Emboscada

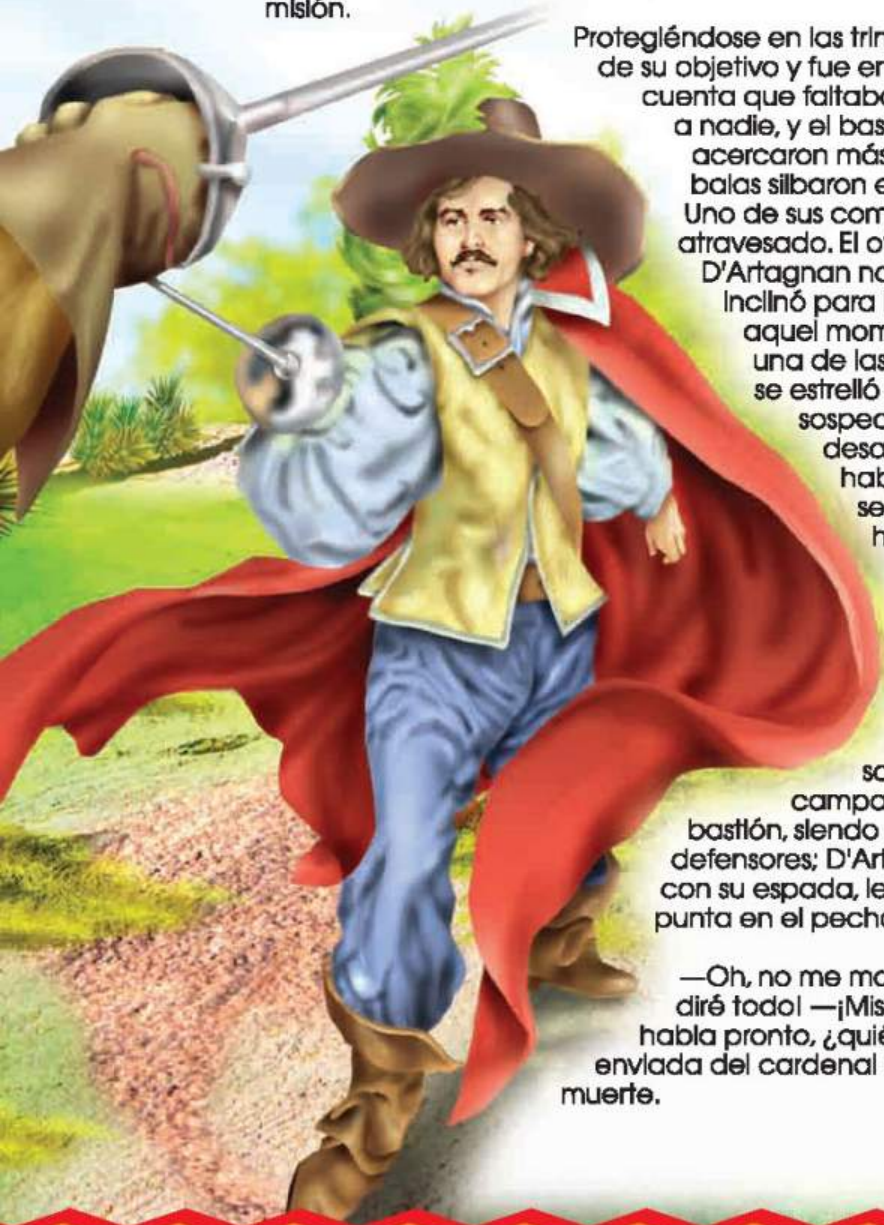
La sombra del cardenal Richelieu se proyectaba sobre La Rochelle, el último baluarte **calvinista** en Francia. D'Artagnan, separado por el momento de sus amigos Athos, Porthos y Aramis, formaba parte de la vanguardia del ejército francés enviado para eliminar la resistencia de los **hugonotes**, en ese momento histórico, apoyada por Inglaterra.

El espadachín se paseaba preocupado; enemigos poderosos lo acechaban y la protección de la reina no le serviría de mucho.

Sumido en sus reflexiones, con la luz del **crepúsculo** le pareció ver brillar detrás de un seto el cañón de un **mosquete**. D'Artagnan decidió alejarse y descubrió, tras una roca, el cañón de un segundo mosquete.

Era una emboscada. Se tiró al suelo y una bala pasó encima de su cabeza; se levantó de un salto en el mismo momento que la bala del otro mosquete hizo volar los guijarros en el lugar donde se encontraba. No esperó más y corrió velozmente en dirección al campamento.

Al día siguiente, el duque de Orleáns, que visitaba los puestos avanzados, solicitó voluntarios para hacer un reconocimiento y saber cuántos enemigos protegían un **bastión** que había sido recuperado por el enemigo. D'Artagnan y otros cuatro soldados se encargaron de la misión.



Protegiéndose en las trincheras, llegaron a unos cien pasos de su objetivo y fue entonces cuando D'Artagnan se dio cuenta que faltaban dos de sus soldados. No se veía a nadie, y el bastión parecía abandonado. Se acercaron más, y de pronto, una docena de balas silbaron en torno a ellos. ¡Otra emboscada! Uno de sus compañeros cayó con el pecho atravesado. El otro huyó al campamento.

D'Artagnan no quiso abandonar al herido y se inclinó para levantarlo y ayudarlo, pero en aquel momento se escucharon dos disparos y una de las balas, que no venían del bastión, se estrelló sobre una roca. El joven, sospechando que los soldados desaparecidos eran los mismos que habían sido enviados para matarlo, se dejó caer sobre el cuerpo del herido como si estuviera muerto.

Dos cabezas asomaron tras las rocas y D'Artagnan supo que no se había equivocado; pero olvidaron volver a cargar sus armas y cuando estuvieron a sólo diez pasos, éste se levantó y de un salto les cortó el camino al campamento. Uno de ellos corrió hacia el bastión, siendo alcanzado por los disparos de los defensores; D'Artagnan atacó al segundo soldado con su espada, le atravesó el muslo y le puso la punta en el pecho.

—Oh, no me matéis! —exclamó el bandido—. ¡Lo diré todo! —¡Miserable! —dijo D'Artagnan-. Vamos, habla pronto, ¿quién te encargó asesinarme? —Una enviada del cardenal nos entregó cien **luises** por darte muerte.

Los tres mosqueteros
Alejandro Dumas
(Fragmento y adaptación)

(446 palabras)

Vocabulario

calvinista: Seguidor de Calvino, teólogo y reformador francés del siglo XVI.
hugonotes: Seguidores franceses de la doctrina de Calvino.
crepúsculo: Claridad que hay desde que el Sol se pone hasta que es de noche.
mosquete: Arma de fuego antigua, más larga y de mayor calibre que el fusil.
bastión: Obra de fortificación pentagonal.
luises: Monedas de oro francesas.

Llena el óvalo que antecede a la opción que consideres correcta en cada caso.

1. ¿Quién es el personaje principal de esta lectura?

- a) Athos.
- b) D'Artagnan.
- c) El cardenal Richelieu.
- d) El duque de Orleáns.

2. ¿Cuál era el último baluarte calvinista francés en ese entonces?

- a) París.
- b) Inglaterra.
- c) El bastión.
- d) La Rochelle.

3. ¿Cuántas veces escapó D'Artagnan de morir a manos de los dos asesinos?

a) Dos veces.

b) Una vez.

c) Tres veces.

d) No escapó.

Enseguida verás tres refranes que pueden ser aplicados en ciertas partes de la lectura. Escribe sobre las líneas el significado de cada refrán y luego únelo con el texto que le corresponde.

Aquí hay gato encerrado.

_____

_____

_____

_____

...fue entonces cuando D'Artagnan se dio cuenta que faltaban dos de sus soldados.

Hombre prevenido vale por dos.

_____

_____

_____

_____

El joven, sospechando que los soldados desaparecidos eran los mismos que habían sido enviados para matarlo, se dejó caer sobre el cuerpo del herido como si estuviera muerto.

Donde menos se piensa, salta la liebre.

_____

_____

_____

_____

Se acercaron más, y de pronto, una docena de balas silbaron en torno a ellos.

Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál era la causa por la que los dos soldados seguían a D'Artagnan para asesinarlo?

2. ¿Por qué los asesinos no podían volver al campamento sin matar antes a D'Artagnan?

3. ¿Por qué dispararon los defensores del bastión al soldado que quería unirse a ellos?

Dibuja la escena del momento en el que D'Artagnan interroga a uno de los asesinos.

La Ciudad de Bronce

Los exploradores cruzaron el desierto y después de varios días de penoso avance, por fin vieron destacarse a los rayos del rojo sol poniente, erguida sobre un alto pedestal, la silueta de un jinete inmóvil que blandía una lanza de larga punta. El jinete, su caballo y el pedestal eran de bronce.

Acamparon, y al otro día tomaron el rumbo que señalaba la punta de la lanza. Llegaron ante una columna de piedra negra, en la que estaba encadenado un ser que sólo mostraba medio cuerpo, pues estaba enterrado en la arena hasta la cintura. Aquel **busto** corpulento tenía dos alas negras y cuatro brazos, con manos cuyos dedos terminaban en afiladas uñas. En su cráneo se agitaba una cabellera erizada de **crines** ásperas; poseía un solo ojo y a los lados de la cabeza aparecían dos retorcidos y enormes cuernos. De pronto, tratando de romper las cadenas que le sujetaban, dijo: "Soy un efrit, el guardián de la ciudad."

Temerosos, los aventureros se alejaron rápidamente y en un momento se encontraron ante la fabulosa Ciudad de Bronce, misteriosamente abandonada hacía siglos, pero que se conservaba como si estuviera habitada. Traspusieron una enorme puerta y bajaron por una escalinata que los condujo a un patio con una fuente central, alimentada por el agua que corría por cuatro canalillos que tenían el fondo recubierto, el primero, con **pórfido** rosa; el segundo, con topacios; el tercero, con esmeraldas, y el cuarto, con turquesas; de tal modo que el agua de cada uno se teñía del color de su fondo, y herida por la luz atenuada de un pabellón colocado sobre la fuente y cubierto de seda y oro, proyectaba sobre los objetos de su alrededor un ambiente de bellas tonalidades.

Luego entraron en un salón lleno de monedas antiguas de oro y plata, alhajas, perlas, rubíes y toda clase de **pedrerías.** De ahí pasaron a otro salón colmado de armaduras de metales preciosos, escudos de oro y pedrerías, cascos antiguos, sables de la India, lanzas, **venablos** y corazas. Una puerta abierta les facilitó el acceso al siguiente salón, donde encontraron...

Las mil y una noches
Anónimo
(Fragmento y adaptación)

(359 palabras)

Vocabulario

busto: Parte superior del cuerpo.
crines: Cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello.
pórfido: Roca compacta y dura, formada por una sustancia amorfa, rara vez en color rosa y con cristales de feldespato y cuarzo.
pedrerías: Conjunto de piedras preciosas.
venablos: Dardos o lanzas cortas y arrojadizas.

Lee nuevamente el fragmento anterior y ordena los acontecimientos señalados de acuerdo al momento en el que se presentan. Escribe dentro de los círculos, **1** para el narrado en primer lugar; **2**, para el segundo; y así, sucesivamente, hasta llegar al quinto acontecimiento.

Se encontraron ante la Ciudad de Bronce, abandonada hacía siglos, pero que se conservaba como si estuviera habitada.

Llegaron ante una columna de piedra negra, en la que estaba encadenado un ser que sólo mostraba medio cuerpo.

Pasaron a otro salón colmado de armaduras de metales preciosos, escudos de oro y pedrerías, cascos antiguos, sables, lanzas, venablos y corazas.

Bajaron por una escalinata que los condujo a un patio con una fuente central, alimentada por el agua que corría por cuatro canalillos.

Vieron, erguida sobre un alto pedestal, la silueta de un jinete inmóvil que blandía una lanza de larga punta.

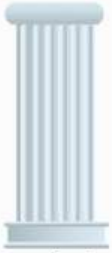
Deja volar tu imaginación y contesta las siguientes preguntas:

¿Qué crees que encontraron los exploradores en el último salón que se menciona?

¿Por qué crees que la fabulosa Ciudad de Bronce, que estaba abandonada desde hacía siglos, se conservaba como si estuviera habitada?

¿Por qué, si el efrit era el guardián de la ciudad, estaba encadenado?

Ahora, llegó el momento de consultar tu diccionario.
Escribe el significado de cada una de las siguientes palabras y elabora una oración simple con cada una.



pedestal

casco

escalinata

coraza

Llena el óvalo que antecede a la opción que consideres correcta en cada caso.

1. ¿Cuál fue la consecuencia de las palabras del efrit y de que tratara de romper las cadenas que le sujetaban?

- ◯ Los exploradores se burlaron de él.
- ◯ Los exploradores se alejaron rápidamente.
- ◯ Los exploradores trataron de soltarlo.
- ◯ Los exploradores lo sujetaron con más cadenas.

2. Por su forma, ¿cómo se llama el fragmento que leíste?

- ◯ Leyenda.
- ◯ Poema.
- ◯ Cuento.
- ◯ Refrán

3. Para ti, ¿qué es el efrit?

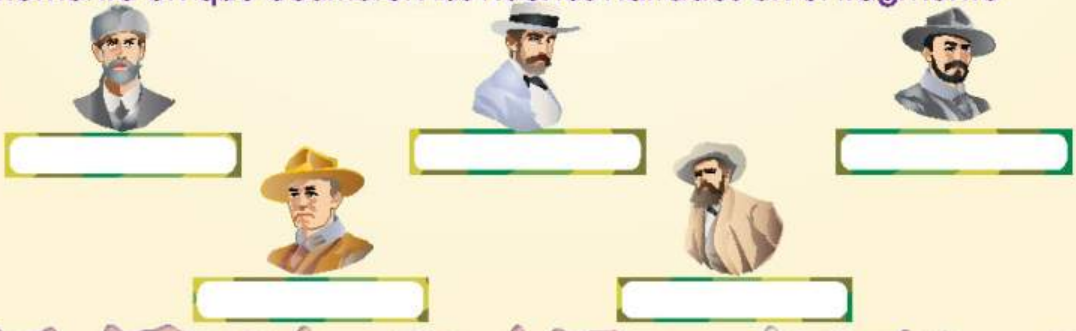
- ◯ Un ser real que existió hace mucho tiempo.
- ◯ Una fantasía, producto de la imaginación del autor.
- ◯ Un ser real que todavía se puede ver en Bagdad.
- ◯ Fue el producto de un experimento genético.

4. ¿Cuál era el primer indicio que esperaban encontrar los exploradores en su búsqueda de la Ciudad de Bronce?

- ◯ La fuente y los cuatro canales con piedras preciosas.
- ◯ El efrit encadenado a la columna de piedra negra.
- ◯ Los salones llenos de tesoros.
- ◯ La estatua y el pedestal hechos de bronce.

Ejecuta la acción que se te pide.

Escribe bajo los rostros de los exploradores las palabras que indican el tiempo o el momento en que ocurrieron los hechos narrados en el fragmento



El leopardo y las monas

No a pares, a docenas encontraba
las monas en Tetuán, cuando cazaba,
un leopardo; apenas lo veían,
a los árboles todas se subían,
quedando del contrario tan seguras,
que pudiera decir: No están maduras.

El cazador, astuto, se hace el muerto
tan vivamente, que parece cierto.

Hasta las viejas monas,
alegres en el caso y juguetonas,
empiezan a saltar; la más **osada**
baja, arrímase al muerto de callada,
mira, huele y aun tienta,
y grita muy contenta:

"Llegad, que muerto está de todo punto,
tanto, que empieza a oler el tal difunto."

Bajan todas con bulla y **algazara**:
Ya le tocan la cara,
ya le saltan encima,
aquélla se le arrima,
y haciendo **mimos**, a su lado queda;
otra se finge muerta y lo **remeda**.

Mas luego que las siente fatigadas
de correr, de saltar y hacer monadas,
levántase ligero,
y más que nunca fiero,
pilla, mata, devora, de manera
que parecía la sangrienta fiera,
cubriendo con los muertos la campaña,
al **Cid** matando moros en España.

Es el peor enemigo el que aparenta
no poder causar daño; porque intenta
inspirando confianza,
asegurar su golpe de venganza.

Fábulas
Félix M. Samaniego

Vocabulario

osada: Atrevida, audaz, resuelta.
algazara: Ruido, gritería que nace de la alegría.
mimos: Cariños, halagos, demostraciones de ternura.
remeda: Imita, generalmente con intención de burla.
Cid: Hombre fuerte y valeroso. Se hace alusión al Cid Campeador.

(196 palabras)

Lee nuevamente el texto y contesta las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que sucedió?

¿En dónde sucedió?

¿Quiénes participaron?

Utilizando las primeras líneas, describe al leopardo y a una de las monas; luego, en las líneas siguientes, anota cómo se comporta cada uno de ellos.

¿Sabes cómo actúa un leopardo?

Y..., ¿cómo lo hace una mona?

Tacha la palabra o palabras con la respuesta correcta.

1. Como los refranes, este género literario se presenta en forma de un texto breve, en verso o en prosa, y refleja la sabiduría popular. Los personajes casi siempre son animales u objetos, con características humanas como el habla y movimiento. A manera de conclusión, ofrecen una enseñanza que busca hacernos reflexionar. Se llama:

Poema. Cuento. Leyenda. Fábula.

2. Es la enseñanza con la que termina el texto del que se habló antes; y como se dijo, pretende hacernos reflexionar acerca de las virtudes y defectos de los seres humanos, y sobre las consecuencias de nuestros actos. Se le conoce como:

Planteamiento. Desarrollo. Moraleja. Nudo.

3. Señala lo que quiso decir el autor con: "Llegad, que muerto está de todo punto, tanto, que empieza a oler el tal difunto."

Que las monas podían acercarse ya que el cadáver del leopardo empezaba a descomponerse.

Que se acercaran, aunque el leopardo estaba tan sucio que olía muy mal.

Que todas llegaran junto a ella, porque tenía miedo del difunto.

Nunca, jamás, nadie supo lo que quiso decir el autor.

4. ¿Cuál es la enseñanza del texto que leíste?

Los leopardos son inmortales.

Nunca te debes acercar a un leopardo muerto.

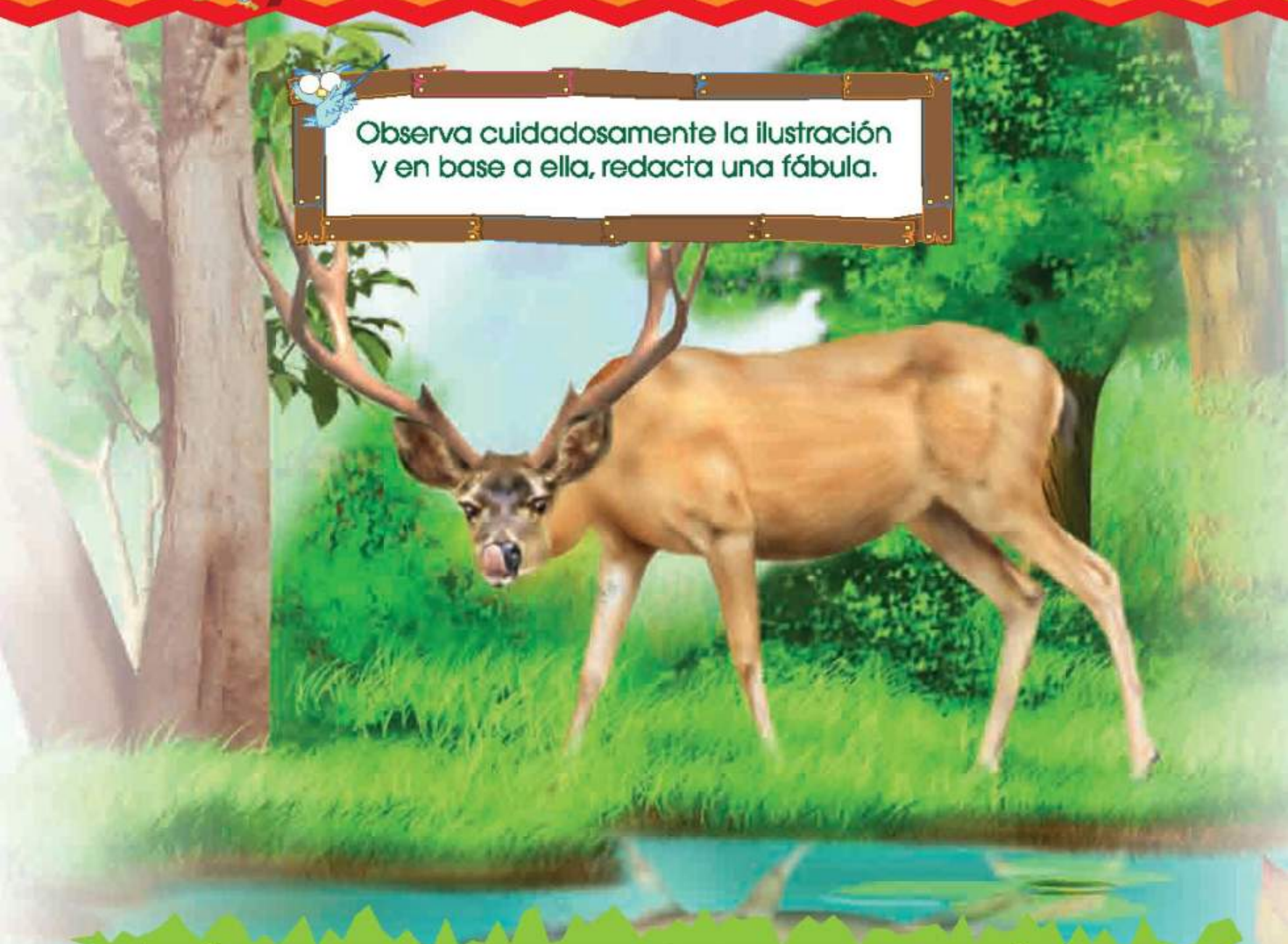
El peor enemigo es el que se gana tu confianza para ocasionarte un daño.

Hay leopardos que se fingen muertos.

5. Cuál es la forma en que está escrito el texto?

En prosa. En verso. Con mayúsculas. Con números.

Observa cuidadosamente la ilustración y en base a ella, redacta una fábula.



Título: _____

Moraleja:

Tu nombre: _____

El Gran Hermano te vigila

Era un día de abril y los relojes daban las trece. Winston Smith, con la barbilla clavada en el pecho en su esfuerzo por burlar el molestísimo viento, entró rápidamente al edificio donde vivía.

En el **vestíbulo**, al fondo, un cartel de colores, demasiado grande para un interior, estaba pegado a la pared.

Representaba un rostro de más de un metro de anchura: la cara de un hombre de unos cuarenta y cinco años con facciones **endurecidas**.

Winston se dirigió hacia las escaleras. En esa época la corriente se cortaba durante el día. En cada piso, frente a la puerta del ascensor, el cartelón del enorme rostro lo miraba desde el muro. Estaba hecho de tal manera que los ojos le seguían dondequiera que se encontrara. El Gran Hermano te vigila, decían las palabras escritas en él. Calle abajo se formaban pequeños **torbellinos** de viento y polvo; los papeles rotos subían en espirales y, aunque el sol lucía y el cielo estaba azul, nada parecía tener color.

Desde enormes carteles pegados por todas partes, la cara parecía mirarlo todo. A lo lejos, un helicóptero pasaba entre los tejados, se detenía un instante en el aire y luego se lanzaba otra vez en un vuelo curvo. Era la policía encargada de vigilar a la gente a través de balcones y ventanas. Sin embargo, ellos eran lo de menos; lo que importaba verdaderamente era la Policía del Pensamiento.

Tras de Winston, la pantalla recibía y transmitía **simultáneamente**. Cualquier sonido que hiciera superior a un **susurro**, era captado por el aparato, y mientras permaneciera dentro de su radio de visión, podía ser visto y oído. Por supuesto, no había manera de saber si le contemplaban a uno en un momento dado. Lo único posible era imaginarse la frecuencia que empleaba la Policía del Pensamiento para vigilar a todos. Podían, incluso, intervenir el teléfono, y por eso, la única seguridad era que cualquier sonido emitido sería registrado y escuchado por alguien y que, excepto en la oscuridad, todos sus movimientos estarían siendo observados.

1984
George Orwell
(Fragmento y adaptación)

(350 palabras)

Vocabulario

vestíbulo: Atrio o portal que está a la entrada de un edificio.
endurecidas: Crueles, obstinadas, insensibles.
torbellinos: Remolinos o movimientos rápidos y giratorios del viento.
simultáneamente: Acciones que se ejecutan al mismo tiempo.
susurro: Ruido suave que resulta de hablar quedo.

El texto que leíste corresponde a un fragmento de una novela. Léelo nuevamente y completa las siguientes expresiones.

El personaje principal es _____.

Los sucesos que se cuentan se desarrollan en el mes de_____de_____.

El autor de la novela se llama_____.

El narrador desarrolla su relato en _____ persona del _____.

El personaje principal no pudo usar el elevador al llegar a su edificio debido a que durante el día se interrumpía el suministro de_____.

Analiza el siguiente párrafo:

"Desde enormes carteles pegados por todas partes, la cara **parecía** mirarlo todo. A lo lejos, un helicóptero **pasaba** entre los tejados, se **detenía** un instante en el aire y luego se **lanzaba** otra vez en un vuelo curvo. **Era** la policía encargada de vigilar a la gente a través de balcones y ventanas. Sin embargo, ellos **eran** lo de menos; lo que **importaba** verdaderamente **era** la Policía del Pensamiento."

¿En qué tiempo está redactado el párrafo? Tacha la respuesta correcta.

A) En presente. B) En pretérito.
C) En futuro. D) En copretérito.

En general, ¿en qué tiempo está redactado el fragmento?

A) En copretérito. B) En futuro.
C) En pretérito. D) En presente.

Sobre las líneas transcribe el párrafo anterior, pero redáctalo en tiempo presente, como si los sucesos estuvieran ocurriendo en el momento en que escribes.

Reflexiona acerca del contenido del texto y responde a las siguientes cuestiones:

1. En general, ¿cuál era la función de la policía que patrullaba la ciudad?

2. El personaje principal le temía a la llamada Policía del Pensamiento. ¿Por qué?

3. ¿Qué opinas del ambiente que se describe en el fragmento?

La ilustración representativa del fragmento la constituye el cartel colocado detrás del personaje principal de la novela. Contesta las siguientes preguntas relacionadas con este cartel.

Selecciona la respuesta correcta y llena el óvalo correspondiente.

¿Cuál es la finalidad del cartel?

- Su propósito es político; busca controlar a la población para que permanezca sometida a los gobernantes.
- Su propósito es la propaganda; pretende difundir entre la población la imagen del Gran Hermano.
- Su propósito es comercial; espera vender los productos que fabrica el Gran Hermano.
- Su propósito es social; quiere informar a la población que el Gran Hermano se preocupa por todos.

¿Cuál es el eslogan del cartel?

- El Gran Hermano te protege.
- El Gran Hermano te cuida.
- El Gran Hermano te vigila.
- El Gran Hermano vela por ti.

En el texto que acompaña a la ilustración en el cartel, ¿qué categoría gramatical tiene la palabra **Gran**?

- Verbo.
- Conjunción.
- Adverbio.
- Adjetivo.

Dibuja un cartel informando sobre una victoria militar.

El final de la aventura

Alvar Núñez Cabeza de Vaca formó parte de la expedición de cinco navíos que al mando del **Adelantado** Pánfilo de Narváez, partió el 17 de junio de 1527, del puerto de San Lúcar de Barrameda, en Cádiz, con el propósito de explorar la Florida; lo que se convirtió en un viaje lleno de infortunios a partir del **naufragio** de dos de las embarcaciones, y que, finalmente, costó la vida a la gran mayoría de los tripulantes, incluyendo al mismo Adelantado.

Luego de un largo recorrido a través de las regiones **inhóspitas** y **hostiles** del norte de nuestro país en donde el hambre y el peligro fueron sus compañeros inseparables, Cabeza de Vaca y unos cuantos sobrevivientes, por fin lograron llegar, en 1536, al actual estado de Sinaloa, y establecieron contacto con exploradores españoles. Se dirigieron a la capital de la Nueva España, donde fueron bien recibidos, quedándose un par de meses.

Después se desplazaron a Veracruz con el firme ánimo de regresar a Europa, pero el barco en el que pensaban trasladarse fue sorprendido por una tormenta y se hundió. Tuvieron que esperar hasta el año siguiente y por fin se embarcaron a Cuba. Arribaron a La Habana y posteriormente marcharon a las Azores, con gran temor a los **corsarios** franceses, cuyos navíos ya estaban atacando barcos españoles y portugueses; por cierto que les sorprendió una tormenta en las Bermudas que estuvo a punto de hacer **zozobrar** su embarcación.

Poco antes de llegar a su destino su barco se encontró con una nave francesa que los persiguió durante todo el día para capturarlos. Por la tarde, aparecieron en la lejanía nuevas velas sin que pudiera saberse si eran francesas o portuguesas. Al día siguiente, los barcos ya estaban a la vista y resultaron ser de la armada de Portugal. Los franceses huyeron y Cabeza de Vaca y sus compañeros siguieron su ruta llegando al puerto de Lisboa el 9 de agosto de 1537.

Naufragios
Alvar Núñez Cabeza de Vaca
(Fragmento y adaptación)

(331 palabras)

Vocabulario

Adelantado: Jefe militar y político de una provincia o territorio fronterizo.
naufragio: Pérdida de una embarcación en el mar, o en ríos y lagos navegables.
inhóspitas: Inseguras, incómodas, poco gratas.
hostiles: Agresivas, enemigas, dispuestas a atacar.
corsarios: Marinos autorizados por sus países para atacar barcos de otras naciones.
zozobrar: Perderse o irse a pique un barco.

Lee nuevamente el texto y rellena el óvalo que corresponda a la respuesta correcta.

1. ¿A quién consideras el personaje principal de este relato?

- a) Pánfilo de Narváez.
- b) Alvar Núñez Cabeza de Vaca.
- c) San Lúcar de Barrameda.
- d) Al virrey de la Nueva España.

2. ¿Cuánto tiempo transcurrió entre la salida de la expedición, en Cádiz, y el regreso de los escasos sobrevivientes a Portugal?

- a) 8 años 1 mes 22 días.
- b) 10 años 2 meses 8 días.
- c) 9 años 11 meses 22 días.
- d) 10 años 1 mes 22 días.

3. ¿Por qué Alvar Núñez Cabeza de Vaca es el protagonista de este hecho?

- a) Porque financió la expedición.
- b) Porque fue el único que regresó vivo.
- c) Porque él es quien escribió este relato.
- d) Porque era el favorito del rey de España.

En: "Luego de un largo recorrido a través de las regiones inhóspitas y hostiles del norte de nuestro país en donde el hambre y el peligro fueron sus compañeros inseparables, Cabeza de Vaca y unos cuantos sobrevivientes, por fin lograron llegar, en 1536, al actual estado de Sinaloa, y establecieron contacto con exploradores españoles.", cada una de las palabras desempeña un oficio determinado. Une con una línea la función seleccionada con la palabra que aparece en el texto

Es un nexo temporal:	...fueron...
Es un adjetivo:	...en 1536,
Se trata de un adverbio de tiempo:	...inseparables,
Corresponde a un verbo en tiempo pasado:	Luego...

Dentro de los óvalos de los barcos, escribe la letra V, si la afirmación es verdadera, o F, si es falsa.

1. Alvar Núñez Cabeza de Vaca era el jefe de la expedición.

2. El Adelantado se llamaba Pánfilo de Narváez.

3. Los seis navíos zarparon el 17 de junio de 1527, del puerto de San Lúcar de Barrameda, en Portugal.

4. El propósito de la expedición era el de explorar la Florida.

5. Uno de los sobrevivientes fue, precisamente, Pánfilo de Narváez.

6. Luego de un viaje lleno de satisfacciones y grandes descubrimientos, los exploradores regresaron a España.

7. Alvar Núñez Cabeza de Vaca destruyó en el Caribe al barco corsario que le perseguía.

8. En Sinaloa, Cabeza de Vaca hizo contacto con exploradores españoles.

Ordena los acontecimientos. Escribe dentro de los óvalos, el número **1** a lo que ocurrió primero; el **2,** a lo que pasó después; y así sucesivamente.

Los sobrevivientes arriban al puerto de Lisboa.

Llegan a la capital de la Nueva España.

Ocurre el primer naufragio.

Zarpa la expedición en el puerto de San Lúcar.

Los persiguen corsarios franceses.

Contesta las siguientes preguntas.

El texto pertenece al relato escrito por Cabeza de Vaca, quien fue nombrado tesorero y alguacil mayor en la expedición de Narváez. Él y tres tripulantes más fueron los únicos sobrevivientes de que se tiene noticia.

¿Por qué crees que Alvar Núñez Cabeza de Vaca y sus compañeros siguieron una ruta que los llevó al actual estado de Sinaloa, tan distante de la Florida, si tal vez hubiera sido más fácil seguir la costa del golfo hasta llegar a Veracruz?

¿Cuáles consideras que fueron las causas que originaron tantas situaciones adversas para los expedicionarios?

El tesoro perdido

—¡Darby M'Graw! —repetía el lamento—, ¡Darby M'Graw! ¡Dame el ron!
Los piratas se quedaron clavados en su sitio con los ojos fuera de las órbitas.
—¡No hay duda! —dijo uno—. ¡Huyamos!
—¡Esas fueron sus últimas palabras! —exclamó Morgan—, ¡las últimas palabras del capitán Flint cuando dejó este mundo!
—Nadie en esta isla ha oído hablar de Darby —murmuró Silver—, nadie, aparte de los que estamos aquí. Yo he venido para apoderarme de ese dinero, y nadie, ni hombre ni demonio, me hará desistir. No le tuve miedo a Flint en vida y, ¡por Satanás!, que estoy dispuesto a enfrentarlo, muerto. Ahí hay setecientas mil libras. ¿Cuándo se ha visto que un caballero de fortuna vuelva la espalda a un tesoro así por un marino borracho con la nariz violeta... y, además, muerto?
El camino no era difícil a través de la meseta; empezábamos a ir cuesta abajo, pues la altiplanicie descendía hacia el oeste. Pinos de todos los tamaños crecían, aunque muy **clareados**, y hasta en los bosquecillos de azaleas y árboles de nuez, grandes **calveros** aparecían abrasados por el Sol.
Íbamos avanzando hacia el noroeste, a través de la isla, y nos acercábamos a las laderas del Catalejo; ante nosotros se abría el paisaje de la bahía occidental. Llegamos al borde del bosque.
—¡Victoria, compañeros! ¡Corramos todos! —gritó Merry. Y los que iban en vanguardia echaron a correr.
Y de repente, los vi detenerse. Escuché un grito ahogado. Silver intentó ir más de prisa empujando frenéticamente su muleta; y un instante después también él y yo nos paramos en seco.
Ante nosotros vimos un profundo hoyo, de **taludes** desmoronados en parte y con hierba que crecía en el fondo; y allí se veían, esparcidas, las tablas de varias cajas. En una de ellas vi, marcado con un hierro candente, la palabra Walrus: el nombre del barco de Flint. Aquello lo aclaraba todo: el tesoro había sido descubierto y las setecientas mil libras habían desaparecido. Silver reaccionó casi en el acto y cambió sus planes antes de que los otros fueran presa de la furia y el desengaño.
—Jim Hawkins —me susurró—, toma esto. Y pon atención, porque en un momento estallará la tormenta. Y deslizó en mi mano un pistolón de dos cañones.
—Ahora cambiará usted otra vez de casaca, —le dije—.
Pero no tuvo tiempo de responderme. Los piratas, con terribles maldiciones, empezaron a saltar al fondo del hoyo y a escarbar con sus dedos, tirando las tablas fuera. Morgan encontró una moneda de oro.
La levantó por encima de su cabeza gritando una sarta de maldiciones horribles. Era una moneda de dos **guineas**, que empezó a pasar de mano en mano.
—¡Dos guineas! —gritó Merry mostrándole a Silver la pieza—. Estas son las setecientas mil libras, ¿no es así? Y empezaron a salir de la excavación con furiosas miradas.
—Camaradas —dijo Merry—. ahí tenemos a esos dos, solos; uno es el que nos ha metido en esto, y suya es la culpa de estar como estamos; el otro es un cachorrillo, a quien yo mismo he de arrancar el corazón. ¡Vamos, compañeros!
Levantó su brazo ordenando el ataque. Pero en aquel instante tres disparos de mosquete relampaguearon en la espesura. Merry cayó de cabeza en el hoyo; el hombre de la cabeza vendada giró sobre sí mismo como un espantapájaros y cayó de costado, herido de muerte, aunque aún se retorcía; los demás volvieron la espalda y echaron a correr con toda su alma. Y antes de respirar siquiera, John descargó sus dos tiros sobre Merry, que intentaba levantarse; volvió a caer y alzó sus ojos en el último estertor.

—George —le dijo Silver—, cuenta **saldada**.
En ese instante el doctor, Gray y Ben Gunn salieron del bosque y se unieron a nosotros con los mosquetes aún humeantes.
—¡Corramos! —gritó el doctor—. ¡Corramos, muchachos! ¡Hay que impedir que lleguen a los botes!

La isla del tesoro
Robert L. Stevenson
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

clareados: Espaciados, a cierta distancia unos de otros.
calveros: Parajes libres de vegetación dentro de los bosques.
taludes: Inclinaciones. En este caso, inclinación hacia ambos lados que presenta en su parte superficial la tierra extraída de un hoyo.
guineas: Antiguas monedas inglesas de oro.
saldada: Acabada, liquidada, terminada.

Lee nuevamente el fragmento que se presenta y contesta las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que ocurrió?

_____

_____

_____

¿Cómo se llama el narrador?

_____

¿Cuántos personajes intervienen en el fragmento?

_____

¿Quién llevó el tesoro a la isla para enterrarlo?

_____

¿Cuál era el valor del tesoro?

_____

¿Cuánto dinero encontraron los piratas?

_____

Aunque su nombre aparece sólo una vez en este fragmento, ¿quién es el protagonista?

_____

¿Quién piensas que encontró el tesoro y qué hizo con él?

_____

¿Quién es el antagonista?

_____

Si quisieras saber más sobre piratas, ¿en dónde buscarías?

_____

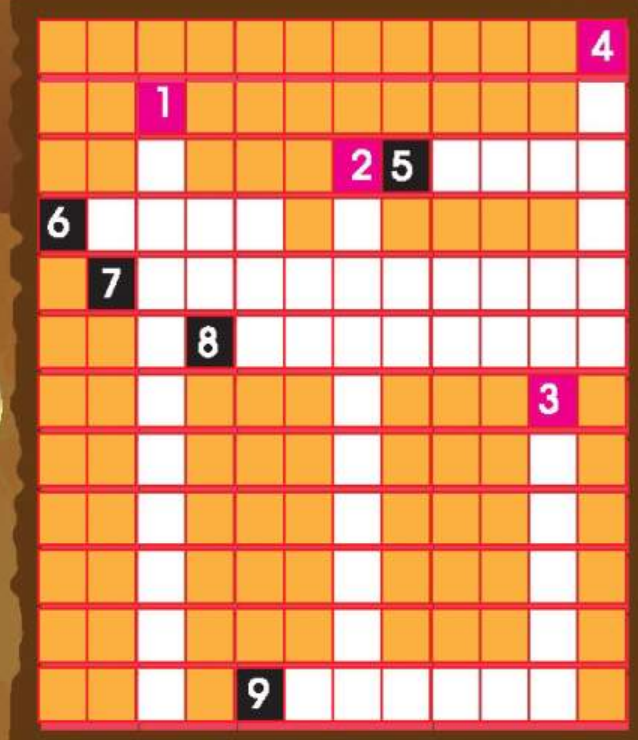
(658 palabras)

Enseguida se encuentra la descripción de la zona atravesada por los piratas y su rehén para llegar al sitio donde estaba el tesoro. Escribe las palabras faltantes.

El camino no era_____a través de la meseta; empezábamos a ir cuesta abajo, pues la_____ _____hacia el oeste. Pinos de todos los tamaños crecían, aunque muy clareados, y_____en los bosquecillos de_____y árboles de nuez, grandes calveros aparecían abrasados por el Sol. _____ avanzando hacia el noroeste, a través de la isla, y nos acercábamos a las laderas del_____; ante nosotros se abría el paisaje de la_____occidental.

Tacha las ilustraciones que representan objetos correspondientes a la época del relato.

Resuelve el marinograma. Ayúdate con el recuadro inferior.



1. Conjunto de mástiles de un barco.
2. Parte opuesta al lugar de donde viene el viento.
3. Canto superior del costado de un barco.
4. Banda, lado o costado izquierdo de un barco, mirando de popa a proa.

5. Parte posterior de una embarcación.
6. Parte delantera de un barco, con la que corta el agua.
7. Parte de donde viene el viento.
8. Banda derecha del barco, mirando de popa a proa.
9. Embarcación de bordas poco elevadas, de dos o tres mástiles o palos.

proa, popa, arboladura, estribor, goleta, sotavento, barlovento, borda, babor

El duelo

Alicia levantó la cabeza, un poco alarmada.
No se veía a nadie por ningún lado, de forma que lo primero que pensó fue que debía de haber estado soñando con el león y el **unicornio**.
En este momento sus pensamientos se vieron interrumpidos por unas voces muy fuertes que profería un caballero, bien armado de acero púrpura, que venía galopando hacia ella blandiendo una gran **maza**. Justo cuando llegó a donde estaba Alicia, el caballo se detuvo súbitamente.
—¡Eres mi prisionera! —gritó el caballero, mientras se desplomaba pesadamente del caballo.
A pesar del susto que se había llevado, estuvo observando cómo montaba nuevamente sobre su cabalgadura, y en ese preciso instante se escuchó otra voz, y Alicia se volvió, bastante sorprendida, para ver al nuevo enemigo. Esta vez era el caballero blanco. Cabalgó hasta donde estaba Alicia y al detenerse su montura se desplomó a tierra tan pesadamente como antes lo hizo el caballero rojo; luego volvió a montar y los dos caballeros se estuvieron mirando sin decir palabra durante algún rato. Alicia los miraba, desconcertada.
—¡Bien claro está que la prisionera es mía! —reclamó al fin el caballero rojo.
—¡Sí, pero luego vine yo y la rescaté! —replicó el caballero blanco.
—¡Pues entonces hemos de batirnos por ella! —declaró el caballero rojo, mientras recogía su yelmo que traía colgado de su silla y tenía la forma de la cabeza de un caballo, y se lo calaba.
—Por supuesto, guardaréis las reglas del combate, ¿no? -observó el caballero blanco mientras también se calaba su **yelmo**.
—Siempre lo hago —aseguró el caballero rojo y empezaron ambos a golpearse a mazazos con tanta furia que Alicia se escondió tras un árbol para protegerse de los porrazos.
—Me pregunto cuáles serán esas reglas del combate -se dijo mientras contemplaba la contienda, asomando tímidamente la cabeza desde su escondrijo.
Por lo que veo, una parece ser que cada vez que un caballero golpea al otro lo derriba de su caballo; pero si no le da, el que cae es él..., y otra, es que han de agarrar sus mazas con ambos brazos, como los títeres del guiñol..., ¡y vaya ruido que arman al caer, como si fueran todos los hierros de la chimenea cayendo sobre el **guardafuegos**! ¡Y qué quietos se quedan sus caballos!

Otra de las reglas del combate, de la que Alicia no se percató, parecía ser la de que siempre habían de caer de cabeza; y efectivamente, la contienda terminó al caer ambos de esta manera, lado a lado. Cuando se incorporaron, se dieron la mano y el caballero rojo montó sobre su caballo y se alejó galopando.

—¡Una victoria gloriosa! ¿no te parece? —le dijo el caballero blanco a Alicia mientras se acercaba jadeando.

—Pues no sé qué decirle —le contestó Alicia con algunas dudas—. No me gustaría ser la prisionera de nadie; lo que yo quiero es ser una reina.

—Y lo serás, cuando hayas cruzado el siguiente arroyo —le aseguró el caballero blanco—. Te acompañaré, para que llegues segura, hasta la **linde** del bosque; pero ya sabes que al llegar allá tendré que volverme, pues ahí se acaba mi movimiento.

A través del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado
Lewis Carroll
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

unicornio: Animal fantástico en forma de caballo con un cuerno recto en la frente.
maza: Arma antigua de madera y hierro o toda de hierro, con la cabeza gruesa.
yelmo: Parte de la armadura que protegía la cabeza y el rostro.
guardafuegos: Protección metálica que impide que los leños encendidos rueden fuera de la chimenea.
linde: Término, fin o límite de algo.

Llena el óvalo que antecede a la opción que consideres correcta en cada caso.

1. ¿Quién llegó primero al lugar donde se encontraba Alicia?

- ◯ El caballero rojo.
- ◯ El caballero blanco.
- ◯ El león.
- ◯ El unicornio.

2. Al inicio del fragmento, ¿por qué pensaba Alicia que había estado soñando?

- ◯ Porque soñaba constantemente, aun despierta.
- ◯ Porque se lo dijo el caballero blanco.
- ◯ Porque no había nadie junto a ella.
- ◯ Porque junto a ella se encontraban el león y el unicornio.

3. Luego del primero, ¿quién llegó en segundo lugar?

- ◯ Un fantasma.
- ◯ El caballero rojo.
- ◯ El narrador.
- ◯ El caballero blanco.

(544 palabras)

4. Con respecto a Alicia, ¿cuáles eran las intenciones del caballero blanco?

- ◯ Tomarla prisionera.
- ◯ Rescatarla del caballero rojo.
- ◯ Ninguna; sólo pasaba por ahí.
- ◯ Acompañarla durante todo su viaje.

5. ¿Qué hizo Alicia en cuanto empezó el combate?

- ◯ Salió corriendo.
- ◯ Trató de separar a los antagonistas.
- ◯ Se escondió tras un árbol.
- ◯ Empezó a golpear a los dos.

Contesta las siguientes preguntas.

¿Por qué ambos caballeros se cayeron de sus monturas al detenerse éstas?

¿Qué significa la expresión: "Pues entonces hemos de batirnos por ella"?

¿Cómo es un títere de los que se utilizan en el teatro guiñol?

¿Cuáles eran las reglas del combate?

El caballero blanco le dijo a Alicia que sólo podría acompañarla hasta la linde del bosque, pues ahí **terminaba su movimiento**.
Reflexiona: ¿por qué no podía llegar más allá?

Lee nuevamente el siguiente párrafo y escríbelo sobre las líneas sustituyendo cada palabra resaltada en **rojo**, por un sinónimo que vaya de acuerdo con el significado del texto.

—Me **pregunto** cuáles serán esas **reglas** del **combate** —se dijo **mientras contemplaba** la **contienda**, **asomando tímidamente** la cabeza desde su **escondrijo**.

Dibuja el combate de los dos caballeros.

La leyenda de los volcanes

Hacía ya dos ciclos lunares que los guerreros aztecas habían salido rumbo al sur, en el afán por extender sus conquistas. Por fin regresaban, pero no en una marcha triunfal; por el contrario, venían abatidos y llenos de vergüenza. El caballero águila, el caballero tigre y el capitán coyote traían sus **rodelas** rotas, los penachos destrozados y las ropas en jirones **tremolando** al viento.

Y al frente de esta triste hueste, estaba un guerrero que a pesar de todo, conservaba su gallardía, su altivez y el orgullo de su **estirpe**. Durante dos lunas habían luchado con **denuedo**, sin dar ni pedir tregua alguna, pero a pesar de su valentía volvían **diezmados**, y a su paso, los hombres ocultaban sus rostros y las mujeres lloraban. Sólo una no lo hacía; atónita miraba con asombro al **bizarro** guerrero azteca que altivo y sereno demostraba que había luchado y perdido contra un enemigo superior en número.

Su rostro se tornó blanco como el lirio de los lagos, al sentir la mirada del guerrero, porque lo amaba y le había jurado amor eterno. Se volvió furiosa para ver con odio profundo al tlaxcalteca que la había hecho su esposa una semana antes, después de asegurarle que su amado había muerto en la guerra contra los zapotecas, y luego, ella huyó por la llanura.

El guerrero la vio correr seguida del otro y se lanzó tras los dos. El tlaxcalteca extrajo el **venablo** que ocultaba y el azteca esgrimió su macana dentada. Este último lo hirió de muerte y regresó buscando a su amada. La encontró muerta a la mitad del valle; ella no pudo soportar la pena y la vergüenza.

Se arrodilló a su lado y lloró con los ojos y con el alma. Y cuenta la leyenda que se estremeció la tierra y todo tembló, cayendo piedras de fuego sobre los cinco lagos, el cielo se hizo **tenebroso** y las gentes del Anáhuac se llenaron de **pavura**.

Al amanecer estaban allí, donde antes era valle, dos montañas nevadas, una que tenía la forma inconfundible de una mujer recostada sobre un **túmulo** de flores blancas; y otra, alta y elevada, adoptando la figura de un guerrero azteca arrodillado junto a los pies nevados de una impresionante escultura de hielo. Desde entonces, esos dos volcanes que hoy vigilan el hermoso valle del Anáhuac, tuvieron por nombres Iztaccíhuatl, que quiere decir mujer dormida, y Popocatépetl, que se traduce por montaña que humea.

Leyendas prehispánicas
Anónimo
(Fragmento y adaptación)

(417 palabras)

Vocabulario

rodelas: Escudos redondos y ligeros, utilizados para proteger el pecho.
tremolando: Batiendo, moviendo, ondeando, flotando.
estirpe: Familia, linaje, nobleza.
denuedo: Brío, esfuerzo, valor, intrepidez.
diezmados: Víctimas de una gran mortandad.
bizarro: Hombre valiente y esforzado.
venablo: Lanza corta o dardo arrojadizo.
tenebroso: Sombrío, tétrico, oscuro, cubierto de tinieblas.
pavura: Temor o pavor.
túmulo: Sepulcro levantado de la tierra.

Vuelve a leer el texto anterior y completa los párrafos siguientes escribiendo sobre las líneas las palabras correspondientes.

Hacía ya dos _____ lunares que los guerreros _____ habían salido rumbo al sur, en el afán por _____ sus conquistas. Por fin _____, pero no en una marcha _____; por el contrario, venían _____ y llenos de _____.

El caballero _____, el caballero tigre y el capitán _____ traían sus rodelas rotas, los penachos _____ y las ropas en _____ tremolando al viento.

Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué es una leyenda?

_____
_____
_____
_____

¿Qué es un mito?

_____
_____
_____
_____

¿Por qué el ejército azteca había salido rumbo al sur?

¿Cuál fue la razón por la que regresó derrotado?

¿Cuánto tiempo tardó en regresar el ejército?

¿Por qué la mujer de la que habla la leyenda no esperó más tiempo al guerrero azteca y se casó con el tlaxcalteca?

¿En qué etapa de la historia de nuestro país se desarrolla el relato?

¿Cómo te imaginas que era físicamente el tlaxcalteca?

¿Puedes señalar algunos rasgos de la personalidad del tlaxcalteca?

¿En dónde ocurrió lo que cuenta la leyenda?

Utiliza las líneas y escribe todos los elementos fantásticos que aparecen en la leyenda que leíste.

Redacta una oración con cada una de las palabras que aparecen abajo, y que corresponden al vocabulario.

túmulo _____

denuedo _____

tenebroso _____

pavura _____

diezmados _____

Busca otra leyenda prehispánica y escríbela sobre las líneas.

Título de la leyenda _____

Introducción

_____

_____

_____

_____

Hechos narrados en orden

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Desenlace

_____

_____

_____

_____

El cíclope

Embarqué y ordené a mis compañeros que lo hicieran también. Pronto arribamos al lugar donde habitaba un monstruo que vivía solo y no frecuentaba a los demás. Escogí a doce de mis mejores hombres y llegamos enseguida a su cueva y no lo encontramos dentro; entonces ellos me rogaron que nos apoderáramos de suficientes provisiones para llevarlas a la nave y alejarnos de ahí; pero quería ver al monstruo y no hice caso.

Por fin el **cíclope** entró y al vernos preguntó:

—Forasteros, ¿quiénes sois? ¿De dónde venís navegando los húmedos senderos? ¿Andáis errantes por algún asunto, o sin rumbo como los piratas por la mar? Yo, Odiseo, le dije:

—Somos **aqueos** y hemos venido errantes desde Troya, llevados por toda clase de vientos sobre el gran abismo del mar, desviados por otro rumbo, aunque nos dirigimos de vuelta a casa. Así quiso Zeus proyectarlo. Pertenecemos al ejército de Agamenón, y pedimos tu hospitalidad.

Así hablé, y él me contestó con crueldad:

—Eres tonto, forastero, o vienes de lejos; pero, dime dónde has detenido tu nave al venir, si al final de la playa o muy cerca de aquí.

Así habló para probarme, y por eso me dirigí a él con palabras **engañosas**:

—La nave la ha destrozado Poseidón; la ha lanzado contra los **escollos** en los **confines** de vuestro país, y por poco he escapado junto con éstos de la muerte.

Así hablé, y él no me contestó nada, mas echó mano a dos de mis compañeros, y los golpeó contra el suelo para luego devorarlos. Después se quedó dormido.

Entonces quise atravesarle el pecho con mi espada; pero me contuve, porque, ¿cómo saldríamos si él había tapado la entrada con una enorme piedra?

A la mañana siguiente, atrapó a otros dos de mis hombres y se los comió; más tarde, retiró la piedra, salió y volvió a colocarla.

Encontré una solución: en la cueva había un tronco. Afilamos uno de sus extremos y lo endurecimos con fuego. Llegó el cíclope por la tarde y devoró dos hombres más.

—¡Aquí, cíclope! —le dije. Bebe vino después que has comido carne humana, para que veas qué bebida escondía nuestra nave. Así hablé, y él la tomó.

—Dame más —me pidió; y dime tu nombre para que te ofrezca un regalo.

—Cíclope, ¿me preguntas mi nombre? —le dije. Nadie es mi nombre, y Nadie me llaman mi madre y mi padre y todos mis compañeros.

—A Nadie me lo comeré al último —me contestó y se quedó dormido.

Entonces tomamos la estaca y se la clavamos en el ojo. Enloquecido, lanzó un grito espantoso, y llamó a los cíclopes que habitaban en derredor suyo.

—¿Qué cosa te ocurre, Polifemo? — le preguntaron.

—Nadie me mata, Nadie está aquí —respondió él.

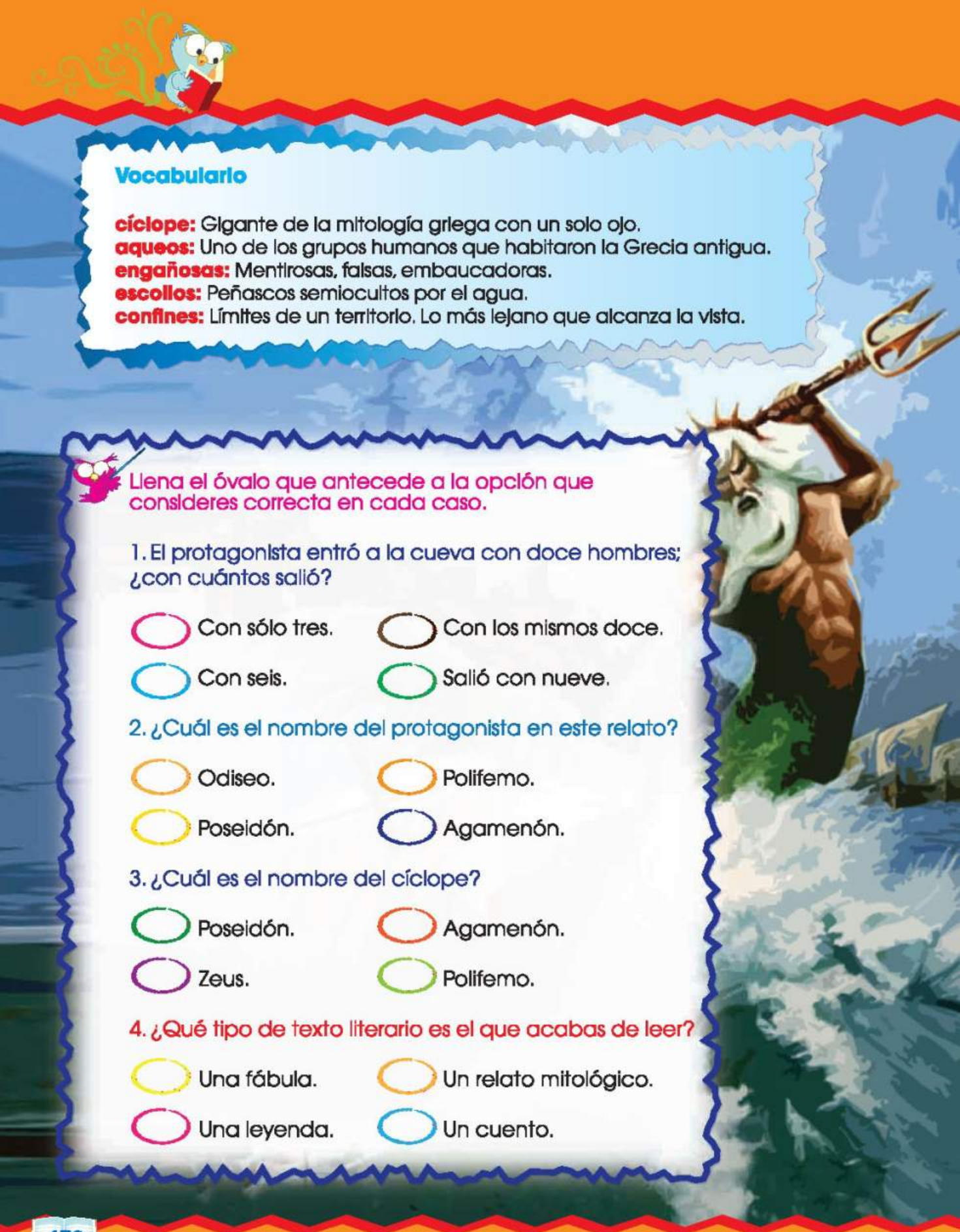
—Pues si nadie te ataca y estás solo... es imposible ayudarte; pero al menos invoca a tu padre Poseidón —le contestaron.

La Odisea
Homero
(Fragmento y adaptación)

(488 palabras)

Vocabulario

cíclope: Gigante de la mitología griega con un solo ojo.
aqueos: Uno de los grupos humanos que habitaron la Grecia antigua.
engañosas: Mentirosas, falsas, embaucadoras.
escollos: Peñascos semiocultos por el agua.
confines: Límites de un territorio. Lo más lejano que alcanza la vista.



Llena el óvalo que antecede a la opción que consideres correcta en cada caso.

1. El protagonista entró a la cueva con doce hombres; ¿con cuántos salió?

- ◯ Con sólo tres.
- ◯ Con los mismos doce.
- ◯ Con seis.
- ◯ Salió con nueve.

2. ¿Cuál es el nombre del protagonista en este relato?

- ◯ Odiseo.
- ◯ Polifemo.
- ◯ Poseidón.
- ◯ Agamenón.

3. ¿Cuál es el nombre del cíclope?

- ◯ Poseidón.
- ◯ Agamenón.
- ◯ Zeus.
- ◯ Polifemo.

4. ¿Qué tipo de texto literario es el que acabas de leer?

- ◯ Una fábula.
- ◯ Un relato mitológico.
- ◯ Una leyenda.
- ◯ Un cuento.

Lee nuevamente el texto y contesta las siguientes preguntas:

Los compañeros de Odiseo le aconsejaron tomar provisiones de la cueva del cíclope y regresar de inmediato a su nave; pero éste no les hizo caso. ¿Cuáles fueron las consecuencias de esta decisión?

El viaje de Odiseo desde la destruida Troya hasta su hogar, la isla de Itaca, tardó diez años. ¿Cuál fue la razón por la que duró tanto tiempo?

¿Cuál fue la causa por la que Odiseo determinó engañar al cíclope en lo que respecta al lugar donde estaba su barco?

¿Por qué Odiseo prefirió cegar al gigante Polifemo, en lugar de matarlo mientras dormía?

¿Con qué propósito Odiseo le dijo al cíclope que su nombre era Nadie?

¿Cómo crees que lograron escapar de la cueva, después de cegar al cíclope?

Observa el ejemplo y utiliza los restantes adverbios y adjetivos, para formar cuatro frases adjetivas que sean adecuadas para describir al enorme monstruo. Anótalas sobre las líneas.

Sustantivo	Adverbio	Adjetivo	
	demasiado	generoso	_____
	difícilmente	sanguinario	_____
cíclope	nada	cruel	_____
	totalmente	amistoso	_____
	muy	fuerte	muy fuerte

Ahora, escribe cuatro frases adjetivas que te puedan servir para describir a Odiseo.

_____

_____

_____

_____

Tacha la respuesta correcta.

Es una familia léxica:

- Errante, errático, errátil.
- Espada, lanza, puñal.

En el texto que leíste, el narrador relata los hechos en:

- Tercera persona.
- Primera persona.

Son relatos ficticios que tratan de explicar el origen del mundo, o presentan seres divinos y héroes sobrehumanos:

- Mitos.
- Leyendas.

El océano interior

El profesor Lidenbrock, su sobrino Axel y su guía, Hans Bjelke, bajan desde un volcán de Islandia a las profundidades del planeta. Ahora se encuentran atravesando un océano dentro de una enorme caverna permanentemente iluminada por misteriosos fenómenos eléctricos, y que se interpone en su camino al centro de la Tierra...

El fuerte viento nos impulsa a gran velocidad. Mi primer cuidado, al despertarme, es observar la intensidad de la luz, pues siempre temo que el fenómeno eléctrico se debilite y **extinga**. Pero no ocurre así; la sombra de la **balsa** se dibuja sobre la superficie de las aguas. ¡Verdaderamente este mar es infinito! Mi tío ata un pico al extremo de una cuerda, y la deja bajar unas doscientas **brazas** sin encontrar fondo, costándonos un gran trabajo izar nuestra **sonda**.

Cuando tenemos a bordo el pico, Hans me hace notar unas señales marcadas en el trozo de hierro.

—¡Dientes! —exclamo asombrado—. ¡Sí! ¡Son dientes cuyas puntas han quedado impresas en el duro metal! ¿Será un monstruo perteneciente a alguna especie extinguida que se agita en las profundidades, más voraz que el tiburón y más terrible que la ballena? Echo una mirada a las armas, y me aseguro de que están en buen estado. Mi tío observa mi maniobra y la aprueba con un gesto.

Ya ciertos remolinos que se advierten en la superficie del agua denuncian la agitación de sus capas interiores. El peligro se aproxima. Es preciso vigilar. Llega la noche, o, por mejor decir, el momento en que el sueño nos vence, porque en este mar no hay noche, sólo una luz implacable que fatiga nuestros ojos.

Dos horas después, me despierta una sacudida espantosa. La balsa ha sido empujada con indescriptible violencia y arrojada a veinte **toesas** de distancia.

—¿Qué ocurre? —exclama mi tío—. ¿Hemos tocado en un bajo?

Hans señala con el dedo, a una distancia de doscientas toesas, una masa negruzca que sube y baja alternativamente.

Hans quiere virar en redondo con objeto de esquivar su vecindad peligrosa; pero descubre por la banda opuesta otro enemigo no menos formidable.

Es imposible huir. Los dos seres se aproximan; dan vueltas alrededor de la balsa, y trazan en torno de ella círculos concéntricos. Tengo mi arma; pero, ¿qué efecto puede tener una bala en las escamas que cubren los cuerpos de estos animales? Las dos bestias se precipitan una sobre otra y su furor no les permite vernos.

Uno de estos monstruos es un ictiosaurio, un temible animal marino prehistórico; y el que aparece enseguida es el plesiosaurio, implacable enemigo del primero.

Se atacan con indescriptible furia. Levantan montañas de agua que llegan hasta la balsa y casi nos hacen zozobrar.

¡Hay que temerlo todo de la furia del vencedor! De repente, ambos desaparecen produciendo un enorme remolino. ¿Va a terminar el combate en las profundidades del mar?

Viaje al centro de la Tierra
Julio Verne
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

extinga: Cese el fuego o la luz.
balsa: Plataforma flotante formada por maderos unidos.
brazas: Medidas de longitud, utilizadas en la marina y que equivale cada una a dos varas (1.67 m).
sonda: Cuerda con un peso de plomo u otro metal en un extremo, y que sirve para medir la profundidad de las aguas y explorar el fondo.
toesas: Antiguas medidas francesas de longitud, equivalente cada una a 1.946 m.

Anota dentro de los círculos que anteceden a cada pregunta, el número de la respuesta correcta.

- ¿Quién es el que narra el fragmento?
- ¿Cuántos personajes intervienen en esta parte del relato?
- ¿Qué animal fue el primero que vieron los exploradores?
- ¿Por qué permanecía siempre iluminada la caverna?
- ¿De qué estaban recubiertos los cuerpos de los dos animales marinos?
- ¿Qué persona utiliza el narrador para relatar los acontecimientos?
- ¿Qué tiempo se utiliza en la narración de los sucesos?

1. Lidenbrock.
2. Axel.
3. Tres.
4. Dos.
5. Plesiosaurio.
6. Ictiosaurio.
7. Luz del Sol.
8. Electricidad.
9. Escamas.
10. Pelo.
11. Primera persona.
12. Tercera persona.
13. Futuro.
14. Pasado.
15. Presente.

(486 palabras)

Observa cuidadosamente las ilustraciones y describe a los personajes representados.

Profesor Lidenbrock:

Axel:

Hans Bjelke:

Responde las siguientes preguntas, y en su caso, realiza las actividades que se te indican.

¿Qué elementos utilizó el profesor Lidenbrock para construir la sonda? Escríbelo. ¿Qué aspecto tenía el instrumento? Tacha el dibujo que lo representa.

Al subir la sonda, el trozo de hierro tenía las huellas de dientes marcadas en el duro metal.

¿Cómo te imaginas que sería el animal que hizo eso?

Dibújalo a la izquierda.

¿Por qué Axel dice: ...Llega la noche, o, por mejor decir, el momento en que el sueño nos vence, porque en este mar no hay noche...?

Y luego, ¿Por qué exclamó: ...Hay que temerlo todo de la furia del vencedor...?

¿Es verdad o fantasía? Escribe dentro del cuadro la letra **V**, si lo que se cuenta en el texto ocurrió verdaderamente; o **F**, si lo consideras una fantasía del autor de este texto literario.

El profesor Lidenbrock realizó el viaje al centro de la Tierra... ☐

Hay, bajo la corteza terrestre, un océano dentro de una enorme caverna permanentemente iluminada por misteriosos fenómenos eléctricos... ☐

Hace millones de años, existieron seres marinos más voraces que el actual tiburón y más grandes y terribles que la ballena... ☐

Los exploradores vieron vivo a un ictiosaurio... ☐

El plesiosaurio es una especie que se extinguió hace millones de años... ☐

La lechera

Llevaba en la cabeza
una lechera el cántaro al mercado
con aquella **presteza**,
aquel aire sencillo, aquel agrado
que va diciendo a todo el que lo advierte:
"¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!"

Porque no apetecía
más compañía que su pensamiento,
que alegre, le ofrecía
inocentes ideas de contento;
marchaba sola la feliz lechera
y decía entre sí de esta manera:

"Esta leche vendida,
en limpio me dará tanto dinero,
y con esta partida
un canasto de huevos comprar quiero,
para sacar cien pollos que al **estío**
me rodeen cantando el pío, pío.

Del importe logrado
de tanto pollo, **mercaré** un cochino;
con bellota, salvado,
berza, castaña, engordará sin tino;
tanto, que puede ser que yo consiga
ver cómo se le arrastra la barriga.

Lo llevaré al mercado;
sacaré de él sin duda buen dinero;
compraré de contado
una robusta vaca y un ternero,
que salte y corra toda la **campaña**,
hasta el monte cercano a la cabaña."

Con este pensamiento
enajenada, brinca de manera
que, a un salto violento,
el cántaro cayó. ¡Pobre lechera!
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,
huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.

¡Oh, loca fantasía,
qué palacios fabricas en el viento!
Modera tu alegría;
no sea que saltando de contento,
al contemplar dichosa tu mudanza,
quiebre su cantarillo la esperanza.

No seas ambiciosa
de mejor o más próspera fortuna;
que vivirás ansiosa,
sin que pueda saciarte cosa alguna.
No anheles impaciente el bien futuro:
mira que ni el presente está seguro.

Fábulas
Félix M. Samaniego

(253 palabras)

Vocabulario

presteza: Prontitud, diligencia y brevedad al hacer algo.
estío: Estación del año que principia en el solsticio de verano, y termina en el equinoccio de otoño.
mercaré: Compraré, adquiriré algo con dinero.
berza: Planta comestible comúnmente llamada col.
campaña: Campo llano sin montes ni asperezas.

Vuelve a leer el texto anterior y ordena las ilustraciones escribiendo dentro de los círculos de cada una, el orden en el que se presentan los dulces sueños de la pobre lechera. Anota 1, para el primero; 2 para el segundo; y así hasta llegar al último.

Contesta las siguientes preguntas.

¿A dónde se dirigía la lechera? _____

¿Qué llevaba en la cabeza? _____

¿Por qué estaba contenta? _____

¿Quién acompañaba a la lechera? _____

¿Con qué pensaba engordar al cochino? _____

¿Con qué nombre se conoce a este texto literario? _____

¿Qué característica básica tiene este tipo de texto? _____

¿Cuántos huevos tiene el canasto que la lechera pensaba comprar? _____

Escribe sobre las líneas, con tus palabras, lo que significa cada una de las siguientes expresiones.

Esta leche vendida, en limpio me dará tanto dinero...

_____
_____
_____
_____

...puede ser que yo consiga ver cómo se le arrastra la barriga...

_____
_____
_____
_____

...una robusta vaca y un ternero, que salte y corra toda la campaña,...

_____
_____
_____
_____

...enajenada, brinca de manera que, a un salto violento, el cántaro cayó...

_____
_____
_____
_____

¡Oh, loca fantasía, qué palacios fabricas en el viento!

_____
_____
_____
_____

Une con una línea cada una de las siguientes palabras y el significado que le corresponde; además, escribe sobre la línea que está debajo de la palabra, si se trata de un adjetivo, un sustantivo o un verbo.

cántaro _____	Hartarte y satisfacerte.
apetecía _____	Que tiene un deseo muy grande, vehemente, de algo.
robusta _____	Puerco macho pequeño.
ternero _____	Que perdió la razón, temporal o permanentemente.
enajenada _____	Fuerte, vigorosa, firme.
lechón _____	[redacted]
saciarte _____	Vasija grande de barro o metal, angosta de boca y ancha del resto.
[redacted] _____	Tenía ganas de algo, lo deseaba.

Escribe sobre las líneas de la izquierda, utilizando tus propias palabras, el consejo que te da la moraleja.

El maquinista

"En los últimos 20 años han ingresado al manicomio 108 maquinistas. Incluso hubo cuatro personas afectadas al mismo tiempo y de la misma línea."

Cierta mañana llegó al manicomio un hombre **escuálido**, de rostro **macilento**, que casi no se sostenía en pie. Estaba cubierto de andrajos y articulaba tan mal sus palabras que era necesario adivinar lo que decía.

Y, sin embargo, según su mujer, ese maquinista había guiado el tren rápido de la Línea Continental hasta pocas horas antes.

¿Cómo llegó ahí? Esta es la historia que contó él en sus momentos de lucidez:

"A veces, al hablar con alguien, tengo la impresión de que los gestos de mi interlocutor y los míos se detienen aunque la acción prosigue; y que entre palabra y palabra, hay una eternidad, aunque no cesamos de hablar aprisa.

Otras veces pierdo bruscamente el control, y desde un rincón de mi máquina, transformado en un ser diminuto como un **bulón** octagonal, me veo a mí mismo maniobrando con angustiosa lentitud.

Vuelvo en mí, pero no de improviso, sino muy lentamente. Nada recuerdo de ese estado; pero conservo de él la impresión y el cansancio que dejan las grandes emociones sufridas.

¿Qué es esto? No lo sé. Y aunque me siento bien, acudo al médico de la empresa.

—Nada veo —me ha dicho—, fuera de la ligera depresión que acusa usted viniendo aquí... Piense poco, sólo lo indispensable para sus maniobras, y no lea nada. A los conductores de rápidos no les conviene ver cosas, y menos tratar de explicárselas.

El jefe de estación me ha dicho al salir:

—Van ya dos accidentes en este mes, y es bastante. Cuide del **empalme** 3, y pasado él ponga atención en la **trocha** 296-315. Puede ganar más adelante el tiempo perdido. Buena suerte, y en seguida de llegar informe del movimiento.

Desde hace un rato presto atención al fogonero que palea con enorme lentitud.

—¡Amigo! —le grito—. El empalme 3. Parece que allí hay que palear de firme. Y después, del 296 al 315. —¿Con estas lluvias encima? —objeta el timorato.

Como en una explosión sin ruido, la atmósfera que rodea mi cabeza huye en velocísimas ondas, arrastrando en su succión parte de mi cerebro. Sé que algo he hecho, algo cuyo contacto multiplicado en torno de mí me asedia, y no puedo recordarlo.

Poco a poco mi actitud se recoge, mi espalda se enarca, mis uñas se clavan en la palanca... y lanzo un largo maullido. Súbitamente comprendo que me estoy volviendo loco. Me lanzo otra vez al suelo. —¡Fogonero maniatado! —le grito a través de su mordaza—. ¡Amigo! ¿Usted nunca vio un hombre que se vuelve loco?

Las tremendas sacudidas de la locomotora me punzan el cerebro: estamos pasando el empalme 3. ¡Oh, si tuviera tiempo de desatar al fogonero y enterarlo!...

Pido a gritos que abran el desvío. ¡Oigo el **temblequeo** del tren! Pasamos la trocha."

Pero lo que descendió luego del tren, cuyos frenos al rojo lo habían detenido junto a los paragolpes del desvío; lo que fue arrancado a la fuerza de la locomotora, entre horribles maullidos y debatiéndose como bestia, no fue por el resto de sus días sino un huésped de manicomio. Los psiquiatras opinan que en la salvación del tren —y 125 vidas— no debe verse otra cosa que un caso de automatismo profesional, no muy raro, y que los enfermos de este género suelen recuperar el juicio.
Nosotros consideramos que el sentimiento del deber, profundamente arraigado en una naturaleza de hombre, es capaz de contener por tres horas el mar de demencia que lo está ahogando. Pero de tal heroísmo, la razón no se recobra.

El conductor rápido
Horacio Quiroga
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

escuálido: Flaco, consumido, demacrado.
maciento: Descolorido, pálido.
bulón: Tornillo grande de cabeza redondeada.
empalme: Lugar donde se unen dos vías férreas.
trocha: Ancho de las vías férreas.
temblequeo: Temblor.

Construye una oración con cada una de las siguientes palabras, luego de buscar su significado en el diccionario.

maquinistas _____

manicomio _____

lucidez _____

andrajos _____

depresión _____

fogonero _____

timorato _____

succión _____

paragolpes _____

huésped _____

(612 palabras)

Selecciona la respuesta correcta y llena el óvalo que la antecede.

1. ¿Cuántos maquinistas habían sido internados en el manicomio a lo largo de 20 años?

- ◯ Cuatro al mismo tiempo.
- ◯ Dieciséis.
- ◯ Ciento cuatro.
- ◯ Ciento ocho.

2. ¿Por qué internaron al maquinista en el manicomio?

- ◯ Para que le hicieran un examen general.
- ◯ Porque sus acciones demostraban que estaba afectado de sus facultades mentales.
- ◯ Porque estaba sano.
- ◯ Porque su esposa quería deshacerse de él.

3. ¿En qué momento se dio cuenta el maquinista que se estaba volviendo loco?

- ◯ Cuando empezó a maullar.
- ◯ Cuando pensaba que entre palabra y palabra que emitía, transcurría una eternidad.
- ◯ Cuando creía que se transformaba en un ser diminuto.
- ◯ Cuando salló del consultorio de la empresa.

4. ¿En qué lugares dijo el jefe de estación que había peligro?

- ◯ En el empalme 3.
- ◯ En el empalme 3 y en la trocha 296-315.
- ◯ En la trocha 296-315.
- ◯ En ningún lado.

5. ¿Cuál fue la razón por la que el maquinista loco pudo salvar al tren, según los psiquiatras?

- ◯ Fue debido a los consejos del jefe de estación.
- ◯ Fue gracias a la intervención del fogonero.
- ◯ Por el sentimiento del deber.
- ◯ Por el automatismo profesional.

Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

¿Qué síntoma se presentaba luego de que el maquinista sufría un ataque de locura?

¿Qué fue lo que le hizo el maquinista al fogonero?

¿Qué hizo el maquinista para salvar el tren y 125 vidas?

¿Podrá el maquinista recobrar la razón?

El gigante egoísta

Por las tardes los niños acostumbraban ir a jugar al jardín del gigante, quien había ido a visitar a su amigo el **ogro** de Cornualles; luego de siete años, decidió regresar y los encontró ahí.
—¿Qué estáis haciendo aquí? —gritó con voz muy **bronca**.
Y los niños escaparon rápidamente.
—Mi jardín es mi jardín —dijo el gigante—; cualquiera puede entender eso, y no permitiré que nadie más que yo juegue en él.
Los niños ya no tenían dónde jugar y siempre hablaban del bello jardín.
Llegó la primavera y el campo se llenó de flores y pajarillos, pero en el jardín del gigante **egoísta** continuaba el invierno, hasta que una mañana, éste escuchó una hermosa melodía.
—Creo que la primavera ha llegado por fin —dijo el gigante.
Saltó del lecho y se asomó. Por una brecha de la **tapia**, los niños entraron y estaban sentados en las ramas de los árboles, que se habían cubierto de flores. Sólo en un rincón apartado seguía siendo invierno. Había en él un niño tan pequeño, que no podía llegar a las ramas de un árbol, y daba vueltas a su alrededor, llorando amargamente.
—Trepa, niño —decía el árbol—, e inclinaba las ramas lo más que podía.
Y el corazón del gigante se enterneció mientras miraba. —¡Qué egoísta he sido! —se dijo—; ahora sé por qué la primavera no quería venir aquí. Subiré a ese pobre niño a la **copa** del árbol y luego derribaré la tapia, y mi jardín será el campo de recreo de los niños para siempre jamás.
Cuando los niños le vieron, se asustaron y huyeron, y en el jardín volvió a ser invierno. Sólo el niño pequeño no corrió, y el gigante se acercó a él, le cogió con suavidad y le subió al árbol. Y al punto el árbol rompió en flor, y vinieron los pájaros a cantar en él; y el niño extendió sus dos brazos y rodeó con ellos el cuello del gigante, y le besó.
Y cuando los niños vieron eso, volvieron y con ellos llegó la primavera.
—El jardín es vuestro ahora, niños —dijo el gigante.
Jugaron todo el día, y al atardecer fueron a decir adiós al gigante.
—Pero, ¿dónde está vuestro compañero —preguntó él—, el niño que subí al árbol?
—No sabemos —respondieron los niños—; se ha ido.
Todas las tardes los niños iban a jugar con el gigante. El gigante era muy cariñoso con todos; sin embargo, echaba mucho de menos a su primer amiguito.

Pasaron los años, el gigante se volvió muy viejo y una mañana de invierno miró por la ventana y advirtió que en el rincón más lejano del jardín estaba un árbol cubierto de flores blancas; sus ramas eran todas de oro, y de ellas colgaba fruta de plata, y al pie se encontraba el niño al que el gigante había esperado. Bajó las escaleras con gran alegría, y salió al jardín. Y cuando estuvo muy cerca de él, su rostro enrojeció de ira al ver que en las palmas de las manos y en los pies del niño había señales de clavos.

—¿Quién se ha atrevido a herirte? —gritó el gigante—; dímelo para matarle.

—¡No! —respondió el niño—; estas son las heridas del amor.

—¿Quién eres tú? —dijo el gigante—, y se puso de rodillas ante el niño.

Y el niño sonrió al gigante y le dijo:

—Tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy vendrás conmigo al mío, que es el paraíso.

Y cuando llegaron corriendo los niños aquella tarde, encontraron al gigante que yacía muerto bajo el árbol, completamente cubierto de flores blancas.

Oscar Wilde
(Adaptación)

Vocabulario

ogro: Gigante de la mitología nórdica que acostumbraba comer carne humana.
bronca: Con enojo, con ira, con gran molestia.
egoísta: Que sólo piensa en su beneficio, sin importarle el de los demás.
tapia: Muro que cerca un terreno.
copa: Ramas y hojas que forman la parte superior de un árbol.

Contesta brevemente a las siguientes preguntas.

¿Por qué, si el gigante era temido, los niños acostumbraban jugar en su jardín todas las tardes?

¿Qué hizo el gigante para impedir que los niños entraran en su jardín?

¿Por qué, si llegó la primavera, en el jardín del gigante continuaba el invierno?

(613 palabras)

¿Por qué el gigante terminó siendo amigo de los niños y les permitió jugar en su jardín?

¿Por qué esperaba el gigante ver al niño pequeño que había ayudado a subir a un árbol de su jardín?

¿Qué es lo que te ha enseñado esta lectura?

Lee nuevamente el texto y completa el siguiente fragmento con los signos que faltan. Luego, escribe sobre las líneas el uso que se les da dentro del texto.

___ ___Quién se ha atrevido a herirte___ —gritó el gigante—; dímelo para matarle.
—____No____— respondió el niño—; estas son las heridas del amor____
—¿Quién eres tú? dijo el gigante, y se puso de rodillas ante el niño.
Y el niño sonrió al gigante y le dijo____
—Tú me dejaste jugar en tu jardín____ hoy vendrás conmigo al mío, que es el paraíso.

Signos de interrogación: _____

Guión largo al inicio de la línea: _____

Signos de admiración o exclamación: _____

Guiones largos dentro de la línea: _____

Dos puntos: _____

Punto y coma: _____

Punto y aparte: _____

¡El gigante en los periódicos! Aunque en la adaptación que se presenta, e incluso, en la versión original en la que se basa, no aparecen algunos datos que se requieren para que redactes una nota informativa, echa a volar tu imaginación e inventa lugares y fechas en que ocurrieron los sucesos que narrarás brevemente.

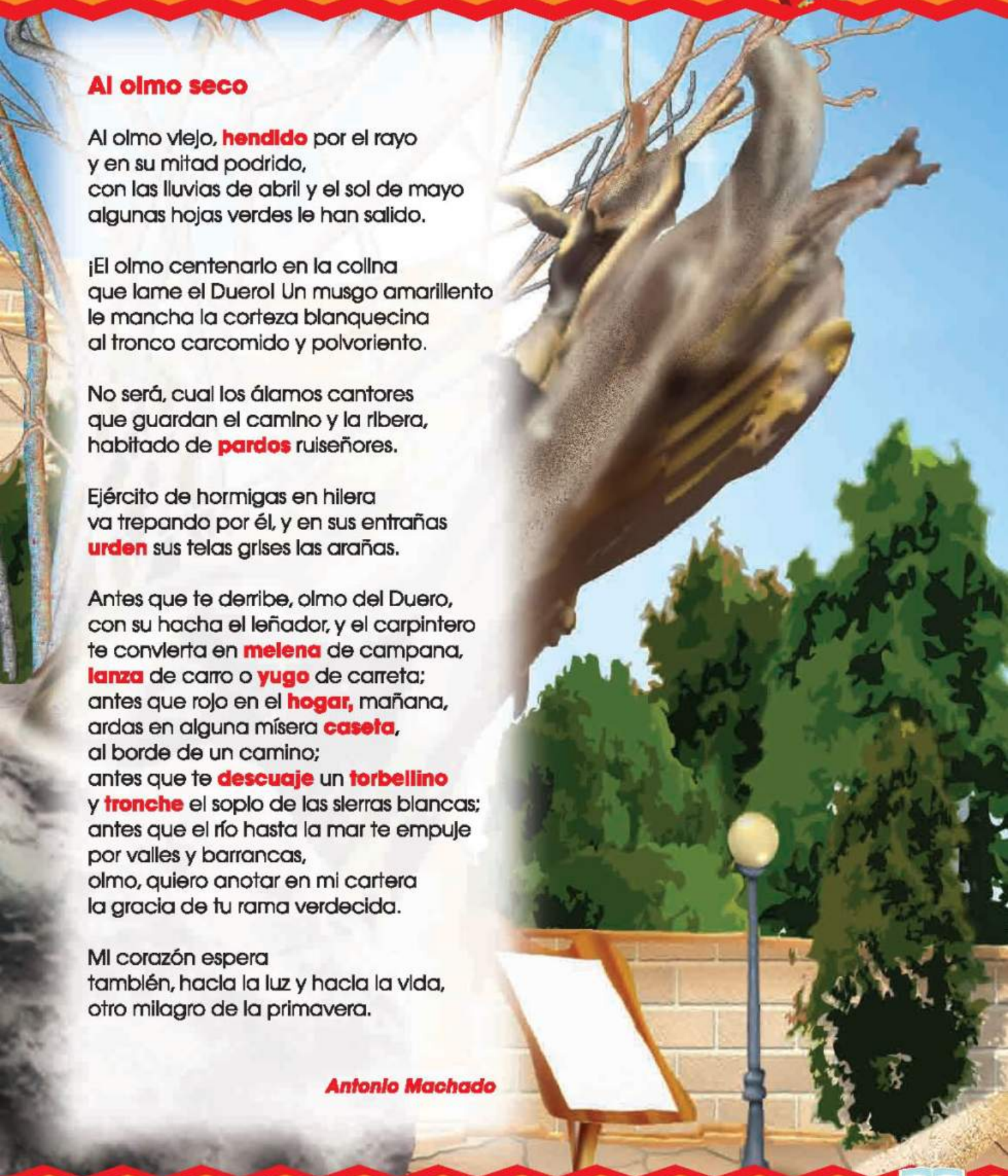
De acuerdo a los titulares que se te proporcionan, redacta noticias relacionadas con el texto que leíste en primer lugar.

Una noticia debe responder a las siguientes preguntas:
¿Qué fue lo que ocurrió?
¿Cómo, cuándo y dónde ocurrió?
¿Quiénes participaron?

¡El gigante regresa a casa!

La primavera vuelve al jardín del gigante.

¡El gigante acaba de morir!



Al olmo seco

Al olmo viejo, **hendido** por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de **pardos** ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en **melena** de campana,
lanza de carro o **yugo** de carreta;
antes que rojo en el **hogar,** mañana,
ardas en alguna mísera **caseta,**
al borde de un camino;
antes que te **descuaje** un **torbellino**
y **tronche** el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.

Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

Antonio Machado

(193 palabras)

Vocabulario

hendido: Rajado, abierto.
pardos: De color intermedio entre blanco y negro, más oscuro que el gris, con tinte rojo amarillento.
lanza: Vara de madera que se coloca en la parte delantera de un carruaje y que sirve para darle dirección; a sus lados se enganchan los caballos.
yugo: Instrumento de madera que se coloca al cuello de las bestias de tiro y al que se une la lanza de una carreta.
urden: Colocan los hilos para fabricar la tela.
melena: Armazón de madera donde se coloca la campana y que sirve para voltearla.
hogar: Lugar donde se hace el fuego en las cocinas o chimeneas.
caseta: Casa pequeña que sólo tiene el piso bajo.
descuaje: Arranque de raíz.
torbellino: Remolino de viento.
tronche: Parte el tronco con violencia.

Contesta brevemente a las siguientes preguntas.

¿Sobre qué trata el poema que acabas de leer?

¿Por qué el poeta se refiere al árbol como "olmo centenario"?

¿Por qué el olmo se encontraba en esas condiciones?

¿Por qué llama a los árboles que se encuentran a lo largo del camino y en la ribera del Duero, "álamos cantores"?

En relación con el olmo, ¿cuál es el "milagro de la primavera" a que hace referencia el autor?

Llena el óvalo que antecede a la opción que consideres adecuada en cada caso.

¿Qué es el Duero?

- A) Un lago.
- B) Un río.
- C) El mar.
- D) Un bosque.

Dentro de la estructura de un poema, varios versos reunidos forman:

- A) Un poema.
- B) Un texto.
- C) Una línea.
- D) Una estrofa.

¿Cuál, de las siguientes, es una característica de la creación poética?

- A) Presenta información.
- B) Relata aventuras.
- C) Narra sucesos fantásticos.
- D) Expresa sentimientos y emociones.

¿Cómo reconoces un poema?

- A) Porque está escrito en prosa.
- B) Porque tiene muchas líneas.
- C) Porque está escrito en verso.
- D) Porque tiene una moraleja.

¿Cuál, de los siguientes, no es un recurso poético?

- A) Comparación.
- B) Metáfora.
- C) Ejemplificación.
- D) Alliteración.

¿Cómo se le llama a la forma como utilizan el lenguaje los poetas?

- A) Sentido metafórico.
- B) Sentido literal.
- C) Sentido común.
- D) Sentido armónico.

Lee con atención el siguiente poema y escribe sobre las líneas las palabras faltantes. Considera que en este caso cada palabra perdida rima con otra en la misma estrofa. Selecciónalas de la lista de la derecha.

El llanto

Al declinar la tarde, se acercan los_____;
pero la vocecita no deja de_____.
Cerramos las ventanas, las puertas, los_____,
pero sigue cayendo la gota de pesar.

No sabemos de donde viene la_____;
registramos la granja, el establo, el_____.
El campo en la tibieza del blando sol_____,
pero la vocecita no deja de llorar.

—¡La noria que chirría! —dicen los más_____—.
Pero, ¡si aquí no hay norias! ¡Qué cosa tan_____!
Se contemplan atónitos, se van quedando_____
porque la vocecita no deja de llorar.

Ya es franca desazón lo que antes era_____
y se adueña de todos un vago_____,
y todos se despiden y se escapan de_____,
porque la vocecita no deja de llorar.

Cuando llega la noche, ya el cielo es un_____
y hasta finge un sollozo la leña del_____.
A solas, sin hablarnos, lloramos un embozo,
pero la vocecita no deja de llorar.

Alfonso Reyes

postigos
dormita
prisa
mudos
llorar
singular
risa
agudos
amigos
vocecita
malestar
hogar
sollozo
pajar

El búho que no podía ulular

Mamá y papá Búho miraban con orgullo a su primer hijo; hacía cuatro semanas que había salido del cascarón y ahora se disponían a enseñarlo a **ulular**. Empezaron con un "buu", y el bebé abrió el pico y dijo: ¡Bul! Sus padres lo miraron **desconcertados**. Insistieron una y otra vez, siempre con la misma respuesta; por más que se esforzara, sólo decía: ¡Bul!

Las dos semanas siguientes fueron muy duras para los padres. Se pasaron todas las noches enseñándole, pero él seguía diciendo: ¡Bul! La comunidad se enteró y el búho Sabio dijo a sus padres que no podían admitir en el grupo a un búho que dice "bul" cuando todos dicen "buu", y que tendría que irse del bosque.

Al bebé no le quedaba otra alternativa. Tenía que dejar a mamá, a papá, a los otros búhos y el bosque que tanto amaba para ir a ese extraño y aterrador lugar llamado... el mundo. Las lágrimas brotaron de los enormes ojos de los tres búhos mientras se despedían.

Llegó a una granja en donde encontró a un pato con una pequeña maleta bajo un ala. Le preguntó si se iba de viaje y el pato asintió, diciéndole que lo habían echado de la granja porque decía "culc" en lugar de lo que dicen todos los patos. Era incapaz de pronunciar "cuac."

—Bueno, a mí me ocurrió lo mismo; pero, ¿a dónde irás? —preguntó el búho.

—A la ciudad. Quiero ser médico, —replicó el pato— y se fue por la carretera.

—No sé qué hacer con mi vida... ¿No podría yo ser también médico? —se preguntó el bebé Búho y corrió tras él.

El pato quería ir a la ciudad nadando por el río, mientras que el bebé Búho quería volar, pero únicamente por la noche; y luego de ponerse de acuerdo en la forma de traslado, viajaron y llegaron hasta la Universidad. Ahí les dijeron que debían tener otros estudios; concluyeron que no vivirían lo suficiente para ser médicos y se fueron.

Ya en la gran ciudad, se quedaron **perplejos** ante los enormes **rascacielos** y los ruidosos automóviles. Se detuvieron para observar a las multitudes que marchaban calle arriba y calle abajo apresuradamente.

—Me gustaría saber a dónde van todas estas personas, —exclamó Bebé Búho.

—Vamos a preguntárselos, —dijo el pato.

—Perdone, señora, ¿a dónde va y para qué? —preguntó el bebé Búho a una mujer que pasó cerca de él.

—A trabajar, para ganar suficiente dinero y así dejar de trabajar —replicó la mujer.

—Esto no tiene mucho sentido —le dijo al pato.

Detuvieron a otra mujer para saber qué clase de trabajo hacía y si era divertido. Ella les dijo que era secretaria y que lo único divertido de su trabajo eran las vacaciones.

Otra contestó que era madre y que se divertirá hasta que sus hijos crezcan. Una más, era una **mendiga** que estaba enojada porque le habían retirado la

asistencia social, que era el dinero que dan por no trabajar.
Luego de preguntar y preguntar, determinaron que todos trabajaban muchísimo para comprar coches, casas y piscinas que muchas veces aún no eran suyas, y que lo peor, no se divertían más que en las vacaciones; además, a muchos les disgustaba su trabajo, pero temían cambiarlo, ya que no sabían hacer otra cosa. Eran personas que dirían "buu" y "cuac" toda su vida, temerosas de distinguirse y por lo mismo, abandonar el grupo al que pertenecían.
Ambos, estuvieron a punto de obligarse a decir "buu" y "cuac", y regresar, uno, al bosque, y otro a la granja; pero finalmente se dieron cuenta que si se habían atrevido a ser diferentes, tenían la libertad de ser lo que realmente eran. Uno se había arriesgado a no ser un búho, y el otro, a no ser un pato. Y, finalmente, ¿qué eran? Libres... eso es lo que eran.

Robert Fisher y Beth Kelly
(Adaptación)

Vocabulario

ulular: En este caso, grito característico del búho. En general, dar gritos y alaridos.
desconcertados: Sorprendidos, turbados.
perplejos: Dudosos, confundidos.
rascacielos: Edificios de gran altura.
mendiga: Persona que pide limosna habitualmente.

Contesta brevemente a las siguientes preguntas. De ser necesario, vuelve a leer el texto.

¿Sobre qué trata el texto que acabas de leer?

¿Por qué mamá y papá Búho se sorprendieron tanto por el hecho de que su bebé dijera "bui"?

(648 palabras)

¿Fue justa la decisión de los búhos del bosque al expulsar al bebé Búho? ¿Por qué?

¿Por qué, si los padres amaban al bebé Búho, tuvieron que dejar que se fuera?

¿Por qué el pato que encontró el bebé Búho, se iba de la granja?

Si el pato quería ir a la ciudad nadando por el río, y el bebé Búho quería ir volando de noche, ¿a qué acuerdo crees que llegaron para realizar el viaje?

Coloca en los casilleros las palabras correctas.

Recuerda: una letra por casilla.

1. Lugar en donde querían estudiar medicina el búho y el pato.
2. Lugar del que expulsaron al bebé Búho.
3. Grito que emitía el bebé Búho.
4. Profesión que deseaba tener el pato.
5. Lugar al que llegó el bebé Búho.
6. Grito que emitía el pato.
7. Nombre del representante de la comunidad de búhos.

El pato era muy organizado y anotaba en una libreta las respuestas que poco a poco iban obteniendo ambos, para luego determinar las conclusiones. Une con una línea la información con lo que concluyeron los dos amigos.

Podrán ser médicos si terminan los estudios necesarios.	Le dan dinero a la gente también por no trabajar.
Una persona dijo que trabajaba para ganar suficiente dinero y así dejar de trabajar.	El trabajo de madre no es divertido.
Una secretaria dijo que lo único divertido de su trabajo eran las vacaciones.	No vivirían lo suficiente para completar los años de estudio que necesitan.
Una mujer les dijo que era madre y que sólo se divertiría cuando sus hijos crecieran.	A la gente no le gusta su trabajo y sólo se divierte cuando no trabaja.
Otra mujer les dijo que era mendiga y que le habían dado dinero por no trabajar.	La gente trabaja mucho para poder dejar de trabajar.

Reflexiona y responde los siguientes cuestionamientos.

¿Por qué el búho y el pato afirmaron que hay personas que siempre dirán "buu" y "cuac" toda su vida, temerosas de dejar el grupo al que pertenecen?

¿Por qué el búho y el pato, a pesar de estar a punto de decidirse a aprendera decir "buu" y "cuac", finalmente no lo hicieron?

El último ataque del Nautilus

El año 1866 quedó marcado por un extraño acontecimiento, un fenómeno inexplicable que suscitó un particular interés entre los hombres del mar y los gobiernos de los países de América y Europa. Varios barcos se habían encontrado en sus **derroteros** con una cosa enorme, un objeto largo, **fusiforme**, **fosforescente** en ocasiones, más grande y rápido que una ballena.

Todo esto ocasionó que se enviara a investigar a una rápida fragata, la Abraham Lincoln, en la que viajaban el profesor Pierre Aronnax, su ayudante Consell y Ned Land, experto arponero; la cual fue embestida por un barco submarino y los tres viajeros se vieron perdidos en la inmensidad del mar, siendo salvados por la misteriosa nave.

"Tras pasar innumerables peligros al lado del capitán Nemo, como tripulantes obligados del Nautilus, parecía que la aventura submarina llegaba a su fin. Sin embargo, cuando faltaba ya muy poco para que lográramos escapar, **avistamos** un barco que se acercaba velozmente.

No tardó Ned Land en precisar que se trataba de un buque de guerra **acorazado** de dos puentes. Sus dos chimeneas escupían una espesa humareda negra. La distancia impedía aún distinguir los colores de su **gallardete**. Si el capitán Nemo le dejaba aproximarse se abriría ante nosotros una posibilidad de salvación.

Sin duda, ya se sabía sobre la existencia del Nautilus, pues en su colisión con el Abraham Lincoln el comandante Farragut había reconocido en el supuesto narval a un barco submarino, más peligroso que cualquier **cetáceo**. Era seguro que en todos los mares se buscaba a este terrible ingenio de destrucción.

—¡Ah! ¿Sabes quién soy yo, barco de una nación maldita? No necesito ver tus colores para reconocerte —rugió el capitán Nemo.

Comprendí la maniobra. El Nautilus no iba a golpear al buque en su impenetrable coraza, sino por debajo de su línea de flotación, donde el casco no está blindado. El choque me arrancó un grito. Fue una sacudida relativamente débil, pero que me hizo sentir la fuerza penetrante del **espolón** de acero, al oír los **estridentes** chasquidos. Lanzado por su potencia de propulsión, el submarino atravesaba la masa del buque como la aguja pasa a través de la tela.

A unos diez metros vi el casco partido por el que se introducía el agua a torrentes, la doble línea de los cañones y los **empalletados**. El puente estaba lleno de sombras oscuras que se agitaban,

se lanzaban a los **obenques**, se agarraban a los mástiles, o se retorcían en el agua. Paralizado, atenazado por la angustia, los cabellos **erizados**, los ojos desmesuradamente abiertos, la respiración contenida, sin aliento y sin voz, yo miraba, pegado al cristal por una irresistible atracción.

El enorme buque se hundía lentamente, y de improviso, se produjo una explosión. El aire comprimido hizo volar los puentes del barco como si el fuego se hubiera declarado en las bodegas. Todo había terminado."

Veinte mil leguas de viaje submarino
Julio Verne
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

derroteros: Caminos, rumbos, rutas, para un viaje por mar.
fusiforme: Con forma de huso.
fosforescente: Que despide luz sin elevación de la temperatura, visible casi sólo en la oscuridad.
acorazado: Cubierto con planchas de hierro o acero.
estridentes: Sonidos agudos y chirriantes.
empalletados: Especie de colchones que se colocaban en los costados de los barcos para protegerse de la fusilería.
cetáceo: Mamífero marino en forma de pez, a veces de gran tamaño, como la ballena.
espolón: Punta afilada y saliente, de hierro, en la proa de algunos barcos.
avistamos: Alcanzar con la vista algo.
gallardete: Tira volante terminada en punta que sirve como insignia o identificación.
obenques: Cuerdas gruesas sujetas los mástiles.
erizados: Levantados y rígidos.

Llena el óvalo que antecede a la respuesta correcta.
De ser necesario, vuelve a leer el texto.

¿Cuándo fue visto por primera vez el Nautilus?

- A) 1867.
- B) 1686.
- C) 1866.
- D) 1966.

¿Quién era el capitán del submarino?

- A) Pierre Aronnax.
- B) Nemo.
- C) Ned Land.
- D) Farragut.

(490 palabras)

¿Qué tipo de barco era el que se acercaba al Nautilus?

- **A)** Un barco mercante.
- **B)** Un barco de guerra.
- **C)** Un barco pirata.
- **D)** Un barco de pasajeros.

¿Quién informó al mundo sobre la existencia del submarino misterioso?

- **A)** El comandante Farragut.
- **B)** Pierre Aronnax.
- **C)** Ned Land.
- **D)** El ayudante Consell.

Contesta las siguientes preguntas.

Analiza: ¿Por qué tanto los marinos y otras personas que tenían algo que ver con los barcos, así como algunos gobiernos, estaban tan interesados en saber qué era esa cosa misteriosa que se había visto en los mares?

Piensa: ¿Cuál crees que era el propósito de haber enviado a la fragata Abraham Lincoln a la búsqueda de esa cosa misteriosa?

Imagina: ¿Qué país fue el que envió a la fragata Abraham Lincoln?

Reflexiona: ¿Por qué los personajes citados en primer lugar eran "tripulantes obligados" del Nautilus?

¿Cuál era la manera como el capitán Nemo destruía los barcos que consideraba como enemigos y por qué utilizaba esa forma?

¿Consideras que la manera de actuar del capitán Nemo era justa? ¿Por qué?

Escribe dentro del recuadro la oración principal de cada párrafo transcrito.

El año 1866 quedó marcado por un extraño acontecimiento, un fenómeno inexplicable que suscitó un particular interés entre los hombres del mar y los gobiernos de los países de América y Europa. Desde hacía algún tiempo, varios barcos se habían encontrado en sus derroteros con una cosa enorme, un objeto largo, fusiforme, fosforescente en ocasiones, más grande y rápido que una ballena.

No tardó Ned Land en precisar que se trataba de un buque de guerra acorazado de dos puentes. Sus dos chimeneas escupían una espesa humareda negra. La distancia impedía aún distinguir los colores de su gallardete. Si el capitán Nemo le dejaba aproximarse se abriría ante nosotros una posibilidad de salvación.

La derrota de Montgomery

(Se corre el telón del **escenario**, y aparece ardiendo el campamento inglés. Se escuchan tambores. Ruidos de fuga y persecución. Sale Montgomery.)

MONTGOMERY. —¿A dónde huir? ¡Donde quiera, enemigos; en todas partes, la muerte! Aquí, el comandante que nos cierra el paso con su espada y nos envía a la muerte; allá, la formidable guerrera portadora, como el incendio, del estrago.

(Aparece Juana en el fondo, da algunos pasos hacia él y se detiene.)

MONTGOMERY. —¡Ay de mí! ¿Qué veo? ¡Es ella, la temible guerrera. En medio del incendio se eleva su figura llameando con sombrío fulgor, como espectro de la noche en la boca del infierno!

JUANA.—Aquí terminará tu vida, inglés.

MONTGOMERY. (Cae a sus pies) —Deja que viva, acepta mi rescate.

JUANA. (Amenazadora) —¡Insensato! ¡Todo acabó para ti!... Caíste en manos de la doncella, manos terribles de las que no puedes **redimirte** ni salvarte. Defiende tu vida; la muerte te reclama. ¿Recuerdas a cuántas madres privastels de sus hijos? Cuántos niños dejastels huérfanos en la cuna? ¿Cuántas esposas viudas? ¿Y quién os llamó a este suelo para **asolar** nuestras floridas campiñas y arrojarnos del hogar, y traer el incendio de la guerra al pacífico santuario de nuestras ciudades? Soñabais en vuestro delirio esclavizar la libre Francia... Llegó el día de la venganza y no habéis de pasar con vida ese mar sagrado que Dios tendió entre ambas naciones para fijar sus límites, ese mar que vosotros osastels cruzar.

MONTGOMERY. (Se levanta) —¡Bien veo que me es fuerza morir!

JUANA. (Con gran calma se prepara a atacar) —¿Por qué vacilar ante la muerte, ante el inevitable destino? Yo no era más que una simple doncella, una pastora; mi mano, habituada al inocente cayado, desconocía el manejo de las armas, y me veo arrebatada de los cariñosos brazos de mi padre y de mis hermanas. La voluntad de Dios, no mi corazón, me obliga a llevar donde quiera la muerte, como espectro de desolación y pavor; pero llegará un día en que sucumbiré también para que mi suerte se cumpla. ¡Cúmplase también la tuya!

MONTGOMERY. (Irguiéndose) —Sea. Si como yo eres mortal y **vulnerable**, ¡quién sabe si está reservado a mi brazo enviarte al infierno y acabar con los desastres de Inglaterra!

(Toma espada y escudo y arremete contra ella. Suenan clarines a lo lejos. Después de breve combate, cae muerto.)
JUANA. (Se aparta de él y permanece un instante pensativa.) —Tus pies te trajeron a morir. Se acabó. ¡Oh! ¡Virgen santa, cómo se muestra en mí tu poder y comunicas fuerza a mi brazo e inflexibilidad a mi corazón! En cuanto lo quiere la necesidad, reside en mí la fortaleza, y nunca **yerra** el golpe mi espada. Hiere por sí sola cual si fuera un ser animado.

La doncella de Orleáns
Federico Schiller
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

escenario: Parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral.
redimirte: Rescatarte, dejarte en libertad mediante un precio.
asolar: Destruir, arruinar, arrasar.
vulnerable: Que puede ser herido o recibir alguna lesión.
yerra: Se equivoca, falla, no acierta.

Busca otro significado de cada una de las siguientes palabras que aparecen en el vocabulario, y anótalo en las líneas correspondientes. Después, redacta una oración donde la utilices en un contexto diferente:

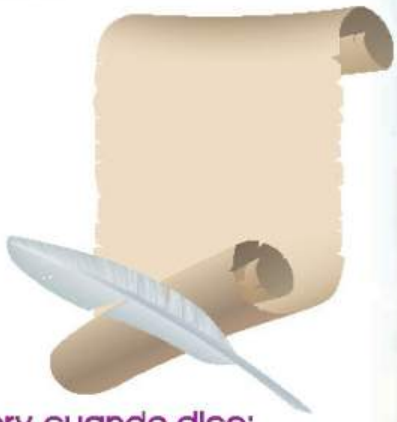
_____
_____
_____
_____
Oración: _____

_____
_____
_____
_____
Oración: _____

_____
_____
_____
_____
Oración: _____

(471 palabras)

Contesta las preguntas que vienen a continuación.



¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

¿De qué trata el fragmento?

¿Cuál es el significado de las palabras de Montgomery, cuando dice: "¡Donde quiera, enemigos; en todas partes, la muerte! Aquí, el comandante que nos cierra el paso con su espada y nos envía a la muerte; allá, la formidable guerrera portadora, como el incendio, del estrago."?

¿A qué incendio se refiere Montgomery, cuando exclama: "¡Es ella, la temible guerrera. En medio del incendio se eleva su figura llameando con sombrío fulgor, como espectro de la noche en la boca del infierno!"?

¿En qué país se desarrollan los acontecimientos que se relatan?

¿Qué fue lo que hizo a Montgomery enfrentar a Juana de Arco?

¿Quiénes intervienen en el fragmento que leíste?

Escribe **sí** o **no** dentro del cuadro que aparece a la derecha de cada afirmación y luego, fundamenta tu respuesta.

Juana de Arco nació en Inglaterra. ☐

¿Por qué? _____

Los acontecimientos que se relatan ocurrieron hace cinco décadas. ☐

¿Por qué? _____

Al dar muerte a Montgomery, Juana de Arco vengó los sufrimientos del pueblo francés. ☐

¿Por qué? _____

Vuelve a leer el fragmento y completa la siguiente parte escribiendo dentro de los rectángulos las palabras correspondientes.

JUANA. (Con gran calma se prepara a atacar) —¿Por qué [ ] ante la muerte, ante el [ ] destino? Yo no era más que una simple [ ], una pastora; mi mano, [ ] al inocente [ ] desconocía el manejo de las armas, y me veo [ ] de los cariñosos [ ] de mi padre y de mis hermanas. La voluntad de Dios, no mi corazón, me obliga a llevar donde quiera la muerte, como [ ] de desolación y [ ]; pero llegará un día en que [ ] también para que mi suerte se cumpla. ¡Cúmplase también la tuya!

Los duendes y el enterrador

Gabriel Grub era un tipo intratable y arisco, un hombre **taciturno** y solitario. Contemplaba cada rostro alegre que pasara junto a él con tal gesto de mal humor que resultaba difícil enfrentarlo sin tener una sensación terrible.

Poco antes del crepúsculo, el día de Nochebuena, Gabriel se echó al hombro el azadón, encendió el farol y se dirigió hacia el cementerio viejo, pues tenía que terminar una tumba para la mañana siguiente, y como se sentía triste, pensó que quizá se levantara su ánimo si se ponía a trabajar enseguida.

Sentada en una lápida vertical, muy cerca de él, había una figura extraña que Gabriel, al verla, comprendió que no pertenecía a este mundo. Sus piernas fantásticas y largas, las tenía levantadas y cruzadas de manera extraña y rara; sus fuertes brazos estaban desnudos y apoyaba las manos en las rodillas. Sobre el cuerpo, corto y redondeado, tenía un traje ajustado adornado con pequeñas aberturas, cuyo cuello estaba recortado en curiosos picos como una **gollilla**; colgaba a su espalda un manto corto; y los zapatos estaban curvados hacia arriba con los dedos metidos en largas puntas. En la cabeza llevaba un sombrero de ala ancha, adornado con una única pluma. Estaba absolutamente quieto, con la lengua fuera, a modo de burla; y le sonreía a Gabriel Grub, con esa sonrisa que sólo un duende podría mostrar.

—¿Qué haces aquí en Nochebuena? —le preguntó el duende con un tono grave.

—He venido a cavar una tumba, señor —contestó, tartamudeando, Gabriel Grub.

—¿Y qué hombre se dedica a andar entre tumbas y cementerios en una noche como ésta? —gritó el duende.

—¡Gabriel Grub! ¡Gabriel Grub! —contestó a gritos un salvaje coro de voces que pareció llenar el cementerio.

—¿Qué llevas en esa botella? —preguntó el duende.

—Ginebra holandesa, señor —contestó el enterrador temblando más que nunca.

—¿Y quién bebe ginebra holandesa a solas, en un cementerio, en una noche como ésta? —preguntó el duende.

—¡Gabriel Grub! ¡Gabriel Grub! —exclamaron de nuevo las voces salvajes.

El duende miró maliciosamente y de **soslayo** al aterrado enterrador, y luego, elevando la voz, exclamó:

—¿Y quién, entonces, es nuestro premio justo y legítimo?

—¡Gabriel Grub! ¡Gabriel Grub!

—Y bien, Gabriel, ¿qué tienes que decir a eso? —preguntó el duende mostrando una sonrisa más amplia que nunca.
El enterrador se quedó con la boca abierta, falto de aliento.
—Es... resulta... muy curioso, señor —contestó el enterrador, medio muerto de miedo—. Pero tengo que regresar a terminar mi trabajo, señor, si no le importa.
—¡Trabajo! —exclamó el duende—. ¿Qué trabajo?
—La tumba, señor; preparar la tumba —volvió a contestar **tartamudeando**.
—Ah, ¿la tumba, eh? —preguntó el duende—. ¿Y quién cava tumbas en un momento en el que todos los demás hombres están alegres y se complacen en ello?
—¡Gabriel Grub! ¡Gabriel Grub! —volvieron a contestar las misteriosas voces.
—Me temo que mis amigos te quieren, Gabriel —dijo el duende burlonamente.
—Por favor, señor —replicó el enterrador **sobrecogido** por el horror—. No creo que sea así, señor; no me conocen; me... me... temo que debo abandonarle, señor.
—¡Abandonarnos! —exclamó el duende—. Gabriel va a abandonarnos. ¡Ja, ja, ja!
Mientras el duende se echaba a reír, grupos enteros de duendes aparecieron en el cementerio y comenzaron a saltar entre las tumbas...

Historias de fantasmas
Charles Dickens
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

taciturno: Triste, silencioso, melancólico o apesadumbrado.
gorguera: Adorno que circundaba el cuello, y sobre el cual se ponía una tela blanca almidonada.
soslayo: De costado, oblicuo, sin mirar de frente.
tartamudeando: Hablando con pronunciación entrecortada y repitiendo las sílabas.
sobrecogido: Sorprendido, intimidado.

Escribe dentro del paréntesis la letra que acompaña a la respuesta correcta.

¿Cómo era Gabriel Grub?..... ( )

a) Alegre. **b)** Generoso. **c)** Malhumorado.

¿Cuándo ocurrió lo que se relata en el fragmento?..... ( )

a) El día de Navidad. **b)** El día de Nochebuena. **c)** El día de Reyes.

¿A dónde se dirigía Gabriel Grub?..... ( )

a) Al cementerio. **b)** A su casa. **c)** A una fiesta.

(558 palabras)

¿A qué se dedicaba Gabriel Grub?..... ( )

a) Era médico. **b)** Era enterrador. **c)** Era panadero.

El duende del cementerio le hizo una serie de preguntas a Gabriel Grub. En seguida aparecen éstas desordenadas. Corrige esta situación anotando dentro del círculo que las antecede, el número que corresponde al orden de aparición en el texto.

- ¿Y quién, entonces, es nuestro premio justo y legítimo?
- ¿Qué trabajo?
- ¿Qué tienes que decir a eso?
- ¿Y qué hombre se dedica a andar entre tumbas y cementerios en una noche como ésta?
- ¿Y quién cava tumbas en un momento en el que todos los demás hombres están alegres y se complacen en ello?
- ¿Qué haces aquí en Nochebuena?
- ¿Qué llevas en esa botella?
- ¿Y quién bebe ginebra holandesa a solas, en un cementerio, en una noche como ésta?

Escribe todos los signos de puntuación faltantes en la siguiente descripción.

Sus piernas fantásticas y largas ☐ las tenía levantadas y cruzadas de manera extraña y rara ☐ sus fuertes brazos estaban desnudos y apoyaba las manos en las rodillas ☐ Sobre el cuerpo ☐ corto y redondeado ☐ tenía un traje ajustado adornado con pequeñas aberturas ☐ cuyo cuello estaba recortado en curiosos picos como una golilla ☐ colgaba a su espalda un manto corto ☐ y los zapatos estaban curvados hacia arriba con los dedos metidos en largas puntas ☐ En la cabeza llevaba un sombrero de ala ancha ☐ adornado con una única pluma ☐

Contesta las preguntas que vienen a continuación.

¿Por qué Gabriel Grub no soportaba estar junto a las personas alegres?

¿Por qué el protagonista fue a trabajar el día de Nochebuena al cementerio viejo?

¿Qué fue lo que vio Gabriel Grub en una lápida vertical, muy cerca de él?

Reflexiona: Muchas voces corearon el nombre del sepulturero; y además, el duende les preguntó que quién era el premio justo y legítimo para ellos; y, finalmente, le dijo: "Me temo que mis amigos te quieren, Gabriel".
¿Cuál es el significado de todo esto?

¿Qué crees que le pasó a Gabriel?

Dibuja lo que se te pide.

El rostro del duende con la lengua de fuera, sonriendo a Gabriel Grubo, como sólo él puede hacerlo.

El rostro del enterrador sobrecojido por el herror.

El regreso de Pedrito

El loro se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja. Una tarde, después de una fuerte lluvia, se puso a volar hasta que se **asentó** por fin en un árbol a descansar. Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

—¿Qué será? —se preguntó el loro.

Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

—¡Buen día, tigre! —le dijo.

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

—¡Buen día!

—¡Rico **té** con leche! —le dijo—. ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre?

Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

—¡Bueno! ¡Acércate un poco, soy sordo!

—¡Rica papa, en casa! —gritó Pedrito.

El loro se acercó un poco más y dijo:

—¡Rico té con leche!

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio tal salto que alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No logró matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

—¡Toma! —rugió el tigre—. Anda a tomar té con leche...

El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, y aunque no podía volar bien, pudo llegar a su casa y se escondió hasta que recuperó su aspecto normal.

Por fin, un día, la familia lo vio entrar muy tranquilo, balanceándose como si nada hubiera pasado y con lindísimas plumas; y Pedrito, muy serio, sin decir palabra, se puso a comer pan mojado en té con leche.

A la mañana siguiente, el loro se paró en el hombro del dueño de la casa y en dos minutos le contó lo que había pasado y lo invitó a ir a cazar al tigre entre los dos.

El dueño, que necesitaba una piel de tigre, quedó muy contento y tomó su arma. Convinieron en que cuando Pedrito lo viera, lo distraería charlando, para que él pudiera acercarse despacito con la **escopeta**.

Y así pasó. El loro, sentado en una rama del árbol, **charlaba** mirando al mismo tiempo a todos lados, para ver si venía el tigre. Y por fin sintió un ruido de ramas partidas, y vio debajo dos luces verdes fijas en él: eran los ojos del tigre.

Entonces el loro se puso a gritar:
—¡Lindo día!... ¡Rica papa!... ¡Rico té con leche!... ¿Quieres té con leche?...
El tigre reconoció al loro que creía muerto, y juró que esta vez no se le escaparía.
—¡Acércate más! ¡Soy sordo! —respondió, y de sus ojos **brotaron** dos rayos de ira.
—¡Rico pan con leche! —¡Está al pie de este árbol!...
Al oír estas últimas palabras, el tigre lanzó un rugido y se levantó de un salto.
—¿Con quién estás hablando? ¿A quién le dices dónde estoy?
—¡A nadie, a nadie! —gritó el loro—. ¡Buen día, Pedrito! ...¡La pata, lorito!...
—¡Rica papa!... ¡Atención! —exclamó al no poder acercarse más...
—¡Más cerca! —rugió el tigre, agachándose para saltar.
—¡Rico, té con leche!... ¡Cuidado, va a saltar!
Y en un instante, saltó, el loro se lanzó al aire como una flecha y el hombre disparó, matando al tigre. Pedrito estaba loco de contento, porque se había vengado.

El loro pelado
Horacio Quiroga
(Adaptación)

Vocabulario

asentó: Se posó, se colocó.
té: Infusión de hierbas aromáticas.
escopeta: Arma de fuego usada para cazar.
charlaba: Conversaba, hablaba, platicaba.
brotaron: Salieron, se produjeron.

Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y escribe la respuesta en las líneas correspondientes.

¿Quiénes son los personajes que aparecen en el texto que leíste?

Observa al felino. ¿En dónde crees que se desarrollaron los acontecimientos relatados en la historia?

¿Por qué el perico abandonó la seguridad de la parte alta del árbol y fue bajando, poco a poco hasta las ramas bajas?

(615 palabras)

¿Por qué el tigre de la historia se puso furioso con el perico?

¿Qué le gustaba más comer al perico?

¿Por qué el tigre dijo que era sordo?

¿Por qué el perico se ocultó durante algún tiempo de las personas con las que vivía?

¿Cómo acordaron el perico y el dueño de la casa que cazarían al tigre?

Escribe sobre la línea que se encuentra debajo de cada recuadro, si el texto corresponde al planteamiento, al nudo o al desenlace, en la adaptación de este cuento de Horacio Quiroga.

Y en un instante, saltó, el loro se lanzó al aire como una flecha y el hombre disparó, matando al tigre. Pedrito estaba loco de contento, porque se había vengado.

El loro se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio tal salto que alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No logró matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.
—¡Toma! —rugió el tigre—. Anda a tomar té con leche...

Dibuja, de acuerdo al texto, las siguientes escenas:

Pedrito aprendió a dar la pata...

Pedrito se asentó por fin en un árbol a descansar...

Entonces vio que eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente...

El tigre dio tal salto que alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito...

Pedrito, muy serio, sin decir palabra, se puso a comer pan mojado en té con leche...

El loro se lanzó al aire como una flecha...

Ahora, escribe: ¿qué enseñanza te ha dejado este relato?

Testigos involuntarios

En un cementerio al viejo estilo del Oeste del siglo XIX, se encontraban Tom y su amigo Huck. Una brisa tenue **susurraba** entre los árboles, y Tom temía que fueran las **ánimas** de los muertos, que se quejaban por no dejarlos tranquilos. Los dos chicos hablaban poco, y entre dientes, porque la hora, el lugar y el solemne silencio oprimía sus espíritus. Los pensamientos de Tom iban haciéndose fúnebres y angustiosos.

De pronto Tom asió el brazo de Huck.

—¿Qué pasa, Tom? —Y los dos se agarraron el uno al otro, sobresaltados.

—¿No lo oyes? ¡Allí! ¿Lo oyes ahora?

—¡Dios mío, Tom, que vienen! Vienen, vienen de seguro. ¿Qué hacemos?

—No sé. ¿Crees que nos verán?

—No tengas miedo. No creo que se metan con nosotros. Ningún mal hacemos. Si nos estamos quietos, puede ser que no se fijen.

Los chicos estiraron los cuellos, con las cabezas juntas, casi sin respirar. Un apagado rumor de voces llegaba desde el otro extremo del cementerio.

—¡Mira allí! ¿Qué es eso? —murmuró Tom.

—Es un **fuego fatuo**. ¡Ay, Tom, tengo miedo!

Tres figuras indecisas se acercaban entre las sombras balanceando una antigua linterna de hojalata, que **tachonaba** el suelo con fugitivas manchas de luz. Huck murmuró, con un estremecimiento:

—Son los diablos, son ellos. ¡Tom, es nuestro fin! ¿Sabes rezar? Oye, espera... ¡Son humanos! Por lo menos, uno. Tiene la voz de Muff Potter; y el otro, es Joe el Indio.

—Es verdad..., ¡ese mestizo asesino! Preferiría mejor que fuese el diablo. ¿Qué andarán buscando?

Los cuchicheos cesaron de pronto, porque los tres hombres habían llegado a la sepultura y se pararon a pocos pasos del escondite de los muchachos.

—Aquí es —dijo la tercera voz; y su dueño levantó la linterna y dejó ver la faz del joven doctor Robinson. Potter y Joe el Indio llevaban unas parihuelas y en ellas una cuerda y un par de palas. Echaron la carga a tierra y empezaron a abrir la sepultura.

El doctor puso la linterna a la cabecera y vino a sentarse recostado en uno de los olmos. Estaba tan cerca que los muchachos hubieran podido tocarlo.

—Ya está hecha esta condenada tarea, galeno; y ahora mismo alarga usted otros cinco dólares, o ahí se queda eso.

—Así se habla —dijo Joe el Indio amenazando al doctor con el puño.

—¡Cómo!, ¿qué quiere decir esto? —exclamó el doctor—. Ya les he pagado, y soltó tal puñetazo que dejó a Joe tendido en el suelo. Potter exclamó:

—¡Vamos a ver! ¿Por qué pega usted a mi socio? Y un instante después se había lanzado sobre el doctor y los dos luchaban fieramente, pisoteando la hierba y hundiendo los talones en el suelo blando. Joe el Indio se irguió de un salto, con los ojos relampagueantes de ira, cogió la navaja de Potter, y deslizándose agachado como un felino fue dando vueltas en torno de los combatientes, buscando una oportunidad. De pronto el doctor se **desembarazó** de su adversario, agarró el pesado tablón clavado a la cabecera de una tumba, y de un golpe dejó a Potter tendido en tierra; y en el mismo instante el mestizo aprovechó la ocasión y lo hirió gravemente. Todo ocurrió ante la **atónita** mirada de los dos chicos...

Las aventuras de Tom Sawyer
Mark Twain
(Fragmento y adaptación)

Vocabulario

susurraba: Producía un ruido suave.
ánimas: Almas que penan en el purgatorio.
fuego fatuo: Pequeñas llamas que cruzan el aire en los cementerios, producto de la putrefacción.
tachonaba: Cubría casi por entero.
desembarazó: Se libró de algo o alguien.
atónita: Sorprendida, pasmada, espantada.

Vuelve a leer el texto y completa el párrafo siguiente escribiendo sobre las líneas las palabras que correspondan.

En un _____ al viejo estilo del Oeste, se encontraban Tom y su amigo Huck. Una brisa tenue _____ entre los árboles, y Tom temía que pudieran ser las ánimas de los muertos, que así se _____ por no dejarlos tranquilos. Los dos chicos _____ poco, y eso entre dientes, porque la hora, el lugar y el _____ silencio oprimía sus _____. Los pensamientos de Tom iban haciéndose _____ y angustiosos.

Busca el significado de las siguientes palabras y escríbelo sobre las líneas.

tenue: _____

_____

_____

_____

solemne: _____

_____

_____

_____

(552 palabras)

espíritu: _____

fúnebre: _____

angustioso: _____

Responde las seis preguntas básicas para recordar un relato:

¿Qué fue lo que ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Quiénes participaron en el suceso?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué consecuencias acarreó?

Redacta una nota periodística utilizando la información que escribiste en los recuadros anteriores.

Título: _____

Sin que pueda precisarse la fecha, esto ocurrió en el _____

_____

Aquella noche, se encontraban en ese lugar _____

_____

cuando de pronto, vieron a _____

_____

que habían ido para _____

_____

Y sin quererlo, fueron testigos de _____

_____

_____

Considerando la peligrosidad de _____

_____

tomaron la decisión de _____

_____