sol se convirtió en un arco brillante en el espacio y la Luna en una débil faja **oscilante**. La vista era brumosa e incierta. Las manecillas sobre los cuadrantes giraban cada vez más de prisa; mi marcha era de más de un año por minuto. Las sensaciones desagradables de la salida eran menos punzantes ahora que la velocidad aumentaba; y en una especie de locura me precipité en el futuro. Al principio no pensé en detenerme; pero pronto nuevas impresiones vinieron a mi mente —cierta curiosidad y luego cierto temor—, hasta que por último se apoderaron de mí por completo. ¡Qué maravillosos avances de la humanidad podría ver al contemplar el mundo que desfilaba **vertiginoso** ante mis ojos! Vi una enorme y espléndida arquitectura elevarse a mi alrededor, más sólida que cualquiera de los edificios de nuestro tiempo, que luego desapareció. Vi un verdor extenderse sobre la colina, y permanecer allí sin interrupción invernal. Aun a través de mi confusión la Tierra parecía muy bella, y así vino a mi mente el deseo de detener la máquina. El riesgo estaba en la posibilidad de encontrarme con algo al hacerlo; esto significaba el aplastamiento, molécula por molécula, contra lo que se hallase en mi ruta, y poner mis átomos en tan íntimo contacto con los del obstáculo, que una profunda reacción química —tal vez una explosión de gran alcance— se produciría, lanzándonos a mí y a mi aparato fuera de todas las dimensiones posibles... a lo desconocido. Esta posibilidad se me había ocurrido muchas veces mientras estaba construyendo la máquina y era algo inevitable con lo que había que tener cuidado;





pero la sensación de caída prolongada me había alterado por completo, tiré de la palanca y el aparato se tambaleó y salí despedido de cabeza por el aire. Granizaba. Quedé aturdido un momento frente a la máquina volcada. Estaba en un prado rodeado de macizos de **rododendros**. En un momento me encontré calado hasta los huesos. Me levanté y miré a mi alrededor. Una figura colosal, esculpida en una piedra blanca, aparecía confusamente más allá de los rododendros, a través del aguacero brumoso. El granizo disminuía y vi la figura blanca más claramente. Era de mármol blanco, algo parecida en su forma a una esfinge alada; pero las alas, en lugar de llevarlas verticalmente a los lados, estaban desplegadas como si planeara. El **pedestal** era de bronce y estaba cubierto de un espeso verdín. Ya veía otras formas: enormes edificios con intrincados parapetos y altas columnas. Me sentí presa del pánico. Volví frenéticamente hacia la Máquina del Tiempo, y la acomodé. Con una mano sobre el asiento y la otra sobre la palanca permanecí jadeando en actitud de montarme de nuevo; y entonces vi la fecha que los pequeños cuadrantes de mi máquina señalaban: era el año 802 701.

La máquina del tiempo
H. G. Wells
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

brumoso: Con niebla.

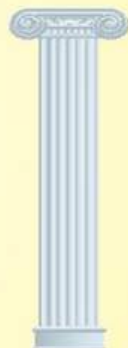
atisbo: Vislumbro, miro las cosas confusamente.

oscilante: Que crece y disminuye alternativamente.

vertiginoso: Rápido, acelerado hasta causar vértigo.

rododendros: Arbolillos de la familia de las Ericáceas, de dos a cinco metros de altura, con hojas persistentes.

pedestal: Base sólida en que se asienta una escultura, columna o construcción.



Utiliza las líneas para responder a las siguientes preguntas.

¿Cómo comprobó el viajero que la máquina del tiempo funcionaba correctamente?

¿Qué sensaciones experimentó el viajero cuando arrancó su máquina del tiempo?





¿Qué esperaba ver el viajero en su viaje al futuro?

¿Por qué decidió el viajero detener la máquina?

¿Cuál era el peligro inminente que afrontaría el viajero al detener la máquina?



¿Por qué el viajero detuvo bruscamente la máquina del tiempo?

¿Qué le ocurrió al viajero cuando su máquina se detuvo?

Reflexiona. ¿A qué lugar llegó el viajero?



Coloca los siguientes acontecimientos dentro de un orden lógico, escribiendo en el recuadro el número que corresponde a los momentos en que cada uno se va presentando; como sabes, **1**, al primero; **2**, al segundo; y así, sucesivamente.

La Luna mostraba rápidamente sus fases.

Las estaciones pasaban una tras otra.

Noches y días comenzaron a pasar en sucesión.





El Sol se convirtió en un arco brillante en el espacio. ☐

La máquina partió con un crujido. ☐

La máquina alcanzó su máxima velocidad. ☐

Todo se volvió brumoso y luego oscuro. ☐

El Sol saltaba rápidamente por el cielo. ☐



Esta es sólo una parte de la gran aventura del viajero en el tiempo. Seguramente que te harás muchas preguntas. Usa tu Imaginación y trata de contestar algunas de ellas, como las que aparecen a continuación.

El narrador, en el fragmento, es el personaje protagonista.
¿Qué cualidades consideras que tiene?

¿Crees que puede llevarse a cabo un viaje por el tiempo o es todo esto una fantasía imposible de realizar?

¿Cómo piensas que serían los habitantes de nuestro planeta en el año 802 701?

¿Qué te imaginas que encontró el viajero a su llegada al año 802 701?





En la base de un murallón de piedra, de cinco metros de altura, y en pleno bosque, existía una caverna disimulada por los helechos que obstruían casi la entrada. Servía de guarida a Terrífica, una serpiente de cascabel, muy vieja, cuya cola contaba treinta y dos cascabeles. Su largo era de un metro cuarenta, y su grueso alcanzaba al de una botella. Cruzada de rombos amarillos; vigorosa, tenaz, capaz de quedar siete horas en el mismo lugar frente al enemigo, pronta a utilizar los colmillos con canal interno, que son los más admirablemente constituidos de todas las serpientes venenosas.

Fue allí, ante el peligro inminente y presidido por la víbora de cascabel, donde se reunió el congreso de las serpientes. Estaban ahí, además de Lanceolada y Terrífica, las demás **yararás** del país: la Coatiarita, con la línea rojiza de sus costados bien visible y su cabeza afilada; la esbelta Neuwied, con las curvas blancas y cafés de su lomo sobre bandas color salmón; la poderosa y audaz Cruzada —que llaman víbora de La Cruz—; la **fatídica** Atroz; y por último, la Urutú Dorada, de ciento setenta centímetros de terciopelo negro cruzado oblicuamente por bandas de oro.

Las especies del género Lachesis, o yararás, al que pertenecían todas menos Terrífica, sostienen una vieja rivalidad por la belleza del dibujo y el color.

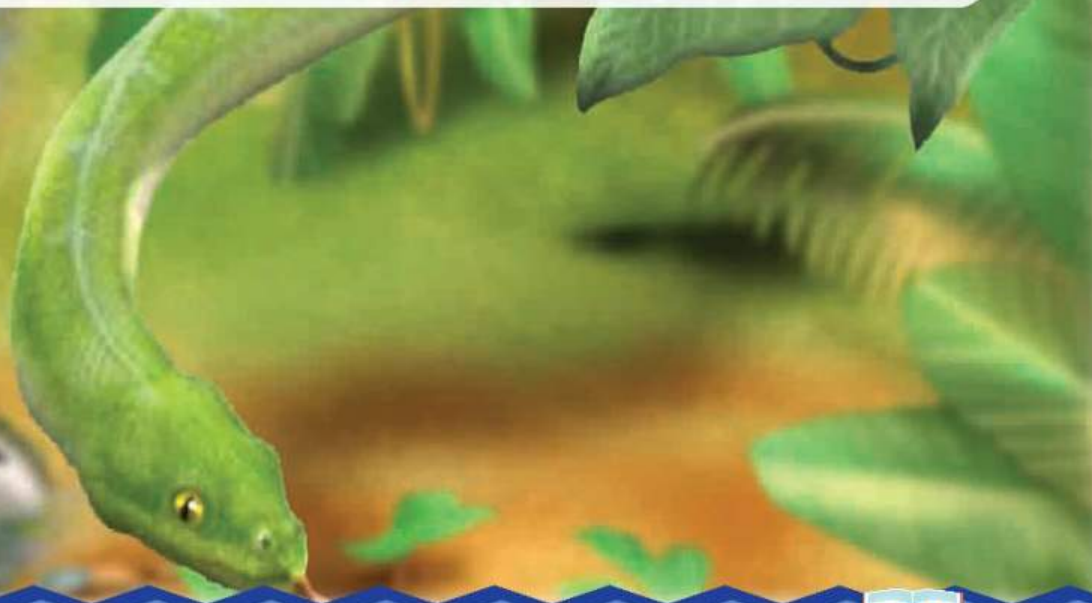
Según las leyes de las víboras, ninguna especie poco abundante y sin dominio real en el país puede presidir las asambleas del Imperio. Por esto Urutú Dorada, no pretendía este honor, cediéndolo de buen grado a la víbora de cascabel, más débil, pero que abunda milagrosamente. Por ello, Terrífica abrió la sesión.

—¡Compañeras! —dijo—. Hemos sido todas enteradas por Lanceolada de la **nefasta** presencia del hombre. Creo interpretar el anhelo de todas, al tratar de salvar nuestro Imperio de la invasión enemiga. Sólo un medio cabe, pues el abandono del terreno no remedia nada. Este medio es la guerra al hombre, sin tregua ni cuartel, desde esta noche misma, a la cual cada especie aportará sus virtudes. Me halaga en esta situación no considerarme ahora una serpiente de cascabel, sino una yarará, como ustedes, con la muerte por negro pabellón. ¡Nosotras somos la muerte, compañeras! Y entre tanto, que alguna de las presentes proponga un plan de **campaña**.

—Soy de la opinión de Terrífica, —dijo Cruzada—. Y considero que mientras no tengamos un plan, nada podemos ni debemos hacer. Lo que lamento es la falta en este congreso de nuestra primas sin veneno: las culebras.

Se hizo un largo silencio. Evidentemente, la proposición no halagaba a las víboras. Cruzada se sonrió de un modo vago y continuó:

—Comprendo lo que pasa. Pero les recuerdo que si entre todas pretendiéramos vencer a una culebra, no lo conseguiríamos. Nada más quiero decir.





—Si es por su resistencia al veneno —objetó Urutú Dorada, desde el fondo del antro—, creo que yo sola me encargaría de desengañarlas.
—No se trata de veneno —replicó desdeñosamente Cruzada—. Se trata de su fuerza, de su **destreza**, cualidades que nadie negará a nuestras primas. Insisto en que en una campaña como la que queremos emprender, ellas nos serán de gran utilidad.
—¿Por qué las culebras? —exclamó Atroz—. Son despreciables.
—¡Vamos, vamos! —intervino Terrífica—. Que Cruzada explique para qué quiere la ayuda de las culebras, siendo así que no representan la muerte como nosotras.
—¡Para esto! —replicó Cruzada—. Debemos saber qué hace el hombre y para ello se precisa ir a su casa. La empresa no es fácil, porque si el pabellón de nuestra especie es la muerte, el del hombre lo es también. Las culebras nos aventajan inmensamente en agilidad. Cualquiera de nosotras iría y vería. Pero, ¿volvería? Nadie mejor para esto que la Nacaniná. Estas exploraciones forman parte de sus hábitos diarios, y podría, trepada al techo, ver, oír y regresar a informarnos antes de que sea de día.
La proposición era tan razonable que esta vez la asamblea entera asintió.



Anaconda
Horacio Quiroga
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

yarará: Serpientes venenosas de más de un metro de longitud.

fatídica: Funesta, aclaga.

nefasta: Que acarrea desgracias, detestable.

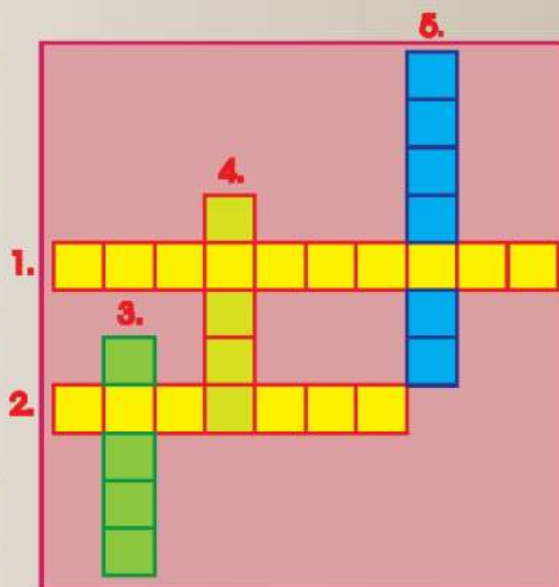
campaña: Periodo de operaciones de guerra.

destreza: Habilidad, arte o propiedad con que se hace algo.



Resuelve el siguiente crucigrama con los nombres de la mayoría de las asistentes al congreso.

1. Tenía la línea rojiza de sus costados bien visible y la cabeza afilada.
2. Poderosa y audaz, también le llamaban víbora de La Cruz.
3. Contaba con ciento setenta centímetros de terciopelo negro cruzado oblicuamente por bandas de oro.
4. Era muy conocida por su peligrosidad; le llamaban fatídica.
5. Ostentaba las curvas blancas y cafés de su lomo sobre bandas color salmón.





Contesta las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas sobre las líneas.

¿Por qué se llevó a cabo el congreso de las serpientes?

¿En dónde se realizó el congreso de las serpientes?

¿Quién presidió la asamblea?



¿A quién le correspondía por derecho presidir la asamblea?

¿Por qué no lo hizo?

¿Quién les avisó acerca del peligro que corrían?

¿Qué fue lo que propuso la serpiente que presidió la asamblea, para hacer frente al peligro inminente?

¿Por qué Cruzada propuso que se pidiera la ayuda de las culebras?





Llena el óvalo que antecede a la opción que consideres correcta en cada caso.

¿Cuál de las participantes en el congreso no pertenecía al género Lachesis y, además, contaba con 32 cascabeles en la cola?

- ☐ a) Lanceolada.
- ☐ b) Nacantíná.
- ☐ c) Terrífica.
- ☐ d) Cruzada.

¿Cuál de las siguientes serpientes no estaba conforme en pedir la ayuda de las culebras?

- ☐ a) Atroz.
- ☐ b) Terrífica.
- ☐ c) Lanceolada.
- ☐ d) Cruzada.

¿Cuáles fueron los acuerdos a los que se llegaron en el congreso de las serpientes?

- ☐ a) Abandonar el lugar para estar lejos del hombre.
- ☐ b) Incendiar el bosque y luego inundarlo.
- ☐ c) Establecer un convenio con los invasores.
- ☐ d) Iniciar la guerra contra el hombre y pedir la ayuda de las culebras.



Responde la pregunta en el recuadro y luego, dibuja una escena de lo que escribiste.

¿Qué crees que pasó después de lo que leíste acerca del congreso?



Barba Azul dijo a su mujer que tenía que viajar a la provincia por seis semanas debido a un negocio importante; le pidió que se divertiera en su ausencia, que hiciera venir a sus amigas, que las llevara al campo y que se diera gusto.

—He aquí —le dijo— las llaves de todos los aposentos y de donde se guarda todo lo valioso. En cuanto a esta llavecita, es la del **gabinete** al fondo de la **galería** de mi biblioteca. Puedes abrir todo e ir a todos lados; sólo te prohíbo entrar a ese pequeño gabinete, y si llegas a hacerlo, conocerás mi cólera.

Ella prometió cumplir sus órdenes; y él, luego de abrazarla, emprendió su viaje.

Vecinas y amigas visitaron a la recién casada y recorrieron las habitaciones,

extasiándose con tantas riquezas; pero la mujer moría de impaciencia por abrir el gabinete de su marido.

En cuanto se fueron las visitantes cedió a su curiosidad y llegó a la puerta del gabinete. Se detuvo temiendo que su desobediencia pudiera acarrearle alguna desgracia. Pero la tentación era tan grande que no pudo superarla: tomó, pues, la llavecita y temblando abrió la puerta.

Al principio no vio nada porque las ventanas estaban cerradas; mas, al cabo de un momento, descubrió algo horrible: alineados en las paredes estaban los cuerpos de todas las mujeres que, antes que ella, habían sido las esposas de Barba Azul.

Creyó morir de miedo y la llave del gabinete se le cayó de la mano. Después de reponerse un poco, la recogió, salió y cerró la puerta; subió a su habitación para recuperar un poco la calma, pero no lo logró; tan **aterrada** se encontraba.

Notó que la llave estaba manchada de sangre. La limpió dos o tres veces, la lavó e incluso, la frotó con arenilla, pero la sangre permanecía allí. Se dio cuenta, con pavor, que la llave era mágica y no había forma de limpiarla.

Barba Azul regresó de su viaje esa misma tarde y su esposa hizo todo lo que pudo para demostrarle que estaba encantada con su pronto regreso.

Al día siguiente, él le pidió que le devolviera las llaves y ella se las dio, pero con una mano tan temblorosa que él adivinó sin esfuerzo todo lo que había pasado.

—¿Y por qué —le dijo—, la llave del gabinete no está con las demás?

—Tengo que haberla dejado allá arriba sobre mi mesa —contestó ella.

—No dejes de dármela muy pronto —dijo Barba Azul.

Después de aplazar la entrega varias veces, no hubo más remedio que traer la llave.

Habiéndola examinado, Barba Azul dijo a su mujer:

—¿Por qué hay sangre en esta llave?

—No lo sé —respondió la pobre mujer— pálida como una muerta.





—No lo sabes _repuso Barba Azul— pero yo lo sé muy bien. ¡Entraste al gabinete! En castigo a tu desobediencia, ocuparás tu lugar junto a las damas que viste. Ella se echó a los pies de su marido, llorando y pidiéndole perdón, pero Barba Azul tenía el corazón más duro que una roca. Luego, tomándola del pelo con una mano, la llevó al gabinete; pero, en ese mismo instante golpearon tan fuerte la puerta que Barba Azul se detuvo y pudo ver que entraban, espada en mano, los dos hermanos de su mujer. Barba Azul huyó seguido muy de cerca. A poco, los hermanos regresaron y del asesino nunca nada volvió a saberse.

Barba Azul
Charles Perrault
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

gabinete: Habitación más reducida que una sala.

galería: Pieza larga y espaciosa, con muchas ventanas.

extasiándose: Admirándose, embelesándose.

aterrada: Aterrorizada, con terror, con miedo extremo.



Utiliza las líneas para responder a las siguientes preguntas.

¿Por qué Barba Azul dijo a su mujer que iba a ausentarse más de un mes y regresó sorpresivamente esa misma tarde?

¿Por qué Barba Azul le dejó a su nueva esposa la llave de su gabinete secreto prohibiéndole que lo abriera?

¿Cuál fue la causa por la que la mujer desobedeció a Barba Azul?





¿Qué crees que habría hecho la esposa si no hubiera aparecido la mancha de sangre en la llave?

¿Consideras que todo habría sido diferente si la esposa no hubiera sido tan curiosa?

Si la esposa sabía lo que pasaría, ¿por qué no se alejó de la casa de Barba Azul, en cuanto descubrió los asesinatos?

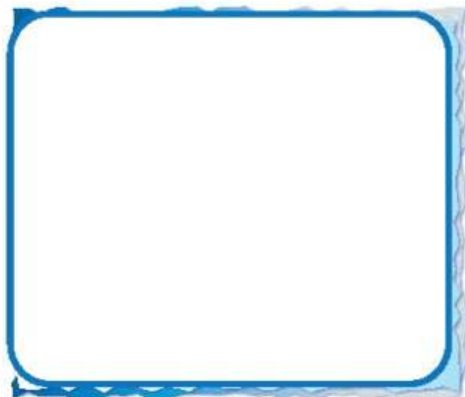
¿Por qué Barba Azul se comportaba de esa manera?

¿Qué crees que ocurrió con las riquezas de Barba Azul?



Reflexiona y utiliza el recuadro para contestar brevemente la siguiente pregunta.

Aunque los acontecimientos que se relatan son terribles, pueden presentarse en la realidad; sin embargo, hay un elemento que es fantástico. ¿Cuál es? Dibújalo en el cuadro de la derecha.





Revisa la lectura y anota dentro de los cuadros el número que corresponde a cada una de las oraciones que están a continuación, de acuerdo al orden en que se van presentando éstas en el texto. Algunas están modificadas, pero aun así, las puedes identificar fácilmente.

Barba Azul va a asesinar a su esposa.

Barba Azul prohíbe a su mujer abrir la puerta de su gabinete.

Los hermanos de su esposa evitan que Barba Azul la dañe.

Barba Azul descubre la desobediencia de su esposa.

La esposa de Barba Azul invita a su casa a amigas y vecinas.

Barba Azul dijo a su mujer que se ausentaría por seis semanas.

Barba Azul regresa sorpresivamente.

Barba Azul le entrega las llaves a su esposa.

☐☐☐☐☐☐☐☐

Escribe sobre las líneas las palabras faltantes y completa la siguiente parte del texto.

...Pero la _____ era tan grande que no pudo superarla: _____, pues, la _____ y temblando abrió la puerta.

Al principio no vio nada porque las _____ estaban cerradas; mas, al cabo de un momento, descubrió algo _____: alineados en las paredes estaban los cuerpos de todas las mujeres que, antes que ella, _____ sido las esposas de _____ Azul...



Todo texto tiene una enseñanza y este fragmento de un cuento clásico no es la excepción. Escríbela dentro del recuadro.



Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero en el campo, el cual **ascendía** por una colina boscosa cuya **cima** estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un espléndido jardín.

Incapaz de ocultar su placer, llamó impacientemente a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este **insólito** sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa.

Algún tiempo después volvió a tener el mismo sueño, pero ahora en tres noches **sucesivas**. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano. Pasaron varias semanas; y un buen día, en que la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana en la casa de campo de una de sus amigas, creyó reconocer, con profunda sorpresa, el lugar por el que transitaba el vehículo.

De pronto, tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño, y arriba, en la colina, se encontraba la hermosa casita blanca.

—Espérame un momento —suplicó—, y echó a andar por el sendero, con el corazón laténdole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la llevó hasta la casa, de la que hasta los menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. Tampoco se impresionó cuando el mismo anciano del sueño respondía a su ansioso llamado.

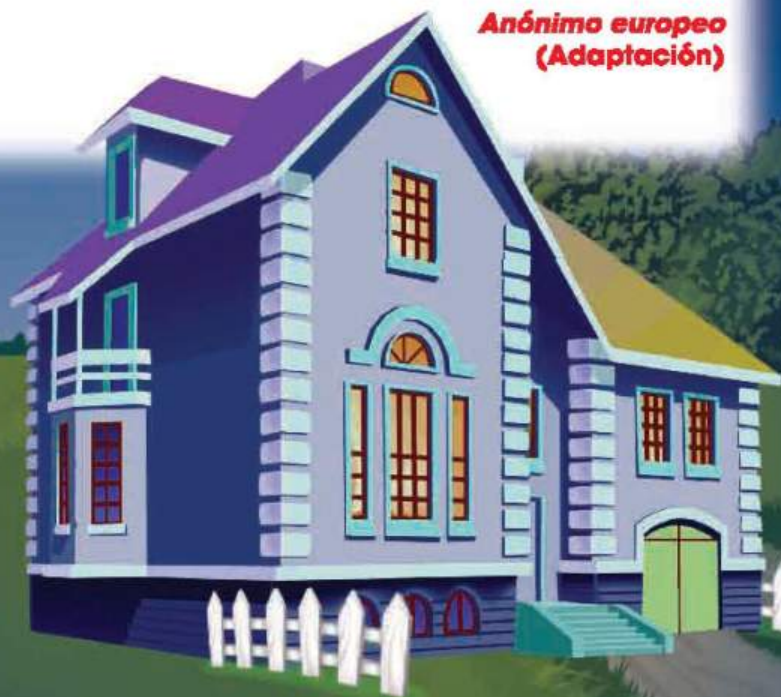
—Dígame —dijo ella—, ¿se vende esta casa?

—Sí —respondió el hombre—, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, **frecuenta** esta casa!

—Un fantasma —repitió la muchacha—. Santo Dios, ¿y quién es?

—Usted —dijo el anciano—, y cerró suavemente la puerta.

**Anónimo europeo
(Adaptación)**





Vocabulario

ascendía: Subía a un sitio más alto.

cima: Punto más alto de un cerro o alguna otra elevación.

insólito: Raro, extraño, desacostumbrado.

sucesivas: Que suceden una tras otra.

frecuenta: Que se acude repetidamente.



Vuelve a leer el texto y completa el párrafo siguiente escribiendo sobre las líneas las palabras correspondientes. Selecciónalas de las distintas parejas.

Una joven _____ una noche que caminaba por un _____ sendero en el campo, el cual _____ por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una _____ casita blanca, rodeada de un _____ jardín.

soñó - despertó

conocido - extraño

ascendía - descendía

espléndido - cuidado

sorprendente - hermosa



Lee atentamente el siguiente párrafo, y escribe dentro de los recuadros las palabras que se te piden.

Incapaz de ocultar su placer, llamó impacientemente a la puerta de la casa, hasta que fue finalmente abierta por un hombre muy, muy anciano, que tenía una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó.

Dos adjetivos:

Dos adverbios:

Dos verbos en pretérito:

Dos verbos en copretérito:





Completa las siguientes oraciones con adverbios de tiempo para indicar la temporalidad.

soñó que caminaba por un extraño sendero.

llamó a la puerta de la casa.

varios días no pensó en otra cosa.

volvió a tener el mismo sueño.



Ahora, complementa las que siguen con nexos temporales para indicar la simultaneidad.

empezaba a hablarle, despertó.

transitaba por un camino, reconoció la colina.



Tacha la letra de la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas.

¿Cómo se relacionan las oraciones: "Ella tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto."?

- A) Por yuxtaposición.
- B) Por coordinación.
- C) Por subordinación.

Y en el caso de: "Ella tironeó la manga del conductor. Le pidió que detuviera el auto.", ¿cómo están relacionadas?

- A) Por coordinación.
- B) Por subordinación.
- C) Por yuxtaposición.

Y finalmente, si dijera: "Ella tironeó la manga del conductor para que detuviera el auto.", ¿cómo estarían relacionadas?

- A) Por subordinación.
- B) Por coordinación.
- C) Por yuxtaposición.





Reflexiona sobre el contenido de la lectura y utiliza las líneas para contestar cada una de las siguientes preguntas.

¿Cómo te explicas que la joven haya soñado varias veces con un lugar que no conocía?

¿Por qué el anciano le dijo a la joven que ella era el fantasma que frecuentaba esa casa?

¿Cómo crees que acabó esta historia?



¿Conoces otro cuento corto? Escríbelo

Título _____

Planteamiento _____

Desarrollo _____

Desenlace _____



Todo empezó cuando al rey de un **próspero** país se le ocurrió cortar una rosa bellísima que crecía en los jardines de un palacio **ruinoso** en donde se decía que vivían tres hermanas que eran brujas y que se llamaban Blanca, Rosa y Celeste. Acompañado por su hijo, el príncipe Tomás, regresó a su palacio y entregó la flor a la reina, quien se mostró encantada. Ese día, a la medianoche, cuando los reyes dormían, la rosa, quien era una de las brujas del palacio abandonado, empezó a crecer hasta transformarse en una princesa y se apoderó de la voluntad del monarca al que ordenó que eliminara a la reina, ya que ella ocuparía su lugar, pero en lugar de eso, el rey la ocultó en un sótano del palacio.

A la mañana siguiente, el príncipe se encontró con la bruja cuando anunciaba a todos los criados del palacio que ella era la reina Rosa y que mandaría matar a todo aquel que no la obedeciera. **Apesadumbrado** y sin saber qué hacer, caminaba por los sótanos cuando escuchó a su madre y al ver que no podía liberarla, le prometió que le llevaría comida. Sin embargo, la reina bruja decidió deshacerse de él y tuvo que huir. En su camino le salió al paso un anciano quien le pidió que le obedeciera ya que lo ayudaría.

—Vamos al palacio abandonado de las brujas —le dijo—; allí encontraremos a Blanca y Celeste, las dos hermanas de la reina Rosa. No podrán reconocerte y querrán enseñarte el palacio y tú aceptarás. Todo te lo dejarán conocer, menos una habitación; insiste en que lo hagan y, una vez dentro, actúa como te lo dicte tu corazón. Sólo tienes una oportunidad. Llegaron y todo sucedió como lo anticipó el anciano. Le mostraron hasta el último rincón, excepto una habitación. Tomás insistió tanto en verla que finalmente le **franquearon** la entrada. Toda la habitación estaba cubierta de paños negros; en el centro se encontraba una mesa sobre la que lucían tres grandes velas encendidas, y eso era todo lo que había. El príncipe Tomás preguntó a las dos mujeres qué hacían allí aquellas velas y le dijo Celeste: —Esta vela es la de mi vida, la siguiente es la de la vida de mi hermana Blanca y la última, la de la vida de mi hermana Rosa, que ahora es reina. Cuando se apaguen estas velas, se apagarán nuestras vidas.

Entonces Tomás, de un soplo, apagó rápidamente las dos primeras velas y murieron Blanca y Celeste. Cogió luego la tercera vela, cuidando que no se apagara y salió del palacio, donde le esperaba el anciano, quien le dijo:

—Has hecho exactamente lo que yo esperaba que hicieras. Ahora vayamos con tu padre, quien debe apagar la tercera vela para romper el hechizo.





Una vez en el palacio, Tomás le contó al rey lo ocurrido y le pidió que apagara la tercera vela. El rey sopló fuertemente y la bruja murió inmediatamente. Luego, bajaron al sótano y liberaron a la verdadera reina. Todos buscaron al anciano para darle las gracias, pero éste había desaparecido.

El príncipe Tomás
Anónimo español
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

próspero: Favorable, venturoso, propicio.

ruinoso: Que se arruina y se destruye.

Apesadumbrado: Lleno de aflicción, de pesadumbre.

franquearon: Le abrieron la puerta y le dejaron pasar.



Lee cuidadosamente cada expresión y tacha el círculo que antecede al texto que la complementa adecuadamente, conforme a la lectura.

Al rey se le ocurrió cortar una rosa bellísima que crecía en los jardines de un palacio ruinoso donde se decía que vivían tres hermanas que eran brujas; acompañado por su hijo, entregó la flor a la reina, lo que trajo como consecuencia que:



...la reina se sintiera halagada y tratara al rey más cariñosamente que antes.



...a la medianoche, cuando todos dormían, la rosa, que era una de las brujas, empezara a crecer hasta transformarse en una princesa.

La bruja se apoderó de la voluntad del rey y le ordenó eliminar a la reina, lo que tuvo como resultado que:



...el rey la ocultara en un sótano del palacio.



...el rey mandara llamar al verdugo para deshacerse de la reina.

El príncipe escuchó las amenazas de la bruja y trató de escapar ocultándose en el palacio, y gracias a esto:



...en los sótanos escuchó a su madre prisionera y al ver que no podía liberarla, le prometió que le llevaría comida.



...descubrió un buen escondite y se quedó ahí mientras la situación mejoraba.





También se enteró que la bruja lo había condenado, por lo que huyó del palacio, y esto provocó que:

- ☐ ...se encontrara con los guardias y lo llevaran a prisión.
- ☐ ...se encontrara con un anciano quien le pidió que le obedeciera ya que lo ayudaría a resolverlo todo.

El príncipe, disfrazado, acompañó al anciano al palacio abandonado de las brujas, y aconsejado por éste, las convenció para que lo dejaran ver la habitación donde se encontraban las tres velas encendidas ligadas a la vida de las tres hechiceras, lo que permitió que:

- ☐ ...acabara con las dos hermanas en el palacio y se llevara la última vela encendida que correspondía a la bruja que había suplantado a su madre.
- ☐ ...llegara a un arreglo con las dos brujas y que a cambio de inmensos tesoros las dejara con vida llevándose las velas encendidas.

El príncipe contó al rey lo ocurrido y le pidió que apagara la tercera vela para romper el hechizo, lo que hizo que:

- ☐ ...el rey mandara a su hijo y a la reina fuera del país, y se quedó reinando en compañía de la bruja.
- ☐ ...el rey apagara la vela de la vida de la bruja y rescatara a la reina.



Lee nuevamente el texto y utiliza las líneas para contestar cada una de las siguientes preguntas.

Parece ser que el rey desencadenó todos los acontecimientos relatados. ¿Crees que tuvo alguna culpa en lo ocurrido? _____
¿Por qué? _____

Si el rey estaba bajo el poder de Rosa, ¿por qué no eliminó a la reina y sí, en cambio, la ocultó de la bruja?





¿Crees que las brujas tenían un plan para apoderarse del reino o sólo aprovecharon la oportunidad que les dio el rey?

¿Quién era el anciano y por qué ayudó al príncipe?

¿Cómo es posible que Blanca y Celeste, siendo brujas, confiaran en un extraño y le confesaron sus debilidades?



Observa cuidadosamente cada ilustración y describe al personaje que está representando.



El príncipe Tomás:



La bruja Rosa:



El anciano



Nos cuenta Esopo, el Insigne griego:

"Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

A partir de ese momento, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada de donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un sitio seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso, desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos."

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.

El águila y el escarabajo

"Que me matan; favor" así clamaba una liebre infeliz, que se miraba en las garras de un águila sangrienta. A las voces, según Esopo cuenta, acudió un compasivo escarabajo; y viendo a la **cuitada** en tal trabajo, por libertarla de tan cruda muerte, lleno de horror, exclama de esta suerte:

"¡Oh, reina de las aves escogidal
¿Por qué quitas la vida
a este pobre animal, manso y cobarde?

¿No sería mejor hacer **alardo**
de devorar a dañadoras fieras,
o ya que resistencia hallar no quieras,
cebar tus uñas y tu corvo pico
en el frío cadáver de un borrico?"

Cuando el escarabajo así decía,
el águila con desprecio se reía,
y sin usar de más atenta frase,
mata, **tríncha**, devora, **pilla** y **vase**.
El pequeño animal así burlado
quiere verse vengado.





En la ocasión primera
vuela al nido del águila altanera,
halla solos los huevos, y arrastrando,
uno por uno **fuelos** despeñando;
mas como nada alcanza
a dejar satisfecha una venganza,
cuantos huevos ponía en adelante
se los hizo tortilla en el instante.

La reina de las aves sin consuelo,
remontaba su vuelo,
a Júpiter excelso humilde llega,
expone su dolor, pídele, ruega
remedle tanto mal; el dios propicio,
por un incomparable benefico,
en su regazo hizo que pusese
el águila sus huevos, y se fuese;
que a la vuelta, colmada de consuelos,
encontraría hermosos sus polluelos.

Supo el escarabajo el caso todo:
Astuto e ingenioso hace de modo
que una bola fabrica diestramente
de la materia en que continuamente

trabajando se halla,
cuyo nombre se sabe, aunque se calla,
y que, según yo pienso,
para los dioses no es muy buen incenso.

Carga con ella, vuela, y atrevido
pone su bola en el sagrado nido.
Júpiter, que se vio con tal basura,
al punto sacudió su vestidura,
haciendo, al arrojar la albondiguilla,
con la bola y los huevos su tortilla.

Del trágico suceso noticiosa,
arrepentida el águila y llorosa
aprendió esa lección a mucho precio:

*A nadie se le trate con desprecio,
como al escarabajo,
porque al más miserable, vil y bajo,
para tomar venganza, si se **irrita**,
¿le faltará siquiera una bolita?*

Fábulas
Félix M. Samaniego
(Adaptación)



Vocabulario

cultada: Afligida, desventurada.

alarde: Ostentación.

cebar: Penetrar, introducir.

tríncha: Corta o parte en trozos.

pilla: Agarra, atrapa, aprisiona.

vase: Se va, se retira de ahí.

fuelos: Los fue, los fue despeñando.

irrita: Se enoja, siente ira, coraje.



Busca otro significado de cada una de las siguientes palabras incluidas en el vocabulario anterior, y escríbelo dentro de los recuadros. Luego, redacta una oración con cada una, que vaya de acuerdo a ese significado que encuentres

PALABRA	SIGNIFICADO	ORACIÓN
cebar		
irrita		
pilla		



Responde a las siguientes preguntas. Utiliza las líneas.

Observa las dos formas como está escrita la misma fábula. ¿Quién es el autor de la primera forma, la cual se presenta en **prosa**?

La segunda sería la adaptación que hizo **Félix M. Samaniego**. ¿En qué forma se presenta la fábula?

¿De qué trata la fábula?

¿Cuál de las dos maneras de escribirla te gustó más?

¿Cuál es el consejo que te brinda esta fábula?



Ordena las siguientes ilustraciones escribiendo dentro de la hoja: **1** a lo que pasó primero; **2**, a lo que ocurrió después; y así, hasta llegar a lo que aconteció al final.





Dibuja a los personajes que aparecen en la fábula.



Por cierto, si los personajes son los mismos en las dos versiones, ¿por qué en la primera el águila acude a Zeus, y en la segunda a Júpiter?



Lee la siguiente fábula de Francisco Eiximenis, y que se titula: **La zorra y el león.**

Había un león que tenía hambre, y buscando comer, preguntó a la oveja que cómo era su allento. Ella dijo la verdad, que olía muy mal. Él se fingió ofendido y la mató por no sentir vergüenza al insultar a su rey. Después preguntó lo mismo a la cabra, y ella, viendo lo mal que le había ido a la oveja, le contestó que olía muy bien. Él volvió a fingirse ofendido y la mató por adularlo con falsedades. Luego hizo la misma pregunta a la zorra; pero ésta, se alejó de él y le contestó que no podía responder porque estaba enferma y no le era posible percibir su allento. Al león no le quedó más remedio que dejarla ir y conformarse con la cabra y la oveja.



Ahora, contesta lo siguiente:

¿En qué se parece esta fábula a la anterior?

¿Por qué el león tuvo que recurrir a esa treta para comerse a la oveja y la cabra?

La zorra fue lista; pero si estuvieras en el lugar del león, ¿qué dirías para comértela también?

Escribe la moraleja de esta fábula.



Preparé cincuenta cables, cada uno unido a un gancho de hierro en uno de sus extremos. Regresé con ellos a la costa y me quité la **casaca**, los zapatos y las medias, y entré en el mar una hora antes de subir la **marea**. **Vadeé** todo lo aprisa que pude y nadé en el centro unas treinta yardas, hasta que toqué nuevamente el fondo. Llegué a la **flota** en menos de media hora. Los marinos se aterraron de tal modo cuando me vieron, que saltaron de los barcos y nadaron a la costa, donde no habría menos de treinta mil almas. Pasé un gancho por la proa de cada buque y até juntas todas las cuerdas por el otro extremo. El enemigo me disparó miles de flechas, muchas de las cuales me daban en las manos y en la cara, lo que me causaba un gran **escozor**. Por fortuna, un par de lentes protegían mis ojos. Una vez que tuve fijos todos los ganchos, tomé el nudo y empecé a tirar; pero no se movía ni un barco, porque todos estaban sujetos por las **anclas**. Solté el nudo y corté con mi navaja los cables que amarraban las anclas, mientras recibía más flechazos en la cara y las manos. Tomé luego el extremo anudado de los cables a que estaban atados los ganchos, y con gran facilidad me llevé tras de mí cincuenta de los mayores buques de guerra del enemigo.

Los adversarios de Lilliput no tenían la menor sospecha de lo que yo me proponía y estaban asombrados. Me habían visto cortar los cables y pensaban que mi propósito era solamente dejar los barcos a merced de las olas o que se embistiesen unos contra otros; pero cuando vieron a toda la flota alejarse en orden y a mí tirando delante, lanzaron terribles gritos de dolor y desesperación. Ya fuera de su alcance, me detuve para sacarme las flechas que se me habían **hincado** en las manos y en la cara, y me unté el ungüento que me habían dado al principio de mi llegada. Luego me quité los lentes, y esperé alrededor de una hora a que la marea estuviese algo más baja, para atravesar las aguas con mi carga y por fin llegué salvo al puerto real de Lilliput.

El emperador y toda su corte estaban en la playa esperando el éxito de esta gran aventura. Vefan avanzar los barcos formando una extensa media luna; pero no podían distinguirme a mí, que estaba metido hasta el cuello en el agua. Pensaba el emperador que yo me había ahogado y que la flota del enemigo se aproximaba en actitud **hostil**; pero en breve se desvanecieron sus temores, porque, disminuyendo la poca profundidad del canal a cada paso que daba yo, pronto estuve a distancia para hacerme oír; y alzando el cabo del cable con que estaba atada la flota, grité en voz muy alta: "¡Viva el muy poderoso emperador de Lilliput!" Este gran príncipe me recibió





al llegar a tierra con todos los encomlos posibles y me hizo allí mismo nardac, que es el más alto título honorífico entre ellos.

Viajes de Gulliver
Jonathan Swift
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

casaca: Vestidura ceñida al cuerpo, generalmente de uniforme, con mangas que llegan hasta la muñeca, y con faldones hasta las corvas.

marea: Movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar, producido por la atracción del Sol y de la Luna.

Vadeé: Crucé las aguas por donde se puede hacer pie.

flota: Conjunto de barcos.

escozor: Sensación dolorosa, como la que produce una quemadura.

ancas: Instrumentos de hierro forjado, en forma de arpón o anzuelo doble, dispuestos para aferrarse al fondo del mar y sujetar las naves.

hincado: Introducido o clavado.

hostil: Contrario o enemigo.

encomios: Alabanzas encarecidas, muy especiales.



Llena el óvalo que antecede a la opción que consideres correcta en cada caso.

¿Cuántos ganchos de hierro requirió el protagonista para capturar la flota enemiga?

- ☐ A) Cien ganchos de hierro.
- ☐ B) Veinticinco ganchos de hierro.
- ☐ C) Cincuenta ganchos de hierro.
- ☐ D) Ciento cincuenta ganchos.

¿Por qué el protagonista debía capturar los barcos antes de que subiera la marea?

- ☐ A) Porque no sabía nadar.
- ☐ B) Porque los barcos se golpearían en la costa.
- ☐ C) Porque venía una tormenta.
- ☐ D) Porque no podría vadear parte de la distancia al regresar con los barcos.





¿Por qué los marinos se aterraron tanto al ver acercarse al protagonista, que saltaron de los barcos y nadaron a la costa?

- ☐ A) Porque el protagonista era un enano.
- ☐ B) Porque el protagonista era un gigante.
- ☐ C) Porque el protagonista gobernaba una flota de cien barcos.
- ☐ D) Porque el protagonista era un dragón.

¿Cómo defendieron sus barcos los adversarios de Lilliput?

- ☐ A) Disparando sus flechas contra el protagonista.
- ☐ B) Disparando sus cañones contra el protagonista.
- ☐ C) Atacando con más barcos al protagonista.
- ☐ D) Lanzando un gigante contra el protagonista.



Emplea las líneas y contesta las siguientes preguntas.

¿Cuál fue la razón por la que los adversarios de Lilliput se desesperaron tanto al ver que el protagonista se llevaba su flota?

¿Por qué resultaron tan importantes los lentes para el protagonista?

Revisa el texto, incluyendo el nombre del autor y los otros datos, y contesta: ¿cómo se llama el protagonista?

¿Quién es el narrador?

¿Qué habrá pasado después de lo ocurrido?





Escribe dentro del pergamino la palabra que debería estar en ese lugar.

_____ un gancho por la proa de cada buque y _____ juntas todas las cuerdas por el otro extremo. El enemigo me _____ miles de flechas, muchas de las cuales me _____ en las manos y en la cara, lo que me _____ un gran escozor. Por fortuna, un par de lentes _____ mis ojos. Una vez que _____ fijos todos los ganchos, _____ el nudo y _____ a tirar; pero no se _____ ni un barco, porque todos _____ sujetos por las anclas.



Clasifica los verbos que anotaste.

Pretérito

Copretérito



Cambia la siguiente parte a la tercera persona gramatical, modificando los verbos y pronombres faltantes.

Pensaba el emperador que _____ había ahogado y que la flota del enemigo se aproximaba en actitud hostil; pero en breve se desvanecieron sus temores, porque, disminuyendo la poca profundidad del canal a cada paso que daba _____, pronto _____ a distancia para _____ oír; y alzando el cabo del cable con que estaba atada la flota, _____ en voz muy alta: "¡Viva el muy poderoso emperador de Ullput!" Este gran príncipe _____ recibió al llegar a tierra con todos los encomios posibles y _____ hizo allí mismo nardac, que es el más alto título honorífico entre ellos.





Hace mucho tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus satisfechos habitantes salieron a las calles, las encontraron invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas.

Nadie sabía la causa de tal invasión, ni qué hacer para acabar con tal plaga.

Ante la gravedad de la situación, los **prohombres** de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y prometieron cien monedas de oro a quien los librara de los ratones.

Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y **desgarbado**, a quien nadie había visto antes, y que les dijo que la recompensa sería suya, ya que para la noche no quedaría ni un sólo ratón en Hamelín.

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes seguían **embelesados** los pasos del flautista. Y así, caminando y tocando, los llevó a un sitio muy lejano, tanto que desde allí no se veían las murallas de la ciudad. Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, y al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los habitantes, al verse libres al fin de los voraces ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace, comiendo **víandas** excelentes y bailando hasta muy entrada la noche.

Al día siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y reclamó las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero los prohombres, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le dijeron que jamás pagarían tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta. Y dicho esto, los **orondos** miembros del Consejo le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas, y lo echaron de la ciudad.

Furioso por tanta avaricia e ingratitude, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulce melodía una y otra vez; pero ahora no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel maravilloso sonido, iban tras los pasos del extraño músico. Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron.





En la ciudad sólo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidos por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza.

El flautista de Hamelín Hermanos Grimm (Adaptación)

Vocabulario

prohombres: Los que gozan de especial consideración entre los de su clase.

desgarbado: Falto de gallardía, atracción y disposición de cuerpo.

embelesados: Cautivados, absortos, extasiados.

vandas: Alimentos para servirse en la mesa.

orondos: Llenos de presunción y muy contentos de sí mismos.



Utiliza las líneas para contestar brevemente a las siguientes preguntas.

¿Qué ocurrió en la próspera ciudad de Hamelín?

¿Quién es el personaje principal de este cuento?

¿Qué hicieron los prohombres de la ciudad para acabar con la plaga?

¿Qué les dijo el flautista?

¿Qué hizo el flautista para terminar con los ratones?





Cuando vieron que tuvo éxito en su trabajo,
¿cómo se portó el Consejo con el flautista?

¿Cuál fue la venganza del flautista?

¿Consideras que tuvo razón el flautista al
haberse vengado en esa forma? _____
¿Por qué? _____

Tú, ¿qué hubieras hecho en lugar del flautista?



Lee nuevamente el siguiente fragmento, presentado en tres formas diferentes, ya que las oraciones que contiene pueden estar relacionadas por yuxtaposición, coordinación o subordinación. Escribe en el recuadro que está debajo de cada forma el tipo de relación que se presenta.

El flautista comenzó a pasear por las calles y, mientras lo hacía, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes lo seguían embelesados. Fue así como finalmente los llevó a un sitio muy lejano, tanto que desde allí no se veían las murallas de la ciudad. Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde los ratones, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, perecieron ahogados.



Oraciones relacionadas por:



El flautista comenzó a pasear por las calles y tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, puesto que seguían embelesados sus pasos. Y así que, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano donde pasaba un caudaloso río, y al intentar cruzarlo para ir en pos de él, todos los ratones perecieron ahogados.



Oraciones relacionadas por:

El flautista comenzó a pasear por las calles. Tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones. Ellos seguían embelesados sus pasos. Los llevó a un sitio muy lejano. Desde allí no se veían las murallas de la ciudad. Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde todos los ratones perecieron ahogados.



Oraciones relacionadas por:



Escribe dentro de cada figura, **V** si la afirmación es verdadera, o **F**, si es falsa.



En Hamelín apareció una plaga de langostas.

Los habitantes de Hamelín no sabían qué hacer.

Se presentó un encantador de serpientes.

Los ratones acabarían con sus graneros y también con sus despensas.

El flautista había vivido muchos años en Hamelín.

El flautista se llevó a todos los ratones quienes se ahogaron al tratar de cruzar un caudaloso río.

El flautista recibió una generosa recompensa.

El flautista se llevó a todos los prohombres de Hamelín y nadie los volvió a ver.

En Hamelín no quedó un solo niño, ya que todos se fueron con el flautista.



Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer **provisiones**
allá para el invierno.

Los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y acogerse al abrigo
de su estrecho **aposeno**.

Viose **desproveída**
del precioso sustento,
sin moscas, sin gusanos,
sin trigo y sin centeno.

Habítala la hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: "Doña Hormiga,
puesto que en sus graneros
sobran las provisiones
para su alimento,
preste alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.

No dude en prestarme,
que fielmente prometo
pagarle con ganancias,
por el nombre que tengo."

La **codiciosa** hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:

"¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Díme, pues, holgazana:
¿Qué has hecho en el buen tiempo?"

"Yo —dijo la cigarra—
a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento."



"¡Hola! ¿Con que cantabas
cuando yo andaba al remo?
¡Pues ahora que yo como,
baila, pese a tu cuerpo!"

Fábulas

Félix María Samaniego

Vocabulario

provisiones: Conjunto de cosas,
especialmente alimentos, que se
guardan o reservan para un fin.

aposeno: Habitación, lugar destinado
a vivienda.

desproveída: Privada de sus provisiones
o de las cosas que le son necesarias.

codiciosa: Con afán excesivo de
riquezas.



Llena el óvalo que antecede a la opción que responde correctamente a cada una de las cuestiones planteadas.

¿Recuerdas lo que es una fábula?

- a) Una breve narración que te relata un acontecimiento.
- b) Una narración que te habla acerca de fantasmas.
- c) Un relato que incluye seres mitológicos.
- d) Una breve narración, normalmente en verso, que termina con una enseñanza o moraleja.

¿Qué te enseña la fábula que leíste?

- a) A cantar durante el verano.
- b) A no preocuparse demasiado por el futuro.
- c) El valor del trabajo y del esfuerzo.
- d) Que las hormigas son codiciosas.

¿Por qué la cigarra no reunió provisiones para el invierno?

- a) Porque se la pasó cantando.
- b) Porque no tuvo tiempo.
- c) Porque la hormiga le aconsejó que no lo hiciera.
- d) Porque hubo una gran sequía.

¿Cuál era la dieta habitual de la cigarra?

- a) Maíz, arroz, avena y alfalfa.
- b) Moscas, gusanos, trigo y centeno.
- c) Pescado, pollo, carne y huevos.
- d) Azúcar, sal, pimienta y nuez.



¿Qué le prometió la cigarra a la hormiga si le prestaba alimentos?

- a) Ponerse a trabajar muy duro al terminar el invierno.
- b) No volver a pedirle prestado.
- c) Que le pagaría con ganancia.
- d) No volver a cantar.



Lee cuidadosamente la siguiente versión de la misma fábula y contesta las preguntas que van a continuación.

Cantó la cigarra durante todo el verano,
retozó y descansó, y se ufano de su arte,
y al llegar el invierno se encontró sin nada:
ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina,
pidiéndole que le prestara de su grano
hasta la llegada de la próxima estación.

—Te pagaré la deuda con sus intereses; —le dijo—
antes de la cosecha, te doy mi palabra.
Mas la hormiga no es nada generosa,
y este es su menor defecto.

Y le preguntó a la cigarra:

—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?
—Cantaba noche y día libremente
—respondió la despreocupada cigarra.
—¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura!
Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

No pases tu tiempo dedicado sólo al placer.
Trabaja, y guarda de tu cosecha
para los momentos de escasez.



Jean de La Fontaine

Las dos versiones de esta conocida fábula fueron hechas a partir de la elaborada por Esopo, quien vivió en el siglo VI a.C. En ella aparece una cigarra que después de pasar el verano cantando, al llegar el invierno se encuentra desprovista de alimento y acude a pedirlo prestado a su vecina la hormiga. La laboriosa hormiga se compadece de la cigarra, y le regala algunos granos de arroz, advirtiéndole que debe ser previsora, y que quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

¿Qué diferencias encuentras entre el final que presenta Esopo y los que escribieron Samanlego (1745–1801) y La Fontaine (1621–1695)?



¿Cuál fue el castigo a la despreocupación y holgazanería de la cigarra?

¿Cuál fue la recompensa que recibió la hormiga por su trabajo incesante?

¿Por qué La Fontaine y Samaniego cambiaron a la hormiga generosa de Esopo por el insecto práctico y realista que reflejan en sus versiones de la fábula?

¿Quién escribió primero su versión: La Fontaine o Samaniego?



Utiliza los recuadros y escribe lo que se te pide.

Anota la moraleja que incluye Esopo:

Escribe la moraleja propuesta por La Fontaine:

Redacta una moraleja para la fábula de Samaniego:

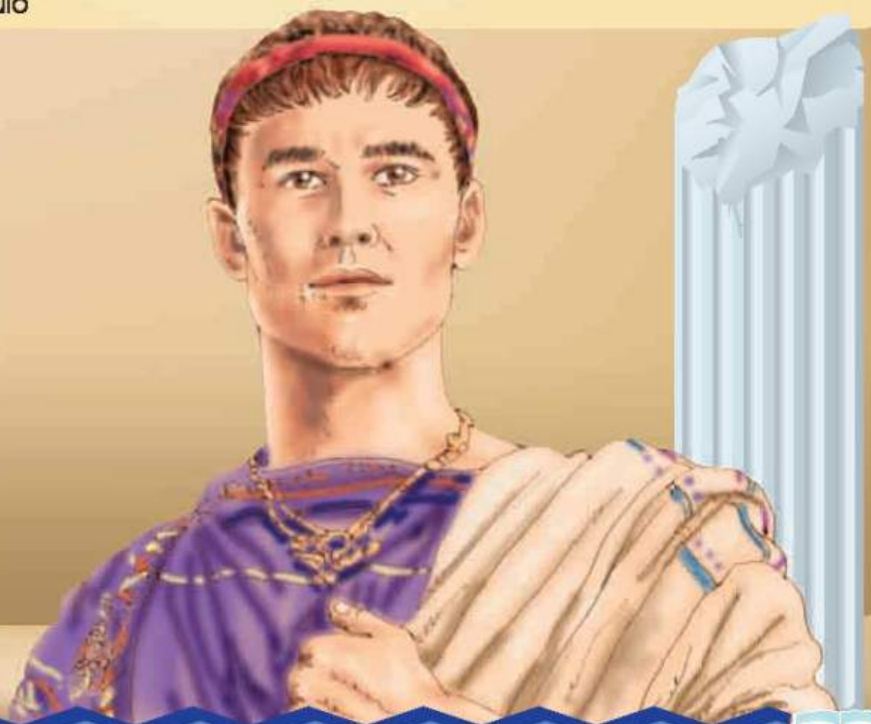


Antíoco Epífanes fue un hombre **impío**, cruel y caprichoso, que supo crearse una extraña reputación; usurpó el trono de Siria allá por el año de 170 a.C., reinando durante once años. En Siria hubo varias ciudades con el nombre de Antioquía, fundadas en honor del padre de Alejandro Magno, Filipo II, pero aquí se trata de Antioquía Epídafne, la que se convirtió en la residencia real. En los tiempos del Imperio Romano, muchos emperadores la tomaron como su lugar favorito de descanso.

Con altas murallas, elegantes palacios y suntuosos templos, podía compararse con las más famosas ciudades de la antigüedad, aunque, como la mayoría de ellas, también tenía barrios enteros donde se **hacía** la suciedad en cada esquina. En este ambiente de contrastes, de **charlatanes** con el rostro pintado gritando y gesticulando ante el gentío, reinó Antíoco Epífanes con su corte de aduladores que festejaban sus ocurrencias. Se cuenta que en una ocasión el pueblo fue congregado para festejar la victoria del monarca sobre los enemigos del país; pero mezcladas con la gente se encontraba una gran cantidad de bestias salvajes.

Era un terrible espectáculo, de peligrosa **extravagancia**. Algunos pocos, los menos o sólo las especies tímidas, eran llevados con sogas alrededor del cuello, pero leones, tigres y leopardos iban libres, aunque seguían tranquilamente a sus amos.

De improviso, se oyó un extraordinario tumulto. Posiblemente el rey ordenó algún espectáculo como exhibiciones de gladiadores en el hipódromo, o quizás la masacre de los prisioneros escitas, o el incendio de su nuevo palacio, o la demolición de algún enorme templo, o tal vez la muerte en la hoguera de algunos judíos. Los gritos mezclados con risas aumentaron y un mar de gente llegó por la calle principal que desembocaba en el palacio. Luego se escuchó el anuncio de que venía el rey triunfante, ya que acababa de ejecutar con sus propias manos a un centenar de prisioneros encadenados. La multitud lo **viforeaba** mientras llegaban las tropas cantando un himno sobre el valor del rey a medida que marchaban. A continuación apareció el dios Ashimah, conducido por dos sacerdotes. ¡Era un simul! Enseguida la gente quedó pasmada de admiración: el rey había llegado, y pudo verse cómo un **tropel** de locos se postraba ante otro loco vestido de una absurda combinación de camello y leopardo, que, divertido, se ocupaba de patear a todos los que pretendían besar sus pies. Era triste observar el comportamiento de los ciudadanos libres de Antioquía Epídafne, y más triste ver a Antíoco Epífanes, Antíoco el Ilustre, rey de Siria y el más poderoso de todos los autócratas del Oriente o, como le llamaban en secreto, Antíoco el loco, cuya gigantesca estatura, ojos saltones y una cara abotagada por los excesos, le daban un aspecto ridículo.





Con qué patética dignidad real adoptaba su papel de cameleopardo y **deambulaba** en cuatro patas, en tanto su cola era sujeta por sus dos esclavas principales, Elina y Argelais. De repente todo se salió de control: los gritos, las risas, los cantos y los bailes, seguro exasperaron a las bestias salvajes que se lanzaron contra la gente devorando a algunos y haciendo que los demás huyeran; y el más veloz de todos fue el glorioso Antíoco, a quien, considerando su fe, valor, sabiduría, divinidad y agilidad sobrehumana, los nobles y los ciudadanos libres de Antioquía Epifania le otorgaron el lauro de la victoria en la carrera pedestre.

Cuatro bestias en una: El hombre cameleopardo
Edgar Allan Poe
(Adaptación)

Vocabulario

impío: Falto de piedad.

hacínaba: Acumulaba, juntaba, amontonaba sin orden.

charlatanes: Embaucadores, que hablan mucho.

extravagancia: Raro, extraño, desacostumbrado, excesivamente peculiar.

vitoreaba: Aplaudía o aclamaba una acción.

tropel: Grupo que se mueve en desorden

deambulaba: Andaba, caminaba.



Tacha la letra de la respuesta correcta en cada una de las siguientes preguntas.

¿Cómo llegó al poder Antíoco Epifanes?

- A) Lo eligió el pueblo.
- B) Era el príncipe heredero.
- C) Lo nombró su partido.
- D) Usurpó el poder por la fuerza.

¿Cómo actuaba Antíoco Epifanes?

- A) Un gran gobernante.
- B) Fue un hombre impío, cruel y caprichoso.
- C) Generoso, pladoso y honesto.
- D) Inteligente, hábil y dominante.

¿Cuál era la situación política de Siria en la época del relato?

- A) Era una provincia romana.
- B) Era una colonia griega.
- C) Era un reino independiente.
- D) Estaba bajo el dominio de Egipto.





¿Cómo llamaban a Antíoco Epífanes, sin que él lo supiera?

- A) Antíoco el loco.
- B) Antíoco el ilustre.
- C) Luz del Oriente.
- D) Antíoco el poderoso.

¿Por qué las bestias salvajes se arrojaron contra la gente?

- A) Porque las pisotearon.
- B) Porque se burlaron de ellas.
- C) Porque tenían hambre.
- D) Por sus gritos, risas, cantos y bailes.



Escribe dentro del recuadro si el texto que aparece arriba del mismo, corresponde a la introducción, el desarrollo o el cierre del relato que leíste.

...el rey había llegado, y pudo verse cómo un tropel de locos se postraba ante otro loco vestido de una absurda combinación de camello y leopardo, que, divertido, se ocupaba de patear a todos los que pretendían besar sus pies.

...el más veloz de todos fue el glorioso Antíoco, a quien, considerando su fe, valor, sabiduría, divinidad y agilidad sobrehumana, los nobles y los ciudadanos libres de Antioquía Epidafne le otorgaron el lauro de la victoria en la carrera pedestre.

Antíoco Epífanes fue un hombre impío, cruel y caprichoso, que supo crearse una extraña reputación; usurpó el trono de Siria allá por el año de 170 a.C., reinando durante once años.



Escribe sobre las líneas las palabras faltantes y completa la siguiente parte del texto.

Con altas _____, elegantes palacios y suntuosos templos, podía compararse con las más famosas ciudades de la _____, aunque, como la _____ de ellas, también tenía _____ enteros donde se _____ la suciedad en cada esquina. En este ambiente de contrastes, de charlatanes con el rostro pintado gritando y _____ ante el gentío, reinó Antíoco Epífanes con su corte de aduladores que _____ sus ocurrencias.



Reflexiona y utiliza las líneas para contestar brevemente las siguientes preguntas.

¿En dónde ocurrió lo que se cuenta?

¿Qué consecuencias trajo el hecho de haber llevado animales salvajes al festejo del relato?

¿Por qué crees que los cortesanos festejaban todas las ocurrencias del rey?

¿Qué opinas de la manera en que se comportaba el rey?

¿Cuál sería la razón por la que los pobladores vitoreaban al rey y participaban de sus locuras?



Dibuja en el recuadro el momento en que los nobles y los ciudadanos libres de Antioquía Epidafne coronan al rey con la rama de laurel que representaba su victoria en la carrera pedestre.





Todo el campo, lleno de hombres y caballos, resplandecía con el lucir del bronce; y la tierra retumbaba debajo de los pies de los guerreros que a luchar salían. Dos de ellos, señalados entre los más valientes, deseosos de combatir se adelantaron a los suyos para encontrarse entre ambos ejércitos: Eneas, el troyano, y Aquiles el primero de los griegos. Primero se presentó Eneas, amenazador, **tremolando** el sólido casco: protegía el pecho con el fuerte escudo y vibraba su **broncínea** lanza. Y el divino Aquiles, del lado opuesto, fue a enfrentársele como un voraz león, siempre dispuesto a destrozar a todo aquel que se cruce en su camino.

Tan pronto como se hallaron frente a frente, Aquiles, el de los pies ligeros, le dijo: —¡Eneas! ¿Por qué te adelantas tanto a la **turba** y me aguardas? ¿Acaso el ánimo te incita a combatir conmigo por la esperanza de reinar sobre los troyanos? Si me vencieras, Príamo no pondría en tu mano tal recompensa, porque tiene hijos y no es insensato. ¿O quizás te han prometido los troyanos un hermoso campo de frutales y sembradío que a los demás aventaje, para que puedas cultivarlo, si me derrotas? Me figuro que te será difícil conseguirlo. Ya una vez te puse en fuga con mi lanza. ¿No recuerdas que, hallándote solo, te perseguí por el monte corriendo con ligera planta? Entonces huías sin volver la cabeza. Luego te refugiaste en la ciudad y yo la tomé y me llevé a las mujeres para convertirlas en esclavas; mas a ti te salvaron Zeus y los demás dioses. No creo que ahora te guarden, como espera tu corazón; y te aconsejo que vuelvas a tu ejército y no te quedes frente a mí, antes que padezcas algún daño; que el necio sólo conoce el mal cuando ha llegado.

Y a su vez Eneas le respondió diciendo:

—¡Pelida! No creas que con esas palabras me asustarás como a un niño. Y si tú eres hijo de Peleo y de la ninfa marina Tetis, yo lo soy de Anquises y de la diosa Afrodita. Pero Zeus aumenta o disminuye el valor de los guerreros como le place, y no lograrás que lo pierda antes de que con el bronce y frente a frente peleemos.

Y arrojó la pesada lanza y la clavó en el escudo de Aquiles, que resonó fuertemente.

El Pelida creyó que la lanza de Eneas atravesaría el escudo fácilmente; pero ésta no lo perforó por haberlo impedido la lámina de oro que tenía entre las dos capas exteriores de bronce y las dos interiores de **estaño**.





Tocó el turno a Aquiles y su lanza acertó en el borde del liso escudo de Eneas, y lo atravesó; éste se encogió y la punta pasó por encima de su hombro, después de romper los dos círculos de la **rodela**, y se clavó en el suelo. En ese momento, cuando Aquiles desnudó la aguda espada y arremetió contra Eneas; y éste, a su vez, cogió una gran piedra para arrojarla a su enemigo. Intervino el dios Poseidón, quien cubrió de niebla los ojos de Aquiles, arrancó del escudo de Eneas la lanza de fresno con punta de bronce y arrebató al troyano alzándolo de la tierra. Eneas, sostenido por la mano del dios, pasó por muchas filas de héroes y carros de combate hasta llegar al otro extremo del campo de batalla, y le dijo: —¡Eneas! ¿Cuál de los dioses te ha ordenado que lucharas con Aquiles, que es más fuerte que tú y más caro a los Inmortales? Retírate cuantas veces le encuentres, no sea que te haga descender a la morada de Hades. Mas, cuando Aquiles haya muerto, pelea con fiadad entre los combatientes delanteros, que no te matará ningún otro aqueo.

La Iliada
Homero
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

tremolando: Moviéndolos en el aire.

bronce: Toda o en parte hecha de bronce; del color del bronce.

turba: Muchedumbre confusa y desordenada.

estaño: Metal duro, semejante a la plata, que se emplea para recubrir otros metales. Aleado con el cobre forma el bronce.

rodela: Escudo redondo que protegía al que se servía de él peleando con espada.



Escribe dentro de los óvalos una **V** si la afirmación es verdadera; o una **F**, si es falsa.

Eneas era el primero de los griegos.



Aquiles era el antagonista de Eneas.



Lo que se cuenta ocurrió durante la Guerra de Troya.



Los griegos y troyanos fabricaban sus armas con hierro.



Zeus concedió a Aquiles la victoria.



Si la lucha entre ambos hubiera continuado, Eneas habría muerto.





Lee cuidadosamente, analiza y reflexiona, y luego, responde brevemente a las siguientes preguntas.

¿Qué le ofrecieron a Eneas si vencía a Aquiles?

¿Cuál era la razón por la que Príamo jamás le entregaría a Eneas el trono de Troya?

¿Por qué le llamaban pelida a Aquiles?

¿Por qué la pesada lanza arrojada por Eneas no logró atravesar el escudo de Aquiles?

¿Cómo salvó Poseidón a Eneas de la furia de Aquiles?



Completa el siguiente párrafo.

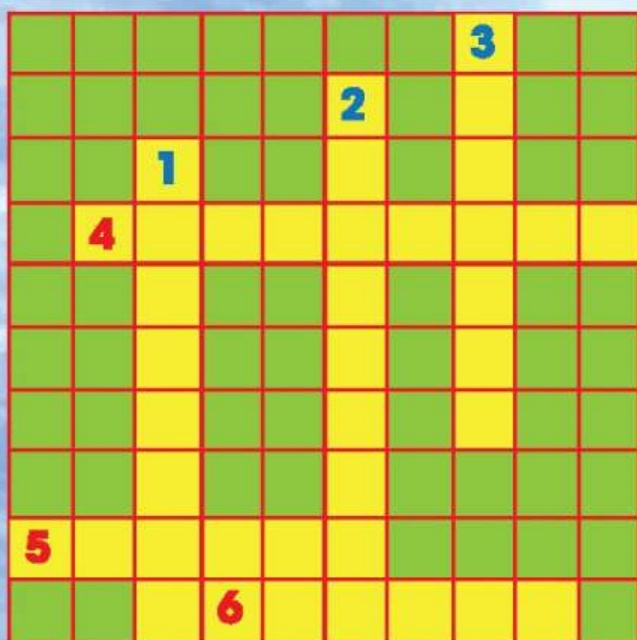
—¡! ¿ de los dioses te ha ordenado que lucharas con , que es más fuerte que tú y más caro a los Inmortales? cuantas veces le encuentres, no sea que te haga descender a la morada de . , cuando haya muerto, pelea con confianza entre los combatientes delanteros, que no te matará ningún otro aqueo.



Vuelve a leer el párrafo anterior y con tus palabras, explica lo que le dijo Poseidón a Eneas.



Resuelve el siguiente crucigrama. Recuerda: una letra por casilla.



Verticales:

1. Le llamaban también: el de los ples alados.
2. Dios que salvó la vida de Eneas.
3. Rey de Troya.

Horizontales:

4. Madre de Eneas.
5. Padre de Aquiles.
6. Guerrero troyano que se enfrentó a Aquiles.



El rey había entrado en un estado de honda reflexión durante los últimos días. Estaba pensativo y ausente. Se hacía muchas preguntas, entre otras, ¿por qué los seres humanos no eran mejores? Sin poder resolver esta última interrogante, pidió que trajeran a su presencia a un **ermitaño** que moraba en un bosque cercano y que llevaba años dedicado a la meditación, habiendo cobrado fama de sabio y ecuánime.

Sólo porque se lo exigieron, el **eremita** abandonó la inmensa paz del bosque.

—Señor, ¿qué deseas de mí? —preguntó ante el meditabundo monarca.

—He oído hablar mucho de ti —dijo el rey—. Sé que apenas hablas, que no gustas de honores ni placeres, que no haces diferencia entre un trozo de oro y uno de arcilla, pero todos dicen que eres un sabio.

—La gente dice, señor —repuso indiferente el ermitaño.

—A propósito de la gente, quiero preguntarte —dijo el monarca—. ¿Cómo lograr que la gente sea mejor?

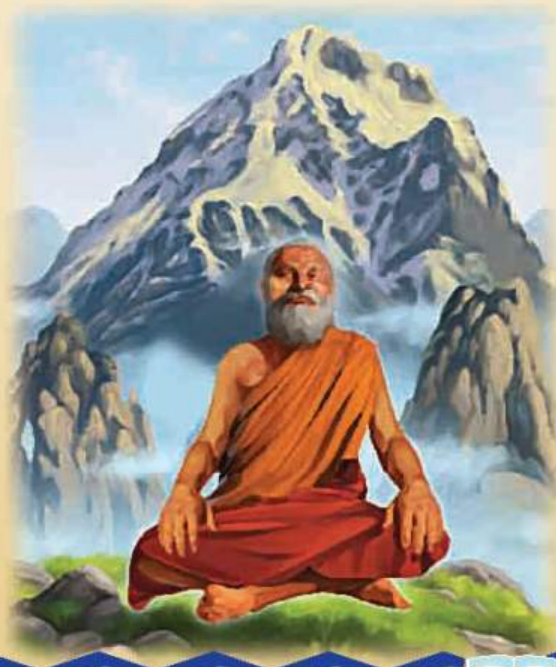
—Puedo decirte, señor —repuso el ermitaño—, que las leyes por sí mismas no bastan, en absoluto, para hacer mejor a la gente. El ser humano tiene que cultivar ciertas actitudes y practicar ciertos métodos para alcanzar la verdad de orden superior y la clara comprensión. Esa verdad de orden superior tiene, desde luego, muy poco que ver con la verdad ordinaria. El rey se quedó **dubitativo**. Luego reaccionó para replicar:

—De lo que no hay duda, ermitaño, es de que yo, al menos, puedo lograr que la gente diga la verdad; al menos puedo conseguir que sean veraces.

El eremita sonrió levemente, pero nada dijo. Guardó un noble silencio.

El rey decidió construir un **patíbulo** en el puente que servía de acceso a la ciudad. Un escuadrón a las órdenes de un capitán revisaba a todo aquel que entraba a la ciudad. Se hizo público lo siguiente: "Toda persona que quiera entrar en la ciudad será previamente interrogada. Si dice la verdad, podrá pasar. Si miente, será conducida al patíbulo y ahorcada".

Amanecía. El ermitaño, tras meditar toda la noche, se puso en marcha hacia la ciudad. Su amado bosque quedaba a sus espaldas. Caminaba con lentitud. Avanzó hacia el puente. El capitán se interpuso en su camino y le preguntó:





- ¿Adónde vas?
—Voy camino del patíbulo para que puedan ahorcarme —repuso sereno el eremita.
El capitán aseveró:
—No lo creo.
—Pues bien, capitán, si he mentido, ahórcame.
—Pero si te ahorcamos por haber mentido —repuso el capitán—, habremos convertido en cierto lo que has dicho y, en ese caso, no te habremos ahorcado por mentir, sino por decir la verdad.
—Así es —afirmó el ermitaño—.
—Ahora usted sabe lo que es la verdad... ¡Su verdad!

La verdad... ¿Es la verdad?
Ánónimo hindú

Vocabulario

ermitaño: Persona que vive en soledad, como el monje, y que profesa vida solitaria.
eremita: Ermitaño.
dubitativo: Que implica o denota duda.
patíbulo: Tablado o lugar en que se ejecuta la pena de muerte.
aseveró: Afirmó o aseguró lo dicho.



Llena el óvalo que antecede a la opción que consideres correcta en cada caso.

Según el relato, ¿cuál era el estado de ánimo en que se encontraba el rey?

- ☐ A) En un estado de profunda tristeza.
☐ B) En un estado de infinita alegría.
☐ C) En un estado de honda reflexión.
☐ D) En un estado de gran preocupación.

¿A qué pregunta, de las muchas que se hizo el rey, no podía encontrar respuesta?

- ☐ A) ¿Por qué los seres humanos no eran felices?
☐ B) ¿Por qué los seres humanos tenían que morir?
☐ C) ¿Por qué los seres humanos eran tan débiles?
☐ D) ¿Por qué los seres humanos no eran mejores?

En la búsqueda de la respuesta, ¿a quién pidió ayuda el gobernante?

- ☐ A) A un ermitaño.





- ☐ B) A un hechicero.
- ☐ C) A un famoso científico.
- ☐ D) A un destacado artista.

¿Qué contestó la persona que fue llevada a presencia del monarca?

- ☐ A) Que las leyes no bastan para hacer mejor a la gente.
- ☐ B) Que la gente siempre necesita muchas y mejores leyes.
- ☐ C) Que la gente no necesita leyes para ser mejor.
- ☐ D) Que la gente, con o sin leyes, nunca será mejor.

¿Cómo pensó el soberano lograr que la gente siempre dijera la verdad?

- ☐ A) Construyó un patíbulo para ahorcar a quien dijera la verdad.
- ☐ B) Construyó un patíbulo para ahorcar a quien no dijera la verdad.
- ☐ C) Ofreció un premio a quien siempre dijera la verdad.
- ☐ D) Ofreció un premio a quien nunca dijera la verdad.



Une con una línea cada una de las expresiones de la izquierda con el complemento que le corresponde en la columna de la derecha.

El rey construyó un patíbulo en...

Un escuadrón a las órdenes de un capitán se encargó de...

Sólo porque se lo exigieron, el eremita...

La verdad de orden superior tiene muy poco que ver con...

Las personas deben cultivar ciertas actitudes y practicar ciertos métodos para alcanzar...



...la verdad de orden superior y una clara comprensión.

...la verdad ordinaria.

...el puente que servía de acceso a la ciudad.

...Interrogar a todos los que entraban a la ciudad.

...abandonó la inmensa paz del bosque.



Utiliza los renglones para responder las preguntas de los recuadros.

¿Qué hubieras hecho en el lugar del rey?



¿Qué opinas de los carteles que informaban a los que quisieran entrar a la ciudad, que serían interrogados; y que si decían la verdad, les dejarían pasar, pero si mentaban, los ahorcarían?



Analiza la conversación entre el ermitaño y el capitán del escuadrón que custodiaba el puente. ¿Qué quiso decirle el ermitaño con: "—Ahora usted sabe lo que es la verdad... ¡Su verdad!?"



—¿Quién eres? —le preguntó.

—Soy el Príncipe Feliz.

—Entonces; ¿por qué lloras? —dijo la golondrina—, me has empapado.

—Cuando estaba vivo, y tenía un corazón humano —contestó la estatua—, no sabía lo que eran las lágrimas, porque vivía en el Palacio de Sans-Souci, donde a la tristeza no se le permite entrar. Durante el día jugaba con mis amigos en el jardín, y en la noche yo dirigía las danzas en el Gran Salón. Todos me llamaban el Príncipe Feliz, y yo lo era, si es que el placer es la felicidad. Así viví, y así morí. Y ahora que estoy muerto me han colocado a tal altura, que puedo ver toda la fealdad y toda la miseria de mi ciudad, y aunque mi corazón es de plomo, no puedo menos que llorar.

—Allá lejos —continuó la estatua en voz baja y melódica—, allá lejos, en una callejuela, hay una casa muy pobre. Una de las ventanas permanece abierta, y por ella puedo ver una mujer sentada ante una mesa. Su cara se ve demacrada y triste, tiene manos toscas y enrojecidas, y las yemas de sus dedos picadas por la aguja, porque es costurera. Está bordando **pasionarias** en un vestido de seda que deberá lucir la más encantadora de las damas de honor de la reina, en el próximo gran baile de la Corte. Sobre una cama, en un rincón del mismo cuarto, yace su pequeño hijo enfermo, con fiebre, y pide naranjas. Su madre no tiene nada para darle, más que el agua del río; y por eso el pequeño llora. Golondrina, ¿no quisieras llevarle el **rubí** del puño de mi espada? Mis pies están sujetos a este **pedestal**, y no puedo moverme.

—Me están esperando en Egipto —contestó la golondrina—. Mis compañeras ya vuelan de aquí para allá sobre el Nilo, y hablan con los grandes lotos. Pronto se recogerán a dormir en la tumba del **faraón**.

—Golondrina —dijo el príncipe—, ¿no podrías quedarte conmigo una noche más, y ser mi mensajera? ¡El niño tiene tanta sed, y su madre está tan triste!





—Aquí hace mucho frío —dijo al fin— pero me quedaré contigo por una noche y seré tu mensajera.

—Gracias golondrinita —contestó el Príncipe.

Entonces la golondrina arrancó el gran rubí del puño de la espada del Príncipe, y llevándolo en el pico, voló sobre los techos de la ciudad. Pasó sobre la torre de la catedral, cruzó cerca del palacio, pasó por encima del río, voló sobre el barrio de los judíos, y por fin llegó a la pobre vivienda, y miró dentro. El niño se agitaba febrilmente en su camastro, y la madre se había dormido... ¡estaba tan cansada! Se deslizó rauda en la habitación, y depositó el gran rubí sobre la mesa, junto al **dedal** de la costurera. Entonces, graciosamente, revoloteó alrededor de la cama, abanicando con sus alas la frente del niño.

—¡Qué fresco siento! —exclamó el niño— debo estar mejorando, y se sumergió en un sueño delirioso.

Entonces la golondrina regresó volando hacia el Príncipe Feltz, y le narró lo que había hecho.

—Es curioso, —comentó—, pero ahora me siento con bastante calor, a pesar de estar haciendo tanto frío.

—Es porque has realizado una buena acción —dijo el Príncipe.

El príncipe felz
Oscar Wilde
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

pasionarias: Flores de una planta originaria del Brasil.

rubí: Una de las piedras preciosas más estimadas, de color rojo y brillo intenso.

pedestal: Cuerpo sólido, de forma cilíndrica o de paralelepípedo rectangular, que sostiene una estatua.

faraón: Cada uno de los antiguos reyes de Egipto.

dedal: Utensilio para proteger el dedo al coser.



Completa el siguiente párrafo escribiendo sobre las líneas las palabras faltantes.

—Cuando estaba vivo, y tenía un _____ humano

—contestó la estatua—, no _____ lo que eran las lágrimas, porque _____ en el Palacio de Sans-Souci,

donde a la _____ no se le permite entrar. Durante el día jugaba con mis amigos en el jardín, y en la noche

yo dirigía las _____ en el Gran Salón. Todos me llamaban el Príncipe Feltz, y yo lo era, si es que el _____ es la felicidad. Así viví, y así morí. Y ahora que estoy muerto

me _____ colocado a tal altura, que puedo ver toda la fealdad y toda la miseria de mi ciudad, y aunque mi corazón es de plomo, no puedo menos que llorar.



Ordena las acciones que realizó el gran rubí poniendo dentro de los círculos de cada recuadro el número (del 1 al 9) que corresponde al orden en que las vivió o realizó.

Deposité el gran rubí sobre la mesa.

Arrancó el gran rubí del puño de la espada.

Regresó volando hacia el Príncipe Feliz.

Pasó sobre la torre de la catedral.

Pasó por encima del río.

Revoloteó alrededor de la cama.

Voló sobre el barrio de los Judíos.

Llegó a la pobre vivienda.

Cruzó cerca del palacio.



Responde brevemente las siguientes preguntas.

¿Cómo fue posible que el Príncipe Feliz nunca se diera cuenta de la miseria que reinaba a su alrededor?

¿Por qué el Príncipe, si tan feliz fue durante su vida, ahora que estaba muerto, se sentía tan triste?

¿Qué hacía la mujer de la casa muy pobre?





¿Por qué, al principio, la golondrina no quería ser la mensajera del Príncipe?

¿Qué significó para la pobre costurera, convertirse en la poseedora del rubí del puño de la espada?



Utiliza los renglones de los recuadros para escribir en ellos lo que se te pide.

Al fragmento que leíste le falta una introducción donde el narrador presente a los personajes, señale algunos rasgos, tanto físicos como psicológicos, e incluso, hable un poco de sus intenciones. Elabora una introducción con los aspectos señalados.



¿Cómo crees que habrá terminado el cuento?



Mi padre, cuya afición al alcohol era conocida, murió repentinamente durante la cena. Considerando las actividades a las que se dedicaba, mi madre determinó que lo enterráramos en el sótano para evitar preguntas por parte de la policía. Pasó el tiempo, y mi madre, mi hermana Mary, mi hermano George y yo, a pesar de que sabíamos de la existencia de un tesoro escondido por él en algún lugar de la casa, continuamos con nuestra vida normalmente. Una noche decidimos bajar a la bodega donde se guardaban los vinos, licores y comestibles, puesto que habíamos notado que a raíz del **deceso** ocurrido, unos y otros desaparecían misteriosamente. Bajamos juntos, ya que ninguno se atrevía a descender solo, y cuando mi madre, mi hermano y yo, con una vela cada uno, inspeccionábamos el lugar, mi hermana lanzó un alarido y se cubrió la cara con las manos. Todos nos sobresaltamos, y muy pálidos y con voces temblorosas, pedimos a Mary que nos dijera qué le había asustado. Estábamos tan nerviosos que las manos nos temblaban, y por ello la luz de las velas se movía proyectando en las paredes las sombras de nuestros cuerpos como si bailaran y se movieran **grotescamente**. Las ratas, aún más asustadas que nosotros por el grito, corrían en tropel de un lado a otro, emitiendo agudos chillidos, o se quedaban inmóviles con los ojos fijos en las sombras de algún rincón.

MI hermana, en **cucullas** sobre el piso, se había descubierto la cara y miraba fijamente con ojos desorbitados a un hueco oscuro entre dos barriles.

—¡Ahí está! ¡Ahí está! —gritó mientras señalaba—. ¡Dios santo! Pero, ¿es que no lo ven? ¡Claro que lo vimos! Una figura humana, espantosa, apenas reconocible en la oscuridad, que se tambaleaba como si se fuera a caer y se agarraba a los barriles en busca de apoyo, dio un paso y por un momento, de pie, se hizo visible a la luz de las velas; después, se incorporó con esfuerzo y cayó de **bruces**. Todos habíamos reconocido la apariencia, el rostro y el porte de nuestro padre, muerto hacía diez meses y enterrado con nuestras propias manos.

No quise extenderme acerca de nuestra precipitada huida lejos de aquel lugar, ni cómo soltamos las velas durante el tumultuoso y enloquecido ascenso por las desvencijadas escaleras en las que nos escurrimos, tropezamos y caímos, empujándonos y encaramándonos unos sobre otros hasta que conseguimos escapar del sótano. Casi sin pensar, recogimos todo lo de valor que teníamos y corrimos hacia las colinas. Ni siquiera nos detuvimos cuando nos dimos cuenta de las grandes llamaradas que salían de la casa. Años más tarde, muy lejos de allí, mi madre había muerto. Fue entonces cuando decidí regresar para buscar el tesoro. La casa era una ruina total y nadie vivía en sus cercanías, ya que se contaban tenebrosas historias sobre ella y sus habitantes. Se decía que la policía había recogido un cuerpo calcinado y que al cavar en el sótano se encontraron entre quince y veinte cadáveres más.





Quiso el **azar** que empezara a escarbar en uno de los ángulos del sótano y al poco tiempo, con los golpes de la pala, el piso cedió y caí en una especie de túnel, el cual iba de una parte bloqueada a una salida en uno de los derruidos muros; pero lo terrible en verdad, es que tenía otro acceso: un amplio agujero en el sitio donde enterramos a mi padre. Recordé que lo sepultamos envuelto en una sábana y a muy poca profundidad, porque topamos con algo duro que parecía roca, pero seguramente agrietamos la bóveda. Comprendí que lo habíamos enterrado vivo y cuando despertó, con sus movimientos desesperados provocó que el techo del túnel se hundiera. Lo que ocurrió en los diez meses siguientes es fácil imaginarlo.

Una tumba sin fondo
Ambrose Bierce
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

deceso: Muerte natural.

grotescamente: Ridículamente, Irregularmente, extravagante.

cucullas: Con el cuerpo doblado, casi sentado.

bruces: Caer dando con la cara o con parte de ella.

azar: Casualidad, caso fortuito.



Escribe dentro del paréntesis la letra que antecede a la respuesta correcta.

¿Qué persona gramatical utiliza el narrador? ()

- a) La primera persona gramatical.
- b) La segunda persona gramatical.
- c) La tercera persona gramatical.

¿Cuántos personajes intervienen en este relato? ()

- a) Tres personajes.
- b) Cuatro personajes.
- c) Cinco personajes.

¿A qué tipo de texto pertenece el fragmento que leíste? ()

- a) Es una leyenda.
- b) Es un cuento de terror.
- c) Es un cuento de hadas.





Responde brevemente las siguientes preguntas.

¿Sobre qué trata el fragmento que leíste?

¿A qué piensas que se dedicaba el padre del protagonista y narrador?

¿Por qué desaparecían vinos, licores y comestibles del sótano de la casa?

¿Por qué los miembros de la familia temían bajar solos al sótano?

¿Qué ocurrió con el tesoro oculto por el padre?



Une con una línea el suceso con el escenario donde ocurre.

El padre muere repentinamente.

La familia entierra al padre.

La familia investiga la desaparición de alimentos y bebidas.

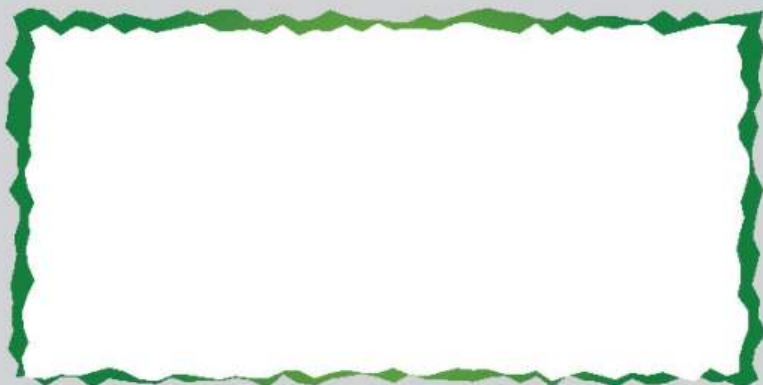
La familia recoge las cosas de valor.





Lleva a cabo lo que se te pide.

Dibuja la escena que te haya parecido más emocionante.



Utiliza las líneas y escribe cuál fue el desenlace del relato.



Imagina y explica por qué la policía encontró tantos cadáveres sepultados en el sótano.

