

Metodologías activas

Recursos para el aula



(o qué podemos hacer en el cole sin libros de texto,
asignaturas, deberes, exámenes ni notas)



José Luis Murillo García

Mayo 2020 - Licencia Creative Commons BY-NC-SA

José Luis Murillo García
joseluismurillogarcia@gmail.com



Metodologías activas

Recursos para el aula

3ª edición, mayo 2020

joseluismurillologarcia@gmail.com

ISBN-13: 979-8628345702

ASIN: B0863S9KYV

Sello: *Independently published*

Publicación independiente

 **creative
commons**



Licencia Creative Commons BY-NC-SA

Se recomienda encarecidamente la reproducción o copia de cualquier parte o de la totalidad de este libro que tienes entre tus manos, siempre que sea sin fines comerciales y recuerdes citar su autoría ;-)

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

*A todas las niñas y niños, de cualquier edad,
que me habéis regalado una parte de vuestro tiempo y de vuestra vida.*

*A Miguel Calvo Soto, un maestro,
por tantos momentos compartidos.*

Gracias.

*Y a todas las maestras y maestros que entran cada día en sus escuelas
haciendo las cosas lo mejor que saben por sus niñas y niños
para que nunca dejen de soñar, porque lo que parece imposible es posible
si dejamos los miedos en la "silla de pensar" y lo intentamos.*



*"Educar es un asunto muy sencillo,
sólo se necesita amor y paciencia,
pero educar es un asunto muy complejo,
se necesita amor y paciencia."*

José Luis Murillo García

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
RECURSOS.....	15
01. La Asamblea de clase.....	17
02. El Diálogo de la mañana.....	21
03. El Plan personal.....	23
04. La Comunidad educativa.....	27
05. El Juego libre.....	31
06. Los Centros de interés.....	35
07. Los Proyectos.....	39
08. Los Talleres.....	45
09. Los Rincones.....	49
10. Los Ambientes.....	53
11. Las Celebraciones.....	57
12. Un Taller para estar bien.....	61
13. El Humor.....	65
14. El Teatro, el microteatro y el guiñol.....	67
15. La Oralidad.....	71
16. Las Conferencias.....	75
17. La Lectoescritura natural.....	79
18. El Texto libre.....	87
19. El Cuaderno de viaje.....	89
20. El Periódico, la Revista, el Blog.....	91
21. La Correspondencia escolar.....	95
22. Los Minilibros.....	97
23. El Cuaderno o el Libro viajero.....	99
24. El Cálculo vivo y las Matemáticas manipulativas.....	101
25. La Historia personal.....	105

26. La Investigación del Territorio local.....	109
27. El Huerto escolar.....	115
28. Las Salidas.....	119
29. Los Ficheros de clase.....	121
30. Los "Lapbooks".....	125
31. Las TEDIs y el Territorio digital.....	127
32. La Radio.....	131
33. El Vídeo.....	135
34. Las "Webquests".....	139
35. Las Cazas del tesoro.....	143
36. Robótica y programación.....	147
37. Otras metodologías ¿activas?.....	151
ANEXOS. PLANIFICANDO TODO ESTO. EJEMPLOS.....	155
Anexo 1: Transformar la escuela.....	157
Anexo 2: Un marco teórico.....	160
Anexo 3: Prioridades.....	161
Anexo 4: Una planificación.....	162
Anexo 5: Temporalizando.....	164
Anexo 6: Horarios.....	165

~ * ~

Introducción

En este documento no me voy a extender sobre cuestiones teóricas (ideología, pedagogía, metodología tradicional, metodologías activas, estrategias, técnicas...), únicamente quiero dejar pistas prácticas, a modo de "recetas" o fichas básicas, de piedrecitas en el camino, con algunos recursos que pueden ayudar a renovar y transformar nuestras aulas desde el planteamiento educativo que subyace en las metodologías activas.

Se trata de recursos ya probados y mejorados por muchas maestras y maestros y, casi todos ellos, constituyen las estrategias o técnicas más utilizadas en las escuelas rurales donde las metodologías tradicionales naufragán.

Y es que hace más de cien años, a finales del siglo XIX y principios del XX, las metodologías activas ya comenzaron su andadura en Europa y Norteamérica con movimientos como la Escuela Nueva (Pestalozzi, Montessori, Decroly, Dewey, Kierkegard...); psicólogos como Vigotsky o Piaget; la Escuela Moderna de Freinet, la Escuela del Trabajo (Makarenko); Neill y la escuela de Summerhill...; y en España con la Institución Libre de Enseñanza de Giner de los Ríos y Bartolomé M. Cossío, la Escuela Moderna de Ferrer i Guardia, o con Félix Carrasquer, su hermana y sus hermanos fundadores de la escuela libertaria, humanista y freinetiana de Eliseo Reclús en Barcelona allá por 1935.

Continuaron en Europa tras los años 50 con movimientos como las escuelas de Reggio Emilia con Loris Malaguzzi, o el Movimiento Italiano de Cooperación Educativa; Lorenzo Milani con su escuela popular de Barbiana y sus principios para crear una escuela y una sociedad mucho más justa, recogidos en la "*Carta a una maestra*" escrita por sus alumnas y alumnos; así como con psi-

cólogos constructivistas como Ausubel o Novak; y, en España, a pesar del Golpe de Estado, la Guerra Civil y la Dictadura franquista que las cercenó y las persiguió durante más de 40 años, con profesorado aislado como la escuela de Orellana o la escuela Paideia en Extremadura; con Movimientos de Renovación Pedagógica como el Movimiento Cooperativo de Educación Popular (MCEP), que continúa en la línea de Freinet, Aula Libre que añade planteamientos antiautoritarios y de pedagogía libertaria, la Escuela de Verano del Altoaragón (EVA), o Rosa Sensat; y sindicatos como CNT y CGT o STEs.

En líneas generales, las metodologías activas serían metodologías que se llevan a la práctica a través de estrategias y técnicas en un proceso permanente de reflexión y diálogo con todas las personas implicadas y que se caracterizarían por:

- Participación activa y protagonismo de la niña o el niño en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Cuidado de las niñas y niños y respeto a sus ritmos y estilos de aprendizaje.
- Inclusividad.
- Fomentar la creatividad, el espíritu crítico, la responsabilidad y la autonomía.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Relación permanente con la realidad, con la vida con una escuela "sin muros".
- Importancia de la comunidad.
- Aprendizaje globalizado.
- Métodos naturales en el aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo.
- Construcción de los aprendizajes en la interacción y la experimentación con el medio natural, social, cultural y, hoy en día, digital.

- Carácter lúdico de las actividades
- Evaluación cualitativa, continua y formativa, de personas y procesos.

Todas estas características hacen que en los procesos de enseñanza-aprendizaje con metodologías activas sea imprescindible tener en cuenta el *para qué* y el *cómo* se llevan a cabo las actividades y no tanto el *qué* se hace o lo bonito que queda el producto final, porque si no estaremos ante simples etiquetas y puro postureo para maquillar un modelo educativo y escolar que hereda y repite el que hubo en el siglo XVIII.

En España asistimos actualmente a una necesidad de transformación del sistema educativo que lo ponga al día motivada por muchas razones, entre otras:

- Los pésimos datos que curso tras curso cosecha nuestro sistema educativo: abandono escolar y aumento de las desigualdades en la escuela.
- Los descubrimientos recientes de la neurociencia que afectan al aprendizaje y que respaldan el paradigma que surgió con los movimientos educativos que buscaban una escuela viva y activa desde finales del siglo XIX.
- Las necesidades y posibilidades de la actual sociedad digital.
- Las nuevas demandas de la población para que la educación se haga con menos sufrimiento, pero sobre todo ayudando a sus hijas e hijos a un desarrollo holístico.
- Los diferentes informes de la UNICEF ("*Convención sobre los Derechos del niño*", 1989), la UNESCO ("*Informe Delors: La educación encierra un tesoro*", 1996), o la ONU ("*Objetivos de Desarrollo Sostenible*", el número 4, de la Agenda de 2015 para el 2030) sobre educación.

Y uno de los elementos esenciales de esa transformación es, indudablemente, todo lo relativo a lo metodológico, de ahí la importancia de conocer y aplicar unas metodologías acordes con la realidad de hoy en día, pero no olvidemos que:

«La escuela que hemos creado es un producto en el que se juntan ideología y metodología. No podemos pretender una revolución metodológica si no hay una revolución ideológica.» Rosa Jové en "La escuela más feliz".

«Por ese rechazo al mundo de la pedagogía ... los docentes tienden a usar un conjunto de herramientas didácticas incoherentes, ya que carecen de modelo pedagógico.» Héctor C. García y Alfredo Olmeda en "Aprendiendo a obedecer. Crítica del sistema de enseñanza".

Así pues, para una transformación a fondo serían muchos los elementos que habría que renovar en nuestras escuelas, tanto desde la administración como desde nuestro día a día en el aula, y no es mi intención entrar en ello aquí, pero si quiero aportar, al menos, un breve esquema en el Anexo I: "Transformar la escuela" y, si quieres profundizar un poco más, te remito a otro documento en la red: "Transformar la escuela desde la práctica cotidiana. De una escuela heredada del siglo XVIII a una escuela para hoy." (<http://escuelarural.net/transformar-la-escuela-desde-la>).

Espero que te sea útil ;-)

~ * ~

Recursos

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

01. La Asamblea de clase

Qué es?

La asamblea es el corazón de un aula viva y es un recurso imprescindible en las metodologías activas.

Es un tiempo de comunicación de toda la clase con los objetivos de facilitar y desarrollar, entre otras:

- La participación
- La autonomía y la iniciativa personal
- La responsabilidad
- Las habilidades sociales
- La competencia lingüística
- Y la resolución de conflictos

Antecedentes

La Escuela Nueva y las pedagogías antiautoritarias de finales del siglo XIX introducen la asamblea como herramienta esencial del aula.

También Malaguzzi en Reggio Emilia tendrá en la asamblea la base para el trabajo por proyectos.

Pero fue Freinet y seguidores suyos como Félix Carrasquer o los MCEPs, quienes la consolidaron y difundieron en su forma más conocida como una de sus técnicas fundamentales.

Para Freinet la asamblea (o "Consejo cooperativo semanal") consistía en una reunión semanal dirigida a analizar lo sucedido en la escuela, debatir los problemas y plantear nuevas formas de actuación.

Para preparar los temas de la asamblea utilizaba lo que llama-

ba el "periódico mural" con tres apartados: critico, felicito y propongo.

Para él el docente y los niños debían renunciar a cualquier autoritarismo en un diálogo entre iguales, así como asumir y llevar a la práctica las decisiones tomadas por el grupo tras valorar diferentes alternativas después de argumentarlas.

La asamblea para Freinet era por tanto un espacio vivo, con una funcionalidad real en el marco de la vida escolar.

Para qué puede servir?

La Asamblea de clase puede cumplir tres funciones:

- **Informar**
- **Organizar y Gestionar** las actividades y el funcionamiento del aula:
 - Establecer y revisar las normas de clase.
 - Encauzar las iniciativas y las actividades que se propongan.
- **Mediación y Gestión emocional.** Todas las niñas y niños se convierten en mediadoras aprendiendo de la realidad y de sus propios conflictos y, para el profesorado, se puede convertir en una auténtica Tutoría.

En metodologías o estrategias concretas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, los Centros de Interés... la Asamblea es un recurso necesario e imprescindible para llevarlas a cabo.

Cómo se puede hacer?

Podemos plantear a nuestro alumnado dedicar un tiempo a la semana, más o menos una hora y a poder ser al comienzo de la semana a primera hora, para hacer una Asamblea en la que hablaremos de:

- **Temas.** Las propuestas y dudas que se quieran plantear, revisar el funcionamiento del curso y de las actividades.
- **Felicitaciones.**
- **Me gustaría** (también podéis encontrarlo como "críticas"). Si hay conflictos este es el espacio para anotarlos y hablarlos en la asamblea buscando soluciones en frío y colectivamente.

Se necesitará:

- **Moderadora** para dinamizar la asamblea y dar turnos de palabra.
- **Secretaria** para anotar los acuerdos de la asamblea y preparar la Hoja de la futura asamblea.
- Una **Hoja**, unas **Cajas**, un **Panel... de la Asamblea** con los tres apartados siempre a disposición de las niñas y niños para anotar lo que necesiten entre asamblea y asamblea.
- Un **Cuaderno de asamblea** donde recoger acuerdos.
- Un **espacio** para la asamblea. Si no lo hay, ponemos las mesas y sillas en círculo para facilitar la comunicación.

En aulas con poco alumnado la moderadora puede ejercer de secretaria y, dependiendo de las edades, pueden hacer estas funciones personas adultas.

Cuando las niñas y niños son más mayores son ellas y ellos quienes ejercen esas funciones. Al principio puede hacerlo una persona mayor para servir de modelo.

Sugerencia de **normas iniciales** para la Asamblea:

- Los temas, felicitaciones y me gustaría deben ir siempre firmados.
- Respeto a todas las opiniones, aunque no se esté de acuerdo.
- Escuchar y ponernos en el lugar de la otra.

- Esperar el turno para hablar sin interrumpir.
- Buscar soluciones.

Observaciones

- No confundir la Asamblea de clase con lo que Freinet llamaba el "Diálogo de la mañana", una "miniasamblea" menos estructurada y más breve a realizar al principio de la mañana.
- La Asamblea debería ser un recurso abierto a las propuestas de toda la comunidad educativa: niñas y niños, profesorado, familias, asociaciones, instituciones, personas voluntarias...
- Al posponer los conflictos para la Asamblea y facilitar un recurso para anotarlos es posible hablar de ellos con calma en otro momento, enriqueciéndose todo el grupo con la búsqueda de soluciones y siendo partícipes de las mismas.

02. El Diálogo de la mañana

Qué es?

Una "miniasamblea" diaria e informal, la expresión oral espontánea de los niños y niñas para iniciar el día en clase.

Antecedentes

Es una de las técnicas de Freinet

Para qué puede servir?

Nos puede servir para:

- Iniciar el día con un clima afectivo fomentando la autoestima y la confianza.
 - Facilitar y mejorar la expresión oral.
 - Informar sobre su propia vida y la de su entorno y conocer sus intereses.
 - Realizar actividades sobre el conocimiento del entorno como los días de la semana, el tiempo que hace...
 - Reorganizar las tareas pendientes.
-

Cómo se puede hacer?

- Nos sentamos en la zona de la asamblea, o con las mesas en círculo.
 - Durante 15 ó 20 minutos nos saludamos, hablamos de cosas que nos han ocurrido, de cómo estamos o cómo nos sentimos...
 - Podemos aprovechar para hacer un ejercicio breve de relajación.
-

- Vemos en que día de la semana estamos, que tiempo hace, quién falta, qué noticias tenemos (cumpleaños, actividades fuera del cole...)...
- Si tenemos un Plan personal puede ser el momento de recordar en que punto estamos cada una.
- Si no hay Plan personal, al menos revisamos si tenemos tareas pendientes.
- Y nos ponemos en marcha.

Observaciones

- Se busca que todas participen a lo largo de la semana.
- Es un buen momento para recordar normas básicas de diálogo: respeto, escuchar a la otra, pedir y respetar el turno de palabra...

03. El Plan personal

Qué es?

Recurso para facilitar la gestión de las tareas de las niñas y niños y de sus actividades tanto dentro como fuera del aula.

Antecedentes

- Los Planes de trabajo de Freinet.
 - Las agendas escolares.
-

Para qué puede servir?

- Favorecer autonomía, iniciativa personal y responsabilidad.
 - Aumentar autoestima y confianza en sí misma y dar seguridad.
 - Aprender a organizarse y a aprender.
 - Conectar escuela y vida.
 - Facilitar la intervención de las familias en las actividades educativas y su participación.
-

Cómo se puede hacer?

Con el **alumnado que no tiene autonomía lectora:**

- Introducirlos con tareas sueltas escritas para que las tengan presentes, las enseñen en casa, traigan de casa cosas que han hecho... lo que se convierte en una herramienta significativa de lectoescritura.

Con el **alumnado que tiene autonomía lectora:**

- A comienzo de semana o cuando han terminado el anterior

Plan personal se le facilita una hoja para anotar tareas:

- Que han surgido del aula.
- Propuestas por la maestra o el maestro, sobre todo las que no surgen en el aula para complementarlas: creativas, que tengan en cuenta el estar bien, de observación de sí mismas o del entorno, de ayuda a las demás...
- Propuestas de la comunidad: familias, amistades...
- Con espacios en blanco para que la niña o el niño anoten actividades que realizan fuera del aula y las lean en clase: recoger habitación, ayudar a cocinar, paseos, visitas a la biblioteca, cuidar de un animal, tocar un instrumento, recoger setas, leer libros, pintar un cuadro...
- Se revisan diariamente para ver en que punto está la realización de las tareas y cuales han realizado fuera del aula.

Observaciones

- No son deberes: no hay nota, no hay fecha rígida, no hay premios ni castigos...
- Cuando se trabaja con metodologías vivas y activas surgen muchas actividades y tareas dispersas y se necesita un medio para recordarlas y llevarlas a cabo.
- Sólo es una herramienta para ayudar a recordar las tareas pendientes, o las que surjan de las niñas y niños, y responsabilizarse de las mismas de forma autónoma.
- No hay una fecha de terminación ni un orden "obligatorios". Se puede proponer para una o dos semanas con flexibilidad.
- Algunas de las tareas pueden incorporarse a un Plan de Trabajo de aula en el sentido freinetiano para que todo el grupo colabore revisando tareas pendientes y realizadas y colabore.

- Si algún niño o niña tiene muchas tareas pendientes y va pasando el tiempo se buscan las causas y se proponen soluciones: que le ayuden, tiempos extras, cancelación de alguna, pasarla al siguiente Plan personal...

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

04. La Comunidad educativa

Qué es?

Es el contexto social y afectivo en el que se desarrollan las niñas y los niños.

Todas las personas que interactúan con las niñas y los niños forman parte de su Comunidad educativa.

Antecedentes

La idea de romper los muros del aula, de una escuela abierta a su comunidad forma parte de los planteamientos de la Escuela Nueva, de la Escuela Moderna freinetiana, del Movimiento Italiano de Cooperación Educativa... y ha llegado hasta nuestros días.

En la actualidad, Ramón Flecha lo ha sistematizado en las Comunidades de aprendizaje.

Pero ya en la antigua África lo tenían muy claro como nos recuerda su famoso proverbio:

«Para educar a un niño, a una niña, hace falta toda la tribu.»

Aunque siempre tenemos que recordar que la tribu no son sólo las personas que piensan como nosotras, sino que la forman todas las personas con las que interactuamos y que siempre hacen las cosas lo mejor que saben.

Para qué puede servir?

- La Comunidad educativa es esencial en los procesos afectivos de las niñas y niños y esos procesos son la base de su desarrollo y de sus aprendizajes.
- El crear alianzas con la comunidad, el buscar y encontrar

puntos de encuentro y colaboración, facilitan las actividades del aula y aumentan nuestras posibilidades: talleres, conferencias, salidas y excursiones juntas...

- La interacción del aula con la Comunidad educativa también favorece la educación de las personas adultas implicadas.
- A las niñas y niños, la relación entre escuela y Comunidad educativa les aporta seguridad, confianza y motivación.
- Mejorar la competencia social y ciudadana.

Cómo se puede incorporar?

- Muy importante: la Comunidad educativa existe siempre que hay una niña o un niño, lo aceptemos o no, y lo único que tenemos que hacer es decidir como queremos que sea esa comunidad y cuál es nuestro papel en ese proceso.
- Necesitamos **partir del respeto, del diálogo y de la empatía** como herramientas básicas de relación con la Comunidad.
- Las niñas y los niños no son sólo "nuestros", nosotras sólo los cuidamos un tiempo y les ayudamos a desarrollarse durante ese tiempo, por lo que **todo lo que hagamos en el aula, o pensemos hacer, es imprescindible explicarlo permanentemente y escuchar a la Comunidad educativa** de la que también formamos parte para consensuar nuestras propuestas: planteamiento pedagógico y metodológico, programaciones, actividades, sugerencias, dudas que tenemos...
- Es **enriquecedor que el aula esté siempre abierta** a la Comunidad educativa buscando un buen clima de relación: invitándoles a entrar, a proponer, a plantear sus dudas, sus propuestas, a tomar un café o comernos una paella juntas... y a llegar a acuerdos para avanzar juntas.
- Cuando surjan conflictos necesitamos respirar, escuchar

con empatía y encauzar el diálogo en **buscar soluciones**, aceptando que a veces las cosas no son posibles, o que quizás no es el momento.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

05. El Juego libre

Qué es?

Es una necesidad básica de las niñas y niños; la herramienta más potente de aprendizaje que tienen a su alcance; el soporte de otras habilidades como la imaginación, la creatividad, la perseverancia, el esfuerzo, la resolución de conflictos, la gestión emocional...; y un derecho reconocido en la de la Convención de Derechos del Niño.

No confundir el juego libre con el juego guiado. Se trata de dos tipos distintos de actividad, los dos necesarios: el primero está dirigido por el niño y su motivación y organización es interna y, el segundo, es guiado por otras personas adultas y se orienta a objetivos específicos de aprendizaje.

Antecedentes

Como todos los mamíferos, el juego libre ya formaba parte de nuestras vidas desde nuestra aparición como especie.

En el ámbito escolar, ya en el siglo I, como nos recuerda Irene Vallejo en *"El infinito en un junco"*, un personaje del *"Satiricón"* de Petronio arremetía contra las costumbres depravadas y blandengues y anunciaba la decadencia de Roma si los niños romanos estudiaban jugando.

Desde entonces ha habido muchas voces en contra y a favor de su inclusión en el aprendizaje y en el tiempo de escuela, y ha sido un elemento clave en el aprendizaje defendido por las metodologías activas propiciadas por la Escuela Nueva, Vigotsky, Piaget, Freinet...

Actualmente hay abundantes evidencias empíricas desde la

neurociencia que confirman la importancia del juego libre en la vida de las niñas y niños y no sólo en sus aprendizajes sino también en su desarrollo personal.

Para qué puede servir?

El juego libre, además de ser una necesidad para los niños y niñas, es fundamental para muchos aprendizajes. Entre ellos:

- Facilita y potencia el buen desarrollo de las funciones ejecutivas: analizar las posibles consecuencias de una acción, razonar, planificar, organizarnos y tomar las decisiones que nos permitan conseguir el objetivo marcado...
- Modifica y enriquece las conexiones sinápticas de las neuronas en la corteza prefrontal del cerebro.
- Entrena en la preparación activa para lo imprevisto.
- Favorece múltiples áreas:
 - Sensorial: sentidos y percepción.
 - Motriz: motricidad fina, motricidad gruesa y propiocepción.
 - Cognitiva: memoria, atención, cognición, procesamiento lógico.
 - Comunicativa: lenguaje, expresión, interacción, diálogos, rituales.
 - Afectiva: superación de miedos, angustias, fobias.
 - Social: roles, competencia, resolución de conflictos.

Cómo se puede incorporar?

- Al hablar de juego libre no se trata de preparar actividades concretas sino de permitir tiempos en el aula para su desarrollo,
- Se necesita organizar el horario escolar con tiempos flexi-

bles basados en bloques de actividad para que tengan cabida tiempos personales, tanto para la realización de tareas como para el uso de ese tiempo individual o colectivamente de acuerdo al interés de las niñas y niños en cada momento.

Observaciones

- Si el horario escolar se organiza de acuerdo a áreas y tiempos rígidos, siempre colectivos y para todas igual, no quedan espacios para el juego libre salvo unos recreos cada vez más reducidos e, incluso, dirigidos por el profesorado.
- Es importante señalar que fuera del horario escolar puede haber tiempos para el juego libre, pero se perderá la riqueza afectiva y social que supone que las niñas y niños que se encuentran en la escuela puedan jugar colectiva y libremente.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

06. Los Centros de interés

Qué son?

Los Centros de interés son una estrategia didáctica, una manera abierta y flexible de organizar el currículo y el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el "saber".

Con ellos:

- El alumnado adquiere un papel protagonista en las decisiones sobre el aprendizaje (qué va a investigar, cómo, con que medios y en la evaluación) y la búsqueda de información.
- El profesorado ayuda y media en los procesos y relaciona el desarrollo del proyecto con el currículo.
- Se fomenta el trabajo en grupo.
- Se trabajan de forma globalizada los diferentes aprendizajes, competencias y contenidos del currículo.

Antecedentes

Son una propuesta de Ovide Decroly que originalmente era muy dirigida por el profesorado y centrada sólo en necesidades "vitales".

Para qué pueden servir?

- Organizar el currículo desde una perspectiva globalizadora, significativa y funcional.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, el aprender a aprender y el aprender a pensar.
- Trabajar en equipo de forma cooperativa.

Cómo se pueden trabajar?

Aunque los Centros de interés se asocian a la educación infantil y a Decroly, podemos replantearnos su utilización en el aula con nuevas características que sirvan para todas las edades y de una forma más abierta manteniendo:

- El principio de globalización, la idea de que el aprendizaje se basa en la comprensión y percepción de un todo.
- La importancia de los conocimientos previos.
- El respeto a las características de cada niña y cada niño.
- La importancia del entorno y el ambiente en el aprendizaje.

Pero separándolos de las necesidades básicas que proponía Decroly abriéndolos así a cualquier tema que motive el interés de las niñas y niños.

Desde este planteamiento, el Centro de interés, a diferencia del Trabajo o del Aprendizaje por Proyectos, surge como una necesidad de "saber", y podría desarrollarse en las siguientes fases:

- **Elección.** En la asamblea se plantea **qué saben** sobre una pregunta motriz, una situación problemática, una lectura que llame su atención, un reto... y se elabora un mapa conceptual o un mural, y **qué quieren saber** sobre ello.
- **Investigación.** Se organizan grupos de trabajo y se prepara la investigación que va revisándose en la asamblea:
 - Se elabora un guión con lo que se quiere saber.
 - Se inicia la recogida de información (utilizando distintas técnicas: entrevistas, encuestas, la observación, la consulta de fuentes escritas,...)
 - Se clasifica y se ordena la información.
 - Se prepara la redacción y el trabajo concluido en forma de mapa conceptual, juego, cuento, informe, mural, presentación, conferencia...

- Se muestra a la asamblea o a la comunidad cuáles son los resultados de la investigación.
- **Celebración.**
- **Evaluación.** Se pone en común lo aprendido, se evalúa y se autoevalúa de forma cualitativa el proceso y los resultados y vuelven a plantearse qué saben ahora sobre ese tema.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

07. Los Proyectos

Qué son?

Los proyectos son una estrategia didáctica, una manera abierta y flexible de organizar el currículo y el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el "hacer". En ellos:

- El alumnado adquiere un papel protagonista en las decisiones sobre el aprendizaje (qué va a investigar o hacer, cómo, con que medios y en la evaluación).
- El profesorado ayuda y media en los procesos y relaciona el desarrollo del proyecto con el currículo.
- Se fomenta el trabajo en grupo.
- Se trabajan de forma globalizada los diferentes aprendizajes, competencias y contenidos del currículo.
- No buscan obtener información, sino que requieren del ejercicio del pensamiento crítico (juzgar entre alternativas, buscar el camino más eficiente, sopesar la evidencia, revisar las ideas originales, elaborar un plan o resumir los puntos más importantes de un argumento...) para su realización.
- La evaluación se centra en el proceso y en las interrelaciones creadas en el aprendizaje, no sólo en los aprendizajes adquiridos.

Antecedentes

Según Knooll, en su artículo "*The Project Method: its Vocational Education Origin and International Development*" (1997), el Aprendizaje Basado en Proyectos podría dividirse en cinco etapas:

- 1850-1865. Escuelas de arquitectura de Europa: Roma, París...
- 1865-1880. Proyectos en ingeniería. De Europa a América.
- 1880-1915. Escuelas públicas americanas.
- 1915-1965. Se redefine: Cristina Pelusca ("The Project Method", 1918), Dewey y Kilpatrick ("Metodología de proyectos", 1918).
- 1965 a la actualidad. Vuelve a Europa y se expande después de un abandono como estrategia didáctica durante los años 30.

Otros referentes:

- Decroly (1907 - École de l'Ermitage, la "*École pour la vie par la vie*"). Centros de interés y trabajo por proyectos: motivación, globalización, cogestión... "*La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela*".
- Cossío, Giner de los Ríos... la Institución Libre de Enseñanza.
- Freinet (1928 - Cooperative de L'Enseignement Laïque, "*Escuela proletaria*"... Escuela Moderna): "*Proyectos de trabajo*". El alumno, protagonista de su aprendizaje.
- Félix Carrasquer, su escuela Eliseo Reclús y todas las que fue abriendo por donde pasaba.
- Movimiento italiano de Cooperación Educativa (MCE), Loris Malaguzzi y escuelas de Reggio Emilia (años 50).
- Desde los años 70: Orellana, Paideia y MRPs (Aula Libre, EVA, Rosa Sensat...), Sebastián Gertrudix y el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP). CNT-CGT, STEs...
- Trabajo por Proyectos en Infantil y Primaria. Escuela Pompeu Fabra...

En la actualidad asistimos a un proceso de confusión del Trabajo por Proyectos: se mezcla Aprendizaje Basado en Proyectos, Trabajo por Proyectos, Centros de Interés...; desde algunos estamentos y editoriales comienza a darse por supuesto que los proyectos deberían surgir primero del currículo, de los contenidos de las áreas o de las competencias; que los debería diseñar solamente el profesorado anticipadamente; y que deberían llevarse al aula como resultado de un proceso de burocratización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el alumnado adopta un papel pasivo.

Para qué pueden servir?

- Organizar el currículo desde una perspectiva globalizadora, significativa y funcional.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, el aprender a aprender y el aprender a pensar.
- Trabajar en equipo de forma cooperativa.
- Abrir la escuela a su territorio.

Cómo se pueden hacer?

Si retomamos el espíritu inicial del Aprendizaje o del Trabajo por Proyectos, de su filosofía original de metodología activa con la niña o el niño como protagonista, y de los referentes históricos en los que podemos basarnos, encontraremos que el Trabajo por Proyectos podría tener las siguientes fases y características:

- **Elección** del proyecto por parte de la asamblea. El proyecto es algo que queremos "hacer", no "saber", tanto si es material como inmaterial, y se propone y elige en la asamblea buscando que tenga que ver con la realidad.
- **Diseño**. En la asamblea, o en el trabajo por equipos, se dise-

ña el proyecto, qué se necesita, quiénes se responsabilizarán de cada parte, cómo lo vamos a hacer, cuándo...

- **Realización.** Se realiza el proyecto de acuerdo al diseño. Se revisa permanentemente en la asamblea y se actualiza el diseño hasta darlo por terminado.
- **Difusión.** Se difunde el proyecto en la comunidad o fuera de ella a través de exposiciones, conferencias, publicaciones en papel o digitales...
- **Celebración.**
- **Evaluación.** Se evalúa el proceso, la participación, los resultados obtenidos... Pueden utilizarse guías de observación, ítems elaborados de acuerdo al proceso o a los contenidos trabajados, observaciones externas, exposiciones finales o conferencias, autoevaluaciones... pero siempre buscando que sea una evaluación formativa, no clasificadora del alumnado.

Observaciones

Los criterios que pueden ayudarnos a clarificar si estamos trabajando por proyectos o no podrían ser:

- En todas sus fases participa el alumnado como protagonista. Dependiendo de su edad se puede desarrollar de forma más dirigida desde las personas adultas o a más autónoma por parte de las niñas y niños.
- Surgen de lo que queremos "hacer" o "resolver", no "saber".
- Están conectados con las vivencias del alumnado y de su realidad.
- Aunque pueden darse circunstancias en las que el proyecto sea individual, para aprovechar todas sus posibilidades lo ideal sería trabajarlo en equipos y a través de la asamblea.
- Si se realiza de forma individual se sigue gestionado desde

la asamblea y con la ayuda de otras compañeras y compañeros.

- De un Proyecto podrían surgir Centros de interés, Talleres, Rincones... o viceversa.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

08. Los Talleres

Qué son?

Una estrategia didáctica en la que se realizan actividades sistematizadas y dirigidas para que las niñas y niños adquieran diferentes técnicas y recursos a través de la acción.

Antecedentes

Aunque ya en el movimiento de Escuela Nueva con Dewey se iniciaron los talleres como actividades esporádicas, fue Freinet con su idea de "aprender haciendo", de convertir la escuela en un taller cooperativo, el que los sistematizó convirtiendo la colaboración de los niños y niñas y de las personas adultas en los talleres como algo esencial para una organización cooperativa de las aulas.

Para qué pueden servir?

- Aprender o experimentar con una técnica determinada.
 - Desarrollar la observación y la capacidad de análisis.
 - Fortalecer la memoria, la atención y la constancia.
 - Realizar actividades multisensoriales.
 - Interrelacionarse con otros niños y niñas.
 - Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.
 - Aprovechar y conocer distintos materiales.
 - Mejorar la autoestima y la confianza en sí mismas con la realización de "productos".
-

Cómo se pueden hacer?

- Se proponen por parte de toda la comunidad educativa y se

eligen en la asamblea de clase.

- Las personas responsables de coordinar el taller establecen el funcionamiento del mismo y sus normas.
- La temporalización dependerá del trabajo desarrollado en el taller y de la disponibilidad de las personas adultas que lo coordinen y lleven a cabo.
- La evaluación se puede realizar colectivamente sobre el funcionamiento del taller, sobre el proceso, sobre el resultado obtenido y sobre los aprendizajes realizados.

Ejemplos de talleres en función de las posibilidades de cada comunidad educativa:

- Gestión emocional
- Ajedrez
- TEDIs (Tecnologías Digitales), Programación y robótica...
- Música y bailes tradicionales, fabricación de instrumentos
- Lengua propia: patués
- Cocina
- Carpintería
- Relajación, Yoga, Mindfulness, Chikung o Taichi
- Plástica
- Matemáticas manipulativas
- Jugando con las palabras
- Teatro, microteatro, guiñol, circo, malabares...
- Aviones de papel y cometas
- Escalada
- Juegos del mundo
- ...

Observaciones

- El "producto" obtenido en el taller no tiene porque ser úni-

camente material. Por ejemplo, en un taller de yoga lo que se adquiere es una técnica a través de la práctica constante.

- Los Talleres son una estrategia ideal para abrir la escuela a la comunidad y favorecer su participación en el aula.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

09. Los Rincones

Qué son?

Son espacios delimitados de la clase, o del centro, para la realización de actividades o para satisfacer necesidades de las niñas y niños individualmente o en pequeños grupos.

Antecedentes

La estrategia de los rincones tiene una amplia tradición en el universo de las metodologías activas que se inicia con la Escuela Nueva (Montessori, Decroly, Dewey...) a finales del siglo XIX y se continuaría con Freinet o con las escuelas de Reggio Emilia entre muchos otros.

Para qué pueden servir?

- Para establecer estrategias organizativas a fin de responder a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña.
 - Para favorecer la socialización, las distintas técnicas y la exploración.
 - Para fomentar la autonomía, la iniciativa personal y la responsabilidad.
 - Para apoyar contenidos menos trabajados en el resto de actividades de aula.
-

Cómo se pueden organizar?

- Podemos iniciarlos con algunos rincones acordados en la asamblea, y que se irán consolidando o variando durante el

curso de acuerdo al interés y la utilización de los mismos.

- Dedicaremos algunas sesiones a acordar las normas de los rincones en la asamblea. Por ejemplo: cuidado con el material, recogida del mismo, tiempo en el que se podrá estar, señalar en un panel del rincón cada vez que se pasa, no repetir el mismo hasta que no se haya pasado por los demás...
- A lo largo del día o de la semana se establecerán tiempos para los rincones, o se podrá estar en ellos dentro del Plan personal cuando no se esté en otra actividad.
- Junto a cada rincón colocaremos un cartel informativo con lo que se puede hacer en él y con las normas.
- Evaluación y revisión de los rincones en la asamblea.

Los rincones pueden ser de muchos tipos según cada realidad:

- Afectivo: casita, cocina, guardería...
- Artístico: grafismos, plástica, disfraces...
- Conceptual: cálculo manipulativo, lectoescritura, biblioteca...
- Lúdico: retos, pasatiempos, juegos, construcciones...
- Instrumental: TEDIs (Tecnologías Digitales, mecanografía, laboratorio...
- Y un rincón especial y "obligatorio" en todas las aulas o coles: el rincón de la tranquilidad.

Observaciones

- Para un funcionamiento ideal de los rincones se necesitan espacios y materiales adecuados.
- La duración de cada rincón dependerá del interés y la motivación del mismo. Puede haber algunos para todo el curso y otros que se organicen temporalmente para un trimestre o un centro de interés o proyecto.

- Como estrategia, según el espacio y las posibilidades, todas las niñas y niños pueden estar en los rincones a la vez o se establece un sistema de turnos. Las niñas y niños que en un momento dado no estén en rincones pueden estar haciendo otras actividades de su Plan personal o con la maestra.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

10. Los Ambientes

Qué son?

Una organización del espacio, del tiempo y de los recursos como principal estrategia didáctica para ampliar las oportunidades de experimentación, de investigación, de juego libre y de relación.

Antecedentes

Piaget, Vigotsky, la Escuela Nueva de finales del siglo XIX: Montessori con la idea de construir espacios estructurados, seguros y organizados basado en el respeto hacia los niños, Freinet, Dewey, Decroly...

Pero donde más se desarrollaron fue en las escuelas de Reggio Emilia en las que Lori Malaguzzi llegaba a afirmar:

«El espacio como tercer maestro: Los niños pueden circular libremente por las aulas y los pasillos de las escuelas. Cada aula suele estar tematizada y se crean ambientes preparados que inviten al aprendizaje, la experimentación, la comunicación y la investigación. Los pasillos también forman parte de la escuela y también pueden tener elementos que impliquen a los niños y les ayude en su desarrollo. Un espacio bien preparado actúa también como maestro, por tanto, la organización del entorno físico es crucial.»

A nivel metodológico sus antecedentes serían los Rincones y los Talleres.

Para qué pueden servir?

- Para que el niño o la niña construya su propio aprendizaje.

- Para favorecer la motivación del alumnado.
- Para potenciar las relaciones interpersonales.
- Para utilizar el juego libre como recurso didáctico.
- Para aumentar posibilidades de exploración e investigación.
- Para mejorar autonomía, iniciativa personal y responsabilidad.

Cómo se pueden organizar?

Los ambientes de aprendizaje son muy diversos en cada centro de acuerdo a sus posibilidades. Estas serían algunas ideas comunes:

- Lo importante es crear grandes espacios adecuados para grupos medianos, que sean dinámicos e inviten a actuar y que faciliten la construcción conjunta de conocimiento.
- En infantil se podrían plantear estas modalidades: juego simbólico, artístico, experimentación y psicomotricidad.
- Otros podrían plantearse ambientes más complejos que cubrieran otros aspectos del currículo y más relacionados con la vida real o la imaginación: la tienda, el castillo, el bosque, el taller, el río, el circo...
- Se decide un tiempo común para la actividad de los ambientes, luego cada niña y cada niño decide libremente el tiempo que dedica a cada ambiente.
- El agrupamiento debería ser heterogéneo entre aulas incluso buscando la internivelaridad "cercana".
- El profesorado elige y organiza los espacios y los criterios de funcionamiento. Es fundamental su coordinación constante.
- La evaluación se basa en la observación permanente tanto del funcionamiento de cada ambiente para ver posibles cambios o mejoras, nuevas propuestas... como para ver

cada niña y cada niño como interactúa en los ambientes y que aprendizajes va realizando.

Observaciones

- Las propuestas y los materiales son clave para motivar a explorar y jugar libremente.
- La comunidad educativa puede ayudar y participar en la creación y funcionamiento de los ambientes.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

11. Las Celebraciones

Qué son?

Son momentos especiales de la vida de la escuela por razones:

- De educación en valores
- Socioculturales

Antecedentes

A lo largo de la historia de la educación las celebraciones, en uno u otro sentido y con unos u otros objetivos, siempre han estado presentes quizás, como le decía el zorro a El Principito, porque *«es lo que hace que un día sea diferente de los otros días, una hora de las otras horas»*.

Para qué pueden servir?

- Educación en valores
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Habilidades sociales
- Conocimiento del medio
- Otros contenidos del currículo a los que no solemos dedicar el tiempo que deberíamos: música, dramatización, plástica, investigación del medio...
- Fomentar la pertenencia a la comunidad y el arraigo

Cómo se pueden llevar a cabo?

Podemos trabajarlas con una estructura que mezcle proyecto (qué hacemos) y centro de interés (qué sabemos y qué queremos

saber):

- Decidimos si la celebramos en asamblea argumentando las razones para hacerla.
- La planificamos: qué vamos a hacer (nos informamos del contexto, qué sabemos de esa celebración, qué queremos averiguar...), quiénes se encargan, qué se necesita...
- La celebramos
- La evaluamos

Son una buena ocasión para introducir contenidos que, a veces, no encontramos el momento: música, plástica, dramatización...

Entre otras celebraciones tenemos las que merecen la pena por su contenido en valores. Ejemplos:

- Día de la Paz
- Día de la mujer
- Día del árbol

O por su interés sociocultural. Ejemplos:

- Comienzo y final de curso
- Día de las ánimas ("almetas", "halloween"...)
- Día de la Constitución
- Fin de año
- Carnaval
- Día del libro y Día de la poesía
- Día de "agradecimientos" familiares: madre, padre, abuelas...
- Otras celebraciones locales o de la Comunidad

Observaciones

- Muy importante: contextualizarlas en nuestra sociedad (va-

lores) o en nuestro territorio (cultura tradicional)

- Abiertas a la participación de la comunidad:
 - Porque puede entrar en el aula.
 - Porque la podemos celebrar saliendo al territorio: ronda de las ánimas o de carnaval, plantaciones de árboles...
 - Por ambas opciones.
- Su duración dependerá de cada curso, desde unas horas a todo un trabajo de un mes o de todo el curso.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

12. Un Taller para estar bien

Qué es?

Un taller, una estrategia didáctica en la que se realizan actividades sistematizadas y dirigidas para que las niñas y niños adquieran diferentes técnicas y recursos relacionados con el "estar bien" a nivel emocional, físico o mental.

Antecedentes

Con el cambio de paradigma de finales del siglo XIX, el cuerpo y las emociones empiezan a entrar en el aula. Desde entonces, en casi todas las escuelas con metodologías vivas y activas se han dedicado tiempos y actividades a diferentes formas de "estar bien":

- Pararse a escuchar y empatizar con las niñas y niños.
- Sesiones de relajación, masajes, respiración...
- Actividades de cuidado del cuerpo: alimentación sana, higiene, primeros auxilios.

Para qué puede servir?

- Ayudar a las niñas y niños a gestionar sus emociones y sus habilidades sociales.
- Mejorar el tono afectivo y emocional en el aula.
- Facilitar recursos para la vida.
- Favorecer el desarrollo global de las niñas y niños, de su personalidad y de sus capacidades.
- Aumentar la autonomía y la autoestima.

Cómo se puede organizar?

En mi experiencia me ha parecido interesante plantearlo desde dos formas de organizar el tiempo que se le dedica:

- Como un Taller con un horario fijo un día a la semana en sesiones largas, más o menos 45 minutos, para conocer y practicar técnicas relacionadas con "estar bien": gestión emocional, habilidades sociales, relajación, masajes, alimentación sana, yoga, meditación, primeros auxilios...
- Como un "minitaller" muy breve con sesiones muy cortas, 5 ó 10 minutos, pero diarias para automatizar algunas técnicas: respiración para la calma, chikung para empezar el día, mindfulness sentados o caminando...

Observaciones

- Es un Taller que puede favorecer la participación de toda la comunidad tanto para gestionarlo como para participar en él.
- Es importante dedicar tiempos a lo largo de la semana a actividades centradas en el "estar bien" pues son imprescindibles en el desarrollo sano y global de la persona y por eso lo he incluido como apartado propio.

Para saber más

- *"El cerebro del niño"*. Daniel J. Siegel y Tina Payne Bryson. Ed. Alba.
- *"Los duendes que llevamos dentro"*. Miguel Calvo. Revista Aula Libre nº 80. (http://www.aulalibremrp.org/IMG/pdf/Aula_Libre_no_80.pdf).
- *"Relajación en el aula: recursos para educación emocional"*. Luis González López. Ed. Wolters Kluwer Educación.

- "Emocionario". Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel. Ed. Palabras aladas.
- "Cultivando emociones. Educación emocional de 3 a 8 años". Coord. Agustín Caruana Vañó y M^a Pilar Tercero Giménez. Edita: Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana.
- "Aprendemos a observar y reconocer nuestras emociones". Pepe López (<http://www.aulalibremrp.org/aprendemos-a-observar-y-reconocer>).
- "Proyecto de Educación Emocional para Bolivia". Lucía Montero.
- "Educación emocional. Programa para 3-6 años". Coordina: Èlia López Cassà. Ed. Praxis.
- "Cuentos para educar niños felices". Begoña Ibarrola. Ilustraciones: Jesús Gabán. Ed. SM.
- "Inteligencia emocional infantil y juvenil". Linda Lantieri y Daniel Goleman. Ed. Aguilar.
- "Mindfulness (atención plena o conciencia plena). Guía para educadores". Alazne González (<https://about.me/alaznegonzalez>).
- "Hacer Buda". Yassine Bendris. Ilustraciones: Belén Gonzalo. Ed. Veintisiete Letras.
- Vídeo sobre Qigong "Health Qigong Ba Duan Jin Eight Treasures" (<http://www.youtube.com/watch?v=TZgbFD39OdI>) de Faye Yip, la presidenta del British Health Qigong.
- "Yoga para niños". Macarena Kojakovic. Ilustraciones: Bárbara Gillmore. Ed. Grijalbo.
- "¿Quién soy yo? Yoga para niños de todas las edades". Paula Acuña. Ed. Sircus.
- "Islas de relajación: 77 juegos llenos de fantasía para relajar a los niños y potenciar su creatividad". Andrea Erkert. Ed. ONIRO.
- "Visualización creativa para niños". Jennifer Day. Ed. Los libros

del comienzo.

- "*Respira*". Martin Boroson. Ed. Urano.
- Vídeo: "*Sólo respira*". Julie Bayer Salzman y Josh Salzman.
- (<https://www.youtube.com/watch?v=sTy9FhIvAro>)

13. El Humor

Qué es?

El humor es una actitud humana, un determinado punto de vista ante la realidad en la que vivimos, un punto de vista que nos facilita la comunicación y resolver las situaciones que la vida nos plantea.

Antecedentes

Actualmente si que hay bastantes maestras y maestros que han incorporado el humor en sus aulas y muchas publicaciones sobre la relación del humor y la educación, pero a nivel metodológico no hay referentes claros salvo personas que de por si lo han utilizado habitualmente por su forma de ser.

Para qué puede servir?

- Aumentar la motivación.
- Facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Mejorar la creatividad y enriquecer el pensamiento al desarrollar el pensamiento lateral.
- Favorecer la resolución de problemas, retos y proyectos.
- Facilitar la comunicación tanto en la comprensión como en la expresión.
- Conectarnos como grupo e individualmente.
- Relajar las situaciones conflictivas y la tensión.
- Facilitar la memorización.

Cómo se puede introducir?

La idea es que el humor sea algo habitual en clase:

- Lanzándonos a utilizar anécdotas, citas, historietas, observaciones y ocurrencias, dibujos, letreros... que puedan causar risas o sonrisas en cualquier momento.
- Dedicando pequeños tiempos a contar chistes o cuentos graciosos.
- Organizando talleres de risoterapia, de aprender técnicas de los payasos, de los monologuistas...
- Creando "memes" respetuosos o que ayuden a reflexionar sobre valores positivos y distribuyéndolos por la red, en el cole, por las calles...
- Dedicando un rincón al humor con imágenes, textos, disfraces divertidos...
- Jugando con el lenguaje buscando combinaciones o inventando definiciones divertidas de las palabras.
- ...

Observaciones

- No se trata de "obligar" a contar chistes o a convertir los momentos de humor en otra asignatura, sino de favorecer esa actitud vital.
- El introducir el humor en el aula no sólo beneficia al alumnado sino que las personas adultas también nos enriqueceremos con él.

Para saber más

- *"Escuelas que ríen. 149 propuestas para incluir el humor en las clases"*. Burgess, Ron. Ed. Troquel.
- *"La risa redentora"*. Berger, Peter. Ed. Kairós.

14. El Teatro, el microteatro y el guiñol

Qué son?

Son técnicas escénicas para representar, para actuar, ante un público transformando nuestra realidad y lo que somos.

Antecedentes

En los comienzos de la humanidad ya se debieron representar cacerías y otros momentos de la tribu ante el fuego.

En la educación se convierten en herramientas importantes en el desarrollo de las niñas y niños a partir de los movimientos de Escuela Nueva que surgieron a finales del siglo XIX ya que facilitaban un aprendizaje holístico y global de la realidad y un mejor conocimiento de sí misma.

Para qué pueden servir?

- Estimular el desarrollo de la creatividad.
- Enriquecer el vocabulario personal.
- Conseguir una mayor fluidez oral y escrita.
- Desarrollar la capacidad de sensibilización ante problemas diversos.
- Favorecer la expresión y formulación de ideas.
- Desarrollar la capacidad de análisis, juicio crítico y autocrítico.
- Fomentar la participación y el reparto responsable de funciones.

Cómo se pueden introducir?

No habría una única forma de incorporarlo en nuestras aulas. Algunas ideas:

- Talleres de teatro, microteatro o guiñol a través de juegos.
- Rincones de disfraces o de materiales para preparar representaciones.
- Hacerles un hueco en las celebraciones: fiestas de final de año o de curso, carnaval...
- Preparar un "Día del teatro" para toda la comunidad.
- Dramatizar situaciones cotidianas cuando surjan conflictos para reflexionar sobre ellas.
- ...

Observaciones

- No se trataría de "aprender teatro" sino de utilizarlo como herramienta educativa que nos permite ponernos en el lugar de otras personas, ver las situaciones desde diferentes puntos de vista, expresar nuestras emociones...

Para saber más

- *"101 juegos de dramatización para niños"*. Paul Rooyackers. Ed. Neo Person.
- *"Juegos para un taller de teatro"*. Alfredo Mantovani y Rosa Inés Morales. Ed. S.L. Artzblai
- *"Taller de juegos teatrales"*. José Cañas Torregrosa. Ed. Octaedro
- *"Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes"*. Pepa Lavilla. Ed. Alba
- *"Drama. Un estadio intermedio entre juego y teatro"*. Fernando Bercebal. Ed. Naque

- *"Juguemos a disfrazarnos. Iniciación al teatro infantil"*. Thomas Joseph Landa. Ed. Parramón
- *"Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear"*. Alfredo Mantovani y Jorge Eines. Ed. Gedisa

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

15. La Oralidad

Qué es?

Una de las estrategias de comunicación, de comprensión y expresión, bidireccional y dialógica, más utilizada.

Junto con la afectividad es la base de la mayor parte de los procesos educativos.

Antecedentes

Desde los primeros sonidos que pronunciaron los seres humanos la oralidad se constituyó en el principal recurso de comunicación compleja y de aprendizaje.

Por citar algunos antecedentes:

- Se conservan restos de fábulas, una de las más exitosas, breves y didácticas formas de oralidad, ya recogidas en tablillas de arcilla de las bibliotecas escolares de Mesopotamia, con más de cuatro mil años de antigüedad, y a partir de ahí conocemos una extensa lista de fabulistas, entre otros: Hesíodo, Nicostrato, Esopo, María de Francia, La Fontaine, Iriarte, Samaniego, Hartzenbusch....
- Los aedos griegos con sus cítaras y los posteriores rapsodas.
- Sócrates y el aprendizaje socrático. A una pregunta le respondemos con otra pregunta para construir el conocimiento, buscando lo que la psicología actual llama disonancia cognitiva necesaria en la construcción de los conceptos.
- Los bardos del mundo celta.
- Los trovadores, trobairitz, juglares y juglaresas de la Edad Media.

- La historia y los maravillosos cuentos que salvaron la vida a Sherezade recogidos en "Las mil y una noches".
- Las recopilaciones de cuentos populares anónimos de Perrault, los Hermanos Grimm o Andersen.
- Los Romances de ciego.
- Las veladas frente al fuego de todos los tiempos.
- La tradición popular: adivinanzas, refranes, dichos, proverbios, cuentos, retahílas, chistes, mitos y leyendas, canciones infantiles, sortilegios...
- Incluso podríamos nombrar en este apartado a los "modernos" cantautores recitando, musicando y cantando historias y versos.

Para qué puede servir?

- Competencia cultural y social.
- Competencia lingüística.
- Fomentar un aprendizaje afectivo.
- Aprender a pensar.

Cómo se puede facilitar?

Partiendo de la idea de la oralidad, de la palabra como recurso metodológico esencial, y de lo que decía Milton Erickson sobre su valor terapéutico y para la vida: *«Los cuentos y las leyendas son la manera de transmitir los valores morales y la cultura, desde tiempos inmemoriales, y la fuente de la que se alimenta nuestro inconsciente, un lugar creativo donde se generan muchos recursos personales para solucionar por nosotras mismas los retos que enfrentamos en la vida»*, podemos idear cantidad de actividades en el aula en función de nuestras posibilidades:

- Lecturas muy breves y diarias: por parte del alumnado, de personas adultas (profes, familias, voluntarias...), pequeñas audiciones... para todas el aula.
- Lecturas individuales de mayores a peques.
- Taller de abuelas y abuelos para contarnos sus historias.
- Sesiones de cuentacuentos de forma periódica.
- Un proyecto de trabajo para elaborar un libro o una colección de grabaciones de audio o vídeo con la tradición oral de nuestro territorio.
- Palabreando, un taller para jugar con las palabras.
- Contraseñas poéticas memorizadas, refranes y dichos, adivinanzas... al entrar en el aula, al salir, cambiar de actividad...
- Responder a situaciones de clase (dudas, conflictos...) de forma indirecta con pequeñas historias para reflexionar.
- Utilizar el método socrático en lugar de las explicaciones.
- Organizar explicaciones orales, lecturas de textos propios...
- Cantar cotidianamente en el cole.

Observaciones

- Para que la oralidad sea activa, y no un simple proceso de transmisión pasiva como el de las metodologías tradicionales, quien escucha es tenido en cuenta y forma parte interactiva de la comunicación oral.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

16. Las Conferencias

Qué son?

Una técnica de comunicación, una exposición en público, sobre un tema.

Antecedentes

Las técnicas de Freinet.

Para qué pueden servir?

- Para aprender a aprender.
 - Para mejorar la competencia lingüística.
 - Para mejorar la competencia cultural y artística.
 - Para buscar información sobre un tema consultando diversas fuentes.
 - Para fomentar la capacidad crítica, la responsabilidad, la autonomía y la iniciativa personal.
 - Para mejorar la asertividad, la confianza en una misma y la autoestima.
 - Para aprender a expresarse en público.
 - Para escuchar y seguir el hilo conductor de una exposición.
 - Para aprender a emitir juicios objetivos sobre el propio trabajo y el de los demás.
-

Cómo se pueden organizar?

Proponemos tener un tiempo a la semana para realizar conferencias o exposiciones sobre temas que les interesen.

Se pueden preparar en pequeño grupo o individualmente.

Un esquema de trabajo podría ser este...

Antes:

1. Se elige un tema
2. Se hace un guión revisable con lo que más interesa y se sabe en ese momento. No se empieza la fase de búsqueda de información hasta que no se ha consensuado el guión.
3. Se busca información sobre los apartados de ese índice y se preparan esquemas o resúmenes de lo que se va a contar.
4. Se buscan y preparan apoyos para la conferencia:
 - Esquemas
 - Imágenes, carteles, murales...
 - Presentaciones, vídeos,...
 - Dramatizaciones

Durante:

5. Nos presentamos.
6. Presentamos el tema.
7. Impartimos la conferencia.

Después:

8. Se deja un turno de preguntas para aclarar dudas o debatir.
9. Se evalúa cualitativamente la conferencia aportando propuestas con la idea de mejorar para las próximas:
 - Sobre el proceso
 - Sobre la conferencia: material, forma de exponerlo...
 - Con autoevaluación y evaluación colectiva

Observaciones

- En edades más pequeñas les pueden ayudar otras niñas y

niños mayores y preparar el material de soporte sobre un pequeño mural para explicarlo durante su conferencia.

- Si se utilizan presentaciones es recomendable:
 - Limitar las palabras que aparecen en cada diapositiva, por ejemplo a 8 ó 10 para evitar el copiar y pegar y el limitarse a leer la diapositiva durante la presentación.
 - En lugar de buscar textos, proponerles que busquen imágenes que sinteticen la idea que quieren contar.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

17. La Lectoescritura natural

Qué es?

Un proceso natural de aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que cuando las niñas y niños están preparados (relación grafía-fonema, motricidad fina, coordinación visomotora...), normalmente alrededor de los siete u ocho años, pueden aprender a leer y a escribir, como ocurre con escuchar y hablar, por sí mismas y de forma natural en muy poco tiempo y de forma significativa.

Antecedentes

El proceso de la lectoescritura por métodos naturales es un proceso que siempre ha estado presente en las metodologías activas desde la renovación que supuso la Escuela Nueva y la Escuela Moderna desde finales del siglo XIX: Montessori, Freinet, Reggio Emilia...

Desde las pedagogías libertarias se añadió la dimensión del papel de la lectoescritura en los procesos de liberación individual y de conciencia social, una dimensión en la que podemos encuadrar el concepto de lectura crítica que introdujo Paulo Freire a mediados del siglo XX.

Y tampoco podemos olvidar el imprescindible e impresionante trabajo, desde los años 70, de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, en el estudio de los procesos de alfabetización y adquisición del lenguaje, tanto en los aspectos mecánicos como conceptuales y significativos, y en sus propuestas para aplicar en la escuela dentro de una pedagogía constructivista y social.

Para qué puede servir?

- Respetar el aprendizaje natural de la niña o el niños y su ritmo.
- Facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Favorecer todas las competencias, en especial la lingüística y la de aprender a aprender.
- Motivar en los procesos de lectoescritura y en el deseo de leer y escribir.
- Enriquecer la comprensión y la expresión oral y escrita.
- Aumentar la autoestima y la confianza en sí misma.
- Potenciar la autonomía y la iniciativa personal.

Cómo se puede trabajar?

Algunas pistas.

SÍ a:

- Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle,...
- Facilitar las iniciativas en las que pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar,...
- Leer con las niñas y niños las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos,...) valorando siempre positivamente su esfuerzo.
- Hablarles muy claro y correctamente.
- Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lectoescritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.
- Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por si mismas.

NO a:

- Las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas.
- Presionar o a comparar las producciones de las niñas y niños, siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran.
- Agobiarnos con el aprendizaje de la lectoescritura, y no a agobiar a las niñas y niños, hay que respetar sus ritmos y momentos.

Es muy útil recordar siempre las fases del proceso de adquisición de la lectoescritura para respetarlos y hacer propuestas significativas para cada fase:

1. Escritura no diferenciada.
2. Escritura diferenciada.
3. Escritura silábica.
4. Escritura silábico-alfabética.
5. Escritura alfabética.

Algunas actividades que se pueden realizar contextualizadas:

- Sobre ellas mismas: nombre propio o familiares, nombre de compañeras, aficiones, objetos a la vista...
- Sobre los temas en los que se esté trabajando.
- Como juegos o pasatiempos.

Adaptándolas al momento lectoescritor y para qué las planteemos:

- Crear palabras con plastilina, collages, con los dedos en la arena...
- En el Diálogo de la mañana cada una elige algo que ha hecho, lo dibuja y le pone título y fecha

- Abundancia y variedad de textos significativos en la vida del aula y del centro (poesías, adivinanzas, trabalenguas, canciones, recetas, etiquetas de ropa, de productos de casa o de comidas...) y búsqueda de letras, palabras, tipos de palabras, expresiones... (nombre, verbo, adjetivo...).
- Unir palabras e imágenes con líneas, recortando y juntando...
- Crear campos semánticos de una palabra pegando imágenes u otras palabras.
- Ruedas con letras para sortear con cuál empezar a escribir palabras o frases.
- Bingos de imágenes, de palabras e imágenes o de palabras con palabras.
- Siempre que se dibuje escribir títulos y fechas.
- Acrósticos y abecedarios.
- Borrarnos palabras de listas que hemos escrito en la pizarra (por un torbellino de ideas, por un tema...) sin que miren. Quién sepa la palabra borrada sale a borrar la siguiente. Antes de borrar una, repasamos las que quedan.
- Ahorcados, pasapalabras, sopas de letras, crucigramas, jerglíficos...
- Encadenar palabras por la letra que termina la anterior o por la que empieza.
- Caligramas.
- Jugar al juego de decir una letra y buscar palabras que empiezan con esa letra y que sean: una planta, un animal, un nombre propio, un país o localidad...
- Textos de todo tipo descascarillados con palabras que faltan para completarlos.
- Textos con gazapos.
- Inventar finales de cuentos conocidos o mezclarlos.

- Ordenar palabras de un refrán o una frase, u ordenar párrafos de un texto corto.
- Inventar palabras y su definición y convertirlas en nuestro "Diccionario secreto".
- Con periódicos y revistas: recortamos letras para nuestras palabras, recortamos palabras para construir textos, recortamos y desordenamos titulares y luego inventamos noticias con ellos (los "cadáveres exquisitos"), rompecabezas con noticias...
- Cuando se van de viaje, enviar postales al cole, a la familia, a las amigas...
- ...

Observaciones

- Los niños y las niñas de tres, cuatro y cinco años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.
- Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de forma natural se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.
- Las niñas y los niños saben leer y escribir desde un principio, independientemente de que a las personas adultas nos cueste entenderles.
- Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.
- Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con

ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos.

- Cuando se alcanza la fase de "*escritura alfabética*" comenzaría el proceso del aprendizaje más sistemática de una ortografía natural primero y luego de la ortografía convencional. Para este objetivo serán muy útiles otros recursos como el texto libre, los periódicos y revistas escolares, los blogs, los murales, las presentaciones, los "ficheros" de clase...

Y si necesitas más ideas, además de en internet, seguro que encontrarás más pistas en:

- "*Gramática de la fantasía*" de Gianni Rodari.
- "*Leer, contar y jugar: actividades de animación a la lectura*" de Carmen Gil.
- "*El taller de animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar*" de Esperanza Pozo Fernández.
- "*Animación a la lectura*" de Montserrat Sarto.
- "Recetas para cocinar poesías" (<http://craaltaribagorza.educa.aragon.es/recetas-para-cocinar-poesias>).
- O con ese recurso maravilloso que tenemos siempre a nuestro lado como son las compañeras y compañeros o las familias que seguro que te aportan ideas.

Para saber más

Muy recomendable, tanto a nivel teórico como para encontrar ideas prácticas y ejemplos, la lectura de:

- "*Escribir y leer. Vol I: De cómo los niños aprenden a leer y escribir*". Ed Edelvives.
- "*Escribir y leer. Vol II. De cómo enseñar a leer y escribir*". Ed Edelvives.

- *"Escribir y leer. Vol III. Materiales y recursos para el aula"*. Ed Edelvives.

En estos tres volúmenes ha participado un amplio equipo de redactores (Lluís Maruny Curto, Maribel Ministrat Morillo y Manuel Miralles Teixidó), asesoras (Ana Teberosky, Teresa Maurí, Inés Miret y Adela Moyano) y un grupo de trabajo (Joseph Calm Masó, Dolors Corominas Causa, Lluís España Danés, Narcís Font Costa y M^a Teresa Gómez Masdevall).

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

18. El Texto libre

Qué es?

Según Freinet, es la expresión escrita que el niño o niña realiza de forma espontánea y libre. Escribe sobre lo que quiere, cuándo quiere y cómo quiere. En infantil lo expresan fundamentalmente a través del dibujo.

Antecedentes

Freinet lo sistematizó, pero era una herramienta ya usada habitualmente por el movimiento de Escuela Nueva.

Para qué puede servir?

- Para que la niña o el niño expresen lo que necesiten comunicar: experiencias, sueños, fantasías, miedos, sentimientos, pensamientos...
- Mejorar la competencia lingüística.
- Integrar la lectoescritura en un contexto social y colectivo.
- Motivar en la lectoescritura y en el interés por el entorno.
- Fomentar la creatividad.

Cómo se puede hacer?

Se trata de realizar un texto a partir de las propias ideas de las niñas y niños, sin tema y sin tiempo prefijado, en cualquier momento y en cualquier lugar.

Se puede desarrollar siguiendo las fases siguientes:

- La escritura del texto, que constituye una actividad creativa

e individual.

- La lectura ante todo el grupo, con lo que se trabaja la entonación y la modulación de la voz.
- El comentario del texto de forma colectiva para mejorar ortografía, vocabulario y gramática.
- Y la impresión final del texto o de los textos seleccionados para la revista escolar, el blog de internet, murales del cole, el libro de clase, o para un libro propio con los texto libres de cada una.

Observaciones

- La premisa fundamental del texto libre, como insistía Freinet, es el respeto absoluto por el pensamiento del niño. Si esto no fuera así, el texto libre habría perdido todo su valor.
- Los textos pueden escribirse en hojas sueltas o en cuadernillos.

19. El Cuaderno de viaje

Qué es?

Un cuaderno de hojas en blanco, preferiblemente pequeño (un DIN A5 puede servir) donde recoger vivencias, sitios, personas, curiosidades... a través de dibujos y pequeños objetos entendiendo nuestra vida como un viaje.

Antecedentes

- Los cuadernos de viaje de muchos artistas.
 - Los cuadernos de campo de los naturalistas.
-

Para qué puede servir?

- Para mejorar la observación y la atención.
 - Como recuerdo de vida para compartirlo en clase y para el futuro.
 - Como recurso para guardar vivencias, experiencias, anécdotas, observaciones...
-

Cómo se puede hacer?

La idea es utilizar el Cuaderno de viaje como un cuaderno "de vida", un diario.

En él, cada niña o niño, recoge momentos de su vida:

- Observaciones diarias.
- Vacaciones.
- Excursiones.
- Propuestas desde el cole. Dibuja: lo que ves desde la venta-

na de tu cuarto, el árbol más cercana de tu casa, a la señora y al señor más mayores del pueblo, la primera flor de la primavera, el bocadillo que te vas a comer, el dedo gordo de tu pie, un animal que te guste, una puerta o una ventana antiguas,...

Las **normas** podrían ser:

- Si dibujamos algo tiene que ser algo que estemos viendo en ese momento, no puede hacerse de memoria.
- Podemos pegar cosas que nos llamen la atención: envoltorios, billetes de transportes, plumas, hojas, recortes de prensa o de revistas...
- Además del dibujo o de lo que peguemos tenemos que escribir siempre un título, el lugar y la fecha.

Observaciones

- Puede ser muy útil como actividad en las salidas y excursiones del cole.
- No es necesario que los dibujos estén totalmente terminados, pueden ser bocetos, lo que importa es detenerse, observar y datar lo que se dibuje o pegue.

20. El Periódico, la Revista, el Blog...

Qué son?

Son herramientas de comunicación pública para distintos destinatarios: la comunidad educativa, el pueblo, personas distantes...

En el caso de periódicos y revistas en papel se pueden incluir diferentes tipos de textos (informativos, narrativos, poéticos, humorísticos, de opinión...) e imágenes.

En el caso de blogs u otros formatos digitales también pueden incluirse audios y vídeos.

Antecedentes

El periódico escolar de Freinet y su imprenta de gelatina.

En 1932, Máximo Ripoll Jusà, maestro de Benasque, presentaba el nº 1 de su periódico escolar "Alegria y Trabajo" así:

"A modo de explicación. Lector amable: no sonrías con escepticismo ante la noticia. Qué tu sonrisa sea benévola y comprensiva. Las Escuelas van a publicar esta hoja periódica..."

Para qué pueden servir?

- Para trabajar las competencias lingüística, del tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana y cultural y artística.
- Para fomentar el trabajo en equipo.
- Para mejorar la autoestima, la responsabilidad, la autoestima y la capacidad crítica.
- Para mejorar la expresión escrita, plástica y audiovisual.

- Para establecer comunicación con la comunidad educativa.

Cómo se pueden hacer?

Al ser una adaptación de otros medios de comunicación para el aula puede hacerse analizando esos medios como modelo inicial.

En la asamblea se acuerda:

- Qué se quiere hacer: periódico, revista, tebeo, blog...
- Para qué se va a hacer.
- De acuerdo a lo que se vaya a hacer:
 - La temporalidad: semanal, quincenal, mensual...
 - Los diferentes apartados o secciones: noticias de la localidad, del mundo, naturaleza, fiestas, el tiempo, poesías, chistes, pasatiempos, entrevistas, cuentos cortos, colaboraciones externas...
 - Los responsables del equipo de redacción, de las secciones, de la maquetación... y sus funciones.
 - Los costes.
- Se elaboran los materiales, se maqueta y se publica.
- Se evalúa cualitativamente el proceso y el resultado. Autoevaluación. Conclusiones para la próxima publicación.

Observaciones

- En las aulas de los más peques o cuando no hay mucho tiempo puede hacerse un periódico mural colocando en él noticias e imágenes y simplificando así el proceso.
- La realización material de estas producciones es una oportunidad para trabajar con TEDIs: aplicaciones de tratamiento de texto, imagen, impresión, escaneo, publicar en internet...

- Si se hace un blog o una web es interesante que se puedan imprimir los contenidos en papel para difundirlos.
- Una opción interesante es realizar una publicación en un tratamiento de texto tipo LibreOffice Writer y guardarla en pdf para subirla a internet, enviar o imprimir con menos costes.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

21. La Correspondencia escolar

Qué es?

Es el intercambio de textos, materiales, experiencias, ideas, propuestas, retos, preguntas... que se realizan entre diferentes escuelas por correo.

Antecedentes

Es una técnica de Freinet.

Para qué puede servir?

- Para ampliar las experiencias de comunicación escrita o gráfica.
 - Para conocer otras realidades y dar a conocer la nuestra.
 - Para valorar y respetar otras formas de vivir.
 - Para trabajar las competencias lingüística, del tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadana y cultural y artística.
-

Cómo se puede organizar?

Actualmente podemos utilizar varias opciones:

- El correo tradicional.
- Las herramientas digitales (emails, chats, foros, blogs...)

Tanto una como otra nos permiten:

- Enviar preguntas para recoger información, retos, adivinanzas... a otras escuelas para iniciar una correspondencia entre todas.
-

- Iniciar un cuento o una historia a continuar con los otros centros.
- Iniciar partidas de ajedrez a distancia.
- Lanzar propuestas para realizar proyectos en común.
- ...

Y el proceso podría ser:

- Propuesta en la asamblea de clase.
- Búsqueda de coles para la correspondencia.
- Temporalizar los envíos.
- Realizar envíos de correos colectivos.
- Corregir los textos, dibujos, materiales... a enviar.
- En algún momento del curso hacer un encuentro físico o por videoconferencia para conocerse.

22. Los Minilibros

Qué son?

Recurso para recoger, guardar o difundir nuestras historias, descubrimientos, investigaciones... de manera fácil.

Antecedentes

Las publicaciones propias realizadas con la imprentilla de Freinet.

Para qué pueden servir?

- Para producir nuestros propios libros con los aprendizajes realizados o con textos inventados.
 - Como motivación para investigaciones o para producciones de textos propios.
 - Para fomentar la creatividad.
 - Para trabajar la competencia lingüística.
-

Cómo se pueden hacer?

Los minilibros son pequeños libros que se realizan en un sólo DIN-A3 o DIN-A4 con un sistema de pliegues.

Este sistema facilita la publicación y difusión de esos "minilibros" por el poco tiempo que lleva su realización y su bajo coste.

Podemos hacerlos sobre temas propuestos para investigar sobre ellos (conocimiento del medio, ortografía, gramática, matemáticas, cuentos y leyendas, pintores...), como si fueran "minicentros de interés", o sobre producciones propias (cuentos, poesías, adivi-

nanzas, trabalenguas...).

El proceso podría ser:

- Investigamos sobre un tema o producimos nuestros textos inventados.
- Organizamos toda esa información resumiéndola para que quepa en una hoja.
- La plasmamos en el minilibro y lo fotocopiamos para difundirlo o lo publicamos en internet.

También pueden prepararse esos minilibros en blanco para que cada niña o niño lo utilice como cuadernillo para sus textos y dibujos. Luego no habría más que desplegarlo y fotocopiarlo.

O puede prepararse una plantilla para el ordenador y así trabajarlos con TEDIs.

Observaciones

- Pueden usarse como material individual para cada niña o niño o como material colectivo para el aula.

23. El Cuaderno o el Libro viajero

Qué es?

Es un cuaderno o un libro en blanco para llevar a las casas y escribir con la participación de las familias, para intercambiar entre aulas o escuelas y completarlo colectivamente con textos, dibujos, recortes...

Antecedentes

La libreta viajera de Freinet.

Para qué puede servir?

- Poner en marcha un recurso de escritura y lectura funcional, escribiendo para algo y leyendo para un público concreto.
- Motivar con una escritura y una lectura significativas.
- Trabajar la competencia lingüística.
- Potenciar la comunicación escuela y familia o entre aulas o escuelas.
- Aumentar autoestima.

Cómo se puede hacer?

Es una propuesta abierta a la que se le puede dar forma de diversas maneras. Algunos ejemplos:

- El Cuento viajero. Un aula inicia un cuento y lo pasa a otras aulas o escuelas para que lo continúen.

- El Recetario de la clase. Cada día, una niña o un niño, se lleva el Cuaderno a su casa para escribir una receta con su familia. Se puede quedar en hacer sólo el recetario o también se pueden realizar las recetas en el cole para probarlas todas.
- El Libro de nuestras familias. Cada día, una niña o un niño, se lleva el Cuaderno a casa y con su familia escriben su árbol genealógico, anécdotas familiares, lugares de procedencia de los miembros de la familia, imágenes familiares...
- El Diario de la escuela. Va pasando cada día por un aula y se escriben noticias, acontecimientos, chistes... de cada clase.
- El Libro de los cuentos. Cada niña o niño con su familia, en pequeño grupo, en su aula para pasarlo a otras aulas... escriben un cuento breve con su título, texto y un dibujo.
- ...

En el proceso interviene la escritura, pero también es necesaria la lectura individual y colectiva en el aula cada vez que el Cuaderno vuelva a ella.

24. El Cálculo vivo y las Matemáticas manipulativas

Qué son?

Estrategias que permiten el aprendizaje "vivo" (significativo y funcional) de las matemáticas.

Antecedentes

Montessori, Froebel, Freinet... introdujeron el "Cálculo vivo" para el aprendizaje de las matemáticas mediante la resolución de problemas de la vida real y la manipulación de materiales estructurados.

Desde entonces se han ido mejorando esas estrategias de aprendizaje de las matemáticas reforzando el aprendizaje del cálculo, como ocurre con el Aprendizaje Basado en Números (ABN) ideado y desarrollado por José Miguel de la Rosa, o ampliándolo a otros conceptos como permiten las matemáticas manipulativas.

Para qué pueden servir?

- Respetar el aprendizaje natural del niño o la niña.
- Realizar un acercamiento lúdico a las matemáticas.
- Para potenciar el método científico: hipótesis, prueba, conclusiones a través del ensayo y el error como estrategias de descubrimiento y aprendizaje.
- Aprender a resolver problemas y situaciones matemáticas cotidianas y transferir el proceso adquirido a otras situaciones.
- Aprender y aplicar las reglas, vocabulario y simbología ma-

temática de forma natural y significativa.

- Desarrollar las capacidades de razonamiento, abstracción, cooperativas y de investigación.
- Para trabajar la competencia matemática y la del conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Cómo se pueden trabajar?

- Aprovechando las actividades de clase: salidas, visitas, excursiones, celebraciones, investigaciones del medio...
- Incluyendo actividades matemáticas en los centros de interés y los proyectos de trabajo.
- Planteando retos semanales en los que las matemáticas sean necesarias para resolverlos.
- Organizando una tienda de juego simbólico en uno de los rincones, o como proyecto de trabajo real con productos realizados en clase de forma artesanal, con lo recogido en el huerto escolar, con objetos que se quieren reciclar de casa...
- Con un taller o un rincón de matemáticas manipulativas o de ABN.
- Con fichas en el Fichero de clase sobre retos matemáticos que tengan relación con la vida real de nuestros niños y niñas o con pasatiempos matemáticos.
- Con juegos y materiales de cálculo, geometría, medida...
- Dedicando tiempos al calculo mental con juegos como el Quinzet.

Observaciones

- Tan importante como las soluciones encontradas es el proceso y las estrategias y explicarlas.
- Si se puede, habría que intentar realizar estas actividades:
 - Dando tiempo individual para buscar soluciones.

- Dando un tiempo para compartirlas y contrastarlas con el equipo.
- Explicando las soluciones y el proceso en el aula.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

25. La Historia personal

Qué es?

Es un trabajo de investigación sobre la propia historia y la historia familiar.

Antecedentes

La historia personal de Freinet.

Para qué puede servir?

- Para conocerse mejor a sí misma y al entorno familiar.
 - Para concienciar sobre el paso del tiempo.
 - Para fomentar la autoestima.
 - Para relacionar los acontecimientos más significativos de su vida con hechos sociales, políticos, deportivos, etc. simultáneos a ellos.
 - Para establecer lazos afectivos y de pertenencia a un núcleo familiar, comunidad o cultura.
 - Para desarrollar las competencias lingüística, matemática, del conocimiento y la interacción con el mundo físico, cultural y artística, para aprender a aprender.
-

Cómo se puede hacer?

Como explican en la web de Técnicas Freinet (<http://tecnicas-freinet.blogspot.com/2017/02/la-historia-personal.html>) podría seguirse el siguiente proceso:

- El "Libro de la Historia Personal" o "Libro de Mi Vida", puede plantearse como trabajo de un curso, de varios cursos

sucesivos o a lo largo de la escolaridad.

- El guión o índice del Libro se elabora conjuntamente entre profesorado y alumnado.
- Es abierto y flexible, para poder introducir aspectos nuevos importantes, que no habían sido tenidos en cuenta.
- En él se recoge información y diversos documentos:
 - Embarazo (aportaciones de la madre, ecografías, registros, fotos,...).
 - Nacimiento (historial, fotos, medidas al nacer, incidencias, textos de la familia, de si mismos/as sobre cómo imaginan que fue su nacimiento,...).
 - Primeros años de vida: datos personales: medidas, gateo, andar, lenguaje, enfermedades, vacunaciones...
 - Escolarización y amistades.
 - Estudio de la familia: esquemas, fotos, árbol genealógico, libro familia, partida de nacimiento...
 - Noticias o documentos de hemeroteca de la época.
 - Datos geográficos, sociales y culturales del lugar de procedencia.
 - Acontecimientos, costumbres, fiestas... relacionados con la fecha de su nacimiento.
- Las familias ayudan a la construcción del "Libro de la Historia Personal": entrevistas, textos escritos de sus experiencias y recuerdos, documentos, fotos, vídeos, etc.
- Los textos personales sobre recuerdos, sus gustos, preferencias, miedos y otros sentimientos, así como los aportados por miembros de la familia, tienen un valor especial.
- El formato del "Libro de Mi Vida", es una decisión personal y cada niña o niño la realiza de forma original y creativa, en formato papel (libro, cartel, caja, acordeón,...) u otro medio.

Observaciones

- Dependiendo de la edad de la niña o el niño se puede planificar un "Libro de mi vida" más sencillo y más guiado.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

26. La Investigación del Territorio local

Qué es?

Para Freinet, la investigación del medio es un proceso experimental de descubrimiento de uno mismo y del entorno social, natural y material.

Antecedentes

Muchos son los antecedentes desde finales del siglo XIX.

Entre ellos podemos citar a Freinet o al Movimiento Italiano de Cooperación Educativa (MCE) de Mario Lodi, Bruno Ciari, Aldo Pettini o Giuseppe Tamagnini, que profundizó en los planteamientos de Freinet y los actualizó aportando una concepción pedagógica liberadora a través de la crítica social y educativa, sobre todo en la investigación del medio.

Y en España a la Institución Libre de Enseñanza que, en palabras de Bartolomé M. Cossío en una conferencia de 1905, afirmaba:

«Rompamos, pues, los muros de la clase. Llevemos al niño al campo, al taller, al museo, ... enseñémosle la realidad en la realidad, antes que en los libros, y entre en la clase sólo para reflexionar y para escribir lo que en su espíritu permanezca o en él haya brotado; trazando así, espontánea y naturalmente, el único libro de texto que ha de estar a su alcance.»

Para qué puede servir?

- Para descubrir y conocer el entorno natural, social y cultural a través de la investigación.

- Para desarrollar el gusto y respeto por la naturaleza y valorar positivamente el entorno.
- Para estimular la curiosidad y desarrollar la observación.
- Para desarrollar la identidad personal, social y cultural y el sentimiento de pertenencia a una comunidad local.
- Para aportar alternativas de cambio de la realidad social.
- Para proporcionar al alumnado un sistema de aprendizaje más motivador, activo y creativo.
- Para desarrollar las competencias del conocimiento y la interacción con el mundo físico, la social y ciudadana, la cultural y artística y la de aprender a aprender.

Cómo se puede hacer?

La elección de los temas puede ser muy amplia, pero se podrán agrupar en:

- Entorno natural: plantas; animales; clima; paisaje; hidrografía; relieve...
- Cultura material: la localidad; arquitectura; el callejero; lugares y monumentos; muebles y objetos; el traje tradicional...
- Cultura inmaterial: el ciclo anual de actividades y celebraciones; la lengua propia y la tradición oral; músicas y bailes tradicionales; usos sociales, ritos y celebraciones; conocimientos y usos sobre la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales; la historia de la localidad...
- El territorio y sus gentes. El ciclo de la vida tradicional (infancia, juventud, madurez y vejez); oficios; economía; medios de comunicación; diversiones...

La investigación en si puede plantearse desde diferentes técnicas según las posibilidades, el tiempo del que se disponga y el inte-

rés por el tema: periódico escolar, blogs, salidas, conferencias, celebraciones... pero hay tres estrategias que nos permitirán profundizar más en esos temas y que aportarán mejores aprendizajes a nuestro alumnado, además de generar un sentimiento de pertenencia a la comunidad local y de integración de la escuela en él:

- Centros de interés.
- Proyectos de trabajo.
- Talleres.

Si nos decidimos por abordarlo como **Centro de interés**, podemos seguir sus fases:

- **Elección.** En la asamblea se plantea **qué saben** sobre un tema relacionado con el medio natural, social o cultural, y se hace un mapa conceptual de lo que sabemos. Se decide si queremos saber más, si lo investigamos, y **qué queremos saber** sobre él.
- **Investigación.** Se organizan grupos de trabajo y se prepara la investigación que va revisándose en la asamblea.
 - Se elabora un guión de trabajo con lo que queremos saber.
 - Se inicia la recogida de información (utilizando distintas técnicas: entrevistas, encuestas, observación, consulta de fuentes escritas...)
 - Se clasifica y se ordena la información.
 - Se prepara la redacción y el trabajo concluido en forma de mapa conceptual, juego, cuento, informe, mural, presentación, conferencia...
 - Se muestran a la asamblea o a la comunidad los resultados.
- **Celebración.**
- **Evaluación.** Se pone en común lo aprendido, se evalúa y se

autoevalúa de forma cualitativa el proceso y los resultados.

Si nos decidimos por abordarlo como **Proyecto de trabajo**, podemos seguir sus fases:

- **Elección** del proyecto por parte de la asamblea. **Qué queremos hacer** relacionado con lo que nos interesa: un calendario con las celebraciones y actividades tradicionales, una guía de plantas o animales, un folleto turístico, un documental sobre nuestras abuelas y abuelos, un catálogo con los edificios más significativos, un tutorial con las músicas y bailes de la localidad...
- **Diseño**. En la asamblea, o en el trabajo por equipos, se diseña el proyecto, qué se necesita, quiénes se responsabilizarán de cada parte, cómo lo vamos a hacer, cuándo...
- **Realización**. Se realiza el proyecto de acuerdo al diseño. Se revisa permanentemente en la asamblea y se actualiza el diseño hasta darlo por terminado.
- **Difusión**. Se difunde el proyecto en la comunidad o fuera de ella a través de exposiciones, conferencias, publicaciones en papel o digitales...
- **Celebración**.
- **Evaluación**. Se evalúa el proceso, la participación, los resultados obtenidos... Pueden utilizarse guías de observación, ítems elaborados de acuerdo al proceso o a los contenidos trabajados, observaciones externas, exposiciones finales o conferencias, autoevaluaciones... pero siempre buscando que sea una evaluación formativa, no clasificadora del alumnado.

Si nos decidimos por abordarlo como **Taller**, podemos seguir este esquema:

- Elegirlo en la asamblea de clase aceptando propuestas de

toda la comunidad. Podría ser un taller sobre algún oficio artesanal de nuestro entorno, sobre cocina de nuestras abuelas, sobre maquetas de edificios, sobre elaboración de productos locales...

- Las personas responsables de coordinar el taller establecen el funcionamiento del mismo y sus normas.
- La temporalización dependerá del trabajo desarrollado en el taller y de la disponibilidad de las personas adultas que lo coordinen y lleven a cabo.
- La evaluación se puede realizar colectivamente sobre el funcionamiento del taller, sobre el proceso, sobre el resultado obtenido y sobre los aprendizajes realizados.

Observaciones

- El territorio local no sólo es un gran recurso para la escuela, sino que la escuela debería tener una vinculación y un compromiso especial con él ya que puede ayudar a conocer, valorar, transformar y difundir su realidad en lo que ahora se conoce como metodología de aprendizaje-servicio.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

27. El Huerto escolar

Qué es?

Una potente estrategia de interacción con el medio natural y social de forma significativa y cooperativa.

Antecedentes

El movimiento de Escuela Nueva y la Escuela Moderna de Freinet y su idea de la escuela como un centro de trabajo colectivo y cooperativo.

En toda Europa y en España podemos citar también la creación de las Mutualidades y Cotos escolares, a finales del siglo XIX y principios del XX, que aunque surgieron con un carácter asistencial para el sustento de maestras y maestros y para las niñas y niños más necesitados, también tenían un objetivo pedagógico que en bastantes lugares aprovecharon para ocuparse de ellos desde la escuela.

Para qué puede servir?

- Probar, experimentar y aprender haciendo.
- Abrir los muros de la escuela a la participación de la comunidad.
- Desarrollar una conciencia de cuidado y respeto por el medio ambiente.
- Fomentar valores como la paciencia, la responsabilidad, la colaboración...
- Realizar un trabajo cooperativo y colaborativo compartiendo tareas: plantar, regar, limpiar malas hierbas...

- Conocer productos autóctonos e identificar los que son propios de la época.
- Favorecer una alimentación saludable y equilibrada con los productos que ellas y ellos mismos cultivan.
- Trabajar las competencias de conocimiento y la interacción con el mundo físico, la matemática y la lingüística.

Cómo se puede hacer?

En asamblea se propone tener un huerto escolar. Se puede desarrollar como un Proyecto de trabajo para todo el curso:

- **Elección.**
- **Diseño y planificación.** En la asamblea, o en el trabajo por equipos, se piensa qué se necesita (terreno, personas que nos ayuden, herramientas, plantas...), quiénes se responsabilizarán de cada parte, cómo lo vamos a hacer, cuándo...
- **Realización.** Se van dando los pasos pensados en la asamblea: buscar personas que nos ayuden e informen, buscar el terreno, prepararlo, comenzar las siembras o plantaciones, cuidarlo (hierbajos, riegos...), recogida de los productos, uso final de los mismos.
- Permanentemente se revisa todo el proceso en la asamblea y se van haciendo las adaptaciones necesarias.
- **Difusión.** Se difunde el proyecto en la comunidad o fuera de ella a través de exposiciones, conferencias, publicaciones en papel o digitales...
- **Celebración.**
- **Evaluación.** Se evalúa el proceso, la participación, los resultados obtenidos. Autoevaluaciones. Siempre buscando que sea una evaluación formativa.

Observaciones

- Opcionalmente se pueden ampliar las posibilidades de nuestro huerto:
 - Usando sus productos para nuestro comedor escolar.
 - Elaborando recetas con ellos y organizando una cooperativa que los distribuya y venda. Esto podría dar lugar a otro Proyecto de trabajo para todo el año.
 - Creando un banco de semillas y plantas del huerto autóctonas.
 - ...
- Indudablemente, la puesta en marcha y el funcionamiento del huerto escolar, así como la cooperativa si llegara a hacerse, constituyen estrategias que nos puede aportar cantidad de actividades significativas para el aula: registro y clasificación de datos (atmosféricos, de crecimiento de plantas, composición del suelo, etc.), comprobación de hipótesis previas y resolución de problemas, cálculos, observaciones, textos, plástica, trabajos con TEDIs...
- Aunque lo ideal es tener un terreno para el huerto y disponer de un buen clima, así como contar con la comunidad para el asesoramiento y cuidado, si no es posible siempre queda la opción de mesas de cultivo, huertos verticales, huertos "dispersos" en los que la escuela se convierte en un semillero y un vivero que luego se transplanta a las casas y huertos de nuestras niñas y niños, invernaderos...

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

28. Las Salidas

Qué son?

Una actividad que se realiza en grupo para conocer directamente la realidad fuera del aula.

Antecedentes

La Escuela Nueva y la Escuela Moderna de finales del siglo XIX.

Para qué pueden servir?

- Para motivar.
 - Para buscar o contrastar información.
 - Para convivir con las compañeras en un entorno diferente al de la escuela.
 - Para facilitar el acceso a entornos nuevos que ayuden a conocerse mejor y a ganar autonomía.
 - Para aprender a aprender planificando, preparando y realizando la salida.
 - Para mejorar las competencias del conocimiento y la interacción con el mundo físico, social y ciudadana, y cultural y artística.
-

Cómo se pueden organizar?

Las salidas pueden ser decididas y programadas en la propia asamblea dentro de alguna de las actividades en marcha (centro de interés, proyecto, taller...), o pueden ser salidas organizadas por el centro, por invitaciones externas...

En cualquier caso, para un mayor aprovechamiento, cuando sea posible tendríamos que llevar a cabo las siguientes fases en la asamblea:

- Planificar el lugar al que se va a ir, qué se va a hacer, qué se va a observar o, si no es decisión de la clase, al menos estudiar las características del lugar que se va a visitar.
- Establecer las normas.
- Informar a las familias. Puede ser una buena ocasión para realizar un cartel o una hoja explicativa de forma creativa.
- A la vuelta hacer una revisión de todo el proceso para sacar conclusiones de cara a nuevas salidas.
- Elaborar algún documento para contar la salida que hemos realizado: textos para el periódico escolar o el blog, un mural, un "lapbook", una presentación...

Pueden hacerse salidas con diferentes objetivos:

- Culturales: visitar localidades, exposiciones, museos, cine, teatro...
- Naturales: acercarse al medio natural.
- Sociales: para mejorar la convivencia entre el alumnado o de éste con la comunidad o con la localidad.
- Festivas: como actividad incluida en alguna celebración.

En todas ellas puede ser útil llevar el "Cuaderno de viaje" para recoger momentos de la salida a través de dibujos o pequeños textos.

29. Los Ficheros de clase

Qué son?

Son recursos para apoyar los aprendizajes y que pueden servir de alternativa al libro de texto.

Antecedentes

Los ficheros escolares cooperativos y autocorrectivos de Freinet.

Para qué pueden servir?

- Como alternativa a los libros de texto.
 - Para fomentar la investigación.
 - Para aprender a clasificar y ordenar diversos materiales en papel como textos, dibujos, publicaciones, artículos, fichas, revistas, datos y todo lo que sea útil para comprender algo.
 - Para aprender la gestión bibliotecaria: el acceso y el préstamo de documentos.
 - Para mejorar la lectura comprensiva y crítica.
 - Para trabajar la competencia lingüística, la del tratamiento de la información y competencia digital, y la de aprender a aprender.
-

Cómo se pueden hacer?

Siguiendo a Freinet podríamos organizar dos tipos de ficheros:

- Ficheros documentales sobre temas que interesan en el aula: de información general, de explotación, de búsqueda de palabras, guías para el trabajo...

- Ficheros autocorrectivos con propuestas y retos con diversos contenidos: lengua, matemáticas, ciencias naturales o sociales, lógica, plástica, gestión emocional, habilidades sociales...

Y la realización y gestión de los mismos podría hacerse con el siguiente proceso:

- Para la realización de las fichas habría que dedicar un tiempo durante la semana o como actividad dentro de los planes personales para realizarlas cuando se encuentre el momento.
- Las consulta de los ficheros documentales podría hacerse en cualquier momento, pero el préstamo sería mejor gestionarlo con unos horarios acordados en la asamblea.
- Los ficheros autocorrectivos deberían estar siempre disponibles y también se podría dedicar un tiempo fijo si se organizan como un rincón.

Observaciones

- Una diferencia importante con el uso de fichas o libros de texto de manera tradicional es que la preparación y la utilización de los ficheros se daría en un ambiente de clase cooperativo y lúdico al no tener notas numéricas y siempre en un proceso en el que en la asamblea se plantea la actividad y se realiza si se ve interesante.
- La evaluación y la autoevaluación pueden hacerse de forma cualitativa como una reflexión sobre el trabajo de cada una en esta actividad, si cumple los objetivos propuestos de servir de banco documental o de "pasatiempos en papel" para aprender lengua, matemáticas..., si es necesario introducir cambios para mejorarlos...

- La realización de las fichas autocorrectivas puede ser una buena ocasión para coordinarse entre maestras e incluso para introducir la colaboración de otras personas voluntarias que quieran colaborar.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

30. Los "Lapbooks"

Qué son?

Podríamos decir que un "*lapbook*" es una carpeta sobre un tema presentada de manera creativa, como un álbum de recortes, y que cabe en el regazo de una niña o niño.

Antecedentes

El término "*lapbook*" fue acuñado por primera vez por Tammy Duby, una madre de educación en casa y escritora de Virginia, EEUU.

Ella le puso este nombre porque su idea era la de un "libro interactivo" que cupiera en el regazo de una niña o de un niño.

Para qué pueden servir?

- Motivar en el aprendizaje.
 - Aprender a aprender.
 - Fomentar la creatividad.
 - Desarrollar la capacidad crítica.
 - Mejorar la competencia lingüística.
 - Favorecer la atención y la concentración.
-

Cómo se pueden hacer?

Se podrían realizar individualmente o en pequeño grupo de acuerdo a cada realidad.

El proceso podría ser el siguiente:

- Elección del tema.
-

- Investigación para recoger información.
- Planificación con la forma y los contenidos que se le quiere dar.
- Realización del "*lapbook*".
- Presentación.
- Evaluación cualitativa tanto del proceso como del resultado, con autoevaluación y con evaluación colectiva.

Es importante señalar una temporalización flexible e individualizada para su realización dependiendo del tema elegido, las edades y ritmos de trabajo, el trabajo individual o en pequeño grupo, otras actividades en marcha...

Observaciones

- No hay una forma correcta o incorrecta de los "*lapbooks*".
- Cada "*lapbook*" es una creación original por lo que será diferente de acuerdo con cada tema y cada creadora.
- Para empezar puede ser útil hacerlo con murales "interactivos" donde practiquemos diferentes formas a incluir en el "*lapbook*".
- Existen plantillas que pueden dar ideas y sobre ellas añadir minilibros, diferentes desplegados, abanicos, ruedas o ruletas, sobres, textos, imágenes, texturas, "QRs" que enlacen a vídeos o páginas web...

31. Las TEDIs y el Territorio digital

Qué son?

Recursos para el aula que nos permiten ampliar las posibilidades técnicas para la realización de actividades (imagen, sonido, vídeo, documentos de texto, presentaciones, juegos...) y para acceder al Territorio digital en el que también vivimos.

Son muy diversas: ordenadores, móviles, tabletas, cámaras fotográficas o de vídeo, escáneres, impresoras... pero todas ellas basadas en el uso de tecnologías digitales.

Antecedentes

Por la novedad de las TEDIs (TEcnologías DIGitales), su introducción en las escuelas es reciente.

En el año 1986 Javier Laborda publicó un libro que nos abrió caminos desde planteamientos constructivistas: *"Informática y educación. Técnicas fundamentales"*.

Y en ese mismo año, Theodore Roszak nos daba una interesante visión crítica de lo que se nos podía venir encima: *"El culto a la información: el folclore de los ordenadores y el verdadero arte de pensar"*.

Como ejemplo cercano, en los años 80 ya hubo experiencias de TEDIs en escuelas rurales de Huesca como la del Centro de Recursos de Castejón de Sos con su Taller de informática para los coles de la Alta Ribagorza. En aquel taller ya se trabajaba programación con Logo y Basic y juegos educativos con un primitivo Spectrum y una tele itinerantes.

Para qué pueden servir?

Vivimos en una sociedad digital y, además de en un territorio local, también en un territorio digital por lo que la alfabetización y la apropiación de las TEDIs es una responsabilidad y una obligación de nuestras escuelas.

Por ello, la introducción de las TEDIs en nuestra aula, si incluimos el Software libre que implica una revolución no sólo tecnológica, sino también ética, socioeconómica y cultural, nos puede servir para:

- Trabajar la competencia de Tratamiento de la información y competencia digital.
- Ampliar las posibilidades de aprender a aprender.
- Motivar en los aprendizajes.
- Fomentar autonomía, iniciativa personal.
- Reforzar el trabajo en equipo.
- Aumentar autoestima.

Cómo se pueden introducir y utilizar?

Son muchas las posibilidades que ofrece el uso de las TEDIs en nuestras aulas y cada una de ellas tendría una manera de llevarse a cabo. Aquí sólo dejo un listado de ideas:

- Consultas y búsquedas de información en la red.
- Correspondencia digital: chats, foros, emails...
- Actividades que impliquen la apropiación de alguna de sus múltiples herramientas: blogs, wikis, "memes", presentaciones, grabaciones de audio, vídeos sobre cuentos o guiones propios, fotografiar el entorno (por sus formas geométricas, por su historia, por cuestiones de paisaje, para catalogar plantas...), expresión plástica con TEDIs...
- Taller de TEDIs para aprender su uso.

- Rincón de TEDIs.
- Utilización del croma para motivar y reforzar otras propuestas.
- Realización de "Webquests" o Cazas del tesoro.
- Medio de comunicación a través de videoconferencias o de foros y chats para actividades del aula.
- Programación y robótica.
- Momentos de juego digital.

Observaciones

- Siempre serán recomendables por nuestra responsabilidad educativa, y por cuestiones éticas, socioculturales y económicas, el uso y la formación en TEDIs con Software libre en:
 - Formatos: pdf, epub, jpg, png, gif, svg, odt, ogg, flac, xvid, mkv, zip...
 - Aplicaciones: LibreOffice (Writer, Impress, Draw, Calc, Base), Gimp, Inkscape, Firefox, Telegram, Jitsi, Audacity, MuseScore, OpenShot, VLC...
 - Sistemas operativos completos (distribuciones o escritorios) con GNU/Linux en su núcleo como Ubuntu o Linux Mint.
- Además de apropiarnos de su uso alfabetizándonos digitalmente, son un medio muy potente para apoyar otras actividades.
- Cuidado con el poder de seducción de las TEDIs y la mercantilización que traen a nuestras aulas. Tomar siempre las decisiones con información y capacidad crítica.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

32. La Radio

Qué es?

Un recurso de comunicación colectiva y cooperativa, de expresión y de comprensión oral para trabajar diferentes contenidos y competencias.

Antecedentes

Freinet introdujo la radio como medio de aprendizaje en la escuela y como apoyo en el proceso de comunicación.

Mucho más cercano a nosotras y a modo de ejemplo, podemos citar al Centro de Recursos de Ballobar de Huesca, que en el medio rural aragonés de los años 80, llevaba una emisora por los coles de su zona de actuación y así se podía emitir desde la radio de cada cole.

Para qué puede servir?

- Para motivar el aprendizaje.
- Para fomentar el trabajo en equipo.
- Para mejorar la expresión y la comprensión oral.
- Para buscar información, seleccionarla, ordenarla y difundirla de manera creativa y crítica.
- Para establecer vínculos con la comunidad a la que se pertenece.
- Para generar un buen ambiente de cooperación en el cole.
- Para mejorar la autoestima, la responsabilidad, la autonomía y la iniciativa .

- Para trabajar todas las competencias, especialmente la lingüística y la del tratamiento de la información y competencia digital.

Cómo se puede introducir y utilizar?

Puede plantearse como un proyecto de trabajo para todo el curso y para todo el cole o, mejor todavía, como un Taller de radio, siguiendo estos pasos:

- Se propone y se decide en la asamblea de clase la puesta en marcha de nuestra radio y para qué va a servir.
- Analizamos ese medio como punto de partida:
 - Qué apartados tienen las radios comerciales.
 - Cómo se organizan
- Con esa información, en la asamblea decidimos:
 - Cómo la vamos a llamar y qué logo va a tener.
 - Cómo la vamos a dar a conocer.
 - Cómo se va a emitir: en directo, con grabaciones...
 - Qué medios necesitaremos y qué costes.
 - Qué temporalidad: semanal, quincenal, mensual...
 - Qué apartados: informativos, entretenimiento, tertulias, deportivos, el tiempo, música, entrevistas...
 - Quiénes serán los responsables del equipo de redacción, de las secciones, de la parte técnica... y sus funciones.
- Se elaboran los guiones y escaletas, se graban y se emite.
- Se evalúa cualitativamente el proceso y el resultado. Autoevaluación. Y se sacan conclusiones para la próxima emisión.

Observaciones

- Aunque haya un equipo de redacción de una sola clase, o

sea un grupo reducido de niñas y niños quienes la gestionen, lo ideal es que todo el cole pueda participar de una u otra manera y personas voluntarias de la comunidad.

- En estos momentos, el poner en marcha una radio escolar se facilita enormemente con las herramientas que nos ofrecen las TEDIs e internet: audacity, soundcloud, listen2myradio, ZaraRadio, speaker, ivoox, jamendo...

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

33. El Vídeo

Qué es?

Un recurso de comunicación colectiva y cooperativa de expresión y comprensión audiovisual para trabajar diferentes contenidos y competencias.

Antecedentes

Aunque actualmente las TEDIs nos permiten producir fácilmente nuestros vídeos y no limitarnos sólo a un aprovechamiento de estos recursos como simples espectadores, Freinet ya introdujo el cine como medio de aprendizaje en la escuela y como apoyo en el proceso de comunicación y seguidores suyos como Félix Carrasquer en su escuela Eliseo Reclús lo utilizaban como una herramienta didáctica importante.

Para qué puede servir?

- Para motivar el aprendizaje.
- Para fomentar el trabajo en equipo.
- Para mejorar la expresión y la comprensión audiovisual.
- Para establecer vínculos con la comunidad a la que se pertenece.
- Para generar un buen ambiente de cooperación en todo el cole.
- Para mejorar la autoestima, la responsabilidad, la autonomía y la iniciativa.
- Para desarrollar la capacidad crítica y la creatividad.
- Para trabajar todas las competencias, especialmente la cul-

tural y artística, la lingüística y la del tratamiento de la información y competencia digital.

Cómo se puede introducir y utilizar?

Puede plantearse la realización de vídeos como Proyectos de trabajo independientes, como apoyo a otras actividades o como un Taller de vídeo. Para ello:

- Se propone y se decide en la asamblea el comienzo del Taller, la realización de vídeos (de ficción, documentales...), grabar actividades...

Si no se han realizado antes vídeos:

- Sería necesario empezar primero con un Taller para conocer el lenguaje audiovisual y para aprender a preparar el guión, grabar y editar.
- Si hay poco tiempo o las niñas y niños son pequeños, se habla del vídeo que queremos hacer y la parte técnica y de dirección la pueden llevar a cabo niñas o niños que ya tengan experiencia con esas herramientas o personas mayores.

Si ya se saben utilizar los recursos y el proceso de realización de un vídeo, podemos dedicar todas las sesiones directamente al vídeo que queremos hacer:

- Se reproducen públicamente, se suben a internet, se distribuyen por la red...
- Celebramos el trabajo realizado.
- Se evalúa cualitativamente el proceso y el resultado. Autoevaluación. Y se sacan conclusiones para el siguiente vídeo.

Observaciones

- Si no tenemos experiencia con este medio, puede ser una

ocasión perfecta para abrir nuestra escuela a la comunidad e invitar a personas voluntarias con experiencia a coordinar el Taller de vídeo.

- Como preparación para el trabajo con vídeo sería muy interesante el iniciar antes un Taller de cine, o unas sesiones dentro del de vídeo, para conocer primero el lenguaje audiovisual, sus recursos y sus posibilidades.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

34. Las "Webquests"

Qué son?

Las "WebQuests" son herramientas de aprendizaje, objetos digitales de aprendizaje, basadas en una metodología de investigación guiada en Internet, planteadas como un reto y en las que se proporcionan recursos y pistas para la investigación a realizar.

Antecedentes

Las propuestas de investigación-acción de muchas escuelas que han trabajado con metodologías activas sobre el territorio local, pero sobre todo el Movimiento Italiano de Cooperación Educativa (MCE).

Para qué pueden servir?

- Motivación en el aprendizaje.
- Potenciar habilidades de investigación, pensamiento crítico, creatividad y toma de decisiones.
- Mejorar la autonomía, el trabajo en equipo y el intercambio de ideas.
- Desarrollar las capacidades de aprender a aprender, del tratamiento de la información y competencia digital y la lingüística.

Cómo se pueden hacer?

Básicamente se trata de preparar un documento-guía para las niñas y niños que se publique en internet con la siguiente estructura:

1. Introducción

- Párrafos cortos y motivadores para presentar la propuesta, los distintos roles y el contexto.
- La "Gran Pregunta" sobre la que se va a centrar toda la "Webquest" ("*The Big Question*").

2. La Tarea

- Cuál será el resultado final de la actividad que se va a llevar a cabo. No detalles los pasos aquí, sólo la tarea en general.
- La tarea puede ser:
 - Resolver un problema o misterio.
 - Diseñar un producto.
 - Elaborar un relato periodístico o un mensaje convincente.
 - Un trabajo creativo.
 - Cualquier cosa que requiera procesar y transformar la información recogida en internet.

3. El Proceso y los Recursos

- Para llevar a cabo la tarea, ¿qué pasos habría que seguir? Se enumeran de forma detallada con enlaces a los recursos donde puede encontrarse la información necesaria para realizar la tarea.
- Se puede proporcionar también una guía sobre cómo organizar la información recogida.

4. Evaluación

- Describir cómo se evaluará su realización o el producto final.

5. Conclusión

- Un par de frases que resuman lo que se habrá aprendido al completar esta actividad.
- Se puede incluir alguna pregunta retórica o enlaces adicionales que animen a ampliar lo aprendido.

6. Créditos y Referencias

- Un listado de fuentes de las que se haga uso en esta "Web-quest": imágenes, textos, sonidos... proporcionando enlaces a la fuente original.
- Una lista de referencias bibliográficas u otro tipo de medios utilizados como fuentes de información.

7. Para profes

- Datos para el profesorado sobre el uso de esta "Web-Quest": edades, áreas o competencias...

Observaciones

- Pueden plantearse sobre cualquier tema y con una temporalización flexible.
- Lo ideal es trabajarlas en equipo.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

35. Las Cazas del tesoro

Qué son?

Las Cazas del tesoro son estrategias útiles para adquirir información sobre un tema determinado y practicar habilidades y procedimientos relacionados con las TEDIs y con el acceso a la información a través de Internet.

Antecedentes

Los acertijos y los retos utilizados en muchas escuelas para motivar a la búsqueda de información y a la reflexión, pero para resolverlos con ayuda de las TEDIs y de internet.

Para qué pueden servir?

- Motivación en el aprendizaje.
- Mejorar la comprensión lectora.
- Fomentar la búsqueda de información en Internet y la selección de la misma.
- Potenciar la capacidad crítica, la autonomía y la iniciativa personal.
- Desarrollar las capacidades de aprender a aprender, tratamiento de la información y competencia digital y lingüística.

Cómo se pueden hacer?

Preparando una hoja de trabajo o una página web con una serie de preguntas y un listado de enlaces en los que las niñas y niños pueden encontrar respuestas.

Mejor no incluir más de diez vínculos. Con niños y niñas pequeños, lo ideal es uno o dos.

Al final se debe incluir una "Gran pregunta", el "Tesoro", cuya respuesta no está en las páginas web visitadas sino que se necesita relacionar lo encontrado durante la búsqueda.

Para prepararla podemos seguir los siguientes pasos:

- Identificar una idea o concepto que queremos trabajar.
- Buscar en internet espacios sobre ese concepto que sean asequibles para nuestro alumnado.
- Elaborar preguntas cuya respuesta se puede encontrar en esos sitios.
- Elaborar la hoja de trabajo y publicarla en internet, o bien proporcionársela como hoja impresa.

La hoja de trabajo podemos estructurarla en los siguientes apartados:

- **Introducción:** la información inicial de la actividad, la tarea y las instrucciones para llevarla a cabo. Hemos de procurar que sea motivadora.
- **Preguntas:** un listado numerado de preguntas a contestar. Según la edad podrían ser:
 - Preguntas directas para las más pequeñas.
 - Preguntas que impliquen actividades mas complejas para las más mayores. Tipos de preguntas:
 - De análisis: ¿por qué las cosas ocurren de la manera en que lo hacen?
 - De solución de problemas: ¿cómo hacerlo mejor?
 - De toma de decisiones: ¿qué opción debo escoger?
- **Compartir la información** encontrada y las respuestas. Dar pautas.

- **Evaluación:** Descripción de qué y cómo se evaluará lo aprendido y el proceso. Autoevaluación y evaluación colectiva.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

36. Robótica y programación

Qué es?

Son herramientas para ayudar a la construcción de conocimiento por medio de la exploración, del ensayo-error, y de la interacción con ordenadores y máquinas programables como los robots.

Antecedentes

Seymour Papert, en los años 60, basándose en los trabajos sobre constructivismo de Jean Piaget, del que fue discípulo, desarrolló una visión del aprendizaje que llamó construccinismo.

Aplicó la teoría de Piaget para desarrollar un lenguaje de programación de ordenadores, Logo, como un instrumento didáctico de construcción de conocimiento enfocado, sobre todo, a las niñas y niños más pequeños.

Para qué puede servir?

- Desarrollar el pensamiento lógico.
- Iniciar el método científico: hipótesis, prueba, conclusiones.
- Fomentar la exploración, el ensayo-error y la interacción con las TEDIs.
- Potenciar la autonomía, la iniciativa personal y la autoestima.
- Desarrollar las competencias de tratamiento de la información y competencia digital, la de aprender a aprender, del conocimiento y la interacción con el mundo físico, la matemática y la lingüística.

Cómo se pueden introducir y utilizar?

La opción más sencilla, para niñas y niños pequeños, sería la de introducir la robótica como juego: pequeñas programaciones con botones, de contar, de dibujar, de buscar palabras o imágenes...

Para esto sólo se necesita adquirir alguno de los robots comerciales y comenzar a usarlos en el aula.

Para un aprovechamiento más potente y para niñas y niños mayores, a partir de 9 ó 10 años, lo mejor serían dos talleres:

- Primero habría que comenzar con un **Taller de programación con "Scratch"**:
 - "Scratch" es un software pensado para iniciarse en la programación con "bloques".
 - Facilita enormemente acceder a la lógica de la programación estructurada.
 - De forma divertida.
 - Con propuestas de pequeños proyectos que implican movimientos y acciones en pantalla o sonidos.
 - Y con cantidad de ejemplos y ayudas en internet.
- Cuando se tienen unas nociones básicas de programación podemos iniciar un **Taller de robótica** siguiendo estas fases:
 - Aprender la conexión de los programas con el robot.
 - Realizar pequeños proyectos o retos con el robot y que pueden implicar: movimientos, sensores, mandos...

Observaciones

- Cuidado con el poder de seducción de las TEDIs y la mercantilización que traen a nuestras aulas. Tomar siempre las decisiones con información y capacidad crítica de acuerdo a las necesidades planteadas y no porque nos deslumbren.

- Para el Taller de robótica es recomendable utilizar Arduino no sólo por sus precios, sino porque se trata de hardware libre que se puede gestionar y programar con software libre.

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

37. Otras metodologías ¿activas?

En estos últimos años han aparecido nuevas metodologías, estrategias o técnicas para aplicar en nuestras aulas.

No voy a dar una explicación de las mismas por su novedad, únicamente las enumero para quién quiera explorarlas y probar sus posibilidades.

Cuadernos interactivos o "inteligentes"

Serían la versión "ampliada" de los "*Lapbooks*". A diferencia de estos, en lugar de crear un dossier para cada tema, son cuadernos para todo el curso, pero utilizando las mismas manualidades que los "*Lapbooks*".

Indudablemente, si se realizan:

- Partiendo del protagonismo de las niñas y niños en la elección de los temas a incluir en el cuaderno.
- Partiendo del diseño libre y personal de cada cuaderno.
- Respetando el ritmo de trabajo de cada niño y niño
- ...

También estaríamos hablando de un recurso que entraría dentro del paradigma de las metodologías activas, sino no dejaría de ser una metodología tradicional maquillada.

"Flipped Classroom" (Aula Invertida)

Una de las metodologías modernas más interesante de los últimos años es la "*Flipped Classroom*". Es una estrategia metodológica en la que los elementos tradicionales de la escuela se invierten: los materiales educativos primarios se trabajan por las alumnas y

alumnos en casa y, luego, el aula se utiliza como un espacio y un tiempo para la coordinación y la puesta en común.

En esta línea es interesante recordar otra vez (lo encontrarás en otra parte de este documento, pero no lo deberíamos olvidar), lo que proponía Bartolomé M. Cossío allá por 1905:

«Rompe, pues, los muros de la clase. Llevemos al niño al campo, al taller, al museo, ... enseñémosle la realidad en la realidad, antes que en los libros, y entre en la clase sólo para reflexionar y para escribir lo que en su espíritu permanezca o en él haya brotado; trazando así, espontánea y naturalmente, el único libro de texto que ha de estar a su alcance.»

No deja de ser una metodología que actualiza esa vieja idea de la Escuela Nueva de finales del siglo XIX de romper los muros del aula y que, si se solucionan los problemas que plantea (nivel socioeconómico y cultural de las familias, atención que reciben en casa las niñas y niños, autonomía personal, niveles de responsabilidad individual...) puede constituir una buena opción a incluir en el repertorio de nuestros recursos.

Gamificación

Parte de la idea de que lo lúdico es motivador para el niño o la niña y más si se utilizan recursos digitales, y de que todo vale con tal de motivar.

Con esa simplificación se adaptan juegos y actividades con herramientas digitales para mantener artificialmente la atención de los niños y niñas en contenidos a aprender, olvidando la idea de Catherine L'Ecuyer de que la motivación que realmente dispara y mantiene el aprendizaje es la intrínseca, no la superficial y pasajera.

Ante esos planteamientos también cabe recordar lo que dice

Laura R. Pinkerton:

«La 'ludificación' en las escuelas enseña a los niños que deben esperar que todos sus movimientos van ser vigilados, evaluados y posiblemente compartidos públicamente. Hace que la falta de privacidad parezca normal y prepara a los jóvenes para aceptar la vigilancia masiva en su vida adulta.» (<https://culturacientifica.com/2017/06/01/la-ludificacion-del-aula-prepara-los-ninos-vivir-estado-policial/>).

O, a nivel más básico, preguntarnos ¿cuántas ganancias está obteniendo el mercado "EdTech" con la gamificación?

Pero esas son otras historias y ahí las dejo por ahora. Qué tengas un buen día ;-)

~ * ~

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Anexos

Planificando todo esto

Ejemplos

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

Anexo 1: Transformar la escuela

Una parte importante de la transformación y puesta al día de nuestra educación y de nuestras escuelas depende de la administración, pero nosotras también podemos empujar el cambio desde el día a día en nuestras aulas. Algunas claves:

- Necesitamos un MARCO TEÓRICO:

SOÑAR Y REPENSAR LA ESCUELA: Ideología, Pedagogía y Evidencias + Realidad ==> SEÑAS DE IDENTIDAD

- Necesitamos establecer PRIORIDADES

En función de ese sueño y de esas prioridades podemos introducir:

- OTRA ORGANIZACIÓN sin asignaturas, ni competencias, ni libros de texto, ni exámenes, ni notas
- METODOLOGÍAS ACTIVAS
- CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA Y EN LAS DINÁMICAS para ADAPTAR LA ESCUELA a las niñas y niños y a la comunidad:
 - ESPACIOS y mobiliario
 - GESTIÓN DE LA AUTORIDAD basada en el diálogo y el acuerdo
- OTROS HORARIOS. Flexibilidad y bloques por actividades respetando diferencias y ritmos de aprendizaje
- AGRUPAMIENTOS. Sólo por edades? INTERNIVELARIDAD?

- RECURSOS Y MATERIALES
 - Evitando el fetichismo hacia los materiales y la mercantilización
 - Quitando ("reciclando") los LIBROS DE TEXTO
 - La palabra, la oralidad, la lectura colectiva, el cuento participativo...
- EVALUACIÓN:
 - Para qué? Etiquetar y clasificar o ayudar?
 - Cualitativa, continua y formativa, de personas y procesos. Autoevaluación.

Dentro de esta transformación, también cambia **nuestro papel** desde el planteamiento de las metodologías activas. Debería ser:

- Acompañar activamente a las niñas y niños en su desarrollo y en sus aprendizajes:
 - Escuchándoles y teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y capacidades.
 - Cuidándolos física, mental y emocionalmente.
 - Respetando sus ritmos de trabajo y aprendizaje.
- Mediar en las interacciones sociales y culturales de las niñas y niños.
- Coordinar, seleccionar, planificar, evaluar... actividades y recursos.

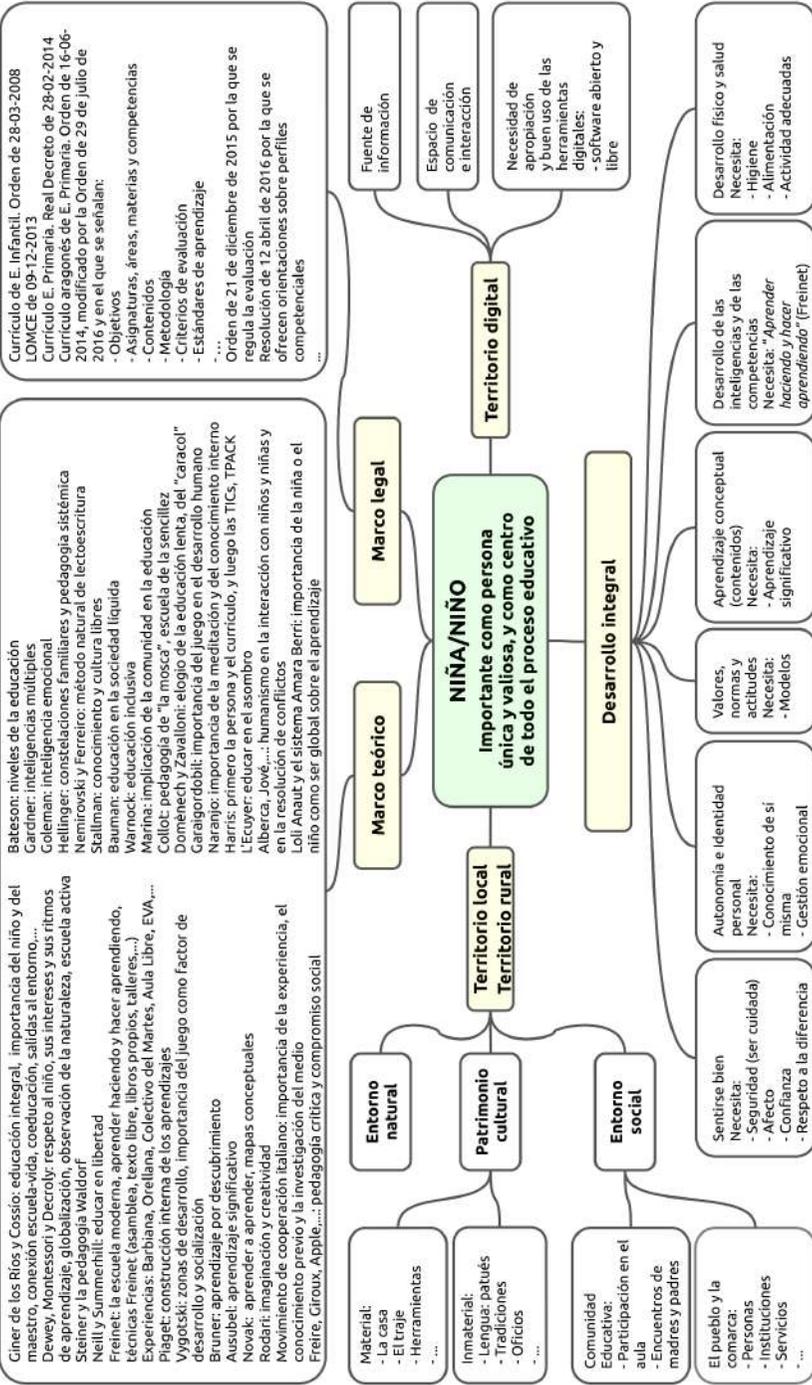
~ * ~

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

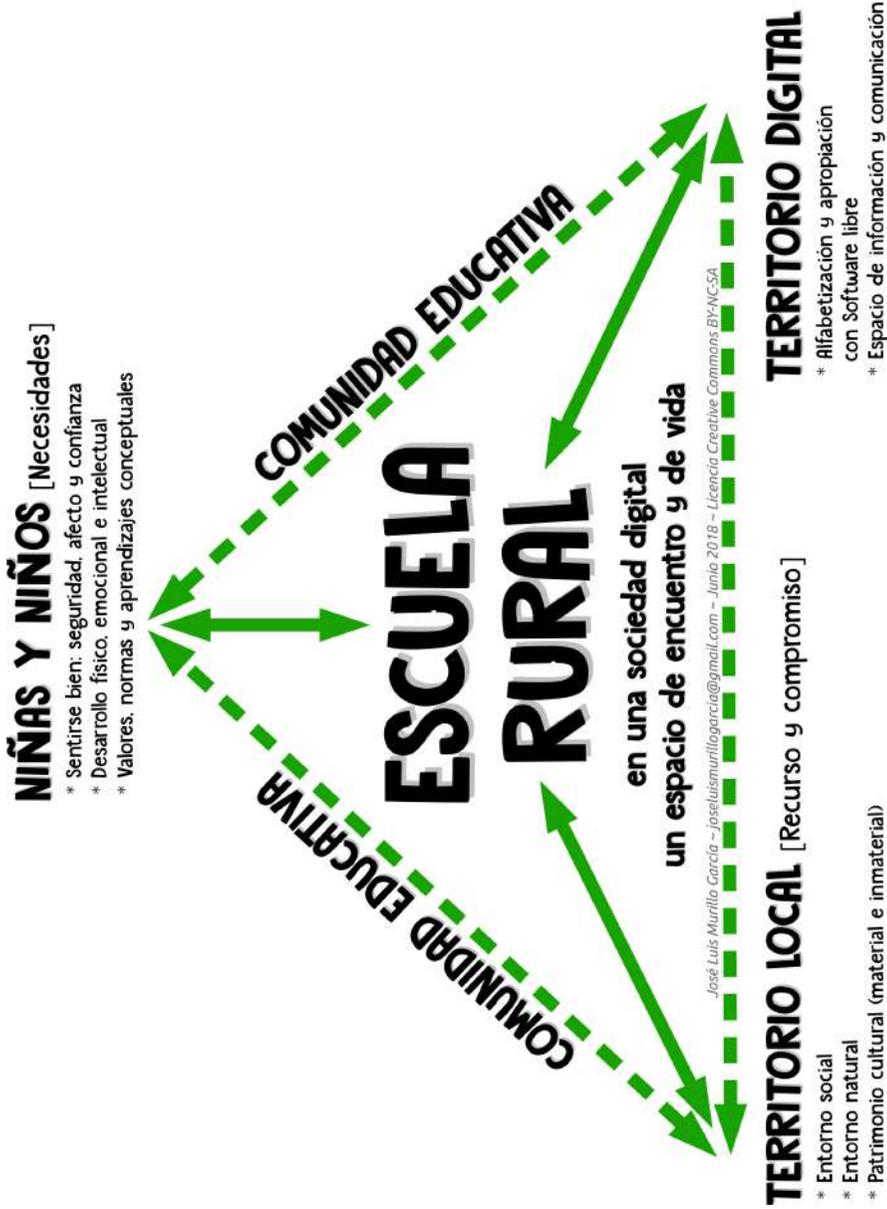
Anexo 2: Un marco teórico

Ejes o ámbitos de actuación de una escuela rural

Este gráfico recoge los ejes de actuación y las referencias de la Programación didáctica de la escuela de Sahún (CRA Alta Ribagorza) para el curso 2016-17. Espero que te sea útil ;-)



Anexo 3: Prioridades



Anexo 4: Una planificación

Ejemplo de planificación del curso en una escuela rural o en una escuela multinivel - 1

Es sólo un ejemplo de una planificación abierta y viva a completarse y modificar a lo largo del curso para adaptarla a la realidad de cada aula y de cada momento, sólo es un punto de partida, un borrador de trabajo para recoger las primeras propuestas encuadradas en ejes de actuación, bloques de actividades y técnicas, y sin tener que realizarlas todas cada curso. Muchas de estas propuestas están interrelacionadas e inciden en otros apartados, se recogen en el recuadro del que surgen o desde el que se priorizan.

A partir de aquí podemos establecer la temporalización para todo el curso y los horarios. Más información en las Programaciones didácticas de la escuela de Sahún. (escuelarural.net)

EJES O ÁMBITOS DE ACTUACIÓN (con ellos se pueden establecer objetivos y contenidos)						
Recursos para estar bien y co-bien y co-nacimiento de sí misma (cuidado emocional, mental y físico)	Territorio local		Territorio digital	Otros contenidos curriculares		Comunidad educativa
	Entorno social	Patrimonio cultural		Entorno natural	Lenguas (escuchar, hablar, leer y escribir)	
<p>BLOQUES DE ACTIVIDAD (Con ellos se pueden organizar los tiempos del aula)</p> <p>Hay tres bloques de actividades que no aparecen en esta tabla, pero que son imprescindibles para el desarrollo de los niños y niñas y para el funcionamiento del aula.</p> <p>Son tres bloques que deberían incluirse en el horario semanal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Tiempo de juego libre personal • Tiempo de trabajo personal <p>Los bloques de actividades se coordinarán o realizarán por el profesorado o por otras personas voluntarias de la comunidad educativa o de fuera de ella.</p> <p>La temporalidad de estas actividades se negociará para ser puntuales, semanales, trimestrales, de uno o varios cursos, dependiendo del interés y las posibilidades de cada momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestro cuerpo • Nos alimentamos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones • Cuentos y leyendas • Cuidamos nuestros pueblos • Los trabajos del territorio • El comercio local • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje • Animales domésticos y salvajes • Flora: un árbol en las cuatro estaciones • La agricultura local, los huertos • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos y utilizamos herramientas digitales como recurso (aplicaciones libres): Búsquedas en internet, Gimp, Impact, Writer, OpenShot... 	<ul style="list-style-type: none"> • Las estaciones • Los animales • Las plantas... • Grandes artistas • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda, colaboración, participación... • ...
<p>Proyectos ¿Qué queremos HACER, cómo, quién...?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestro calendario 					
<p>Talleres Hicemos, fabricamos, construimos con ayuda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alegría • Emociones • Religión • Miradas, taichí, reiki, yoga, meditación... • Alimentación sana y cocinamos • Primeros auxilios • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Patués • Bailes • Juegos y juguetes • Artes tradicionales • Artesanías • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Programación y robótica • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • "Living english" • Lengua de signos • Palabras de juego, juegos de lenguaje • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Matemáticas manipulativas • Juegos y recursos matemáticos • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentos "en familia" • Reciclaje • Teatro y micro-teatro • Somos artistas • ...

Ejemplo de planificación del curso en una escuela rural o en una escuela multinivel - 2

EJES O ÁMBITOS DE ACTUACIÓN (Con ellos se pueden establecer objetivos y contenidos)								
La escuela, en nuestra sociedad digital, debería ser un espacio y un tiempo de encuentro y de vida adaptado a nuestras niñas y niños y a su realidad para facilitar su desarrollo. Son necesarias metodologías vivas y activas que partan de las necesidades e intereses del alumnado, se enriquezcan con las propuestas y la participación de toda la comunidad educativa y se gestionen a través de la asamblea ; que respeten ritmos y estilos de aprendizaje; y sin asignaturas, exámenes, notas, "libros de texto", deberes, premios o castigos...	Recursos para estar bien y coexistencia de sí misma (cuidado emocional, mental y físico)		Territorio local		Territorio digital	Comunidad educativa		
	Entorno social	Patrimonio cultural	Entorno natural	Lenguas (escuchar, hablar, leer y escribir)	Matemáticas (Números, cálculo mental, operaciones básicas, medida y geometría)		Otros contenidos curriculares (Ciencias naturales, sociales, música, plástica, dramatización...)	
Especialistas	• Educación Física	• Patués				<ul style="list-style-type: none"> • Inglés • Francés • Audición y Lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Música 	<ul style="list-style-type: none"> • En la comunidad educativa también hay "especialistas" con los que contar
Ambientes y rincones	• Rincón de la tranquilidad				• TEDis	• La imprenta	• La tienda	• El laboratorio
Celebraciones	• Día de la Paz		• Las alme-las (Hallo-ween)	• Fin de año		• Día del libro		<ul style="list-style-type: none"> • Día de la Constitución • Día de la mujer • San Jorge • Día de la madre
Otros		• Salidas al entorno	• Salidas al entorno	• Salidas al entorno	• Juegos digitales	• Cadeneta de libros	• Cuadernillos y fichas como pasatiempos	• Cuadernillos y fichas como pasatiempos
BÁSICAS:	• Asamblea para gestionar la vida del aula y para la educación emocional: pro-puestas, tareas, normas, conflictos...							• Propuestas, colaboración o participación
TÉCNICAS Coordinadas o realizadas por el profesorado o por otras personas voluntarias de la comunidad educativa o de fuera de ella.								Otras: <ul style="list-style-type: none"> • Conferencias • Texto libre • Minilibros • Radio • Vídeos • Blogs • Webquests y Cazas del tesoro • Lapbooks • Murales • ...

Anexo 5: Temporalizando

Curso 2018-19 SAHÚN	Celebraciones		Centros de interés			Proyectos	Talleres		
			Semanal/quincenal	Observaciones	Otros				
Primer Trimestre	Septiembre	10-21	23. Comienza el Otoño 01:53	Volvemos al cole	Recordar las vacaciones. Organizar y cuidar el cole.	A jugar en las calles Herbario Apadrinamos... Calendario de Sahún La Hoja de Sahún Nuestras abuelas y abuelos Guía del camino de Roda a Saint Bertrand de Comminges El cuaderno de viaje Fiesta fin de año Fiesta fin de curso	DIARIOS: Recursos para estar bien: yoga, chikung, relajación, mindfunes... "Living English" Palabreado Magia SEMANALES: "Emotion in Art" Filosofía visual para niñas y niños Ajedrez Patués Microteatro TEDs con Scratch y robótica Reciclaje MENSUALES: Así soy yo Mejoramos nuestras habilidades Experimentos en familia Cocina y alimentación		
		24-05		Setas, hojas, bayas...	04 OCTUBRE. LAS-PAÚLES. SETAS Salida de otoño. Paisajes. Cuidamos el entorno. Colores, olores y sabores.				
	Octubre	08-19		Nuestro cuerpo	Conocimiento de nuestro cuerpo. Cuidar nuestro cuerpo.				
		22-31		Nuestras emociones	25. LASPAÚLES. BRUJAS DEL PIRINEO Fiesta de Halloween.				
	1. HALLOWEN								
	Noviembre	07-16		Convivimos con...	Conocemos a las gentes de nuestros pueblos.				
		19-30	6. Día de la Constitución	¡Qué rico...! Los secretos de los alimentos	29. SAHÚN. QUESOS				
	Diciembre	03-21	21. Comienza el invierno 22:22 FIESTA Fin de año	El año termina ¿hacemos una Fiesta?	Celebraciones de fin de año en el mundo y en el pasado.				
		FIN DE AÑO							
	Segundo Trimestre	Enero	08-18		Estamos en invierno			Cuidamos nuestros pueblos Nuestro entorno natural: un árbol Caminos históricos de la Alta Ribagorza Imágenes de antes El románico	Reciclaje
21-01			30. Día de la Paz	Juegos y juguetes	31. SAHÚN. JUEGOS TRADICIONALES.				
Febrero		04-13		Nuestras familias y nuestra historia personal	Árbol genealógico. De donde viene nuestra familia. Cuidar a nuestra familia.				
		18-28	14. <i>Valentin's Day</i>	Calles y pueblos Bajo los tejados	28. LASPAÚLES. ARQUITECTURA TRADICIONAL. Mapas, planos, orientación, maquetas,... Espacios de la casa. Cuidar nuestra casa y nuestros pueblos				
Marzo		01-15	5. Martes de Carnaval. <i>Pancake</i> 8. Día de la Mujer	Carnaval ¡lo celebramos! Mujer	Disfraces con ropa reciclada o improvisados Mujeres en el mundo				
		18-29	19. Día del padre 20. Comienza la Primavera 20:58 21. Día de la poesía	Día de la poesía	28. SAHÚN. TRADICIÓN ORAL Sembramos poesías				
Abril		01-12		Es primavera. La Tierra, la Luna y el Sol	Paisaje y formas de vida La magia del Universo				
		15-23 SEMANA SANTA Y SAN JORGE							
Tercer Trimestre		Mayo	24-03	<i>Easter Bonnet</i>	Trabajos y oficios. Tiendas y comercios	25. LASPAÚLES. OFICIOS DE ANTES.	Experimentos en familia Cocina y alimentación		
			06-17	05. Día de la madre	Seres vivos: plantas	Empezamos los huertos Cuidar las plantas y los animales			
	20-31		Seres vivos: animales	30. SAHÚN. MÚSICAS Y BAILES DE NUESTRO VALLE					
	Junio	03-20	<i>Food Revolution Day</i> 21. Comienza el verano 15:54	Se acerca el verano Vacaciones Fiesta de despedida	Paisaje y formas de vida. Merienda de verano Fallas				

OTRAS PROPUESTAS: Lapbooks, Quinzet, Webquests y Cazas del Tesoro, Minilibros...

Anexo 6: Horarios

ESCUELA DE SAHÚN - CRA ALTA RIBAGORZA - CURSO 2018/19 - HORARIO SEMANAL

	LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES	
	INF. 1º Y 2º	5º Y 6º	INF. 1º Y 2º	5º Y 6º	INF. 1º Y 2º	5º Y 6º	INF. 1º Y 2º	5º Y 6º	INF. 1º Y 2º	5º Y 6º
9-9/15	Llegada, nos saludamos, abrigos, mochilas... Saludo al sol, Chikung... Asamblea diaria...									
9/15-10/15	Asamblea Noticias (María)	Asamblea El libro de la semana La Hoja de Sahún (Jose)	E. Física (Paz) (9/15-10/45)		Centros de interés Proyectos TEDI's (Jose)	Centros de interés Proyectos Tiempo propio TEDI's (Jose)	Taller de "Living English- Phonics" (María)	Centros de interés Proyectos Tiempo propio TEDI's (Jose)	Taller de ABN y matemáticas manipulativas (María)	Centros de interés Proyectos Tiempo propio TEDI's (Jose)
10/15-11/15	Patués (Sara)	Centros de interés Proyectos Tiempo propio TEDI's (Jose)	Centros de interés Proyectos Tiempo propio TEDI's (Jose)	Centros de interés Proyectos Tiempo propio TEDI's (Jose)	Talleres mensuales: Experimentos en familia, Así soy yo, Mejorar las habilidades, Cocinamos, Reciclaje, Microteatro... (María, Jose, Familias...)		Taller de "Emotion in Art" (María y José)	Taller de "Living English" (Max y María)		
11/15-11/30	Aimuerzo (Infantil y 1º y 2º)									
11/30-11/50	RECREO									
11/50-12/50	Patués (Sara)	Taller de Lengua de signos (Lara)	Rincones Abre-mentos (María)	Taller de Ajedrez (Jose y Xaco)	Música (Nacho)	Centros de interés Proyectos (Jose)	Taller de "Living English" (María)	E. Física (Paz) (12-13/30)	Centros de interés Proyectos (María)	Taller de TEDI's (programación y robótica) (Jose)
12/50-13/50	Taller de Estimulación del lenguaje (Lara)	Taller de Patués (Sara)	Taller de Ajedrez (Jose y Xaco)	Taller de "Living English" (María)	Rincones (María)	Música (Nacho)	Rincones (María)	Taller de Filosofía visual para niñas y niños. (Jose)	Somos expertas (María y José)	
13/50-14	Recoger...									

- Los talleres de Recursos para estar bien, Palabreando (jugando con el lenguaje) y Matemagia (jugando con las matemáticas) se realizarán a lo largo de la semana integrados en los otros bloques de actividad o de forma puntual sin un horario fijo.
- Horas impartidas por especialistas itinerantes del CRA: francés, educación física, música y patués
- HORARIO DE TUTORÍAS CON FAMILIAS:
- CONTACTOS:

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256

facebook.com/gabriel.garciagarcia.9256



No dejes que tus miedos
ocupen el lugar de tus sueños ;-)