

Comprensión lectora y redacción I

Comprendo y actúo

ENFOQUE
POR
COMPETENCIAS

Yolanda Jurado Rojas



ESFINGE

MEDIA SUPERIOR • BPEM

DIRECCIÓN EDITORIAL Francisco Vásquez Ponce
DIRECCIÓN EDITORIAL EMS Áurea Rojano
COORDINACIÓN EDITORIAL L. M. González
DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO Francisco Ibarra Meza
DISEÑO DE PORTADA Francisco Ibarra Meza
CORRECCIÓN Guadalupe Escalante Ramírez
JEFE DE ICONOGRAFÍA Eliete Martín del Campo
ICONOGRAFÍA Guadalupe Sánchez • Archivo Esfinge • Shutterstock

Comprensión lectora y redacción I. Comprendo y actúo

Derechos reservados:

© 2012, Yolanda Jurado Rojas

© 2012, **Editorial Esfinge, S. de R.L. de C.V.**

Esfuerzo 18-A

Colonia Industrial Atoto

Naucałpan de Juárez

Estado de México, C.P. 53519

ISBN 978-607-10-0332-4

La presentación, disposición y demás características de esta obra son propiedad de **Editorial Esfinge, S. de R.L. de C. V.** queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial, mediante cualquier sistema o método electrónico o mecánico de recuperación y almacenamiento de información, sin la autorización escrita de la editorial.

Primera edición: 2012

Impreso en México
Printed in Mexico



Esta obra se terminó de imprimir en julio de 2013,
en los talleres de Editorial Impresora Apolo, S.A. de C.V.,
Centeno 150-6, Col. Granjas Esmeralda, C.P. 09810; México, D.F.

PRESENTACIÓN

En un sentido práctico, la formación en Comprensión lectora y redacción depende de la capacidad de decodificación de textos científicos y literarios, de interpretar significados léxicos y estructuras gramaticales, y de dar un sentido, al menos en un primer nivel, al discurso escrito. Así, la intención principal de la materia es que el estudiante alcance sus metas de lectura, desarrolle conocimiento y participe en la sociedad.

El programa de Evaluación Internacional de alumnos PISA evalúa la comprensión lectora mediante una serie de textos, acompañados cada uno de ejercicios. Los aspectos que se evalúan son: comprensión global, interpretación y reflexión del texto; por ello, el estudiante debe desarrollar las capacidades para identificar las ideas principales, localizar y extraer información de un documento, realizar inferencias a partir de la información de un escrito y, en especial, relacionar el contenido de un texto con sus conocimientos previos.

Las competencias que busca desarrollar este libro se identifican con las que propone el programa de Comprensión lectora y redacción I, 2009:

- Pensamiento creativo, mediante la lectura de textos que estimulen la imaginación, fantasía, intuición, curiosidad, asociación de ideas y la flexibilidad mental del alumno.
- Pensamiento crítico, por medio de la argumentación, análisis y defensa de opiniones respecto al contenido de los textos.
- Pensamiento resolutivo, al identificar situaciones problema en los textos leídos, generar alternativas de solución y predecir resultados.
- Pensamiento ejecutivo, al elaborar textos en los cuales el alumno manifieste la selección de alternativas de solución, objetividad y un orden lógico y coherente en la información.

El propósito de esta obra es hacer que el alumno participe en la escuela y la sociedad actual y sea capaz de leer entre líneas, reflexionar y analizar sobre el propósito del escrito; además de reconocer los recursos utilizados por el autor para transmitir el mensaje y analizar cómo influye éste en los lectores. La asignatura Comprensión lectora y redacción I, inscrita en el campo disciplinario Comunicación y lenguaje, propone al estudiante que “desarrolle la competencia comunicativa que incluye aspectos discursivos, gramaticales, sociolingüísticos, referenciales, literarios, socioculturales y de aprendizaje”,* los cuales se incorporan en las tres unidades temáticas:

Unidad I. Motivación para la comprensión lectora

Unidad II. Análisis de textos

Unidad III. Argumentación, refutación y redacción

* Programa de estudios de la materia Comprensión lectora y redacción I, 2009.

En la primera unidad, Motivación para la comprensión lectora, “se propiciará el gusto e interés del estudiante hacia la lectura, con diversos textos y reflexionará sobre la importancia de adquirir aprendizajes y desarrollar un nivel crítico de lectura”. La forma como se lee la determina, en parte, el porqué se lee. Para dar un ejemplo, los lectores reflexivos leen un libro de texto empleando un esquema mental diferente del que utiliza el lector de un artículo de periódico. Si reconocemos las variables antes expresadas, debemos reconocer también que existen herramientas y habilidades esenciales para leer cualquier texto. Estas herramientas y habilidades conforman el objeto de esta unidad.

La segunda unidad, Análisis de textos, orienta al bachiller “a través de ejercicios y modelos cognitivos que le ayuden a organizar y jerarquizar información para el desarrollo de un pensamiento crítico en la solución de problemas y toma de decisiones dentro de su entorno”. Para lograr dichas habilidades se consideraron como ejes rectores las competencias: desarrollar la capacidad de comprender de manera global mediante el uso de información, de estructuras léxicas y significado de textos, y el desarrollo de vocabulario y expresiones escritas.

La tercera unidad, Argumentación y redacción, “busca que los estudiantes formulen y presenten formas de argumentación válidas que fundamenten una postura o punto de vista a favor o en contra, con relación al análisis de diversos temas actuales y polémicos de los cuales se extraigan conclusiones y resultados, haciendo uso de los conocimientos y habilidades desarrollados”. La lectura de los textos y los ejercicios mejorará su nivel de comprensión, los ejercicios que se presentan en forma individual y en equipo ayudan a motivar al alumno para mejorar su lectura, con el propósito de desarrollar la redacción en el estudiante de manera clara, coherente y creativa.

El esquema de la siguiente página ilustra la relación que existe en las tres unidades de aprendizaje.

En lo que se refiere a la evaluación se proponen tres niveles:

1. Trabajo en equipo y exposiciones orales
2. Portafolio de evidencias
3. Trabajo individual

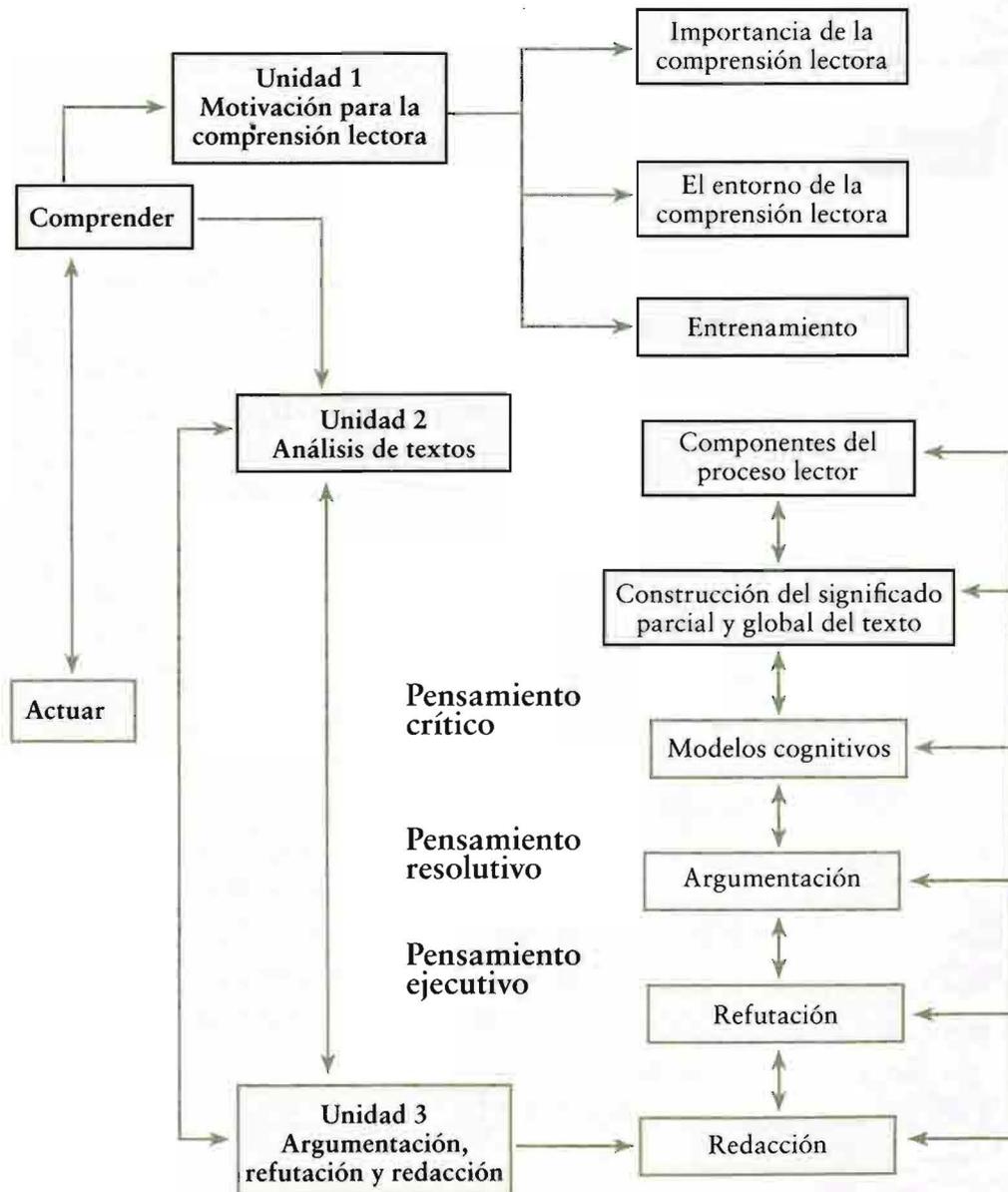
Asimismo, se empleará el esquema de valoración por rúbricas el cual considera tres categorías de desempeño:

1. Desempeño bajo
2. Desempeño medio
3. Desempeño alto

Por último, la metodología utilizada es teórica y práctica. Un concepto moderno de comprensión lectora es reconocer e interpretar una amplia gama de textos y relacionarlos con los conocimientos previos, el contexto cultural y social en que se vive.

La autora

Pensamiento creativo



ÍNDICE

| | |
|--------------------|---|
| Presentación | 7 |
|--------------------|---|

| | |
|--|----|
| Unidad 1 Motivación para la comprensión lectora | 13 |
|--|----|

| | |
|-----------------------|----|
| Autodiagnóstico | 14 |
|-----------------------|----|

| | |
|--|----|
| 1.1 Importancia de la comprensión lectora..... | 16 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.1.1 ¿Por qué realizar una lectura comprensiva?..... | 17 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.2 El entorno como factor de motivación en la comprensión lectora | 20 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| 1.2.1 Creación del entorno de la lectura a partir de su vida cotidiana | 20 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.2.2 Establecimiento de metas y propósitos de la lectura | 23 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 1.2.3 Activación de los conocimientos previos en la lectura de diversos textos y contextos | 26 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1.3 Entrenamiento de la comprensión lectora..... | 33 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1.3.1 Identificación de ideas clave | 36 |
|---|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| Actividad por competencias | 59 |
|----------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Esquema de valoración por rúbricas..... | 60 |
|---|----|

Unidad II **Análisis de textos** 63

Autodiagnóstico 64

2.1. Componentes del proceso lector 66

 2.1.1 Identificación de patrones gráficos que le permitan determinar
 el tipo de texto 67

 2.1.2 Construcción e integración del significado de las frases que
 le permitan un primer acercamiento a la comprensión del texto 83

2.2 Construcción del significado parcial de un texto 88

 2.2.1 Construcción de proposiciones básicas en relación a las partes
 del texto y sus propuestas 88

 2.2.2 Activación de ideas asociadas (ideas principales y secundarias) 91

 2.2.3 Inferencias elaboradas a partir del conocimiento 110

 2.2.4 Inferencias puente 114

 2.2.5 Inferencias síntesis 114

2.3. Construcción del significado global del texto 123

 2.3.1 Representación proposicional del texto 124

 2.3.2 Estrategias para simplificar la información 125

2.4 Construcción de un modelo cognitivo 128

 2.4.1 Mapas conceptuales 128

 2.4.2 Cuadro sinóptico 130

 2.4.3 Diagramas 131

 2.4.4 Mapas semánticos 133

 2.4.5 Cuadro comparativo 133

Actividad por competencias 139

Esquema de valoración por rúbricas 140

INDICE

| | |
|--|-----|
| Unidad III Argumentación, refutación y redacción | 143 |
| Autodiagnóstico | 144 |
| 3.1 Argumentación..... | 146 |
| 3.1.1 Características y elementos de la argumentación..... | 146 |
| 3.1.2 Clases de argumentación..... | 154 |
| 3.1.3 Condiciones para que un argumento tenga validez..... | 156 |
| 3.1.4 Argumentos formales | 157 |
| 3.2 La refutación..... | 158 |
| 3.2.1 Definición de refutación | 158 |
| 3.2.2 Uso de la refutación | 158 |
| 3.2.3 Características de la refutación | 158 |
| 3.2.4 Recursos de la refutación | 158 |
| 3.3 La redacción..... | 161 |
| 3.3.1 Utilidad del párrafo en la redacción de escritos | 161 |
| 3.3.2 Elementos teóricos del párrafo | 161 |
| 3.3.3 Construcción de escritos con fundamento en la tipología del párrafo... | 162 |
| 3.3.4 Redacción de textos argumentativos | 164 |
| Actividad por competencias | 183 |
| Esquema de valoración por rúbricas..... | 184 |
| Bibliografía | 187 |

Unidad

I

Motivación para la comprensión lectora



Esta unidad tiene como finalidad, generar la sensibilidad necesaria para abrir los canales de recepción de la comprensión lectora, vinculada con la vida diaria de los estudiantes.

De la categoría: Se expresa y comunica.

Perfil de competencias disciplinares básicas:

- Valora y describe el papel de la lectura en la recreación o la transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Perfil de competencias disciplinares extendidas:

- Utiliza la información contenida en diversos textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
- Participa en diversos ambientes de trabajo que fomenten el hábito y comprensión lectora.
- Establece metas de lectura de acuerdo a sus intereses y motivaciones generadas de su entorno para facilitar la comprensión del texto.
- Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

Señor —respondió Sancho—, bien veo que todo cuando vuesa merced me ha dicho son cosas buenas, santas y provechosas, pero, ¿de qué han de servir, si de ninguna me acuerdo? [...] Será menester que se me den por escrito; que puesto que no sé leer ni escribir, yo se las daré a mi confesor para que me (las) encaje y recapacite cuando fuere menester. —¡Ah, pecador de mí —respondió don Quijote—, y qué mal parece en los gobernadores el no saber leer ni escribir!; porque [...] no saber un hombre leer, o ser zurdo, arguye una de dos cosas: o que fue hijo de padres demasiado humildes y bajos, o él tan travieso y malo que no pudo entrar en el buen uso ni la buena doctrina.



MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,
Don Quijote de la Mancha

Autodiagnóstico

Lee el cuestionario siguiente y contesta las preguntas subrayando tu respuesta. Luego compáralas con las de un compañero de clase.

1. ¿Cuántos libros lees al mes?
 - a) ninguno
 - b) uno
 - c) dos o más
2. Aproximadamente, ¿cuántos libros tuyos tienes en casa?
 - a) menos de 10
 - b) entre 25 y 50
 - c) más de 50
3. ¿Dónde sueles comprar libros generalmente?
 - a) no los compro casi nunca
 - b) en un mercado o librería de segunda mano
 - c) en cualquier librería, no me importa el precio
4. ¿Qué es lo primero que haces cuando te compras un libro?
 - a) le quito el precio y lo forro con plástico
 - b) lo identifico con mi nombre, la fecha y el lugar de compra
 - c) lo leo de inmediato

5. ¿Qué tipo de lectura te gusta más?
- a) cómics
 - b) periódicos y revistas
 - c) libros
6. En un día lluvioso, ¿qué opción preferirías antes de leer un libro?
- a) escuchar música o ver la televisión
 - b) ir a una firma de ejemplares
 - c) dormir
7. ¿En qué caso no leerías un libro?
- a) si es demasiado largo
 - b) si trata de temas en contra de mis convicciones políticas, religiosas o intelectuales
 - c) si todos los críticos están de acuerdo en que no vale la pena
8. De las nuevas tecnologías para reproducir la palabra escrita, ¿cuál crees que puede sustituir al libro tradicional?
- a) los audiolibros
 - b) los libros electrónicos
 - c) ninguna
9. ¿A quién das más prestigio?
- a) a una persona que sabe mucho de deportes
 - b) todo el que conoce de películas
 - c) quien sepa mucho de libros
10. De las expresiones siguientes, ¿cuál define tu reacción ante la palabra *literatura*?
- a) me aburre
 - b) me da igual
 - c) me agrada

Después de hacer la encuesta, califica cada respuesta: **A** con 1 punto, **B** con 2 puntos y cada **C** con 3 puntos. Súmalos y busca la categoría correspondiente en el cuadro siguiente:

- 25-30 ¡Eres un lector de verdad! Continúa leyendo.
- 18-24 No está mal. Sigue así.
- 10-17 Por lo visto no disfrutas al leer. Recomendación: busca textos breves sobre un tema interesante para acercarte a la lectura.
- 0-9 ¡No eres un buen lector! Proponte leer por gusto.

1.1 Importancia de la comprensión lectora

El hábito de la lectura mejora nuestra habilidad de análisis y síntesis, que a su vez nos permite comunicarnos mejor. En este apartado veremos cómo puedes perfeccionar tu habilidad lectora, ¿te gustaría convertirte en un lector competente?

Al aumentar nuestra habilidad lectora se incrementa también nuestra capacidad para comprender un texto que dependerá, en parte, de cuánto se quiera leer. Es posible que, al comprender lo que se lee, se obtenga mayor confianza. Supongamos que un estudiante tiene la oportunidad de dar una conferencia, él investiga el tema y entonces está motivado para compartir la información que obtuvo; cuanto más lea más acrecentará su conocimiento y, como consecuencia, aumentará la posibilidad de que otros lo consideren competente.

La habilidad lectora consiste en acciones orientadas hacia un objetivo o secuencia de acciones que podemos dominar y repetir. Así, cuanto más leas, serás más capaz de identificar el significado de las frases, podrás hacer suposiciones y elaborar inferencias.

Mediante la lectura el hombre se mantiene informado, aprende, investiga, se actualiza, se asoma a la historia de la cultura, participa de descubrimientos y avances de la ciencia y la tecnología. En pocas palabras, la lectura constituye la mejor herramienta de aprendizaje y difusión de la cultura para el ser humano.

La comprensión lectora resulta efectiva cuando alcanza sus metas; es un proceso unitario que pone a prueba tres habilidades: comprensión, interpretación y aplicación.

Hoy en día el trabajo del lector/intérprete del texto no es simplemente el de interlocutor al descifrar, sino que tiene que hacer valer su opinión de la manera que le parezca necesaria. Así, cuando hay comprensión se da como consecuencia una relación dialógica entre el autor y el lector.

Por otra parte, la lectura posee cinco funciones que son de gran relevancia:

1. **Función cognoscitiva:** ayuda en la búsqueda de información, y el aprendizaje del lector. Profundiza, enriquece y mejora la comprensión y expresión en general en todos los códigos simbólicos de los medios en que aparezca. Desarrolla, afina y pone en la conciencia las operaciones cognitivas superiores del sujeto para practicar algún nivel estratégico aplicado a la construcción de sentidos en general y, en particular, a la reflexión crítica. Identifica y aplica aquellas estrategias lectoras que operan en relación con el significado del texto no secuencial (objeto de lectura) lo que facilita la comprensión.
2. **Función socioemocional:** ayuda a mejorar la comunicación, contribuye a la identificación personal con respecto a otros, el conocimiento de los valores, etc. Desarrolla y enriquece el mundo interior del lector.
3. **Función instrumental:** como herramienta de aprendizaje, promueve la toma de decisiones o solución de problemas.
4. **Función de socialización:** permite al lector integrarse a la vida sociocultural de su tiempo histórico, científico y tecnológico, para entender y recrear creencias y valores interculturales de grupos sociales diversos. También permite comprender y mejorar el lenguaje y las posibilidades expresivas de todos los códigos simbólicos.

5. **Función de estímulo a la creatividad y a la imaginación:** da la posibilidad de fantasear, soñar, imaginar y finalmente, crear.

1.1.1 ¿Por qué realizar una lectura comprensiva?

Leer con el objeto de investigar es una actividad que demanda atención, tiempo y actitud. Se lee para buscar ideas, por tanto, la lectura eficiente requiere de un lector activo. Cuando una lectura es deficiente, se debe a que el lector no se da cuenta de cómo lee. En ocasiones se tiene una idea general de cómo hacer una lectura superficial o detallada, o se releen algunas partes del texto. Pero la mayoría de los lectores no tienen la habilidad de controlar sus estrategias de lectura y creen que sucede espontáneamente; sin embargo, es una habilidad que puede desarrollarse y utilizarse como una forma de aprendizaje.

Al terminar su lectura, los lectores deficientes solo pueden dar respuestas vagas y evasivas respecto al contenido. En cambio, un lector eficiente es capaz de aplicar una amplia gama de estrategias para lograr su propósito de aprendizaje. Además, seguir una estrategia de lectura y revisar los resultados mejoran y ayudan a tener más seguridad en los trabajos escritos.

El acto de leer es un proceso que puede dividirse en dos partes:

- La primera se refiere a la relación que existe entre el ojo del lector y el texto escrito.
- La segunda es la conexión que hay entre el ojo y el cerebro del lector.

El primer momento puede considerarse un acto mecánico, en tanto que el segundo es un proceso mental que nos lleva a la evaluación del material que se está leyendo. La razón por la cual se hace la distinción entre ojo –texto y ojo– cerebro es porque hay una relación recíproca entre ellos, y dentro de ciertos límites podemos intercambiarla.

Cuadrante didáctico 1 Ambiente de motivación lectora

Lee el fragmento siguiente, al terminar responde lo que se te pide.

El lector persona

Rodolfo Castro

De pequeño yo era un pésimo lector. Además, no había en casa muchos libros, ni siquiera los suficientes –por lo menos no a la vista o a mi alcance–, aunque sí revistas de historietas. Grandes montañas de historietas de la más variada calidad me acompañaron muchas tardes de tormenta junto a mis hermanas, cuando la tele era un artículo de lujo con horarios reducidos.

Las historietas, y a veces la televisión, me producían un placer instantáneo, similar al de masticar un dulce, trepar a un árbol, jugar a la pelota, arrojar piedras contra una lata de conservas o aplastar hileras de hormigas negras con el martillo de zapatero de mi padre.

Con los libros era distinto.

No recuerdo los mecanismos por los cuales algún libro llegaba de vez en cuando a mis manos. Pero una vez allí, frente a frente, con el libro en las manos y los ojos enfocados en sus letras negritas como hormigas aplastadas, la lectura comenzaba a murmurarme, y creo que se producía una especie de arrullo. Aunque mis ojos permanecían abiertos y desplazándose sobre las frases, mi mente se escapaba a otros sitios. En el espacio que separaba la superficie del libro de la superficie de mis pupilas se instalaba una suerte de espejismo en el que aparecían las imágenes más remotas e inesperadas.

Los ojos seguían pasando sobre las palabras, pero la mente ya estaba allí. En algún momento de la lectura, una, o quizá varias palabras combinadas de manera, yo diría, secreta, exclusiva y predestinada, me despertaban evocaciones involuntarias que hacían que mi imaginación se perdiera en juegos fatuos, y entonces mi mente se iba más allá de la historia narrada en el libro, hacia otras partes, y no en relación directa con lo que leía.

Recuerdo que empezaba a leer y divagaba sin rumbo, y al terminar un párrafo o una página completa despertaba de ese arrullo y tenía que volver atrás, pues no tenía la menor idea de lo que había leído.

Esto ocurría muy a menudo y, a pesar de mis esfuerzos en contrario, yo sentía que al estar frente al libro su historia no alcanzaba a tocarme, pero muchas otras historias dentro de mí se abrían paso con gran agilidad, como si el libro actuase de médium para atraer a mis fantasmas interiores.

Tengo presente la primera vez que leí un libro completo. Era sobre unos gnomos. Aunque nunca supe de qué trataba, sí recuerdo el placer físico que me provocaba su lectura. Me sentaba a leer y era como si el mundo alrededor cobrara más vida, como si en esa situación se produjera una expansión de mis sentidos. Distinguía con claridad el origen de todos los ruidos de la casa; era capaz de percatarme de pequeños movimientos de cortinas o insectos, y no perdía de vista, con el rabillo del ojo, la silueta veloz de mi madre, enfrascada en sus quehaceres y deteniéndose un instante para observarme en silencio sin interrumpir. Cada una de estas sensaciones disparaba en mi mente un sinnúmero de relatos y reflexiones, de los que apenas podía desprenderme para regresar al libro.

Tardé mucho tiempo en leer aquel libro. Un día por fin lo terminé. Durante la cena se lo hice saber a todos, con la sana intención de presumir ante mis hermanas. Nunca imaginé lo que vendría después. Mi madre me preguntó de qué trataba y me quedé paralizado, no supe qué responder. No había retenido nombres de personajes ni de lugares, ni situaciones particulares, nada; solo tenía la certeza de que me había gustado leerlo, pero me fue imposible dar cuenta del contenido.



Rodolfo Castro, *La intuición de leer, la intención de narrar*, Paidós, México, 2002, pp. 19-20.

1. ¿Quién es el personaje principal y qué opinión tiene de sí mismo?

2. ¿Qué le gustaba leer y por qué?

3. ¿Cuál era su opinión acerca de los libros? ¿Compartes su punto de vista? Explícalo.

4. ¿Por qué crees que no logró recordar el tema y los detalles del libro que terminó? ¿Te ha pasado algo similar?

5. Anota dos temas de los que te interese saber más.

a) _____

b) _____

Actividad

Contesta las preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Que recuerdas de la primera vez que leíste?
2. ¿Qué valor tiene para ti la lectura?
3. ¿Cuál es el primer cuento que recuerdas que te hayan leído?
4. ¿Quién o quiénes te leían cuentos?
5. ¿Qué sensaciones e imágenes perduran de aquellos encuentros?
6. ¿Cuántas novelas o cuentos te han acercado a otras formas de vida, otras culturas, otros países, otras mentalidades?

Luego, formen equipos y que cada integrante lea en voz alta su texto a los demás. Transcribe tus respuestas en una hoja blanca y guárdalas en tu portafolio de evidencias.¹

¹ El portafolio de evidencias es un sobre tamaño carta forrado a tu gusto, en él deberás guardar las evidencias de tus trabajos dentro y fuera de clase.

1.2 El entorno como factor de motivación en la comprensión lectora

El lector establece una comunicación con el texto al interactuar con él y construye significados al poner en práctica sus conocimientos, experiencias y saberes previos, lo que permite interpretar mejor el texto.

Cuando leemos activamos en nuestro pensamiento significaciones, que se refieren a la peculiar manera de expresar, entender y dar sentido a las cosas. Lo que vivimos día a día y el lugar en que nos desenvolvemos dan pie a nuestros gustos e intereses, la motivación para leer en sí o para hacerlo sobre un tema determinado, estará influida por ellos. El entorno nos obligará, en ocasiones, a leer acerca de asuntos que son útiles para nuestro desempeño en él, como a ir a la escuela o si deseamos actualizar nuestra profesión.

1.2.1 Creación del entorno de la lectura a partir de su vida cotidiana

Como ya se mencionó, la comprensión lectora es una construcción cotidiana a partir del mundo de significaciones del sujeto. La vida cotidiana se define como el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres en particular, los cuales a su vez crean la posibilidad de la reproducción social;² por ello, una de las maneras de realizar ésta es a través de la lectura.

Los conocimientos previos de los lectores son fundamentales para comprender el texto, sobre todo los aspectos socioculturales. Además, el deseo de aprender se relaciona muchas veces con algo que ya conocemos. Pues bien, ese algo que ya conocemos es lo que nos permite formarnos una idea del contenido de un libro o del sentido de cualquier tipo de texto, antes de iniciar la lectura. Mediante una lectura rápida u ojeada al texto podemos establecer relaciones o asociaciones entre nuestra noción de la realidad, lo que llamaremos contexto y vida cotidiana, y una serie de palabras y elementos gráficos que saltan a la vista del texto. Así conectamos nuestra vida cotidiana con nuestra lectura.

Actividad

Ejercita tu concentración y comprensión lectora, para ello, coloca en el espacio la palabra que consideres es la correcta para completar exitosamente la receta.

Hot cakes (7 porciones)

Ingredientes: 1 taza de harina para hot cakes, $\frac{3}{4}$ de taza de leche, 1 huevo, 1 cucharada de margarina derretida, 1 cucharada de margarina sólida, mermelada o miel al gusto.

² Agnes Heller, *Sociología de la vida cotidiana*, Península, Barcelona, 1994, p. 84.

| | | | | |
|-----------|-----------|----------------|--------|-----------|
| | engrasada | | leche | |
| vierte | | burbujas | | margarina |
| derretida | | cuchara grande | | bate |
| | voltear | | grumos | |
| tazón | | sartén | | harina |

En un _____ pon la _____ y la _____ cuidando que no se derrame, añade el huevo y la margarina _____ muy bien hasta que los _____ desaparezcan. Toma una _____ y _____ la mezcla de acuerdo con una porción sobre una _____ previamente calentada y ligeramente _____ con _____ . Cuando la superficie se llene de _____ y la orilla esté cocida, será momento de _____ una sola vez. Agrega mermelada o miel al gusto.

Intenta llevar a cabo la receta tal y como la armaste y sabrás si tu lectura fue comprensiva.

Actividad

Marca con una **X** los momentos y lugares en los que tienes (o tuviste) contacto con la lectura:

1. () En la escuela
2. () Al ver televisión
3. () Usando el teléfono celular
4. () Jugando videojuegos
5. () Al ver películas en otro idioma
6. () Cocinando
7. () Buscando direcciones
8. () En casa
9. () Cuando usas el reproductor de música
10. () Después de ir con el médico
11. () En un restaurante
12. () Al navegar en Internet

¿Cuántas opciones marcaste?, es posible que todas, esto se deberá a que la acción de leer es indispensable para adquirir información de cualquier tipo y en cualquier lugar.

De las doce opciones anteriores elige tres en las que el acto de leer sea absolutamente indispensable y explica por qué. Comparte tus comentarios con uno de tus compañeros y lean juntos el texto de la página siguiente.

¿Por qué leemos hoy? Mil y una razones

Roger Chartier

Es imposible responder a esta pregunta con una única razón, si consideramos la cantidad de información que recibimos a diario a través de textos escritos. No me refiero solo a quienes tienen profesiones relacionadas con la burocracia o se mueven en el mundo de la informática, ni a personas universitarias cuyo contacto con la escritura es constante o a los escolares que a diario se enfrentan a sus libros de texto. Hablo de cualquier persona que viva en sociedades básicamente desarrolladas. Ser lector es indispensable en la sociedad actual, dado que nos encontramos inmersos en una cultura donde cualquier práctica, incluso la más cotidiana, suele tener alguna relación con la escritura. Cuando vamos a

comprar se nos informa por escrito de los productos que se exponen, de sus características, caducidad, precio, etc. Debemos leer las instrucciones de uso de montones de aparatos que forman parte de nuestros hábitos cotidianos. Cuando viajamos, necesitamos leer las informaciones sobre horarios, destinos, etc. En la calle somos bombardeados por decenas de mensajes donde imagen y escritura se mezclan y complementan. La escritura nos ofrece experiencias variadas sobre temas prácticos, desde cómo cuidar un jardín, hasta cómo organizar un viaje por cualquier lugar, orientado beneficiosamente sobre experiencias de otros. Tenemos acceso a conocer, con un escaso margen de error, qué podremos comer en un restaurante de cualquier ciudad y cuánto nos costará aproximadamente el menú, simplemente leyendo una guía de viajes sobre esa población; y no digamos si esa información se obtiene a través de internet.

El lenguaje escrito nos permite que podamos saber lo que piensan otros sobre temas de nuestro interés. La prensa y su enorme poder para ofrecer y crear opinión sigue plasmada en la escritura, que nos permite un nivel de profundidad no equivalente en los medios audiovisuales como la radio y la televisión. Éstos, abocados a la noticia puntual y rápida, aunque muy valorada en nuestros días, no sustituyen a la lectura reposada y detallada, a los análisis más profundos que nos brinda el texto escrito. Ahora contamos ade-



más con la prensa a través de la red, donde la comunicación puede alcanzar niveles extraordinarios; pensemos, por ejemplo, que sin salir de casa, antes de ir al trabajo, tenemos acceso a periódicos de todo el mundo. La escritura es una tecnología clave en la comunicación con nuestros contemporáneos. Las revistas de cine, de música, de literatura, de muchas de nuestras aficiones nos brindan informaciones sobre películas de cualquier país, que tendremos ocasión de ver; sobre los intérpretes, orquestas, grupos musicales que surgen en el panorama musical internacional; sobre los nuevos valores de la literatura y el arte; nos crean expectativas y nos avanzan el futuro sobre lo que veremos, oiremos y leeremos.[...]

La escritura sigue siendo la forma fundamental para obtener conocimientos, tanto en la formación inicial de los jóvenes, como en el mundo profesional. En el campo de la ciencia los textos escritos nos brindan un conocimiento potencialmente universalizado. Tanto los libros escritos por expertos

de los distintos campos del conocimiento, como las revistas especializadas nos permiten conocer qué se investiga en cualquier lugar sobre los temas de nuestra especialidad. Las publicaciones científicas son el vehículo fundamental para diseminar con relativa inmediatez lo que se investiga, y tanto más prestigio tiene la publicación cuanto mayor es su extensión y propagación...

Roger Chartier, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, Instituto Mora, México, 1995.



Ahora que terminaron la lectura, ¿están de acuerdo con lo que ahí se menciona? Expliquen por qué en una exposición oral ante el grupo.

1.2.2 Establecimiento de metas y propósitos de la lectura

La lectura siempre tiene una finalidad o un propósito que pueden ser muy variados. Podemos leer uno o varios textos con objeto de llevar a cabo una minuciosa investigación y además tomar un libro, un periódico o cualquier tipo de texto para pasar el tiempo en la sala de espera del médico. Entonces, toda lectura tiene una finalidad, ya sea consciente o no.

Leemos para satisfacer nuestras necesidades. El ser humano tiene capacidad de investigar y conocer lo que otros han hecho, para mejorar su estilo de vida y enriquecer sus conocimientos. También leemos para fortalecer y mantener nuestro sentido de identidad, ya que por medio de la lectura aprendemos quiénes somos y en lo que somos buenos. Nos acercamos a la lectura para cumplir con obligaciones sociales; por ejemplo, al

revisar documentos para realizar negociaciones. Además, todos tenemos un sinnúmero de inquietudes que implican leer información para intercambiarla.

Asimismo, leemos para influir en otros. Es difícil creer que pasemos un día sin intentar influir o convencer a nuestros amigos, sin comentar una nota deportiva o una crónica de cine o infinidad de aspectos de nuestro entorno social y cultural.

Leemos para aprender un tema nuevo: se requieren habilidades de lectura minuciosa que permitan interiorizar y apropiarse de un sistema organizado de significados. Los lectores competentes no leen sin un plan o estrategia de lectura, ya que lo hacen con un propósito, el cual, unido a la naturaleza de lo que están leyendo, determina cómo leer. Como hemos visto, se puede leer de diferentes maneras en diversas situaciones y con distintos objetivos.

Nuestra lectura está influida por el propósito con el que leemos y por la naturaleza del texto mismo. Por ejemplo, si estamos leyendo solo por placer personal, para disfrutar las ideas que el texto genera en nosotros, o leer con detenimiento los apuntes de clase para aprobar un examen.

Actividad

Imaginemos a un grupo de estudiantes: Mario llama a Luisa para preguntarle si le gustaría reunirse con él para discutir la investigación que está realizando para la clase de literatura, con el objetivo de que comprenda mejor la lectura. En otro momento, en la materia de Ética comparte las estadísticas sobre el alto grado de tabaquismo entre los alumnos de la escuela, en cuyo caso el propósito puede ser el de contribuir a dar una información al grupo.

Otro ejemplo: supongamos que Fátima está leyendo algo sobre la historia de las religiones en Europa. ¿Cuál crees que es la razón de su interés? Anota cuatro posibles.

En todo caso, si Fátima no tiene suficientes conocimientos del tema tendrá que seleccionar libros muy sencillos que le permitan comprender con facilidad y que la estimulen a seguir leyendo. Si posee más conocimientos, podrá elegir los textos que mejor convengan a su grado de comprensión y rechazar los que considere elementales o excesivamente especializados. Pero, ¿qué la motiva realmente?

En ocasiones, Óscar está motivado a leer un libro que, a primera vista, abre su apetito por la lectura, ya sea por el título o por el diseño de la portada, o simplemente porque es de un autor que conoce y le gusta. ¿Crees que en ese caso hay que comprar el libro y disponerse a leerlo sin saber un poco más de su contenido? Responde, ¿qué crees que motiva a las personas a leer?

¿Que características debe poseer un libro o texto para que tú decidas leerlo? Integra la respuesta a esta pregunta a tu portafolio de evidencias.

Consideremos que tanto los títulos como los diseños de las portadas pueden ser muy subjetivos y que es probable que no todos los libros de un mismo autor nos resulten igualmente interesantes.

Así, además de tener claro el propósito con el que se hace la lectura, se debe precisar la intención del escritor, pues ambos aspectos son importantes. Ejemplos de lo anterior son los editores de periódicos, que deben decidir cuáles historias pueden revestir mayor interés para sus lectores y de qué manera contarlas para mantener ese interés.

De acuerdo con lo anterior, reúnete en equipos y realicen el cuadro comparativo sobre los factores que les motiven o desmotiven para realizar cualquier lectura. Tienen 20 minutos ya que después deberán exponerlo ante el grupo explicando cada uno de los factores que escribieron.

| Factores que afectan la lectura | | |
|---------------------------------|---|--|
| No. | Motiva | Desmotiva |
| Ej. | <i>Historias de aventura o ciencia ficción con personajes de mi edad.</i> | <i>Libros con letra muy pequeña y cerrada.</i> |
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |

Nota: si utilizan el término “aburrido” deberán definir claramente a qué se refieren.

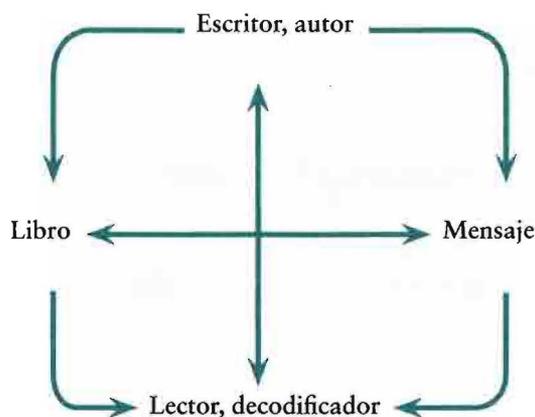
1.2.3 Activación de los conocimientos previos en la lectura de diversos textos y contextos

La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, que entran en juego, se unen y complementan a medida que decodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Se dice que cuanto mayores sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su habilidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para comprender.

Cuando leemos no tenemos frente a nosotros a la persona que escribió el texto ni podemos intuir el contexto situacional desde el cual se expresa, si ella misma no nos da los elementos para hacerlo. La comprensión del texto se realiza mediante la recuperación e identificación de una serie de elementos que dan claridad a la lengua hablada; por ende, toda persona que escribe tiene que hacer uso de los mecanismos de que dispone el lenguaje escrito para expresarse con claridad. Entonces, los lectores podrán comprender mejor el texto.

Esquema de los elementos del proceso comunicativo:
lector, libro, mensaje y autor



Todos los idiomas combinan sus elementos de expresión mediante una serie de normas gramaticales a las cuales se da una cierta aplicación dentro de límites establecidos. En una oración, las palabras ayudan a precisar el significado que se atribuye a un determinado vocablo dentro de la oración. Como sabemos, la misma palabra puede tener un significado diferente según el tipo de contexto al que se integre y la función que desempeñe. Observa cómo se modifica el significado de las palabras siguientes a partir del contexto en que se ubican, es decir, a partir del significado del resto de las palabras que forman la oración.

Corona

- a) Brasil se convirtió en una colonia de la Corona portuguesa en 1530.
- b) La arrogante dama arrojó una corona al mendigo.

Banda

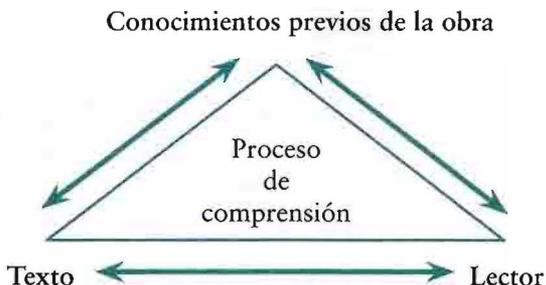
- a) La música de la banda mexicana inunda las calles del centro histórico.
- b) Tuvimos que cambiar la banda de la máquina de coser.

Pestaña

- a) Se te metió una pestaña en el ojo.
- b) La pestaña del vestido está bien cosida.

Así, el contexto desempeña un papel muy importante en la comprensión del significado de las palabras, ya que un término aislado nunca será tan elocuente como una palabra en contexto. En la estructuración del contexto entran en juego las normas para organizar los vocablos de modo que conformen un mensaje.

Los conocimientos previos que un lector posee acerca de la lengua le permiten relacionar el contexto en que se desarrolla el texto escrito.



Contextualizar un escrito es precisar qué lugar ocupa dentro de la obra a la que pertenece. El texto puede ser el fragmento de un poema, de una novela, de una escena de teatro, un soneto, un ensayo. Observemos la pintura *El grito*, luego leamos algunos datos del autor:

El grito, del pintor noruego Edward Munch (1864-1944), quien es considerado el padre del expresionismo, conoce en 1885 la obra de los pintores impresionistas y simbolistas. En 1892 su estilo está plenamente formado y se distingue por las curvas sinuosas, el colorido arbitrario, la obsesión por la enfermedad y la muerte, y presenta seres inquietantes que huyen entre una masa de color:

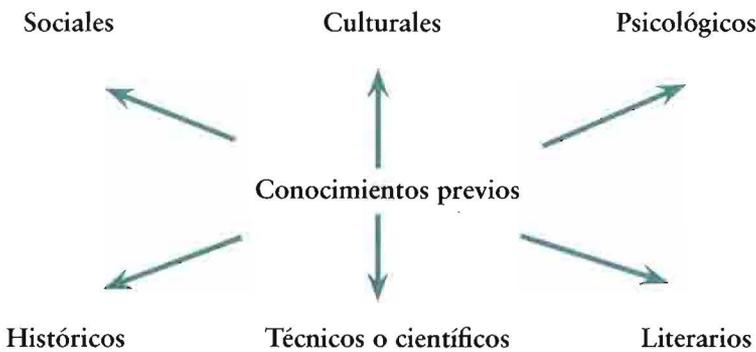
¿Cambió tu percepción de la obra después de leer la información sobre el autor? La contextualización es útil no solo en la literatura.

Para entender con precisión un texto es imprescindible tener en cuenta el conjunto al que pertenece y el



lugar que ocupa dentro de ese conjunto, es decir, se requiere localizar la obra, tener conocimientos acerca del autor, del país y de la época en que vivió. Con la localización del contexto en que se produjo la obra comienza el ejercicio de explicación:

1. **Contexto social e histórico.** Se refiere a los antecedentes que propician el texto escrito, la época y los datos del autor. En ocasiones esta información previa se localiza en la introducción o el prólogo del libro. Así como el momento en que es leído.
2. **Contexto psicológico.** Incluye el humor y los sentimientos, las características psicológicas del autor. También podemos extrapolar este conocimiento hacia afuera del texto, es decir, lo que cada lector siente o evoca al interactuar con la temática del libro.
3. **Contexto cultural.** Aquel que influye en el estilo del autor y el tipo de texto, y permite compartir creencias, valores y normas que son comunes.
4. **Conocimientos técnicos o científicos.** Son datos específicos o conocimientos de generalidades y abstracciones, que ayudan a comprender mejor el texto escrito.
5. **Conocimientos literarios.** Se refieren a la obra: el género, la corriente literaria, la forma, la temática y el vocabulario.



Los lectores más eficientes son los que tienen un conocimiento mayor sobre el tema de un texto, ya que lo comprenden y recuerdan mejor que aquellos que carecen de ese conocimiento.

Para identificar los conocimientos previos acerca de un texto es importante considerar los aspectos siguientes:

- El título del texto
- Las palabras clave
- El género literario
- La temática
- El vocabulario

Recuerda que los lectores con nivel alto de conocimientos construyen representaciones textuales cualitativamente diferentes de los que tienen bajo nivel de conocimientos.

Cuadrante didáctico 2 Búsqueda, identificación y evaluación de información

Las siguientes actividades te permitirán buscar y evaluar fuentes de información electrónicas y mejorar tus estrategias de lectura.

1. Lee el texto *Estrategias de lectura* de la autora Isabel Solé lo puedes localizar en la siguiente dirección: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/119/biblio/79La-ensenanza-de-estrategias.pdf>
 - a) Anota en tu cuaderno tres ideas sobre la lectura.
 - b) Escribe cuatro de las propuestas didácticas de la autora (localízalas en las páginas 8 y 9).
 - c) Realiza un cuestionario de 15 preguntas y contéstalas.
 - d) Luego, escribe tu opinión sobre cómo mejorarías tus estrategias de lectura.
2. Lee el texto: *La enseñanza de la lengua*, lo puedes localizar en la siguiente dirección: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/119/biblio/79La-ensenanza-de-estrategias.pdf>
 - a) Anota en tu cuaderno tres ideas que más te llamen la atención.
 - b) Realiza un cuestionario de 10 preguntas y contéstalas.
 - c) Luego, elabora una lista de 10 ideas que descubras al leer.

Actividad

Lee el cuento de Juan Rulfo, *La herencia de Matilde Arcángel*, y contesta lo que se te pide. Deberás subrayar con color rojo las frases que te proporcionen una idea sobre cuál es el contexto (social, histórico, cultural, etc.) en el que se desarrolla la historia.

La herencia de Matilde Arcángel³

Juan Rulfo

En Corazón de María vivían, no hace mucho tiempo, un padre y un hijo conocidos como los Eremites; si acaso porque los dos se llamaban Euremios. Uno, Euremio Cedillo; otro, Euremio Cedillo también, aunque no costaba ningún trabajo distinguirlos, ya que uno le sacaba al otro una ventaja de veinticinco años bien colmados.



³ Juan Rulfo, "La herencia de Matilde Arcángel", en *El llano en llamas*, Anagrama, México, 2004, pp. 119-126.

Lo colmado estaba en lo alto y gar-rudo de que lo había dotado la bene-volencia de Dios Nuestro Señor al Euremio grande. En cambio al chico [...] vivía si es que todavía vive, aplas-tado por el odio como por una piedra; y válido es decirlo, su desventura fue la de haber nacido.

Quien más lo aborrecía era su pa-dre, por más cierto mi compadre; por-que yo le bauticé al muchacho. Y parece que para hacer lo que hacía se atenía a su estatura. [...]

Y regresando a donde estábamos, les comenzaba a platicar de unos fula-nos que vivieron hace tiempo en Cora-zón de María. Euremio grande tenía un rancho apodado Las Ánimas, veni-do a menos por muchos trastornos, aunque el mayor de todos fue el des-cuido. Y es que nunca quiso dejarle esa herencia al hijo que, como ya les dije, era mi ahijado. Se la bebió entera a tragos de “bingarrote”,⁴ que conse-guía vendiendo pedazo tras pedazo de rancho y con el único fin de que el mu-chacho no encontrara cuando creciera de dónde agarrarse para vivir. Y casi lo logró. El hijo apenas si se levantó un poco sobre la tierra, hecho una pura lástima, y más que nada debido a unos cuantos compadecidos que le ayudaron a enderezarse; porque su pa-dre ni se ocupó de él, antes parecía que se le cuajaba la sangre de sólo verlo.

Pero para entender todo esto hay que ir más atrás. Mucho más atrás de que el muchacho naciera, y quizá antes de que Euremio conociera a la que iba a ser su madre.

La madre se llamó Matilde Arcán-gel. Entre paréntesis, ella no era de Co-

razón de María, sino de un lugar más arriba que se nombra Chupaderos, al cual nunca llegó a ir el tal Cedillo y que si acaso lo conoció fue por refe-rencias. Por ese tiempo ella estaba comprometida conmigo; pero uno nunca sabe lo que se trae entre manos, así que cuando fui a presentarle a la muchacha, un poco por presumirla y otro poco para que él se decidiera a apadrinarnos la boda, no me imaginé que a ella se le agotara de pronto el sentimiento que decía sentir por mí, ni que comenzaran a enfriarse los sus-piros, y que su corazón se lo hubiera agenciado otro. Lo supe después.

Sin embargo, habrá que decirles antes quién y qué cosa era Matilde Arcángel. Y allá voy. [...]

Ella era hija de una tal doña Sine-sia, dueña de la fonda de Chupaderos; un lugar caído en el crepúsculo como quien dice, allí donde se nos acaba la jornada. Así que cuanto arriero reco-rría esos rumbos alcanzó a saber de ella y pudo saborearse los ojos mirán-dola. Porque por ese tiempo, antes de que desapareciera, Matilde era una muchachita que se filtraba como el agua entre todos nosotros.

Pero el día menos pensado, y sin que nos diéramos cuenta de qué modo, se convirtió en mujer. Le brotó una mi-rada de semisueño que escarbaba cla-vándose dentro de uno como un clavo que cuesta trabajo desclavar. [...] Se puso bonita la muchacha, lo que sea de cada quien.

Está bien que uno no esté para me-recer. Ustedes saben, uno es arriero. Por puro gusto. Por platicar con uno mis-mo, mientras se anda en los caminos.

⁴Bingarrote: es un tipo de aguardiente.

Pero los caminos de ella eran más largos que todos los caminos que yo había andado en mi vida y hasta se me ocurrió que nunca terminaría de quererla.

Pero total, se la apropió el Euremio.

Al volver de uno de mis recorridos, supe que ya estaba casada con el dueño de Las Ánimas. Pensé que la había arrastrado la codicia y tal vez lo grande del hombre. Justificaciones nunca me asaltaron. Lo que me dolió aquí en el estómago, que es donde más duelen los pesares, fue que se hubiera olvidado de ese atajo de pobres diablitos que íbamos a verla y nos guarecíamos en el calor de sus miradas. Sobre todo de mí, Tranquilino Herrera, servidor de ustedes, y con quien ella se comprometió de: abrazo y beso y toda la cosa. Aunque viéndolo bien, en condiciones de hambre, cualquier animal se sale del corral. [...]

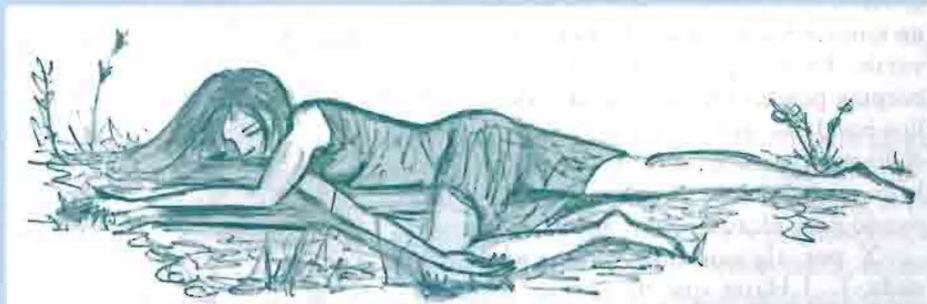
Después engordó. Tuvo un hijo. Lueg murió. La mató un caballo desbocado.

Veníamos de bautizar a la criatura. Ella lo traía en sus brazos. No podría yo contarles los detalles de por qué y cómo se desbocó el caballo, porque yo venía mero adelante. Solo me acuerdo que era un animal rosillo.

Pasó junto a nosotros como una nube gris, y más que caballo fue el aire del caballo el que nos tocó ver; solitario, ya casi embarrado a la tierra. La Matilde Arcángel se había quedado atrás, sembrada no muy lejos de allí y con la cara metida en un charco de agua. [...]

Pero ya para entonces no era de nosotros. Era propiedad de Euremio Cedillo, el único que la había trabajado como suya. ¡Y vaya si era chula la Matilde! [...]

Con todo, no me resigné a no verla. Me acomedí a bautizarles al muchacho, con tal de seguir cerca de ella, aunque fuera nomás en calidad de compadre. Por eso es que todavía siento pasar junto a mí ese aire, que apagó la llamarada de su vida, como si ahora estuviera soplando; como si siguiera soplando contra uno. [...] La enterramos. Aquella boca, a la que tan difícil fue llegar, se fue llenando de tierra. [...] Y allí, parado como horcón, Euremio Cedillo. [...] Y contaba que al niño se le había ocurrido dar un berrido como de tecolote, cuando el caballo en que venían era muy asustón. [...] Así que, contando unas con otras, toda la culpa es del muchacho. Da unos berridos que hasta uno se espan-



ta. Y yo para qué voy a quererlo. Él de nada me sirve. [...]

Lo que sí se supo siempre fue el odio que le tuvo al hijo.

Y era de eso de lo que yo les estaba platicando desde el principio. El Euremio se dio a la bebida. Comenzó a cambiar pedazos de sus tierras por botellas de "bingarrote". Después lo compraba hasta por barricas. [...] Euremio chico creció a pesar de todo, apoyado en la piedad de unas cuantas almas; casi por el puro aliento que trajo desde al nacer. Todos los días amanecía aplastado por el padre que lo consideraba un cobarde y un asesino, y si no quiso matarlo, al menos procuró que muriera de hambre para olvidarse de su existencia. Pero vivió. [...]

Bueno, para no alargarles más la cosa, un día quieto, de esos que abundan mucho en estos pueblos, llegaron unos revoltosos a Corazón de María. Casi ni ruido hicieron, porque las calles estaban llenas de hierba; así que su paso fue en silencio, aunque todos venían montados en bestias. [...]

Quién sabe qué clase de revoltosos serían y qué andarían haciendo. Lo cierto, y esto también me lo contaron, fue que, a pocos días, pasaron también sin detenerse, tropas del gobierno. Y que en esta ocasión Euremio el viejo, que a esas alturas ya estaba un tanto achacoso, les pidió que lo llevaran. Parece que contó que tenía cuentas pendientes con uno de aquellos bandidos que iban a perseguir. Y sí, lo aceptaron. Salió de su casa a caballo y con el rifle en la mano, galopando para alcanzar a las tropas. [...]

Y por algunos días no se supo nada. [...] Hasta que de pronto co-

menzó a llegar gente. [...] Llegaron diciendo que allá en los cerros se estaba peleando desde hacía varios días. Y que por ahí venían ya unos casi de arribada.

Pasó la tarde sin ver pasar a nadie. Llegó la noche. Algunos pensamos que tal vez hubieran agarrado otro camino. Esperamos detrás de las puertas cerradas. Dieron las 9 y las 10 en el reloj de la iglesia. Y casi con la campana de las horas se oyó el mugido del cuerno. Luego el trote de caballos. Entonces yo me asomé a ver quiénes eran. Y vi un montón de desarrapados montados en caballos flacos; unos estilando sangre, y otros seguramente dormidos porque cabeceaban. Se siguieron de largo.

Cuando ya parecía que había terminado el desfile de figuras oscuras que apenas si se distinguía de la noche, comenzó a oírse, primero apenas y después más clara, la música de una flauta. Y a poco rato, vi venir a mi ahijado Euremio montado en el caballo de mi compadre Euremio Cedillo. Venía en ancas, con la mano izquierda dándole duro a su flauta, mientras que con la derecha sostenía, atravesado sobre la silla, el cuerpo de su padre muerto.



Actividad

1. ¿Quiénes son los protagonistas?
 - a) Tranquilino Herrera
 - b) Euremio Cedillo (padre) y Euremio Cedillo (hijo)
 - c) Corazón de María
 - d) La ciudad
2. ¿Cuál es el ambiente social que predomina en el cuento?
 - a) Las ciudades del Norte
 - b) Una zona rural de México después de la Revolución Mexicana
 - c) La ciudad de Colima
 - d) La época actual en la Ciudad de México
3. ¿Cuál es el contexto social de Matilde Arcángel?
 - a) Melancólica y triste
 - b) Delgada y rubia
 - c) Ella era de Chupaderos, hija de doña Sinesia, dueña de la fonda de Chupaderos
 - d) Joven alegre
4. ¿Cuáles son las características físicas de Euremio Cedillo?
 - a) Rico, dueño de una hacienda
 - b) Alto, delgado y fuerte
 - c) Melancólico y débil
 - d) Chaparro y gordo
5. ¿Cuál es el conflicto que se presenta en el cuento?
 - a) La alegría de Matilde Arcángel
 - b) La boda de Matilde
 - c) El odio de un padre hacia su hijo por la muerte de su esposa
 - d) La muerte del compadre
6. En la sociedad actual, ¿consideras que se dé ese tipo de conflicto familiar? Explicalo.

1.3 Entrenamiento de la comprensión lectora

La comprensión del texto escrito es una tarea que incluye múltiples y variados procesos, como la percepción de las palabras, su decodificación fonémica, morfológica y semántica, el análisis sintáctico de las oraciones, el uso de las proposiciones y la coherencia que se establece entre ellas, la consideración de los factores pragmáticos, la integración de la información de los distintos niveles, etc. En consecuencia, en esta actividad el lector hace intervenir mecanismos de integración y de construcción utilizando tanto sus conocimientos lingüísticos como los que posee acerca del mundo.

Por otra parte, es necesario recordar que en el entrenamiento de la lectura hay una relación entre el ojo y la mente. Los ojos no ven, en un sentido estrictamente literal, advierte Frank Smith.⁵ Los ojos miran, son mecanismos que recopilan la información para el cerebro, ya que es éste el que determina lo que vemos y cómo lo vemos. Así, el sujeto que lee hace un proceso mental que le permite comprender el texto completo. Para entender la comprensión de un texto podemos valernos de lo siguiente:

- revisión superficial u ojeada previa (títulos, imágenes, esquemas, etcétera)
- concentración al encontrar algo de nuestro interés
- hacerse preguntas
- ubicar palabras o ideas clave
- resumir

Revisión superficial

La ojeada, anterior a la lectura completa de un texto, es una técnica que ayuda a captar la parte esencial de un escrito. Al conocer antes las conclusiones del autor y sus procesos de razonamiento se logra organizar la lectura y atender a aquello que ayuda a nuestro propósito. De este modo se comprenderá mejor lo leído, en menos tiempo. Otra ventaja de la revisión previa al texto es que permite eliminar posible información no útil.

Lee rápido el título y el nombre del autor, y luego los dos o tres párrafos a manera de introducción al tema. Después, lee la primera oración de cada uno de los párrafos subsiguientes para que te des una idea del desarrollo de la tesis del autor; por último, céntrate en el párrafo final o en los dos últimos, para conocer las conclusiones. Si luego de esto decides leerlo todo, comprobarás que tardas menos tiempo que si hubieras intentado leer el artículo en una primera lectura. Recorre los boletines, las revistas y los libros de texto buscando las palabras en negritas, marcas de color y otras señas que te indiquen algo importante. Asimismo, los mapas, las gráficas y los resúmenes son para leerlos como parte del apoyo a la lectura. Haz uso de ellos para tener una visión global del libro. Por supuesto que la forma varía de acuerdo con el tipo de texto, en el caso de un libro hay que percatarse de sus diferentes niveles de organización:

- capítulos
- secciones o subcapítulos
- párrafos
- oraciones
- frases
- palabras
- letras
- otros elementos como mapas, esquemas, tablas, etcétera



⁵ Frank Smith. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*, Trillas, México, 1995.

Así, se puede ahorrar tiempo si se dirige la vista sobre la página sin leerla, dirige la mirada de arriba hacia abajo a partir del centro de la misma, o bien puedes dirigir la vista diagonalmente a través de la página, y luego de la esquina superior izquierda a la esquina inferior derecha, para encontrar el dato que estés buscando.

Concentración

Es un factor relevante en el proceso lector. Para lograrla, el sujeto debe estar motivado y tener interés o curiosidad por el tema de lectura. Además, ha de contar con las condiciones externas apropiadas.

La primera condición externa es el lugar, el cual deberá ser tranquilo y silencioso, pues las interrupciones a nuestra lectura (especialmente cuando nos iniciamos en ella), suelen perjudicarnos al grado de tener que leer el texto más de una vez, imposibilitando su comprensión y haciéndonos perder el tiempo; la lectura se convertirá entonces, en algo difícil y pesado, casi imposible.

Dentro de las consideraciones al lugar para la lectura hay que buscar que esté bien iluminado y con ventilación adecuada, lo que no solo es saludable, sino que harán nuestra estancia más cómoda y provechosa.

La segunda condición externa es la forma en que realizamos la lectura, algunas personas buscan sillas cómodas, otras, no tienen inconveniente en leer sin un respaldo e incluso reclinados sobre las piernas o la espalda. Sobre esta condición es preferible que realices tu lectura sobre una mesa o un escritorio y sentado en una silla cómoda, ambos (mesa y silla) a una altura congruente con tu estatura evitando que te encorves o estires para alcanzar el texto. Lo anterior está relacionado no solo con la comodidad, que te permitirá enfocar toda tu atención a la lectura, sino con tu salud, al mantener una buena postura corporal.

Finalmente, es necesario considerar las herramientas de apoyo que necesitarás al leer, como lo son: lápiz, pluma, libreta de notas, marcadores fosforescentes, goma y diccionario (por mencionar lo básico), pues durante la comprensión del texto es posible que necesites hacer anotaciones, resaltar ideas importantes o consultar palabras que desconozcas.

Hacerse preguntas

Ante un texto que nos resulta muy complicado o demasiado extenso, conviene hacerse preguntas guía que, al responderlas, nos ayudarán a comprender cabalmente lo que leemos:

Al revisar el texto superficialmente:

- ¿Cuál es el tema general?
- ¿Qué espero al leerlo?
- ¿Qué es lo que estoy buscando en él (específicamente)?
- ¿Qué información obtengo de tablas, fotografías, esquemas, etc., incluidos en el texto?

Al concentrarnos en la lectura

- ¿Sobre qué trata?
- ¿En dónde sucede?
- ¿Cómo es que sucede?
- ¿Cuáles son sus características específicas?
- ¿Cuál es su utilidad o función?
- ¿Cómo se aplica a mi vida cotidiana?
- ¿Cómo se relaciona con otras materias o disciplinas?
- ¿Es información relevante para mi propósito?

Al hacernos éstas y otras preguntas procuramos obtener toda la información que el texto pueda proveer y no solo eso, nos convierte en lectores críticos, capaces de juzgar y valorar la importancia de la información que estamos recibiendo y sus posibles usos o aplicaciones.

Palabras o ideas clave

Las palabras o ideas clave que revisaremos en el tema siguiente son la base de la comprensión de un texto, en especial aquel que trate de un tema desconocido o en un idioma extranjero, o que contenga párrafos muy largos. Nos ayudan a elaborar resúmenes y a continuar vinculando lo aprendido con nuevos conocimientos.

Resumir

Un resumen implica tener la capacidad de sustraer la información relevante de un texto en menos palabras; como se mencionó, es muy importante la identificación de palabras o ideas principales para realizar un resumen, sin embargo, una vez que domines tu capacidad de síntesis, podrás apropiarte del conocimiento con mayor facilidad.

1.3.1 Identificación de ideas clave

La técnica de lectura de palabras clave consiste en localizar las palabras importantes en un determinado fragmento. Se trata de encontrar un pequeño número de palabras que contengan la mayor parte del significado de lo que se lee. Cuando no tengas tiempo para leer un artículo completo y desees comprenderlo más a fondo, haz que tus ojos lean la página con rápidos movimientos de zigzag. Ahora bien, la habilidad para reconocer frases o ideas clave, nos permitirá detenernos en la parte esencial del artículo. Las claves de lectura son las señales del autor que nos dicen cómo entenderlo.

En el siguiente ejemplo, podemos ver las palabras clave subrayadas:

Llega a todas las partes del planeta, siempre que estén conectadas a Internet. La Aldea Global se hace una realidad. El periódico en línea no tendrá un mercado local, estatal o nacional, sino que su mercado será global, aunque sea en potencia en estos momentos.

El precio es el mismo, cualquiera que sean sus pretensiones de alcance. Esto es una verdadera diferencia en relación con el periódico impreso, que precisa la multiplicación de los miles de millones de dólares para tener alcance local, nacional e internacional.⁶

Actividad

Ensayá la identificación de palabras e ideas clave, lee con atención el texto siguiente, marca de azul las palabras clave y de rojo las ideas clave (frases completas, breves o extensas) que te permitan extraer la información más importante.

El acto de leer: entre el placer y el gozo

María del Carmen de la Peza Casares

De acuerdo con Barthes (1982), existen dos formas distintas de leer, una lectura de placer y una lectura del goce. Se trata de dos formas distintas de aproximarse a los textos. La lectura de placer busca develar el secreto del texto, es una lectura rápida, interesada principalmente en la historia (en la anécdota), en los acontecimientos, y finalmente en el desenlace. Es la forma típica en la que se deja leer o se debe leer una novela policiaca. La lectura de placer es una lectura curiosa que pone el acento en la tensión dramática del texto; como señala Barthes, esta forma de lectura “va directamente a las articulaciones de la anécdota, considera la extensión del texto, ignora los juegos del lenguaje”. La lectura de placer es una lectura confortable, se lee el texto de acuerdo con la cultura, no rompe con ella.

La lectura del goce, en cambio, es una lectura lenta, pausada, que se detiene en la letra, en las figuras del lenguaje, en la forma, en la palabra misma. Como señala Barthes, “el goce se produce en el volumen de los lenguajes, en la enunciación y no en la continuación de los enunciados: no devorar, no tragar, desmenuzar minuciosamente”. A diferencia de la lectura de placer, la lectura del goce no es conformista, es una lectura de ruptura en la cual se hacen vacilar los fundamentos de la cultura y la relación con el lenguaje entra en crisis [...]

María del Carmen de la Peza Casares,
La lectura: entre el placer y el poder, VII Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura, SER, México, 2002, p. 133.

⁶ Lizy Navarro Zamora, *Los periódicos en línea: características, periodísticas y lectores*, 2002. Disponible en <http://www.razónypalabra.org.mx>

Compara tu ejercicio con el de dos de tus compañeros, observen similitudes y comenten el porqué de las diferencias. Mediante consenso grupal, definan cuáles son las palabras e ideas clave y márquenlas en el texto (con otro color); concluyan con la elaboración grupal de un resumen.

Leer por gusto, curiosidad o necesidad

Como ya se ha mencionado, definir el propósito de la lectura mediante las preguntas: ¿para qué voy a leer?, o ¿cuál es la finalidad?, está influenciado por nuestros gustos e intereses y resulta crucial para lograr buenos resultados en la comprensión cabal de un texto.

Es posible que a lo largo de tu vida escolar, laboral o personal, pienses que leer es una obligación, algo forzado y poco agradable; sin embargo, la actitud que tomes ante el acto de la lectura puede llevarte de algo que “debes hacer”, a un ejercicio placentero que te permitirá aprovechar mucho mejor el contenido del texto, pues tu propósito será apropiarte de la información que éste provee para que, a su vez, logres un desempeño excelente en cualquier ámbito de tu vida. Las demás lecturas (las que realices por gusto o curiosidad) te dejarán, en cambio, una gran satisfacción combinada con el despliegue provechoso de tu imaginación y una que otra lección de vida.

Actividad

Revisa la siguiente lista de lecturas y marca con una G todas aquellas que consideres realizarías por gusto, C las que hagas por curiosidad sobre el tema o algún autor y N las que correspondan a lecturas necesarias para los diversos ámbitos de tu vida. Indica ejemplos por cada una que marques y compara tus respuestas con dos de tus compañeros, los tres deberán explicar por qué consideraron así las lecturas necesarias.

| Lectura | ¿G/C/N? | Ejemplos |
|----------------------------------|---------|----------|
| 1. Biografía | | |
| 2. Libro de autoayuda | | |
| 3. Libro de texto de matemáticas | | |
| 4. Periódico | | |
| 5. Diccionario bilingüe | | |
| 6. Enciclopedia | | |
| 7. Revista de coches | | |
| 8. Novela rosa | | |
| 9. Libro de ciencia-ficción | | |
| 10. Historieta | | |

Redacta de forma individual qué acción puedes llevar a cabo para que las lecturas por necesidad se conviertan en placenteras o bien, sean realizadas por curiosidad. Anexa tu escrito a tu portafolio de evidencias.

Cuadrante didáctico 3 Acceso a fuentes de información (jerarquizar datos)

Realiza la lectura del texto siguiente, conforme avances en él reflexiona sobre tu propia postura ante lo que menciona cada uno de los personajes citados.

El placer de leer

María Clemente Linuesa

El crítico literario Harold Bloom (2000), tras analizar los propósitos de lectores conocidos, como, por ejemplo, Francis Bacon, defiende que el motivo por el que leemos es más personal y egoísta que social, en el sentido de que nos cambia a nosotros no a los demás, y así supone que leemos para fortalecer nuestra personalidad y averiguar cuáles son nuestros auténticos intereses [...] leemos porque nos es imposible conocer a toda la gente que quisiéramos.

Umberto Eco, dice que leer es importante porque nos ayuda a “vivir más. Para vivir más vidas, las de aquellos personajes que están en los libros; para recordar más, llenando nuestra propia vida de recuerdos, los nuestros y los vividos por otros que conocemos a través de los libros. Añade el autor italiano una consideración sin duda certera para ilustrar su idea. Cuando no ocurre nada y, sobre todo, cuando no hacemos nada, el tiempo pasa lentamente, se hace eterno, dura mucho. Sin embargo, cuando después evocamos ese periodo de poca actividad, apenas ocupa espacio en nuestra memoria. Justo lo contrario de lo que ocurre cuando acontecen gran cantidad de hechos en nuestra vida, cuando

estamos especialmente activos, entonces el tiempo pasa volando, se nos escapa, pero curiosamente, al recordarlo, nuestra memoria estará rebosante de recuerdos, tenemos la impresión de haber vivido muchísimo. Por eso leer mucho nos permite recordar muchas vivencias que conocemos a través de los personajes de ficción y nos llenan la memoria de recuerdos” (Eco, 2002).

En esta misma línea cuenta Manguel (1998), en su delicioso libro *Una historia de la lectura* que Stan Persky, el ensayista canadiense, le dijo que a cada lector le corresponden un millón de autobiografías, dado que en cada libro creemos encontrar algo de nuestra vida. Y Caballero Bonal (2002) apunta en esta misma dirección al señalar que leer nos permite recuperar lo que no hemos vivido, compensándonos de nuestras propias carencias. Aprender de otras vidas es una terapia contra la rutina, el aburrimiento y la soledad. Quien lee vive más, nunca está solo, dice este autor. La lectura nos aporta, pues, la experiencia de muchas vidas que llenan la nuestra, que recordamos y que nos producen la impresión de haber vivido mucho más de lo que ha sido nuestra experiencia real. Leer para

vivir. ¡Qué buena razón! O esta otra: leer para ser. Es la razón que también destaca Víctor García de la Concha (2002) al decir que leer nos permite romper las ataduras que nos ligan a un espacio y un tiempo determinados: *Un mundo reducido al alcance de la mano, eso es el libro*.

Con la lectura experimentamos y vivimos muchas vidas, y esto es un acto eminentemente solitario porque la lectura nos conduce a estar solos. Como dice Manguel (1998): Un libro era un mundo, y en él me refugiaba. El libro, excelente refugio en la soledad, es también motivo para buscarla. Porque no cabe duda de que la lectura es una de las mejores compañías de las que podemos gozar: la elegimos, la dosificamos, la abandonamos y la recuperamos a nuestra voluntad, pero cuando es libre, y esa debe ser una característica ineludible, la disfrutamos como algo querido y deseado. Estamos solos, pero acompañados. La lectura, aunque es un acto solitario, nos hace sentir que no estamos solos. El libro, la literatura, es el lugar de encuentro con los seres humanos (Docampo 2002).

¡Cuántos sentimientos de amor, odio, nobleza, sacrificio, esperanza, libertad, no hemos revivido o experimentado por primera vez con la lectura y los hemos podido compartir y quizás comprender mejor a través de personajes literarios!

¡Cuántas novelas nos han acercado otras formas de vida, otras culturas, otras épocas otras mentalidades! Pocos medios son tan gratos para conocer aspectos de las sociedades latinoamericanas como, por ejemplo, las obras de García Márquez o Mario Vargas Llosa,

por nombrar tan solo dos grandes de la literatura latinoamericana.

¡Cuántos lugares hemos conocido a través de la literatura y quedan ya para siempre vinculados a los personajes y situaciones que aparecen en la narración e incluso al clima que llegamos a percibir en la lectura!

La lectura es el paraíso donde se mezcla lo real y lo imaginario. Manguel (1998), cuenta cómo en su infancia y adolescencia, lo que estuviera leyendo, por fantástico que fuera, era verdad en ese momento. Como verdad era para Don Quijote el mundo que se fue creando a partir de los libros; sin duda, una de las metáforas más fuertes y bellas, del poder del libro y de la lectura. La lectura abre el espíritu, porque, aunque tal vez nos ofrece respuestas, sobre todo nos sugiere muchas más preguntas. Por ello leer no da seguridades, con mayúsculas, sino que probablemente nos hará más tolerantes.

Leemos para conocer el mundo, para ser más sabios. Es posible que esto nos lleve a conocernos mejor a nosotros mismos, a los demás y al mundo en general. En todo caso, seguro que a ser más críticos. La lectura es un antídoto contra el dogmatismo, porque lo que nos sugiere es variado, dinámico, contrario al pensamiento único. Los libros nos hacen más libres porque encontramos muchas y diversas visiones del mundo que amplían nuestros horizontes y nos ponen ante valores nuevos.

María Clemente Linuesa. *Lectura y cultura escrita*, Morata, Barcelona, 2004, pp. 33-37.

1. Escribe detalladamente, ¿qué opinas sobre lo expuesto por cada personaje?

2. ¿Conoces alguna persona a la que no le guste leer? ¿Cuáles crees que son sus motivos?

3. ¿En casa te fomentan el hábito de la lectura? Según tu respuesta, explica por qué crees que sucede.

4. Con un compañero de clase comenta algunas estrategias para fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes de la escuela. Escribe dos.

Cuadrante didáctico 4 Acercamiento a la solución de problemas

Localiza un cuento en la siguiente dirección: <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>, de alguno de los siguientes autores:

- Juan Rulfo
- Julio Cortázar
- Mario Vargas Llosa
- Jorge Luis Borges
- Mario Benedetti
- Alejo Carpentier
- Carlos Fuentes
- Gabriel García Márquez

Selecciona uno y haz una reseña (descripción), contestando estos puntos:

1. A qué corriente literaria pertenece la obra.
2. Menciona algunos datos del autor.
3. Época en que la escribió.
4. ¿Cuál es el tema central del cuento?
5. ¿Qué características tienen los personajes principales?
6. ¿Cuáles son las ideas más importantes que maneja el cuento?
7. Localiza un símbolo y responde qué significa dentro de la realidad creada en el cuento.
8. ¿Cuál es el final de la obra?

Lleva al salón de clases tu reseña. El maestro recopilará todas. Luego, junto con él seleccionen el cuento que más les agrade de acuerdo con la reseña; concluyan de forma grupal contestando: ¿se identifican con los personajes o la historia? ¿Por qué?

Actividad

Lean en voz alta la presente lectura, al terminar contesten individualmente lo que se pide.

El otro Yo

Mario Benedetti

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Solo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm>

Actividad

1. ¿Quién(es) es(son) el(los) personaje(s) principal(es)?
 - () El Otro Yo y los amigos
 - () Armando
 - () Los amigos y el Otro Yo
 - () El Otro Yo y Armando
 - () El Otro Yo
2. Ordena del 1 al 5 las siguientes afirmaciones en la secuencia que aparecen en el cuento. Coloca el número correspondiente a la izquierda.
 - a) (___) Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable.
 - b) (___) Cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad.
 - c) (___) En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió.
 - d) (___) Pero no pudo sentir auténtica melancolía.
 - e) (___) Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos.
3. Realiza un cuadro comparativo del cuento *El Otro Yo*.

| Indicadores | Armando | El Otro Yo |
|------------------------------|---------|------------|
| Características psicológicas | | |
| Contexto cultural y social | | |

4. Realicen una discusión grupal sobre el tema de la inseguridad y contesten lo siguiente:
 - a) ¿Qué aspectos de la personalidad contribuyen a la inseguridad?
 - b) ¿Qué palabras vulgares usan los jóvenes para sentirse más seguros?
 - c) ¿Consideran que las palabras altisonantes dan más seguridad a las personas? ¿Por qué?
 - d) ¿Cuál es la moraleja de este cuento?
 - e) ¿Alguna vez han pensado de una manera y actuado de otra?
 - f) ¿Qué han aprendido de esta historia?

Actividad

Mide tu velocidad de lectura, lee el texto de principio a fin y anota el tiempo que tardas en hacerlo.

La empresa de la lectura

Fritz Glockner Corte

En nuestra sociedad existe un enorme respeto hacia el libro como objeto, pero en contraparte hay un gran descrédito por la lectura como actividad, ¿en cuántas ocasiones no hemos escuchado las siguientes frases?: “deja de leer, mejor salte a jugar”, “para qué te compro un libro, si luego no lo vas a leer”, “ponte a hacer algo de provecho, deja ya ese libro”, “no es normal, me preocupa que se la pase tantas horas leyendo”, “apaga esa luz y deja de leer que te vas a quedar ciego”.

Es común que se escuchen éstas y otras tantas premisas en cualquier casa, entre los amigos, entre padres e hijos, generando y propalando la falsa idea de que la lectura es una actividad para los “muy cultos” o antisociales, para quienes no saben disfrutar de la vida, o incluso para los “flojos” que no tienen nada más de provecho que hacer.

La contradicción por sí sola es ab-



surda, por un lado se venera, se respeta, se admira y reconoce la importancia del libro como objeto transmisor de ideas, conocimiento, aventuras y sentimientos, pero por el otro se descalfica la actividad de leer, que sería el complemento obvio del objeto. Incluso las quejas sobre la falta de lectura entre la población, además de ser unánimes, provienen de diversas personas: padres de familia, maestros, libreros, editores, autoridades, amigos, escritores, pedagogos, intelectuales, etcétera; pero a pesar de este grito enardecido, desesperado, aterrador, ¿quién realmente debería preocuparse porque no se lee en México? Y lo peor del caso tiene que ver con la pregunta: ¿quién hace algo por remediar esa situación? *¿Qué es un libro sin un lector? ¿Para qué sirven las bibliotecas?* El valor de cambio que pueda representar un objeto como el libro, dentro de los términos conceptuales para enriquecer la memoria, el conocimiento y la capacidad de sentir, se ven frustrados con la opción del poco valor de uso que se le otorga a la actividad complementaria de aquel objeto, que sería obviamente el acto de leer, para el cual no existe en apariencia ningún sentido, ningún aporte, siendo que por el contrario se le relaciona más con la flojera, el tiempo muerto, la holgazanería y la inproductividad.

Culturalmente se ha creado todo un mito, una veneración del objeto,

Por su parte, el éxito de todas aquellas publicaciones que venden la ilusión de “cómo ser mejor en 20 lecciones” o “sé feliz y no mires atrás”, por ejemplo, no son más que una muestra de la inexistencia de ilusiones, objetivos, sueños, ambiciones con las que cuenta la sociedad en general, precisamente por la falta de haber adquirido en su momento una novela que provocara, removiera, conmoviera, transformara la razón, el sentimiento y la reflexión del lector.

Los libros de superación personal, que solamente han alcanzado la superación de los bolsillos de editores y distribuidores, tienen su punto de partida en la cultura de la televisión, que lo único que promueve es que el receptor pueda convertirse algún día en el galán de la telenovela, en el rico compasivo, en el pobre sufriente pero con muy buenos sentimientos, en el ser que sabe ubicarse en una sociedad adversa, pero que sin problema alguno logra agradecer todas las bondades de ésta, cuya apuesta la tiene en el mercado y no en el individuo, aquél que busca consejos para ascender en la empresa donde labora y, de pronto, este lector, cuando toma entre sus manos un texto con estas características, supone que está utilizando su tiempo para mejorar su vida. Por lo tanto, mientras llega aquella renovación, cambio, renacimiento, resurgimiento, modificación de actitudes negativas, malos pensamientos y otros tantos más, habrá que agradecer lo que se tiene y no hay que llegar a la literatura por que ésta bien puede envenenar corazones y razonamientos.

Con todo este ambiente cultural, que conjunta la veneración hacia el li-

bro con el desprecio por el hábito de la lectura, es que nos enfrentamos hoy ante un vacío de una empresa que se dedique a promover la lectura como tal. Ya que, por otra parte, la falta de cultivo de los llamados subgéneros de la literatura ha orillado a que su lugar lo ocupen esos géneros menores, en el entendido de que se consideran como subgéneros literarios todas aquellas expresiones literarias dirigidas a un público específico. Aquí entra la escritura y la edición de libros infantiles, juveniles, la promoción del cuento como género básico de la literatura, las novelas cortas, incluso la novela policiaca.

La conformación de una clase intelectual y de escritores en México ha generado toda una casta de “personas exquisitas”, quienes se erigen como los grandes jueces de lo que puede ser considerado como literatura y lo que no; incluso por ello no se permite que algún escritor aspire a publicar lo que se considera como un *best seller*, ya que por lo regular es considerada mala literatura, cayendo así en otro de los subgéneros más, los cuales al no ser alimentados, promovidos y exigidos, se deja como terreno fértil y libre a lo que denominamos aquí como géneros menores.

¿Quién lee actualmente las crónicas históricas? ¿Una novela de aventuras? ¿Un libro de viajes? ¿Dónde quedó la tradición cuentística de este país? ¿Por qué la novela policiaca es tan mal vista por los críticos literarios en México? ¿Son solo las lecturas académicas las que se pueden recomendar? [...]

Cualquier persona está dispuesta a participar de la aventura, a aumentar sus ilusiones, a apostar por la imagina-

ción y la utopía, y precisamente la lectura es el medio para poder acceder de manera inmediata a este tipo de estados, pero al encontrarnos ante una sociedad, un ambiente, una cultura, una consigna, que no han promovido, alentado, auspiciado, incrementado aquellos subgéneros tanto de parte de autores, editores, educadores, distribuidores, padres de familia, críticos y sociedad en general, son las empresas de los géneros menores quienes ocupan y satisfacen aquella disposición por las aventuras, la imaginación. Y el sueño, con un nivel ínfimo, como es de esperarse, tanto en la estructura narrativa, dramática, de contenido, mensaje y hasta de edición.

La lectura es una actividad que tiene que ver con la familia, la escuela y la sociedad, los cuales deben de coincidir para motivar la lectura, aun cuando todo tiene que ver también con el nivel de analfabetismo que existe en nuestro país.

Con este pequeño panorama es muy sencillo afirmar que en México no se lee, que los libros no se venden, que los tirajes de tres mil ejemplares, así como el número de librerías y bibliotecas son una vergüenza para un país de más de 90 millones de habitantes. Por lo que se antoja de inmediato preguntarnos, como ya se mencionó: ¿adónde van a parar los miles y miles de publicaciones semanales, quincenales y mensuales con las que se invade el mercado nacional en cada esquina de cualquier lugar de México? Así como, ¿a qué público atienden los cientos de ejemplares de libros de superación personal, esoterismo y biografías de famosos de la farándula?

El dato que ubica el éxito de las publicaciones que se obtienen en cualquier puesto de periódicos, así como los enormes tirajes de libros que supuestamente enseñan a los lectores cómo triunfar en la vida o cómo ser mejores, nos permiten asegurar que en México sí se lee; el grave problema al que nos enfrentamos, entonces, es ubicar qué se lee y cómo se lee [...]

Es por ello que consideramos que el libro no cuenta con enemigos por vencer; más allá de la propia actitud ante la cual se puede enfrentar el propio ser humano; [...] ¿cuántas veces no ha sido enviado el niño a la biblioteca escolar en actitud de castigo, regaño, o represalia?, así como también: ¿en cuántos hogares no se considera a la lectura como una pérdida de tiempo, a no ser que se lean materiales de ciencias exactas o naturales? ¿Literatura? ¿Qué aportación puede dejar la lectura de cuentos?, cerrando la posibilidad de ver al libro como un elemento liberalizador de ideas, del conocimiento, la aventura y el placer de la imaginación.

De ahí que rara vez se le plantea al ciudadano la posibilidad de adquirir el hábito de la lectura como una acción para llevar a cabo con gusto, es decir, leer no tan sólo como un instrumento para estudiar o trabajar, sino también por el simple gusto de la actividad de la lectura que permite un viaje a la imaginación y al conocimiento más allá de la estructura vertical de la educación. Leer buenos libros para tener acceso a nuevos horizontes, encontrar nuevas ideas y sobre todo abrazar la imaginación como una constante creativa, cotidiana, amplia de posibilidades, conscientes de que la lectura

amplía la expresión oral, ejercita la capacidad de observación y razonamiento, provoca una estructuración más amplia del pensamiento y abre nuevas puertas para la imaginación y la creatividad. [...]

Así como se ha beneficiado al libro como objeto con toda una intención y reconocimiento cultural, ahora valdría la pena organizar una campaña que posicione la actividad de la lectura al mismo nivel.

Leer literatura, leer en cualquier parte, leer por compromiso, leer por gusto, leer por pasión, leer por aventura, leer porque no existe nada más importante en la vida, leer para sentirse mejor, leer para viajar, leer para crear, leer para imaginar, leer para ser mejor. Insistimos en que se debe organizar a lectores profesionales, lograr que el libro cumpla con su misión más allá de la veneración simplista, organizar muchas empresas que promuevan el hábito por la lectura, donde desempeñen un papel importante [...].

La lectura es un acto tan importante que no se puede dejar sólo en manos de un sector social, de una sola institu-

ción; la interacción de escuela, familia, sociedad, editor, medio de comunicación, autor, librero, bibliotecario, autoridad, amigo, vecino, compañero de trabajo, alumno, será determinante para que la empresa dedicada a promover el hábito por la lectura tenga buenos resultados. Seamos capaces de fundar esta empresa, la cual deberá contar con cientos, miles, millones de socios activos.

Convertir a cada persona en una empresa de promoción de la lectura actuante, transformar a quien es adicto a los géneros menores en un lector profesional, transformar muchas vidas, cambiar de verdad los sentimientos, ser generoso con el tiempo de la lectura, contagiar las emociones que uno haya experimentado con la lectura, invitar a todos a leer una y otra vez, insistir, ser necio, persuasivo, creativo. Solo entonces tendrá razón de continuar valorando al libro como hasta ahora

Fritz Glockner Corte,

La empresa de la lectura, VII Congreso Latinoamericano para Desarrollo de la Lectura y la Escritura, SEP, México, 2002, pp. 136-140.



Actividad

Ahora contesta:

1. ¿En cuánto tiempo realizaste la lectura? _____
2. ¿Leíste el texto una sola vez? _____
3. ¿Leíste uniformemente? _____
4. ¿Hiciste algunas pausas en las palabras clave del texto?

5. ¿Subrayaste las ideas relevantes? _____
Si leyeras el texto una vez más, ¿qué cambios harías en la forma de leerlo?

Examina tu velocidad de lectura con un mismo texto escrito. Practica durante tres días la lectura por lo menos durante 20 minutos. Lee rápido de acuerdo con tu comprensión normal. Anota el tiempo que tardaste:

1. Total de palabras leídas _____ entre 20 minutos = _____ palabras por minuto.
Vuelve a realizar la lectura, pero antes busca el significado de las palabras que no entendiste.
2. Total de palabras leídas _____ entre 20 minutos = _____ palabras por minuto.

Cuadrante didáctico 5 Solución de problemas

En este apartado revisamos algunos conceptos para realizar un análisis literario. Es necesario recordar algunos elementos de la narrativa.

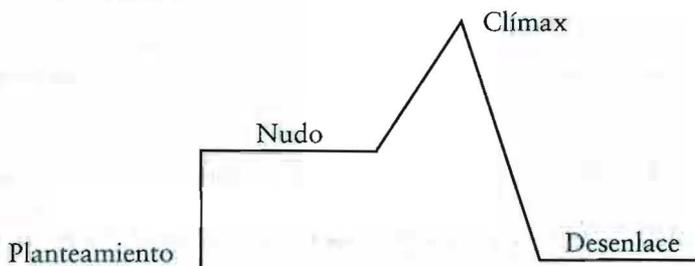
Los elementos de la narración son: acciones, personajes, espacio y tiempo. Veamos:

1. **Acciones:** son las cosas que realizan los personajes. Aparecen ordenadas en el tiempo de acuerdo como van sucediendo. Las acciones se dividen en principales y secundarias.
2. **Personajes:** ser de ficción, inventado por un autor, que interviene en la acción de una obra literaria o de una película.
Protagonista, personaje principal de la historia.
Los personajes secundarios acompañan a los protagonistas. Ellos completan la acción o son testigos de lo que ocurre.
Antagonista es el personaje que representa la oposición del héroe.
3. **Espacio:** lugar en que transcurre la narración.
4. **Tiempo:** las acciones transcurren durante un tiempo determinado.

Los momentos de la narración son: principio, nudo, clímax y desenlace. Veamos:

- **Principio:** se llama también “planteamiento” es la parte en que se presentan los personajes del relato, el lugar y el tiempo en que suceden las acciones. También se expone el conflicto principal alrededor del cual girará la acción.
- **Nudo:** es la serie de hechos que le suceden a los personajes, es decir, en esta etapa se entrecruzan los hilos de las historias de los personajes, complicando una situación problemática. Puede ser una acción, una decisión o la revelación de algo que cambia la dirección de la obra. Entre el nudo y el desenlace se presenta la culminación de la crisis, que se denomina; clímax.
- **Clímax:** es el momento de máxima tensión. Generalmente, entre el hombre, la otra naturaleza, lo sobrenatural, otros hombres o el yo interno.
- **Desenlace:** es la resolución de todas las situaciones planteadas a lo largo del relato.

Observemos el esquema.



Para comprender mejor este esquema lee el cuento de Oscar Wilde, y resuelve lo que se pide.

El gigante egoísta

Oscar Wilde

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la Primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el Otoño se cargaban de ricos frutos

aterciopelados. Los pájaros se demostraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

—¡Qué felices somos aquí! —se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años.

Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión.

Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

—¿Qué hacen aquí? —surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

—Este jardín es mío. Es mi jardín propio —dijo el Gigante—; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

ENTRADA ESTRICTAMENTE
PROHIBIDA
BAJO LAS PENAS
CONSIGUIENTES

Era un Gigante Egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

—¡Qué dichosos éramos allí! —se decían unos a otros.

Cuando la Primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el Invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meter-

se bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

—La Primavera se olvidó de este jardín —se dijeron—, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

—¡Qué lugar más agradable! dijo—. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.



—No entiendo por qué la Primavera se demora tanto en llegar aquí —decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco—, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la Primavera no llegó nunca, ni tampoco el Verano. El Otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

—Es un gigante demasiado egoísta —decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el Invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era solo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

—¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la Primavera —dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles

estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Solo en un rincón el Invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplabla y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse.

—¡Sube a mí, niño! —decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

—¡Cuán egoísta he sido! —exclamó—. Ahora sé por qué la Primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cuidadosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en Invierno otra vez. Solo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante.

Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos, y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la Primavera regresó al jardín.

—Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos —dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.



Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

—Pero, ¿dónde está el más pequeñito? —preguntó el Gigante—, ¿ese niño que subí al árbol del rincón?

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado

un beso.

—No lo sabemos —respondieron los niños—, se marchó solito.

—Díganle que vuelva mañana —dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

—¡Cómo me gustaría volverlo a ver! —repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

—Tengo muchas flores hermosas —se decía—, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de Invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el Invierno pues sabía que el Invierno era simplemente la Primavera dormida, y que las flores estaban des-cansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

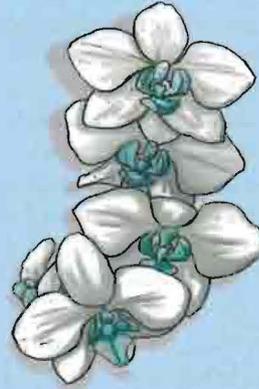
Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín [...].

—¿Quién eres tú, mi pequeño niño-to? —preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

—Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso.

Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.



Oscar Wilde,
El gigante egoísta,
Editorial Everest, 2002.

Nivel conceptual:

1. Escribe otro título de la lectura.

Título: _____

2. ¿Quiénes son los personajes principales?

3. Haz una síntesis del cuento:

4. Ordena las siguientes afirmaciones de acuerdo con la secuencia que aparecen en el texto. Coloca el número correspondiente a la izquierda.

- a) (___) El Gigante sintió que el corazón se le derretía.
- b) (___) Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata.
- c) (___) Cuando la Primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el Invierno todavía.
- d) (___) Los niños son las flores más hermosas de todas.
- e) (___) La Primavera no llegó nunca, ni tampoco el Verano.
- f) (___) El Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera.
- g) (___) El Otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

Nivel procesual mixto:

1. ¿Con qué personajes te identificas?

2. ¿Cuáles son las características físicas del personaje principal?

3. ¿Qué valores promueven los personajes secundarios?

Nivel de análisis:

1. Yo opino sobre el cuento *El gigante egoísta* que...

2. ¿Qué acontecimientos cambiarías en la historia?

Marca con una línea transversal / con color rojo, el límite de cada una de las fases del cuento: planteamiento, nudo y desenlace. Luego, subraya de color azul, algunas frases del narrador. Escribe tres frases que tengan relación con el planteamiento, el nudo y el desenlace.

Por ejemplo, el planteamiento del cuento *El gigante egoísta* inicia así:

(Planteamiento)

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave.

(Nudo)

(Desenlace)

Una narración consiste en una cadena de hechos que ocurren en el tiempo; por eso las acciones pueden localizarse por los verbos presente, pasado y futuro.

1. Localiza en el cuento tres verbos en presente:

2. Ubica tres verbos en pasado:

Ahora bien, analicemos algunas curiosidades de la narrativa, pues es el medio por el cual se relatan historias reales, imaginarias o ficticias; en ella, el narrador ocupa un lugar preponderante en la estructura de la obra. Es un emisor imaginario que en una si-

tuación equivalente a una determinada realidad presenta una narración a un receptor/lector igualmente imaginario.

Dentro del universo de la historia el escritor tiene la posibilidad de presentarla desde distintos ángulos. Por el grado de conocimiento de lo narrado, el narrador puede clasificarse en tres tipos:

- Narrador omnisciente: la palabra “omnisciente” viene del griego *omni* que quiere decir *todo*, y *sciente* que quiere decir *conocimientos*, es decir, el que lo conoce todo. Este tipo de narrador se erige como el conocedor de lo presente, pasado y futuro. El narrador no deja dudas; lo sabe todo. Es una especie de entidad divina que puede ver y oír a los personajes y por eso se entera de lo que sienten y piensan. Generalmente se encuentra escrito en tercera persona.
- Narrador testigo: se concreta en decir lo que vio, lo que le ha constado y deja a la “especulación” e imaginación, lo que no pudo presenciar. El narrador es solo un testigo de los acontecimientos y permanece fuera de la interioridad y de la motivación profunda de los actos del personaje principal. Aparece en tercera persona, aunque en algunas ocasiones utiliza la primera persona.
- Narrador protagonista, cuenta su propia historia en primera persona (yo), adopta un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el protagonista que le impide narrar de forma imparcial a los demás personajes.
- Narrador en segunda persona: es un tipo de narrador que se da con escasa frecuencia. El personaje que narra la historia desdobra su personalidad y se habla a sí mismo, usa para contar las palabras “tú o usted” como si lo hiciera con otro. En *Aura*, obra de Carlos Fuentes, el narrador se habla a sí mismo:

...Distraído, dejas que la ceniza del cigarro caiga dentro de la taza de que has estado bebiendo en este cafetín sucio y barato. Tú releerás. Se solicita historiador joven...

Existe alternancia entre la tercera y primera persona en las voces narrativas de algunos cuentos.

En equipo completen los cuadros comparativos e identifiquen las ideas centrales de los textos con respecto al tema que se abordó en los diferentes cuadrantes didácticos.

Textos expositivos

Título del texto

Ideas principales

¿Por qué leemos hoy? Mil y una razones

El placer de leer

| | |
|--|--|
| <i>La empresa de la lectura</i> | |
| <i>El gigante egoísta</i> | |
| <i>La herencia de Matilde Arcángel</i> | |

Textos narrativos

| Título del texto | Tema principal |
|---------------------------------|-----------------------|
| El Otro Yo | |
| El Gigante Egoísta | |
| La herencia de Matilde Arcángel | |

Mencionen cómo la identificación de ideas principales les ayudan para la comprensión de los textos.

Cuadrante didáctico 6 **Análisis, discusión, exposición de soluciones**

En equipos de seis integrantes, elijan una de las lecturas mencionadas en el cuadrante anterior y elaboren con las ideas principales que marcaron, un modelo cognitivo (mapa conceptual, mapa mental o cuadro sinóptico) que deberán presentar en un cartel, con la intención de difundir dicha obra, no olviden colocar el título de la lectura y anexar imágenes o dibujos de tal forma que sea atractiva para un futuro lector. También, determinen cuál es su moraleja o enseñanza e inclúyanla en el cartel.

Muestren en clase todos los carteles y de ser posible, colóquenlos en un lugar visible dentro de su escuela.

De manera individual, escribe dicha moraleja o enseñanza en el siguiente espacio:

Actividad por competencias

Durante toda la exposición de la presente unidad, se te ha guiado para que desarrolles las competencias enunciadas en el separador de la misma, con esta actividad cerrarás, concretando, dichas habilidades y capacidades.

De la categoría: Se expresa y comunica.

Realiza lo que se te pide.

1. En equipos de seis integrantes, mencionen tres problemáticas actuales que los afecten en su entorno, pueden ser fenómenos naturales, culturales o sociales (por ejemplo, el *bullying*) y anótenlos a continuación:

a) _____
b) _____
c) _____

2. Indiquen por qué creen que suceden:

a) _____
b) _____
c) _____

3. Mediante consenso, elijan una de las problemáticas e indaguen sobre ella en, por lo menos, cuatro fuentes de información (incluyan bibliográficas y cibergráficas).
4. Lean en equipo la información encontrada identificando las ideas principales, tomen en cuenta el contexto en el que los materiales encontrados fueron elaborados y adaptenlos a su entorno.
5. Terminada la lectura de los materiales, contesten las preguntas, cada miembro del equipo deberá redactar las respuestas en su cuaderno:

- a) ¿Por qué consideran que dicha problemática afecta a su entorno?
- b) ¿La información encontrada fue de utilidad para comprenderla mejor?, ¿ha cambiado mi percepción hacia ella?
- c) ¿Con base en lo que ahora sabemos, podemos proponer alternativas de solución? Sí, ¿cuáles?; no, ¿por qué?
- d) ¿Sobre qué otras problemáticas podríamos indagar, con la intención de buscar su posible solución?

6. Comenten sus respuestas ante el grupo. Concluyan indicando si a través de la comprensión lectora es posible, no solo acceder al conocimiento sobre cualquier tema, sino a posibles soluciones de problemáticas que nos afectan a todos.

Esquema de valoración por rúbricas

Empleando las tablas determina cómo fue tu desempeño durante la presente unidad, coloca una **X** en la casilla que corresponda. Al terminar, pide a tu profesor que comente sobre tu desempeño, sus anotaciones te ayudarán a mejorar para la siguiente unidad.

Sobre procesos y productos:

| Nivel de desempeño | | | |
|---|------|-------|------|
| | Bajo | Medio | Alto |
| Leí y comprendí todos los temas. | | | |
| Leí y analicé todas las lecturas. | | | |
| Realicé todas las actividades individuales. | | | |
| Realicé todas las actividades grupales. | | | |
| Recabé cada una de las evidencias para mi portafolio de evidencias. | | | |
| Mi portafolio de evidencias está completo y en buen estado. | | | |
| Resolví todos los Cuadrantes didácticos. | | | |
| Realicé la Actividad por competencias. | | | |

Sobre actitudes y valores:

| Unidad 1 | | | |
|--|------|-------|------|
| Nivel de desempeño | | | |
| | Bajo | Medio | Alto |
| Tuve la disposición de leer aunque no contara con el hábito de la lectura. | | | |
| Puse atención en clase y a los contenidos de la unidad. | | | |
| Pregunté al profesor y a mis compañeros cada vez que tuve una duda. | | | |
| Mi actitud fue respetuosa durante los trabajos en equipo. | | | |
| Participé activamente en las actividades individuales y grupales. | | | |
| Defendí mi punto de vista sin dejar de ser tolerante ante la opinión de los demás. | | | |
| Propuse nuevas formas de trabajo y además seguí instrucciones. | | | |
| Contesté honestamente este esquema. | | | |

Unidad II

Análisis de textos

Esta unidad tiene la finalidad de que el alumno logre comprender, simplificar y construir la información de diversos textos a través del análisis de los mismos, con apoyo de las habilidades cognitivas y de las competencias.

De la categoría: Aprende de forma autónoma.

Perfil de competencias disciplinares básicas:

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

Perfil de competencias disciplinares extendidas:

- Clasifica los diferentes tipos de texto que maneja en su vida escolar y cotidiana.
- Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.

- Identifica ideas clave de un texto y las asocia para que adquieran un significado general.
- Relaciona conocimientos previos con el contenido de un texto para elaborar inferencias.
- Establece relaciones analógicas considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
- Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
- Jerarquiza y representa las ideas de un texto de acuerdo a su importancia, para facilitar la comprensión.
- Genera un significado sencillo y concreto para el análisis de la información.
- Integra conceptos para ordenar la información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- Categoriza términos y conceptos para organizar información relevante del texto.
- Representa mediante simbología, códigos, conceptos y términos, el contenido de un texto.
- Relaciona de manera deductiva o inductiva a partir de significados asociados, para la comprensión de un texto.
- Compara información extraída de un texto para crear un significado.

Pienso que la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que la lectura tiene un ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación, de meditación y de examen crítico, en suma, de libertad; la lectura es una relación con nosotros mismos y no únicamente con el libro, con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre.



ITALO CALVINO

Autodiagnóstico

Contesta lo siguiente:

1. La comprensión lectora es...
 - a) habilidad que nos permite adquirir nuevos conocimientos a lo largo de la vida.
 - b) una actitud negativa que nos enseña a leer.
 - c) una estrategia didáctica para obtener conocimientos previos.
 - d) la habilidad para decodificar datos matemáticos.
2. Marca con una **X** los factores que influyen en las dificultades de la comprensión lectora.
 - a) () pobreza de vocabulario
 - b) () un mapa conceptual
 - c) () dificultades de memoria
 - d) () análisis literario
3. Una inferencia es igual a:
 - a) razonamiento inductivo o deductivo
 - b) hipótesis
 - c) conclusión
 - d) opinión
4. Libro cuyo contenido son mapas de diferentes lugares.
 - a) atlas
 - b) novela
 - c) enciclopedia
 - d) diccionario
5. Cuando necesitamos escoger un tema y desglosarlo estamos realizando:
 - a) una introducción
 - b) lluvia de ideas
 - c) contenido
 - d) conclusión

6. Es el enunciado más importante del texto expositivo, en el cual se explica el tema:
- a) idea principal
 - b) inferencia
 - c) razonamiento
 - d) opinión
7. Las características de un párrafo son, excepto:
- a) encontramos las ideas secundarias en la introducción
 - b) se anota las ideas más importantes
 - c) empieza con mayúscula y termina con punto y aparte
 - d) inicia con minúscula y signos de interrogación
8. Para que un párrafo funcione adecuadamente debe tener las siguientes características, excepto.
- a) empezar con las ideas secundarias y luego la principal
 - b) tener continuidad y coherencia entre cada uno de los párrafos
 - c) subrayar la idea principal y luego las secundarias
 - d) utilizar nexos para unir las oraciones
9. Es un texto narrativo:
- a) *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez
 - b) la poesía de Pablo Neruda
 - c) la crónica periodística
 - d) la nota informativa
10. Es un texto expositivo:
- a) *la Odisea* de Homero
 - b) los refranes populares
 - c) los poemas de Gustavo Adolfo Becker
 - d) el ensayo de Octavio Paz: *El laberinto de la soledad*

Después de hacer la encuesta, califica cada respuesta: **A** con 4 puntos, cada **B** con 3 puntos, cada **C** con 2 puntos y cada **D** con 1 punto. Súmalos y busca la categoría correspondiente en el cuadro siguiente:

31-40 ¡Eres un lector de verdad! Continúa leyendo.

21-30 No está mal. Sigue así.

11-20 Por lo visto no disfrutas al leer. Recomendación: busca textos breves sobre un tema de tu interés para acercarte a la lectura.

0-10 ¡No eres un buen lector! Proponte leer por gusto.

2.1 Componentes del proceso lector

El análisis de un texto se obtiene mediante la lectura global y constituye el mejor punto de partida para lograr su comprensión cabal. Después de esta primera lectura, cuando ya sabemos de qué trata un texto, podremos iniciar una segunda con expectativas más concretas. Nuestra mente estará esperando la información que buscamos y le será muy fácil reconocerla en el texto.

Cada texto exige al lector que acomode la vista a sus características, pues no se puede leer a fondo un texto sin conocerlas primero. Entre un texto escrito en prosa y otro en verso hay una diferencia esencial: en el primero la escritura es continua y no tiene rima, mientras que el segundo ofrece un molde, una forma que puede descifrarse conociendo la versificación.

Debido a que leer es más que decodificar palabras y relacionar sus significados, hay una serie de modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora y que coinciden en que ésta es un proceso que se desarrolla tomando en cuenta varios aspectos, esto es, la lectura debe ser analizada en varios niveles que abarcan desde los grafemas hasta el texto considerándolo un todo. Así, entenderlo correctamente implica que el lector pase por varios niveles de lectura para lograr una comprensión global, conseguir información, elaborar una interpretación y hacer una reflexión.

Por otra parte, la comprensión implica el uso de dos estrategias de razonamiento:

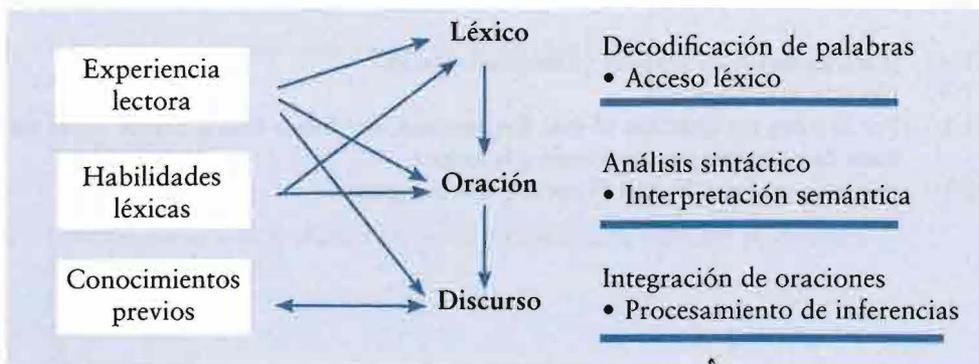
En primer lugar, el lector construye un modelo de significado para interpretar el texto a partir de las claves que éste le proporciona y de la información que sobre dichas claves almacena en su mente.

El lector construye ese modelo utilizando sus esquemas y estructuras de conocimiento, así como los distintos sistemas de claves que le proporciona el autor, por ejemplo, claves sintácticas y semánticas, además de información social.

Estas estrategias deben, en gran parte, inferirse, ya que el texto nunca puede ser totalmente explícito; además, el significado de las palabras varía dependiendo del contexto.

En segundo lugar, el lector monitorea o autocontrola su propio progreso en el proceso de comprensión del texto, detecta fallas que comete en esa comprensión y aplica procedimientos que le permiten rectificar dichos errores. Es decir, se autoevalúa.

Esquema del proceso de comprensión lectora



Para que el lector aplique dichas estrategias de razonamiento, debe obtener y decodificar la información que el entorno lector le brinda, esto es, identificar que hay diferentes tipos de texto, saber que cada uno posee características especiales, desde la forma en la que está constituido (tipo de letra, párrafo, lenguaje, tema, etc.) hasta la manera en la que se estructuran y relacionan las ideas que contienen. Comencemos por hablar de los libros y sus características.

2.1.1 Identificación de patrones gráficos que le permitan determinar el tipo de texto

Un libro es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadradas) y protegidas con tapas, también llamadas *cubiertas*. Según la definición de la UNESCO, un libro debe tener 50 o más páginas. Si tiene menos de 50 se considera un folleto.

También se llama *libro* a una obra de gran extensión publicada en varios libros, denominados *tomos* o *volúmenes*. Otras veces se llama *libro* a cada una de las partes de una obra, aunque físicamente se publiquen todas en un mismo volumen.

Ante la gran cantidad de tipo de textos y temas que abordan, se plantea la siguiente clasificación de libros:

Clasificación temática de libros



FUENTE: Elaboración propia a partir de la clasificación propuesta por la UNESCO y por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

El libro de texto tiene una función comunicativa; es decir, el autor posee una serie de conocimientos que desea informar al lector. Su tarea consiste, por tanto, en organizar dicho mensaje de acuerdo con posibles características del lector al que va a dirigirse. Se supone, en consecuencia, que los autores generan aquellas claves que creen pueden ayudar al lector a reconstruir el significado que pretenden comunicar. A su vez, el lector debe servirse de esas claves para inferir o construir el significado. Se juzga, por ende, que el significado debe ser construido activamente y no meramente transferido, y que tanto el lector como el autor participan en ese proceso de construcción. Durante una ojeada a un libro podemos extraer la información más importante a partir de ciertos elementos. Esto nos permite saber, en el lapso de dos o tres minutos, el tipo de texto y el propósito del autor.

Actividad

Reúnete en equipo y busquen las diferentes maneras en las que se clasifican los libros. Consulten todas las fuentes que sean posibles (bibliográficas y de Internet), registren la información en una tabla o esquema sobre hojas blancas grandes para que las puedan presentar ante el grupo. Comparen todas las clasificaciones del grupo y definan entre todos la mejor. Plasma individualmente y en hojas blancas la clasificación final, e intégrala a tu portafolio de evidencias.

Actividad

Analiza lo siguiente:

Imagina que trabajas en una librería donde acaban de llegar tres cajas grandes de libros nuevos. Lee los títulos e identifica el tema principal de cada uno de ellos. Según el contenido, clasifícalos en la sección correspondiente de la librería, que son:

| | | | | | | |
|---------|----------|----------|----------|---------|-----------|-------------------|
| Crítica | Poesía | Historia | Revistas | Ficción | Filosofía | Clásicos |
| | Medicina | | Arte | | | Ciencias Sociales |

1. *Sonetos* de sor Juana Inés de la Cruz _____ *Poesía* _____
2. *Cuadernos de comunicación*, núm. 103, México, octubre de 1993

3. *Arráncame la vida*, Ángeles Mastretta _____
4. *Crepúsculo*, Stephanie Meyer _____
5. *Diccionario de legislación y jurisprudencia* _____
6. El menú de cada día. *Cocina del día* _____

7. *El amor en tiempos del cólera*, Gabriel García Márquez _____
8. *Como agua para chocolate*, Laura Esquivel _____
9. *Diccionario de la zarzuela*, Manuel Tamayo _____
10. *El romanticismo alemán y las ciencias naturales*, Alexander Goden Aesch . _____
11. *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*, Jacques Souse-
telle _____
12. *Compendio de anatomía, fisiología e higiene*, Juan Ruiz Cascajares *et al.* _____
13. *Reseña histórica del teatro en México*, Enrique Olavarría y Ferrari _____
14. *1000 años de filosofía*, Rom Harre _____
15. *Cocina fácil* _____

¿Cuál de todos los libros de la lista te gustaría leer?, ¿por qué?

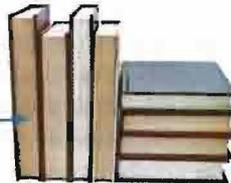
Compara tus respuestas con tus compañeros.

Partes de un libro¹

Las características físicas del libro son las siguientes:

Encuadernación

1. Cubierta: lomo
tapa o pasta superior
tapa o pasta inferior
2. Cantos: superior
inferior
3. Guardas



¹ Roberto Ruiz Zavala, *El libro y sus orillas*, 3a. ed., UNAM, México, 1998; Luis Adolfo Domínguez, *Redacción Tres*, UNAM, México, 1983; Jorge E. de León Penagos, *El libro*, 5a. ed., Trillas, México, 1980; Ernesto de la Torre Villar, *Breve historia del libro en México*, UNAM, México, 1999.

Preliminares

1. Anteportada
2. Contraportada
3. Portada
4. Reverso de la portada
5. Epígrafe
6. Prefacio
7. Prólogo
8. Contenido o índice general
9. Introducción



Contenido

1. Desarrollo del tema

Complementarias

1. Apéndice
2. Glosario
3. Lista de abreviaturas
4. Lista de ilustraciones o gráficas
5. Bibliografía
6. Índice
7. Colofón
8. Pie de imprenta
9. Registro de propiedad privada o *copyright* del autor y de la editorial



Preliminares

1. **Anteportada, contraportada, portada, cubierta o primera de forros.** En ellas debe indicarse el nombre del autor o autores y el título y el subtítulo de la obra. Generalmente da una idea específica de la materia. Indica además el número de volumen o tomo.
2. **Prefacio, prólogo, presentación, advertencia y nota preliminar.** Todos ellos forman parte de la introducción del texto.
3. **Epígrafe.** Expresión que aparece antes de un capítulo y que anuncia su contenido.
4. **Contenido o índice general.** Es la relación exacta de las grandes divisiones del libro. Enlista las partes de los capítulos y demás subdivisiones del libro, así como el número de las páginas correspondientes.
5. **Introducción.** Como su nombre lo indica, es la parte que abre el texto. En ella el autor plantea el tema que va a tratar y presenta una propuesta que constituye su propósito al escribir el libro.

Complementarias

En general son de dos tipos: los datos que complementan el texto en su contenido y los que lo ubican en relación con las obras consultadas, los términos empleados, los autores citados y los libros que, relacionados con el mismo tema, se pueden consultar.

1. **Apéndice.** Contiene suplementos, anexos y agregados de la obra.
2. **Epílogo.** Es la recapitulación final o la condensación del texto.
3. **Glosario o vocabulario.** Es la ordenación alfabética de términos empleados en el libro, que se consideran de difícil comprensión para el lector.
4. **Lista de abreviaturas.** Siglas con su concepto respectivo.
5. **Lista de ilustraciones o gráficas.** Es la relación de imágenes, gráficas e ilustraciones que se incluyen en toda la obra.
6. **Bibliografía.** Lista de obras que cita o consulta el autor y que se coloca al final del libro, en orden alfabético.
7. **Índices.** Al final se presentan los índices de obras técnicas o escolares, ya que los investigadores van a buscar en ellos un tema en concreto.
8. **Colofón,** nota al final del libro. Incluye los datos editoriales, o de la forma en que se realizó la obra. Incluye pie de imprenta, fecha de terminación de la edición y número de ejemplares, así como la dirección de la imprenta.
9. **Pie de imprenta.** Es la indicación final del libro y contiene datos y fecha de edición, cantidad de ejemplares y nombre del responsable de la edición.
10. **Registro de propiedad privada.** Presenta los datos que, por ley, debe llevar un libro: a) propietario de los derechos de autor e información relativa a la edición en general; b) fecha de publicación; c) nombre y domicilio de la editorial; d) números de ISBN correspondiente a la obra completa (si el volumen forma parte de un conjunto mayor) y al libro en particular, y e) la leyenda "Impreso y hecho en México", o simplemente hecho en otra ciudad.

El escritor y los modos de organización textual

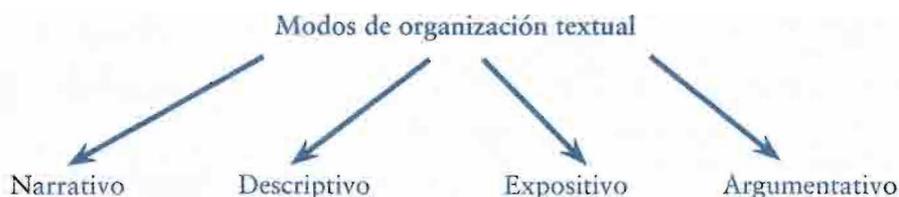
El lector que reconoce la posición del autor ante los hechos y las ideas que expone percibe más matices del texto y, por tanto, tiene más elementos para comprender a fondo su contenido. La posición del autor puede reconocerse, con mayor o menor dificultad, a partir de la forma en que se expresa o del modo en que presenta su argumentación. Algunos escritores utilizan un tono irónico, ya sea abiertamente o de manera sutil; otros son austeros y precisos en sus afirmaciones, y otros más prefieren adoptar un tono solemne. Es conveniente observar durante la lectura si un autor se limita a exponer un hecho o si se esfuerza en proporcionar elementos que apoyen lo que expone. También es posible que al referirse a algún hecho cuestione lo que se ha dicho sobre el mismo y proporcione argumentos que apoyen su punto de vista personal. Por otra parte, es importante señalar que el autor organiza su texto con base en cuatro modos o formas de escritura.

Escritor → Modos de organización textual → Lector

Los modos de organización de un texto

Son tipos de prosa que expresan diferentes formas de representar la realidad a través del escrito, permiten la organización de los contenidos y definen el carácter del texto de manera global.

Los *modos* tienen una función retórica, pues dentro de cualquiera de los textos, con su propio carácter global, se pueden encontrar párrafos o partes de párrafos con estos mismos *modos de organización textual*. En tales casos los *modos* se constituyen en especies de bloques que organizan el texto de manera retórica y que permiten que el lector, al desentrañar esta estructura, comprenda cómo el autor construye los textos y cuáles son los objetivos de esta forma de estructuración, lo que da otro tipo de pautas para la comprensión lectora. Los modos de organización textual son cuatro:



Así, los *modos de organización textual* son maneras características de ordenar la experiencia y de construir la realidad a partir de la escritura.

La **narración** presenta la realidad cuando en ésta suceden acciones; es decir, su categoría básica es *la acción*. La narración informa sobre las acciones realizadas por uno o varios sujetos, en un lapso y en un espacio determinados. Las acciones se identifican en el eje del tiempo y se representan lingüísticamente por verbos en forma personal o conjugada. Ejemplos de este modo de organización textual son los relatos literarios y las crónicas, entre otros.

La **descripción** representa cognitivamente la realidad, es decir, el escritor se interesa en las características de cualquier objeto; para realizarla, el autor concentra la atención en uno u otro elemento de la realidad, a lo que se denomina *el anclaje* (mensaje lingüístico), y tiene en cuenta el aspecto o aspectos por considerar en el objeto descrito.

La **exposición** se relaciona con la capacidad humana para comprender y aprender a partir de conceptos; así, su categoría básica es *el concepto*. La representación de conceptos se hace por medio de procedimientos propios para comprender y organizar conocimientos acerca de los conceptos, como definiciones, otras caracterizaciones o definiciones extensas, clasificaciones, así como por comparación y contraste, ejemplos, analogías, cronologías, citas, explicaciones mediante la relación causa-efecto, aplicaciones, etcétera.

La **argumentación** pretende defender una opinión y persuadir de ella al receptor mediante pruebas y razonamientos que están ligados con diferentes disciplinas: la lógica, las leyes del razonamiento humano, la dialéctica (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar algo) y la retórica, es decir, el uso de recursos lingüísticos con el fin de persuadir movilizandando resortes no racionales como los afectos y las emociones. Hace referencia a la capacidad humana para juzgar la realidad.

Los *modos de organización textual* son compartidos por muchos tipos de texto que se construyen a partir de ellos. Son, por tal razón, esquemas fundamentales sobre los cuales se pueden realizar los análisis más detallados que corresponden a los múltiples tipos de texto, que nacen a partir de la utilización, por parte del escritor, de cada uno de los modos.

La función comunicativa de los modos textuales

Los *modos* tienen en sí mismos una función; constituyen una ligazón indisoluble que en nada se relaciona con la función social del texto, sino con la forma de representar conceptualmente la realidad por medio de las categorías propias de cada uno de los modos. Así, se puede decir que sólo hay dos funciones centrales: la de **informar** y la de **convencer o persuadir**. Por ejemplo, la narración, la descripción y la exposición tienen como función informar sobre distintos aspectos de la realidad conceptualizada: acciones, características y conceptos. Por otro lado, si el modo de organización textual es el argumentativo, la función es convencer o persuadir; de otra manera se dice que la argumentación se orienta a la búsqueda de la adhesión de otros al punto de vista de quien argumenta.

Función comunicativa del texto



Cuando se quiere llegar a una comprensión más profunda de un texto, es necesario identificar el modo de organización textual para determinar sus características específicas.

El **modo narrativo** permite construir textos del tipo de la novela, el cuento, la noticia, el reportaje y la crónica, así como testimonios vivos, historias, biografías, relatos de vida, etcétera.

El **modo descriptivo** se encuentra en manuales de funcionamiento, pero básicamente es un género que sirve de apoyo a los otros modos de organización textual, en especial al narrativo.

El **modo expositivo** se presenta en tratados, manuales, artículos especializados, informes, textos académicos de distintos niveles, obras de divulgación, ensayos, ponencias y otros textos y documentos donde aparece sistemáticamente organizado el conocimiento aceptado por una cultura.

El **modo argumentativo** se encuentra en la conversación cotidiana, el debate, los juicios, artículos editoriales, artículos de opinión, al igual que en la publicidad y los ensayos, entre otros.

Actividad

Realiza una revisión superficial del siguiente texto e identifica:

- Los patrones estructurales y gráficos que contiene (cantidad de párrafos, imágenes, etcétera).
- Título y nombre del autor.
- ¿Cuál crees que sea el tema?

Ahora, procede a leer; mientras lo haces subraya de color rojo las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario. También marca con otro color las ideas que consideres más importantes de cada párrafo. Al terminar la lectura contesta lo que se te pide.

Él era feliz con los libros

Francisco Prieto

Nuestros ojos se encontraron. Era una criatura horripilante. Una de esas criaturas que le hacen a uno dudar de la existencia de Dios. Seguí mi camino. El hombre gritó: ¡Llévese usted un libro, por el amor de Dios!

Una voz puede hacerle a uno saltar en el tiempo. Una voz y lo que dice esa voz, hace que una mirada, un rostro cobren un nuevo sentido. Uno recibe, en un de pronto, un concentrado de su propia historia, por eso uno se ha tardado en reencontrar a esa criatura horripilante.

Lo vi, por primera vez, en 1964. Yo esperaba el camión Sonora Peñón. Me acuerdo porque eran las fechas cercanas a la Navidad y su voz, ofreciéndome un libro, se cruzó con la risa estruendosa del santaclós de Sears. El caso es que, desde entonces, la risa del santaclós se entrecruza con el hombre cuyo rostro desagradable, sonrisa siniestra, mirada contrastante: a un mismo tiempo bon-

dadosa y menesterosa, me abordó en aquella ocasión por primera vez.

Se me había plantado enfrente y, mientras me hacía la pregunta de si no quería un libro, abrió un maletín feo y desgastado por el uso. Sacó, sin hablar, un volumen sobre cómo triunfar en la vida. Seguramente captó mi menosprecio, lo guardó, ni corto ni perezoso, y me presentó *Así hablaba Zaratustra*. Como yo traía la tentación de leerlo desde hacía un buen tiempo y bien a bien nunca supe por qué no lo había hecho, por qué no lo he hecho hasta la fecha de hoy, 12 de enero de 1998, en que escribo este relato, los ojos me delataron. El hombre lo abrió. Era una edición bonita. El hombre dijo:

—Hay que leer, aunque sea esto. A su edad...

Traía poco dinero. Estrenaba novia. Mi novia de entonces es mi esposa de hoy. Ganaba muy poco dinero y era el tiempo de los cacahuates, del cine,

de las largas caminatas, de un cafecito, a veces una torta, después de la función. Vi a lo lejos el pretexto para cortar al hombre.

Nada es más importante, a los veinte años, que una novia. Dios, la literatura, el dinero, todo se puede ir al carajo cuando uno tiene veinte años y está enamorado. Pero, el Sonora Peñón se acercaba. Hice la parada, me disculpé con el hombre cuyo rostro no invitaba al acercamiento. Se le cayó la venta y sus ojos se nublaron. Ni modo. Es feo crear una expectativa que no se cumple, sobre todo cuando de ello puede depender, pensé, qué tanto se coma o no se coma. Me subí al camión mordido por la pena y por la fealdad del tipo. El camión reemprendió su marcha. Busqué al tipo otra vez. Me mostró de nuevo el libro. Lo perdí de vista. Pronto, el rostro de ella ocupó mi pensamiento. El noviazgo, al menos en aquellos años, hacía renacer a la dama de los sueños del tiempo feliz de los cátaros.

Pasó un año. Trabajaba de redactor en una revista católica. Estaba concentrado en cómo dar interés a una entrevista en la que había fracasado en sacar información de peso al personaje. Alcé hacia la pared de enfrente una mirada de desconsuelo cuando topé con el diablo. Bueno, es un decir. Ahí, frente a mí, estaba el hombre del maletín y los libros.

Hay personas que lo deprimen a uno de sólo verlas. La mirada suplicante del tipo dispuesto a atacar daba ganas de patearlo, y luego aquella fealdad, aquel rostro surcado por mil y un baches, la baba que se escapaba al menor movimiento de los labios, los cabellos escasos pero llenos de caspa, la dentadura incompleta con incrustacio-

nes de la peor especie, pero, sobre todo, la disposición, que se comunicaba, a ser humillado, ofendido, ultrajado, pensé. A ése, me dije, deberían pagarle por vivir. —Ya lo vendí. Se lo puedo conseguir. No sabía de qué me estaba hablando. —Su libro.

—¿Mi libro?

—Zaratustra.

Tenía que quitármelo de encima. Era necesario resolver la entrevista. No podía perder el trabajo. No pensaba en otra cosa más que en casarme y ni siquiera, con lo que ganaba, podía ahorrar.

—Ah, claro, ya lo compré.

La cara de ténganme piedad me convulsionó el estómago. El tipo, sin embargo, no se rendía. Seguramente por eso era intolerable.

—Ahora sí que le traigo algo bueno. Algo de veras bueno. El hombre propone, ¿verdad?, pero Dios dispone, ¿no es eso?, jiji.

Sacó del maletín lo último que se me hubiera, en aquellos años, ocurrido comprar. Despaciosamente me fue presentando “aquellas cosas” una a una. Primero, y creo que mi memoria no falla, fue una biografía de Santa Teresita de Lisieux, luego un libro que no podía ser sino estúpido, un libraco gris intitulado *La religión demostrada* y el tercero, ¡faltaba más!, *La Biblia tenía razón*.

—Sus compañeros de trabajo son mis clientes y todos los han comprado.

¿Cómo quitármelo de encima?

—Ahora estoy metido en Chejov, en el teatro de Chejov.

Guardó con prontitud los libros. Otra vez la cara de desconsuelo. Y, lo peor: no se iba, estaba como un árbol plantado en la tierra.

Le dije, claramente, que tenía que terminar el trabajo. Se disculpó con movimientos de la cabeza que más parecían decir “téngame lástima” y yo, insolente, me puse a trabajar o, más bien, a fingir que trabajaba. El tipo, no sé cuánto tiempo después, se fue, pero debió de haber sido mucho, o mucho el tiempo mío fingiendo que trabajaba porque cuando vine a ver tenía que marcharme con el tiempo exacto para comer e ir a la universidad.

Y fue en la universidad, tres o cuatro semanas más tarde, cuando un compañero de la Facultad me tomó del brazo, sabedor de que buscaba la traducción al español de *Lâ-bas*, de Huysmans, para llevarme con un “cuarte” que podía conseguir lo que pidiéramos. Lleno de entusiasmo, me dejé llevar hasta el salón de clases donde estaba el vendedor que era, ya lo habrás adivinado, lector, el hombre aquel que, estaba visto, habría de seguir encontrándome por muchos años más y en los lugares más distintos. Cuando vi al tipo quise largarme pero, ¡qué le va uno a hacer!, nuestros ojos se encontraron. Del brazo de mi amigo me acerqué y, para salir del paso, le pregunté por el teatro de Chejov. No contestó, sencillamente, comenzó a sacar



libros de la maleta. Era la Facultad de Economía y los libros, si no recuerdo mal, *El origen de la propiedad privada, la familia y el Estado*, *El 18 Brumario* de Luis Bonaparte, *Eros y civilización*. Le dije que no, que yo quería el teatro de Chejov. Me dijo que hacía bien en no querer lo que me estaba ofreciendo, que pronto me visitaría allí con sus clientes. Luego, otra vez su cara de “perdóneme que exista” y salí llevando, a mi vez, al amigo del brazo contándole que ese tipo me resultaba, sencillamente, intolerable.

Pero hete aquí que el hombre hacía su trabajo y a la vuelta de dos meses, cuando visitaba, puntualmente, la revista, se plantó otra vez en mi escritorio, sin decir nada, sin anunciarse, como quien no se atreve, como quien no es digno, como quien siente, incluso, mucho miedo. Y mis ojos se toparon de nueva cuenta con los suyos. No podía pretextar trabajo, tenía una inmensa flojera, un cansancio grande por una desvelada con la resaca consiguiente y delante de mis ojos devoraba la historieta *La zorra y el cuervo*.

—Chejov —dijo triunfante—. Aquí está.

¡Madre mía! Era el elegante volumen de *Teatro completo* de Editorial Aguilar. Y lo peor: aquella vez le dije Chejov por decir alguna cosa, porque seguramente algo había leído del ruso y habría coqueteado con la idea de echarme la obra completa. En ese momento, porque así suele suceder, llegó Carmela, la secretaria con un grito entusiasta, triunfal, cómplice.

—Aquí está Carmela con la tanda, Paquito.

Y, delante de mí, desplegó novecientos pesotes de 1965 que no eran,

por cierto, poca cosa. Vamos, el alquiler mensual de un bonito apartamento en la colonia Narvarte.

Contaba el dinero pensando en meterlo al banco, en ver si podía invitar a mi novia a Bellinghausen, si, acaso, no sería un disparate comprar un par de camisas Arrow o Van Heusen.

¡Qué le va uno a hacer! Mis ojos se toparon de nuevo con los del tipo, aquel vendedor atravesado en mi camino. Ahora la cara era de perro agradecido. Nunca he visto una expresión tan franca de agradecimiento, ni en Lassie ni en Rintintín, ¡lo juro!

Le pregunté el precio. Y él:

—Ciento veinte.

—¡Putra madre!

Le di el dinero sin dar tiempo para que una o dos horas más tarde me sintiera pendejo. Me sentí doblemente pendejo, por haberle preguntado el precio, por la convicción que se apoderó de mí de que si él tenía cara de perro agradecido era por estar seguro de haberme prestado un servicio y yo, por tanto, debía, so pena de romper un código de honor, pagarle ese servicio.

Pero ahí no paró todo. Me entregó el libro, con la misma sonrisa de perro agradecido, se guardó el dinero, con la mismísima horrorosa expresión, y, en serio, metió la mano al repugnante maletín y me mostró la *Ortodoxia* de Chesterton. Perdí la calma y, falso de toda falsedad, grité:

—¡No me interesa Chesterton! ¡Chesterton me importa un soberano cacahuate!

El cabrón me miró no sé si burlándose o sintiendo compasión de mí. Lo miré fijamente y di un golpe seco y contundente sobre el escritorio de madera que hizo que los papeles cayesen al

piso. Pero el hijo de puta se agachó y, con la mismísima mirada de perro agradecido, recogió uno a uno los papeles y ante mi desesperación comenzó a ordenarlos sobre mi mesa haciéndome las preguntas pertinentes que yo, ¡carajo!, respondí una a una. Finalmente, me miró a los ojos, dijo “con su permiso”, y se marchó.

Me lo volví encontrar en las distintas oficinas en las que he prestado servicios. Nunca más le compré un libro. Lo odiaba por haberle comprado el teatro de Chejov cuando yo quería invitar a mi novia a Bellinghausen. Sentí, como Lafcadio Lwuiqui, una oscura y malsana necesidad del crimen gratuito. Cada vez que me lo topaba maldecía a un Dios capaz de crear criaturas tan pesadas como inútiles ya que, a fin de cuentas, ¿a quién podía dar una alegría aquel hombre? En ese hombre veía a aquellos hombres de esta corte de los milagros, con sus criaturas deformes, los desmanes de la naturaleza, todo lo que negaba, al fin, siquiera la hipótesis de la existencia de un Dios de bondad. Y, claro, uno no puede, siquiera, imaginar a un Dios de maldad.

Han pasado cerca de treinta años. Lo perdí de vista. No se fue, sin embargo, de mi cabeza. Dejé de ir a la revista, no lo volví a ver en la universidad, ni en ningún otro sitio. Como se veía tan frágil, supuse que habría muerto. Nunca le pude suponer familia. Hoy las cosas sucedieron así:

Estoy frente al hombre que me acaba de decir que, por el amor de Dios, le compre un libro. Pareciera que los años no han pasado sobre él. Es la misma fealdad, el mismo rostro surcado de baches, los mismos pocos pelos en torno a la cabeza calva, en el lugar del bigote,

y de las barbas. Creo que eran las mismas ropas. Me doy cuenta de que, al menos, ese jersey verde lo llevaba las veces en que lo vi tantos años atrás. Pensé en comprarle todos los libros. Le pregunté qué me podía ofrecer. La expresión de perro fiel volvió a aparecer. No contestó. Vi que en su puño izquierdo apretaba algo. Le tomé la mano, no soltaba lo que traía. Lo acaricié, le dije que necesitaba la *Ortodoxia* de Chesterton, la vida de Santa Teresita, *La religión demostrada...* Se abrió en una sonrisa y se abrió, también, su mano. Traía un aviso: si se perdía se rogaba se

le pusiera en un taxi que lo llevara al asilo Mundet. Tomé nuevamente su mano. El hombre estaba muerto. Puse sobre su pecho el aviso. Le vi la cara, aquella conmovedora pero repugnante sonrisa de agradecimiento. Vi a un lado y a otro. No pasaba nadie por la calle. Estaba tocado por el alma de ese hombre. Quizás Dios existe. Y como comencé a desvariar, huí.

Francisco Prieto, "Él era feliz con los libros", en *Bestiario contemporáneo*, comp. Juan Manuel Gómez, CONACULTA-FONCA, México, pp. 106-111.

Actividad

Ahora, responde:

1. El vendedor de libros sabe de memoria los títulos de los libros. ¿Qué es lo más importante, leer o vender los textos?

2. Enumera los datos: autor, título, último año de publicación de los libros que menciona el protagonista del cuento *Él era feliz con los libros*; búscalos en Internet.

| <i>Autor</i> | <i>Título</i> | <i>Último año de publicación</i> |
|--------------|---------------|----------------------------------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

3. Para el personaje denominado *vendedor de libros*, ¿qué importancia tiene un libro?

4. Describe la relación entre el vendedor y el comprador de libros.

5. Escribe tres títulos de los libros que le gustan al vendedor.

6. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

7. ¿Qué era lo más importante para el protagonista? ¿Qué deseaba hacer con su dinero?

8. ¿Por qué crees que el protagonista deseaba comprar todos los libros?

9. ¿Te ha pasado algo similar? ¿Te identificas con algún personaje?

10. ¿Que hubieras hecho si estuvieras en el lugar del protanistas?

Tipos de letra

Los tipos de letra de un libro suelen clasificarse en cuatro categorías:

- a) por su figura,
- b) por su estilo o familia,
- c) por sus elementos, y
- d) por su ojo.

| | | |
|-------------------------|---|----------------------------------|
| Por su figura | redonda cursiva negrita minúscula | minúscula versalita versal |
| Por su estilo o familia | gótica romana antigua romana moderna (las cuatro familias fundamentales) egipcia paloseco o grotesca caracteres de escritura caracteres de fantasía | |
| Por sus elementos | asta recta (N, T, L) circular (O, Q) semicircular (C) mixta (D, R) gracia | |
| Por su ojo | fina negra estrecha o condensada ancha | seminegra supernegra |

FUENTE: Martínez de Sousa, *Diccionario de tipografía y del libro*, citado en Roberto Zavala Ruiz, *El libro y sus orillas. Tipografías originales, redacción de estilo y de pruebas*, UNAM México, 1998.

De la forma de las letras puede depender que los lectores nos sintamos cómodos o no con la lectura, letras muy pequeñas y cerradas, nos obligarán a forzar la vista; mientras que demasiado espacio entre letras puede llevarnos a perder el ritmo de la lectura al no diferenciar claramente, en dónde termina cada palabra.

Ahora bien, los diferentes estilos en la tipografía también se emplea para enviar mensajes específicos, por ejemplo en la portada de una revista, suelen usarse tipografías diferentes para cada uno de los títulos de sus artículos para llamar la atención del lector, dando mayor o menor importancia (jerarquía) según el tamaño de las letras o incluso su color. Mientras que en los libros, la tipografía se escoge buscando la comodidad del lector al que va dirigido y la practicidad para mostrar la información que contiene, por ejemplo, los libros infantiles van con tipografía grande y de formas redondeadas o algún estilo específico que sea fácil de leer.

En las décadas de 1940 y 1950 se crearon los tipos *contemporáneos*, que por su diseño sencillo y elegante se han utilizado mucho en la composición de libros.

Actividad

Reúnanse en equipo y localicen los títulos de algunas obras destacadas de la literatura universal. Consulten en Internet las obras y busquen los siguientes datos de cada título.

Datos

- a) Apellido del autor
- b) Título de la obra
- c) Año de publicación
- d) Tema central

Ejemplo

Shakespeare

Otelo

1604

Trata sobre los celos de un hombre hacia su esposa a raíz de las intrigas de su mejor amigo

Anota en el cuadro los datos investigados.

| Apellido del autor | Año de publicación | Título de la obra | Tema central |
|--------------------|--------------------|------------------------------------|--------------|
| | | <i>Los tres mosqueteros</i> | |
| | | <i>La nave de los locos</i> | |
| | | <i>Rojo y negro</i> | |
| | | <i>Utopía</i> | |
| | | <i>La divina comedia</i> | |
| | | <i>El tambor de hojalata</i> | |
| | | <i>La peste</i> | |
| | | <i>El Decamerón</i> | |
| | | <i>Hamlet</i> | |
| | | <i>La náusea</i> | |
| | | <i>El barón rampante</i> | |
| | | <i>La montaña mágica</i> | |
| | | <i>En busca del tiempo perdido</i> | |
| | | <i>La piel</i> | |
| | | <i>La cantante calva</i> | |

| Apellido del autor | Año de publicación | Título de la obra | Tema central |
|--------------------|--------------------|---|--------------|
| | | <i>El proceso</i> | |
| | | <i>Oliver Twist</i> | |
| | | <i>El llano en llamas</i> | |
| | | <i>El gatopardo</i> | |
| | | <i>El otoño del patriarca</i> | |
| | | <i>El siglo de las luces</i> | |
| | | <i>Historias de cronopios y famas</i> | |
| | | <i>Asesinato en la catedral</i> | |
| | | <i>Martín Fierro</i> | |
| | | <i>Crepúsculo</i> | |
| | | <i>Pedro Páramo</i> | |
| | | <i>Los de abajo</i> | |
| | | <i>Desolación</i> | |
| | | <i>Cien años de soledad</i> | |
| | | <i>Sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz</i> | |
| | | <i>Los bandidos de Río Frío</i> | |

De todos los títulos que revisaron elijan uno cuyo tema central les parezca familiar (pueden proponer, incluso, una lectura nueva), cada equipo debe elegir una lectura diferente, porque deberán explicar ante el grupo por qué la consideran familiar, planteando un hecho de la vida real que se relacione (lo más posible), con su lectura y cómo los personajes (tanto reales como en la ficción), resolvieron su historia.

Al terminar discutan lo siguiente: ¿la literatura refleja los problemas y virtudes de la vida real? ¿Por qué? ¿Cómo? Anoten individualmente la conclusión.

2.1.2 Construcción e integración del significado de las frases que le permitan un primer acercamiento a la comprensión del texto

Cuando queremos comprender un texto a fondo no podemos darnos el lujo de omitir información que podría contribuir al entendimiento del mismo. Al hacer la lectura saltan a la vista las palabras cuyo significado desconocemos y aquellas a las que el autor asigna un significado distinto del habitual. En muchas ocasiones el propio contexto aclara o sugiere el significado de dichas palabras, pero cuando esto no sucede es necesario recurrir al diccionario; y si se trata de tecnicismos se consulta un diccionario especializado.

Consideremos que en algunos textos son precisamente los tecnicismos los que contienen la información importante. En los diccionarios suele haber más de una acepción para la misma palabra; en estos casos, se debe elegir la acepción adecuada guiándose por el contexto. Vale la pena destacar que la segunda lectura resultará mucho más clara si se ha logrado despejar las incógnitas que representan las palabras desconocidas.

Actividad

Lee el siguiente texto.

La palabra y su significado

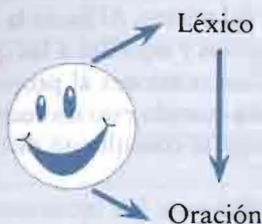
S. Szober

En la inmensa mayoría de casos, la conexión entre la palabra y su significado es puramente externa y, sin embargo, a consecuencia del uso frecuente, esa conexión se hace tan estrecha, que nos inclinamos a tomar la palabra por su significado, y más aún, siguiendo la objetivación de las imágenes, a identificar las palabras con los objetos que denotan. Llega nuestra dejadez a aceptar contraseñas por valores reales, y símbolos de un reflejo subjetivo de la realidad por la realidad misma. Bajo la arrolladora influencia de las ideas del lenguaje, relegamos al último término las ideas extralingüísticas que nos enlazan al mundo real, y, habiendo

roto así nuestro contacto directo con la realidad, satisfacemos la necesidad de sentir ese contacto mediante símbolos sonoros que carecen de todo valor intrínseco. En esto consiste precisamente el gran peligro del pensamiento como lenguaje; quien abusa de él y enturbia con descuido la claridad de las imágenes reales con él asociadas, entra en el inseguro camino del verbalismo vacío que tarde o temprano debe conducir a la esterilidad mental.

S. Szober, "La palabra y su significado",
en *Bosquejo de la lingüística general*,
Warszawa, 1924.

¿Por qué los malos lectores fracasan en la construcción de una lectura global? El desconocimiento del significado de las palabras de un texto nos impide comprenderlo.



Decodificación de palabras

- Acceso léxico

Análisis sintáctico

- Interpretación semántica

Contesta detalladamente en tu cuaderno.

1. ¿Alguna vez escuchaste hablar a alguien cuya pronunciación fuera incorrecta?
2. ¿Eso afectó tu comprensión sobre el significado de lo que estaba diciendo? Explícalo.
3. Estos errores en la dicción también se presentan en la música. Menciona tres canciones en las que no “se entienda” claramente lo que se dice.
4. Identifica tres situaciones en las que tú u otra persona hayan utilizado palabras con un significado diferente del que realmente tienen. ¿Por qué crees que sucedió así?

Actividad

Organicen equipos y lean:

Los vulgarismos: caracterización general

Manuel Alvar

La definición que ofrece el Diccionario académico es muy simple: “dicho o frase usada por el vulgo”. Esto quiere decir, pues, que vulgarismos son aquellas expresiones o términos empleados por personas de poca cultura, que suelen caracterizar el lenguaje hablado. En este sentido, estos vocablos se oponen a aquellos más pro-

prios del lenguaje escrito o formal, que se asocian a los hablantes de cierta cultura de modo que cabe establecer una oposición entre los vulgarismos y los cultismos, denominados así por tratarse de términos introducidos en la lengua por mediación de la escritura, de la literatura, o de cualquier otra forma de cultura.

Recordemos, sin embargo, que históricamente estos vocablos tienen un empleo más técnico, al que conviene referirse como punto de partida para lo que viene después. Así, en otros diccionarios se explica que vulgarismo deriva del adjetivo vulgar —pero no en el sentido habitual, sino en el más especializado que hallamos en expresiones como “lengua vulgar”, como tipo de lengua opuesto a “lengua clásica”— : “lengua culta”. “Lenguas vulgares” eran —como se sabe— las lenguas romances románicas, derivadas del latín, que se oponían a éste y al griego, en cuanto éstas eran “lenguas clásicas” o “lenguas cultas”. De este modo, vulgarismos son las palabras propias de las lenguas vulgares, producto de la “corrupción” lingüística que sufrió el latín, lengua franca de buena parte de Europa y el norte de África, que fue en las lenguas románicas actuales. La oposición entre vulgarismo y cultismo se traduce en este contexto histórico en la adscripción del léxico de una lengua en función del proceso seguido en el paso del latín a las lenguas romances. La palabra castellana *dueño* es ejemplo de un antiguo “vulgarismo”, pues procede de una pronunciación “vulgar” o subestándar del latín *dominum* (pronunciado por el vulgo como *domnu*), cuya evolución fonética devino finalmente en dueño. Es lo que ocurrió también con mujer (del latín *mulierem*, a través de la pronunciación vulgar *mulere*), con oreja (del latín *auriculum*, pronunciada vulgarmente como *oricla*), etc. Frente a estos casos están los de los vocablos que fueron directamente importados del latín, por lo general en textos escritos, y que conservan en español actual casi la misma forma que tenían en

aquella lengua; por ejemplo, rápido (del latín *rapidum*), o artículo (del latín *articulum*).

No obstante, sería demasiado simplista resumir así la cuestión de la oposición histórica entre “vulgarismo” y “cultismo”. No olvidemos, por ejemplo, que los “cultismos” en español no son solo los procedentes del latín, sino que los hay también de otras lenguas, como el griego, el árabe, el italiano, el francés, el inglés, etc. Y por otro lado, tampoco puede ignorarse la diferenciación entre léxico popular (o vulgar). [...]

Los vulgarismos son un riesgo para la unidad del sistema lingüístico, sin duda, porque su preponderancia podría llevar a la incompreensión entre los hablantes de distintas zonas. Pero igualmente su relegamiento absoluto conlleva asimismo un riesgo para la propia lengua, porque si ignoráramos todas esas palabras/expresiones propias del vulgo, de la gente de la calle, entonces la lengua “pura”, sin “contaminaciones” vulgares, se convertiría en un organismo anquilosado, ajeno al hablar mayoritario. Así ha ocurrido con algunas lenguas históricamente, que han consagrado un modelo concreto para la expresión literaria y formal, y otro para el habla.

Los vulgarismos, por tanto, de modo análogo a lo que ocurre con los extranjerismos y con los neologismos, contribuyen a dar vida al lenguaje. Aunque muchos vulgarismos son pasajeros y están muy restringidos en su uso a una comunidad local, o regional, algunos acaban incorporándose al lenguaje culto o estándar, debido a múltiples razones. A veces por el empleo que hacen de ellos los escritores,

que acaban dándoles así el prestigio y la garantía de la lengua escrita; otras veces por su abusivo empleo en los medios de comunicación, hasta el extremo de que termina imponiéndose su uso, dada la machacona reiteración con que

se les emplea por parte de políticos, locutores de radio y televisión, etcétera.

Manuel Alvar, *Introducción a la lingüística española*, Ariel Lingüística, Barcelona, 2000, pp. 534-536.

Actividad

Ahora contesten:

1. ¿En qué medida usan la irreverencia?

2. ¿Cuánto consideran que aumentó el uso de palabras irreverentes desde que se inició el ciclo escolar?

3. ¿Cambian el uso de irreverencias y de la vulgaridad dependiendo de la persona con quien están? ¿Por qué?

4. ¿Cuán incómodo se sienten al utilizar las irreverencias en un mensaje verbal?

5. ¿Qué harían para cambiar esa irreverencia?

6. ¿Han escuchado canciones irreverentes o vulgares? Mencionen algunas.

Búsqueda de expresiones irreverentes

Escriban algunas expresiones irreverentes. Anoten lo que significan y el término con el que podrían sustituirse.

| Expresión irreverente | Significado | Término adecuado |
|-----------------------|-------------|------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Conectores

Desde el punto de vista de la estructura sintáctica, se denomina conector a una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un mensaje y establece una relación lógica entre ellas. Así, los conectores permiten la adecuada unión de los enunciados en un texto, desde lo más breve hasta lo más extenso de la oración. La clasificación más común de los conectores es la siguiente: correctivos, adversativos y consecutivos. Sin embargo, no se puede encuadrar su uso solamente a esa clasificación, sino que más bien en ella se recoge la mayor parte de sus apariciones. Así, todo conector puede desempeñar una gama infinita de funciones.

1. Aditivos. Expresan suma de ideas.

- a) Noción de suma: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente.
- b) Concesión: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo.
- c) Restricción: pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, por otra parte.
- d) Exclusión: por el contrario, en cambio.

2. Causativos-consecutivos. Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados.

- a) Consecutivos: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.
- b) Causales: porque, pues, puesto que.
- c) Comparativos. Destacan algún tipo de semejanza entre los enunciados.
- d) Explicación: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.
- e) Recapitulación: en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.

3. Ordenadores. Señalan las diferentes partes del texto.

- a) Cierre de discurso: en fin, por último, en suma, finalmente, para terminar, para resumir.
- b) Transición: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.
- c) Digresión: por cierto, a propósito, a todo esto.

- d) Tiempo: después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.
- e) Espacio: al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

Teun van Dijk llama conectivos a las relaciones entre proposiciones o hechos que se expresan típicamente por un conjunto de expresiones de varias categorías sintácticas. A este conjunto de expresiones pertenecen las conjunciones y locuciones: y, ni, que, además, conque, luego, así pues, pues bien, de forma que, de manera que, así que, pero, aunque, mas, sino y excepto, entre otras.²

2.2 Construcción del significado parcial de un texto

Los textos más difíciles de leer son aquellos que poseen gran carga de significado implícito, porque la comprensión depende de la formación intelectual del lector y de su habilidad para identificar claves y para asociar e inferir información.

La lectura de este tipo de escritos no es igual para todos los lectores, porque cuando un lector se acerca al texto ya tiene un cúmulo de conocimientos y una serie de intereses ideológicos, políticos y culturales que lo predisponen para leer desde su visión, y lo llevan a buscar respuestas para sus propias interrogantes o identificar ideas que no comparte.

2.2.1 Construcción de proposiciones básicas en relación con las partes del texto y sus propuestas

Para comprender cabalmente un texto es necesario relacionar las partes que lo componen con los conocimientos previos que se tengan. Por ello es importante desarrollar la habilidad de reconocer nuevas palabras, asociarlas y relacionarlas con otras contrarias.

Actividad

Identifica cada uno de los vocablos siguientes y escribe en la columna una palabra que signifique lo mismo (sinónimo) y otra que signifique lo contrario (antónimo).

| Palabra | Sinónimo | Antónimo | Palabra | Sinónimo | Antónimo |
|----------|----------|----------|-------------|----------|----------|
| Rebelión | | | Destrucción | | |
| Escalar | | | Vagar | | |
| Burdo | | | Tontería | | |
| Destino | | | Luminoso | | |
| Invasión | | | Higiénico | | |

² Teun van Dijk, *Estructuras y funciones del discurso*, Cátedra, Madrid, 1984.

De forma grupal lean y analicen el texto.

El paraíso nipón del reciclaje

Los habitantes de Kamikatsu, en Japón, regeneran el 90% de sus residuos

Gloria Torrijos

Kamikatsu, un pueblecito perdido entre las montañas de la isla japonesa de Shikoku, se ha situado en la vanguardia del reciclaje en el mundo con una política revolucionaria: pretende eliminar totalmente los residuos para 2020. Desde 2002, cada vecino convierte su basura orgánica en abono y separa el resto en 44 categorías. Todo en sus propias casas, sustituyendo los camiones de basura y los contenedores por un único centro de entrega, la Academia Cero Residuos. Allí depositan su basura y aprenden a reciclar. Desde cómo separar las etiquetas de los envases hasta vaciar el líquido contaminante del motor de un coche. Para incentivarlos se les regalan billetes de lotería y bonos de compra de alimentos.

La recolección tradicional de basura no es viable económicamente en una zona montañosa con casas dispersas, según Natsuko Matsuoka, la recién jubilada directora ejecutiva de la Academia. Por ello, esa tarea recae en sus 2 000 habitantes, que transportan en vehículos los desechos a este centro. Una parada que se incluye en la ruta de la compra, para no contaminar más, como asegura Matsuoka. A las personas que no conducen, los voluntarios de Recycle Kamikatsu les retiran los residuos. A ello se suma que cada hogar cuenta con un aparato (casi todos subvencionados) que recicla la ba-

sura orgánica y la convierte en abono, reutilizable en sus abundantes huertas. “En un primer momento, me pareció



un método engorroso, pero ya forma parte de mi rutina. Saber que los residuos que genero se reutilizan adecuadamente me motiva a respetar los consejos de clasificación”, asegura Keiko Akiyama, de 45 años, madre y ama de casa.

Así, desde 2004 Kamikatsu ha reducido a la mitad la basura eliminada por combustión y elevado hasta 90% los desechos reciclados, frente a 13% de media nacional en Japón. Y ello, a pesar de ser un país que entrega manuales de 30 páginas para explicar cómo separar correctamente los desechos, y en el que las botellas se tiran sin etiquetas, los *briks*, enjuagados, y la ropa, lavada y seca, se introduce en contenedores de ropa usada.

Todo comenzó en 2001, cuando un incinerador de basura, instalado en el pueblo en 1998, no pudo cumplir los niveles de control de dioxinas. El entonces alcalde decidió cerrarlo y, al darse cuenta de que el reciclado total costaba lo mismo o menos que la combustión, convenció al municipio para que adoptara el Proyecto Cero Residuos. A esta iniciativa pionera se sumó en marzo la de Oki, otro pueblo, en la isla japonesa de Kyushu, con un objetivo a más corto plazo: 2016.

Kamikatsu quiere extender esta práctica a todo Japón. Si esta labor de reciclado lleva a un cambio de hábitos de los consumidores, la de reducción de los desechos exige, afirman los ecologistas, un giro sustancial en la elección de los bienes a comprar y en la producción empresarial. Se trata, en suma, de reducir la basura. Kamikatsu renunció



a las subvenciones estatales para levantar dos nuevas plantas incineradoras. Los ecologistas opinan que la iniciativa es encomiable, especialmente en un país que, aunque es considerado el paraíso del reciclaje, todavía incinera 80% de la basura.

Gloria Torrijos, Tokio, 29/08/2008. Disponible en www.kalipedia.com

Actividad

Mediante la participación grupal respondan a los cuestionamientos, pero registren las respuestas de forma individual en hojas blancas para integrarlas a su portafolio de evidencias.

1. ¿De qué trata la lectura?
2. ¿Cuál es el problema que se intenta erradicar?
3. ¿Qué medidas se están tomando para lograrlo?
4. ¿Tenemos este problema en México?
5. ¿Y en la comunidad?
6. ¿Se toman medidas al respecto? Sí, ¿cuáles? No, ¿por qué?
7. ¿A qué creen que se deba la existencia de este problema?
8. ¿Qué alternativas pueden llevar a cabo, el gobierno, la gente y cada uno de nosotros, para solucionarlo?
9. ¿Qué acciones vas a tomar para remediarlo? Tanto en casa como en la escuela.
10. ¿Compartirían la información que contiene la lectura con otras personas?
¿Por qué?

2.2.2 Activación de ideas asociadas (ideas principales y secundarias)

María del Carmen de la Peza Casares comenta que:

Leer en la escuela implica no sólo atender al contenido de lo que el autor o el texto nos transmiten. [...] leer implica [...] atender a la forma en que el texto está escrito, fijarse en la letra, en los distintos códigos que utiliza. La lectura correcta implica la capacidad de reconocer y reproducir la organización retórica del texto, sus estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas.

Durante la lectura y escritura jerarquizamos ideas para comprender mejor el sentido del texto.

Una vez realizada la lectura, para comprender e interpretar un texto es necesario identificar las ideas centrales y asociarlas. Las ideas se clasifican en ideas principales (o primarias) e ideas secundarias, de acuerdo con las relaciones que existen entre ellas. La **idea principal** es la parte esencial del mensaje que pretende transmitirse, la que se quiere destacar; por tanto, su determinación depende del objetivo y de la intención del escritor.

Es oportuno aclarar la diferencia entre el tema e idea principal de un texto. El **tema** es el asunto que se aborda en un párrafo o un capítulo. Puede estar constituido por una palabra o un grupo de palabras que dentro de la oración forman una unidad. El tema central, muchas veces, aparece al comienzo y está presente prácticamente siempre.

La **idea principal** es un enunciado general que indica al lector lo más importante que el escritor presenta para explicar el tema; esta idea incluye más información que la contenida en la palabra o frase que representa el tema y aparece en cualquier punto del texto. Puede encontrarse al principio y al final del texto, a manera de conclusión. Además, la idea principal puede estar formulada de manera explícita o implícita.

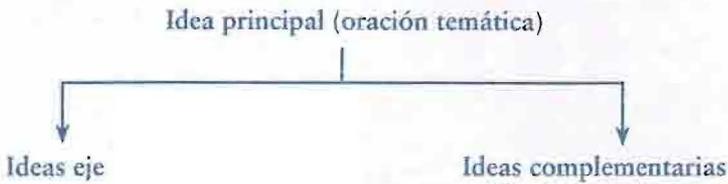
Al localizar la idea principal también se identifica el tema del texto. Cuando la oración principal incluye el tema, a ésta se le llama *oración principal* u *oración temática*. El tema responde a la pregunta *¿de qué trata este texto?* y la idea principal a la pregunta *¿qué es lo más importante que el autor nos dice sobre el tema de este texto?* Las dos interrogantes mencionadas son estrategias para que el lector pueda identificar el tema y la idea principal.

Las **ideas secundarias**, por su parte, se vinculan con el tema central del texto a través de las ideas principales; en otras palabras, las ideas secundarias explican, describen, detallan o ejemplifican la información contenida en las ideas principales. Resultan un apoyo o complemento para comprender la información.

Identificar → Idea principal → Ideas principales → Ideas secundarias
(temática)

El **primer paso** consiste en *localizar la idea principal u oración temática*. Un texto debe ser comprendido como una unidad cuyas partes se relacionan entre sí a través de las **ideas principales**, que son los planteamientos fundamentales para desarrollar el tema, según se verá más adelante. Resulta esencial localizar dichas ideas, pues solo con la

integración de todas ellas conoceremos con exactitud lo sustancial del discurso. La idea principal u oración temática se divide en *ideas eje* e *ideas complementarias*, lo cual puede representarse de la manera siguiente:



La *idea principal eje* es la parte fundamental de un razonamiento, el hilo conductor que nos lleva a descubrir el esquema mental del escritor; por eso, solo podemos llegar a ella condensando lo más importante de las *ideas principales complementarias*, que son las que amplían, perfeccionan y complementan a las *ideas principales eje*; de ahí que primero se deban localizar aquéllas para después deducir estas últimas.

Para identificar la idea principal se debe analizar cada párrafo hasta encontrar las expresiones relevantes que desarrollen el tema: éstas son las ideas principales complementarias y generalmente hay una o dos en cada párrafo.

A fin de identificarlas, un buen recurso es enlazar las ideas principales complementarias de un párrafo con las del siguiente.

Se recomienda hacer una lectura vertical de las ideas principales complementarias, para descubrir cualquier elemento innecesario ya que se pretende localizar solo lo fundamental y dejar a un lado los detalles accesorios:

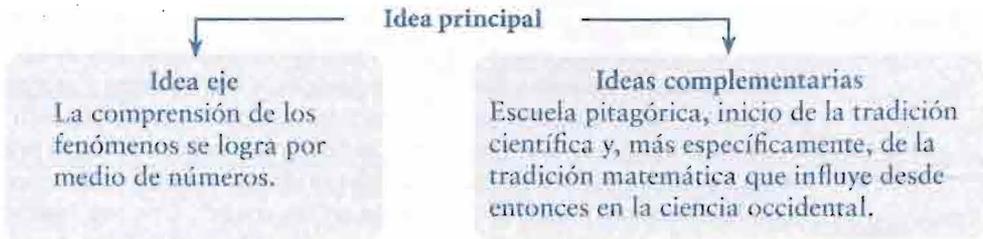
- a) Es fundamental identificar las ideas principales de cada párrafo, pues de éstas va a deducirse la idea principal.
- b) Hay que buscar la relación existente entre las ideas principales de los diferentes párrafos, para formar bloques de ideas correlacionadas. Una idea eje puede estar desarrollada por las ideas principales complementarias en uno o varios párrafos.

Vamos a ilustrarlo con el texto siguiente, de José Antonio de la Peña.

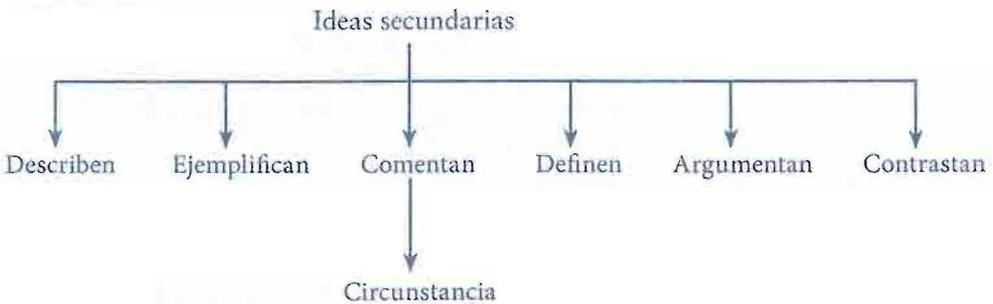
**Matemáticas en el principio, ahora y...
¿cómo acabar con ellas?**

| | | |
|---------------------|---|--|
| Idea complementaria | → | En la historia de las grandes corrientes del pensamiento, se atribuye a la escuela pitagórica el inicio de la tradición científica y, más específicamente, de la tradición matemática. En su afán por comprender el funcionamiento del Universo, los filósofos griegos se dieron cuenta pronto de que algunos fenómenos podían entenderse y por lo tanto predecirse. |
| Idea eje | → | se. Descubrieron que esta comprensión de los fenómenos se logra por medio de números. Esto es: para entender el mundo alrededor de nosotros, debemos encontrar "los números en las cosas". Una vez que se comprende la estructura numérica, hemos controlado al mundo. La escuela pitagórica desarrolla de esta manera una preocupación por las matemáticas que influye desde entonces en la ciencia occidental. |
| Idea complementaria | → | |

A continuación se copian exclusivamente ideas eje y complementarias del párrafo anterior. Observa que es válido agregar o suprimir palabras de relación u otros términos cuando esto ayuda a la claridad de lo que se quiere destacar y no altera al significado.



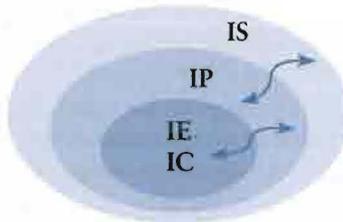
Ideas secundarias. Contribuyen a demostrar, aclarar, reforzar, reiterar o confirmar lo expresado en las ideas principales del texto, por lo que las ideas secundarias pueden eliminarse sin que se afecten los planteamientos fundamentales del mismo. Éstas se clasifican en afines, ejemplos y comentarios, lo que quedaría representado de la manera siguiente:



Cabe anotar que, a su vez, las ideas secundarias pueden desagregarse en ideas terciarias, según el mismo criterio que vincula a aquéllas con las primarias, y así pueden subdividirse también hasta los límites que impongan la propia complejidad del texto y las necesidades del lector.

Proceso de identificación de ideas principales y secundarias

| | |
|-----------------------|----|
| Idea eje | IE |
| Ideas complementarias | IC |
| Ideas principales | IP |
| Idea secundarias | IS |



Ahora bien, ¿cómo encontrar las ideas secundarias? Después de localizar y clasificar las ideas principales se observa la relación que guardan con las secundarias.

Continuemos con el texto de José Antonio de la Peña.

Matemáticas en el principio, ahora y...
¿cómo acabar con ellas?

Idea
complementaria



En la historia de las grandes corrientes del *pensamiento*, se atribuye a la escuela pitagórica el inicio de la tradición científica y, más específicamente, de la *tradición matemática*. En su afán por comprender el funcionamiento del Universo, los filósofos griegos se dieron cuenta pronto de que algunos fenómenos podían entenderse y por lo tanto predecirse. Descubrieron que esta comprensión de los fenómenos se logra por medio de números. Esto es: para entender el mundo alrededor de nosotros, debemos encontrar “los números en las cosas”. Una vez que se comprende la estructura numérica, hemos controlado al mundo. La escuela pitagórica desarrolla de esta manera una preocupación por las matemáticas que influye desde entonces en la ciencia occidental.

Idea eje



Idea
complementaria



Idea
secundaria
Ejemplos



La filosofía griega, y toda la civilización que de ella emana, revela la profunda influencia de una serie de dualismos. En la base de todos ellos se encuentra la distinción de lo que es falso o verdadero. Para Platón, las matemáticas representan una forma de acceso a “la verdad en sí” y, como es bien conocido, considera que los objetos matemáticos poseen una existencia propia en el mundo de las ideas. En *La República*, describe el método matemático de la siguiente manera:

Cita textual
Describe



Aquellos que se ocupan de la aritmética y de la geometría suponen lo par y lo impar y tres clases de ángulos, y los consideran como cosas conocidas; una vez aceptadas, considerar que no tienen que dar cuenta de ellas ni a sí mismos ni a los demás, considerándolas evidentes para todos, y, a partir de aquí, proceden ordenadamente, para llegar a la finalidad que se habían propuesto. (p. 20)

Idea
secundaria
Definición



La noción aceptada generalmente de verdad matemática se remonta al Renacimiento. No se hace distinción entre los objetos de la naturaleza y los objetos de los cuales se ocupan los matemáticos; ambos tipos son objetos cognoscibles y es posible conocerlos tanto por medio de la intuición como del razonamiento, ambos procesos seguros, infalibles si se realizan correctamente. Así, para Pascal “sería necesario tener el espíritu completamente trastocado para razonar mal acerca de principios tan claros que es imposible que se escapen”.

Idea
secundaria
Circunstancias



A lo largo de los siglos, la confianza en el poder de los métodos matemáticos no hace sino crecer. No solo se respetan “las verdades absolutas, universales e intemporales” obtenidas por los matemáticos, sino se admiran los sorprendentes éxitos de sus aplicaciones en la “filosofía natural”, las “artes mecánicas”, la navegación y la ingeniería. Hay probablemente que esperar hasta mediados del siglo XIX para ver disminuir un poco la arrogancia de estas afirmaciones.

Varios son los golpes recibidos por las concepciones clásicas de las matemáticas en el siglo XIX. Primeramente, la construcción de la geo-

Idea
secundaria
Argumentación
Ejemplo

metría hiperbólica efectuada por Gauss, Lobatschevski y Bolyai, que negaba la “verdad *a priori*” de los postulados de la geometría euclidiana. Después vendría la serie de ejemplos patológicos de funciones continuas sin derivadas en ningún punto, expuesta por Weierstrass y Bolzano. Para la mayoría de los matemáticos estos ejemplos rompían la intuición y, por tal motivo, desde entonces, ésta fue descalificada como método de demostración en matemáticas. Finalmente, las nociones de “conjunto” y sus aplicaciones para comprender el infinito formuladas por Cantor llegaron a transformar visiones intuitivas que la mayoría de los matemáticos de la época compartían.

Idea
secundaria
Comentario
Ejemplo

A finales del siglo XIX, la gran aspiración de grupos de matemáticos formalistas, entre los que se contaban las mentes más influyentes, era la axiomatización completa de todas las matemáticas. Esto es, encontrar un número finito de postulados que se supondrían verdaderos, a partir de los cuales, mediante solo las reglas de la lógica formal, se podría deducir todos los teoremas de las matemáticas. De esta forma, la “verdad matemática” residiría únicamente en los resultados que fuera posible deducir a partir de los postulados básicos.

José Antonio de la Peña, *Matemáticas en el principio, ahora y... ¿cómo acabar con ellas?*, UNAM, México, junio-julio 2001, núm. 605-606, pp. 12 y 13.

Cuadrante didáctico 2 Búsqueda, identificación y evaluación de información

Aprende a buscar las ideas principales en el texto siguiente donde los párrafos están numerados. Cuando lo leas, subraya la idea eje, la idea complementaria y las ideas secundarias. Usa estas siglas:

Idea eje —————> IE
Ideas complementarias —————> IC
Ideas principales —————> IP
Idea secundarias —————> IS

Los límites de la medicina

Ruy Pérez Tamayo

1

Mi tema, “los límites de la medicina”, puede interpretarse de dos formas diferentes. Por un lado, como un examen de la manera como la medicina ha veni-

do ampliando sus límites a lo largo de su historia, o sea un relato del progreso de la medicina, que fácilmente puede transformarse en una versión triunfalista-

ta de nuestra profesión. Por otro lado, como un análisis crítico de su capacidad potencial de desarrollo futuro, confrontado con la naturaleza de los problemas que se plantea y las restricciones impuestas por la forma como estamos hechos el mundo y nosotros, que con frecuencia invita al pesimismo. En otras palabras, los límites de la medicina vistos desde dos perspectivas diferentes: la histórica y la filosófica. Yo voy a referirme a ambas en forma sucesiva, y espero que al final podamos concurrir en que las dos visiones no son ni opuestas ni distintas, sino más bien complementarias. El territorio que debe cubrirse para hacerle justicia al tema propuesto es inmenso, pero yo lo he comprimido en 50 minutos, y si aceptamos que nuestra profesión (desde Hipócrates a la fecha) tiene una historia de 2 500 años, eso significa que hablaremos de 50 años por minuto. Para aliviar la justa alarma generada por tal amenaza, me apresuré a señalar que mi discurso es mucho más general que específico, y que se limita a trazar un boceto muy esquemático de solo algunos de los aspectos sobresalientes del tema.

2

Conviene que iniciemos la primera parte de "los límites de la medicina" señalando los objetivos de la profesión, que nos servirán como marco de referencia para el análisis, tanto de su historia como de su futuro. En la actualidad es posible resumir los objetivos de la medicina en los tres siguientes: 1) conservar la salud, 2) curar, o aliviar cuando no se puede curar, pero siempre consolar y acompañar al enfermo, y 3) evitar las muertes prematuras e innecesarias. A pesar de las transforma-

ciones que han sufrido y de la complejidad que han adquirido las ciencias médicas, creo que estos objetivos se han mantenido constantes a través de su historia. Hipócrates cumple con el primer objetivo dando consejos sobre dieta, actividad física, estilo de vida y hasta habitación y climas favorables para no enfermar; el segundo objetivo es realmente el último de sus aforismos, y todo el *Corpus hippocraticum* está dedicado, en última instancia, a cumplir con el tercer objetivo, que es impedir que el paciente muera antes de su tiempo. Los médicos contemporáneos conservamos los mismos objetivos, aunque los conocimientos y los medios con que contamos para alcanzarlos son mucho más sofisticados y eficientes que los que el Padre de la Medicina tenía a su alcance en el siglo v a.C.

3

En nuestros tiempos, el crecimiento y la especialización de la medicina han seleccionado las metas que distintos médicos nos fijamos: por ejemplo, los expertos en salud pública se concentran en la conservación de la salud y en la lucha contra las muertes prematuras e innecesarias, pero su falta de contacto con enfermos individuales los aleja del segundo objetivo; por su parte, la actividad de los patólogos está dirigida a la curación o el alivio de las enfermedades, y a interferir con las muertes evitables, a través de su contribución al diagnóstico y al mejor conocimiento de los distintos padecimientos, pero su impacto en la conservación de la salud es indirecto y remoto. Los clínicos generalmente se enfrentan a pacientes individuales que ya han perdido la salud,

por lo que su contribución se centra en los objetivos segundo y tercero mencionados, mientras que su aportación al primero (la conservación de la salud) es de menores alcances.

4

Un comentario más, antes de entrar en materia. El concepto de salud, de acuerdo con la definición aceptada por la Organización Mundial de la Salud en 1946 (en la conferencia internacional que le dio origen, celebrada en Nueva York) y firmada por las 61 naciones participantes, es el siguiente: “La salud es el estado de completo bienestar físico, mental y social, y no nada más la ausencia de enfermedad o molestias.” Esta definición pone a la medicina en problemas, porque si bien las dimensiones física y mental del individuo y de la sociedad le corresponden, la esfera social se escapa por completo de sus posibilidades de acción. Repasemos por un momento los terribles problemas de los albaneses en Kosovo (y ahora de los serbios en Kosovo), o de los indígenas en Chiapas, o de los inmigrantes turcos en Alemania; es obvio que no pueden representarse como “bienestar social”, pero también es obvio que no tienen nada que ver con la medicina. En realidad, lo que la OMS propone no es una definición operacional de salud, con la que podamos trabajar y cumplir, sino más bien una meta ideal a la que todos debemos aspirar en este mundo.

5

De manera que, cuando se dice que uno de los objetivos de la medicina es conservar la salud, solo se está hablando del “completo bienestar físico y

mental”, dejando el “social” para los políticos y otros demiurgos. No se trata de una claudicación ante el tamaño de la empresa; la diferencia no es cuantitativa, porque lo “físico y mental” son casi infinitos en complejidad y en resistencia. La diferencia es cualitativa, porque los problemas sociales tienen orígenes, manifestaciones y hasta posibles soluciones en campos totalmente ajenos a la medicina, tanto histórica como actual.

6

Como dato curioso, debo mencionar que un patólogo alemán de la segunda mitad del siglo pasado, el famoso Rudolf Virchow, concebía a la medicina como una ciencia social, pero con un sentido un poco diferente al que se usa ahora. Virchow decía: “La medicina es una ciencia social, y la política no es otra cosa que la medicina en gran escala”, y también: “Los médicos son los abogados naturales de los pobres, y los problemas sociales deberían ser resueltos principalmente por ellos.” Lo que Virchow quería decir es que las ciencias sociales son una subdivisión de la medicina, porque ésta es la forma suprema del conocimiento del ser humano y a partir de ella es posible proporcionar al individuo las máximas oportunidades para su desarrollo. (No cabe duda de que ciertos patólogos a veces adoptan posturas mesiánicas...).

7

En resumen, los límites de este texto sobre “los límites de la medicina” están dados por la naturaleza de la disciplina, definida en función de sus objetivos, que, una vez más, son 1) conservar la salud, 2) curar, o aliviar cuando no

se puede curar, pero siempre consolar y acompañar al enfermo, y 3) evitar las muertes prematuras e innecesarias. Expresado en forma sintética, el objetivo de la medicina “es lograr que hombres

y mujeres mueran jóvenes y sanos, lo más tarde que sea posible”.

Ruy Pérez Tamayo, *Los límites de la medicina*, UNAM, México, junio-julio 2001, núm. 605-606.

En los cuadros siguientes escribe las palabras clave correspondientes a cada párrafo, con ellas forma una frase que exprese su idea eje y luego anota la idea complementaria (las ideas eje y las complementarias pueden localizarse en otro párrafo).

| Párrafo | Palabra clave | Idea principal eje | Idea principal complementaria |
|---------|---------------|--------------------|-------------------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |

Contesta:

1. ¿Cuál es el propósito principal del artículo leído?

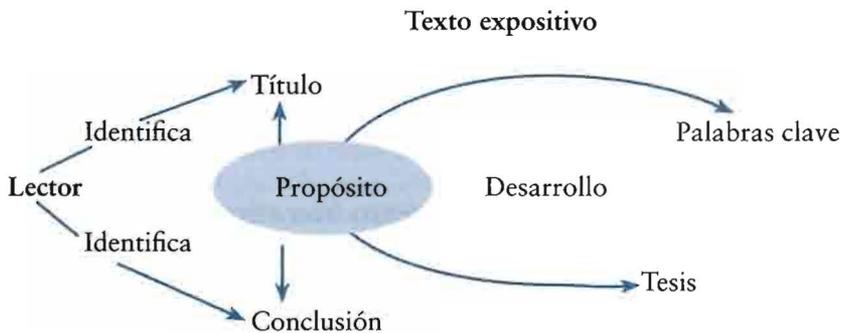
2. ¿Cuál es la pregunta clave a la que hace referencia?

3. La información más importante es:

4. ¿Cuál es la conclusión del artículo?

La estructura del texto expositivo es la siguiente:

1. **Palabras clave:** son las palabras o frases que expresan los conceptos fundamentales de un texto.
2. **Los títulos y los subtítulos:** son una pista para identificar el tema y los asuntos del texto.
3. **Propósito:** es la intención del escrito, es decir, informar, persuadir, instruir o entretener.
4. **Tesis:** es la frase u oración central de un texto.
5. **Desarrollo:** es la parte donde se presentan ordenadamente los datos, referencias e ideas que constituyen el tema mismo de la exposición. Por supuesto, el desarrollo es la parte más extensa del texto.
6. **Conclusión:** es una breve síntesis de las ideas más importantes que se han tratado.

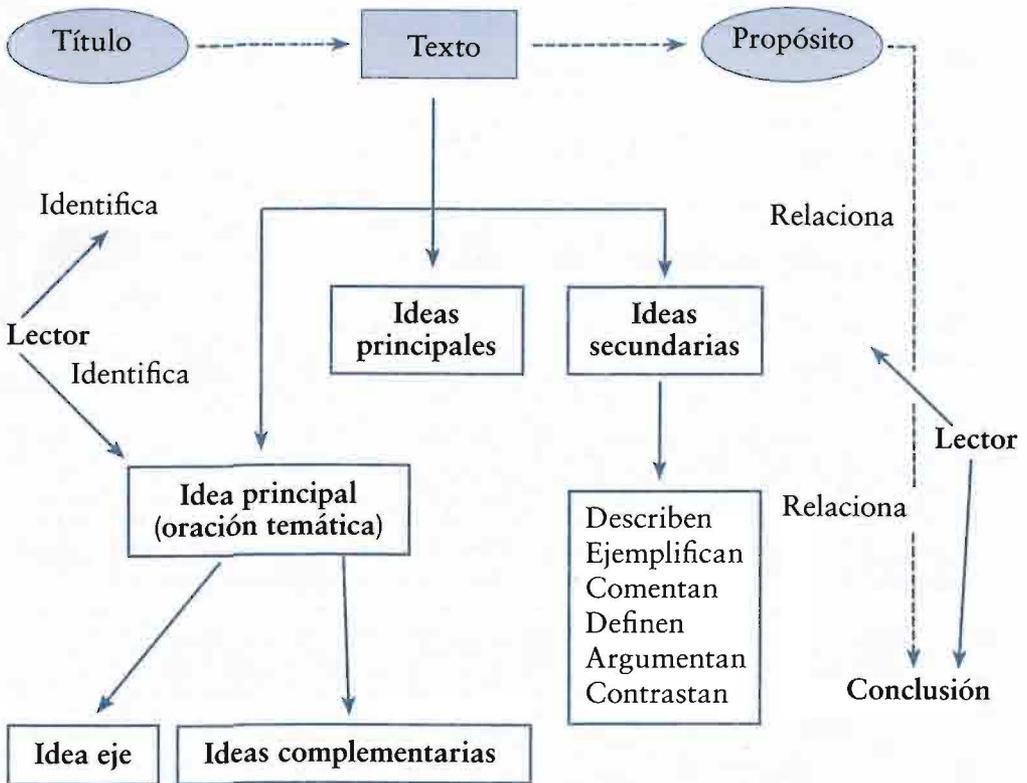


Sugerencias para identificar las ideas principales:

1. Identifica **títulos y subtítulos** y relaciónalos con la idea principal.
2. **Elabora un resumen** que es la exposición abreviada de cada uno de los puntos específicos de los que trata el texto. Se obtiene al seleccionar y componer frases u oraciones que contengan la información dada en cada uno de esos puntos.

3. Realiza una interpretación que exprese los contenidos posibles implícitos en un texto.
4. Describe el tema en una sola frase u oración.

Ideas principales y secundarias



Cómo identificar el tema principal de un texto literario

El criterio para identificar ideas principales e ideas secundarias no será igual al analizar un texto narrativo (novela, cuento) o un poema. Para identificar el tema principal es importante dar una ojeada al índice del texto, que nos dará una idea de su estructura.

El texto literario tiene la estructura narrativa siguiente:

Introducción —————> Nudo o desarrollo —————> Desenlace

Luego, se identifican los actantes (personajes) y los elementos que configuran el ambiente y la época, así como las acciones narradas.

Entendemos por acción cada uno de los acontecimientos que forman la historia. Estos acontecimientos constituyen unidades de la narración relacionadas entre sí, es decir, forman cadenas, series (las secuencias) que se suceden unas a otras y hacen avanzar la historia hasta su fin.

Para comenzar el análisis de las acciones narrativas es indispensable ocuparnos de las formas verbales a partir de las que se manifiesta la historia. En seguida se revisan las acciones narrativas y secuencias, de manera que se pueda llegar a formular el argumento de una obra.

La secuencia es un todo, una unidad: sus núcleos se relacionan entre sí, de tal manera que no son inteligibles los unos sin los otros.

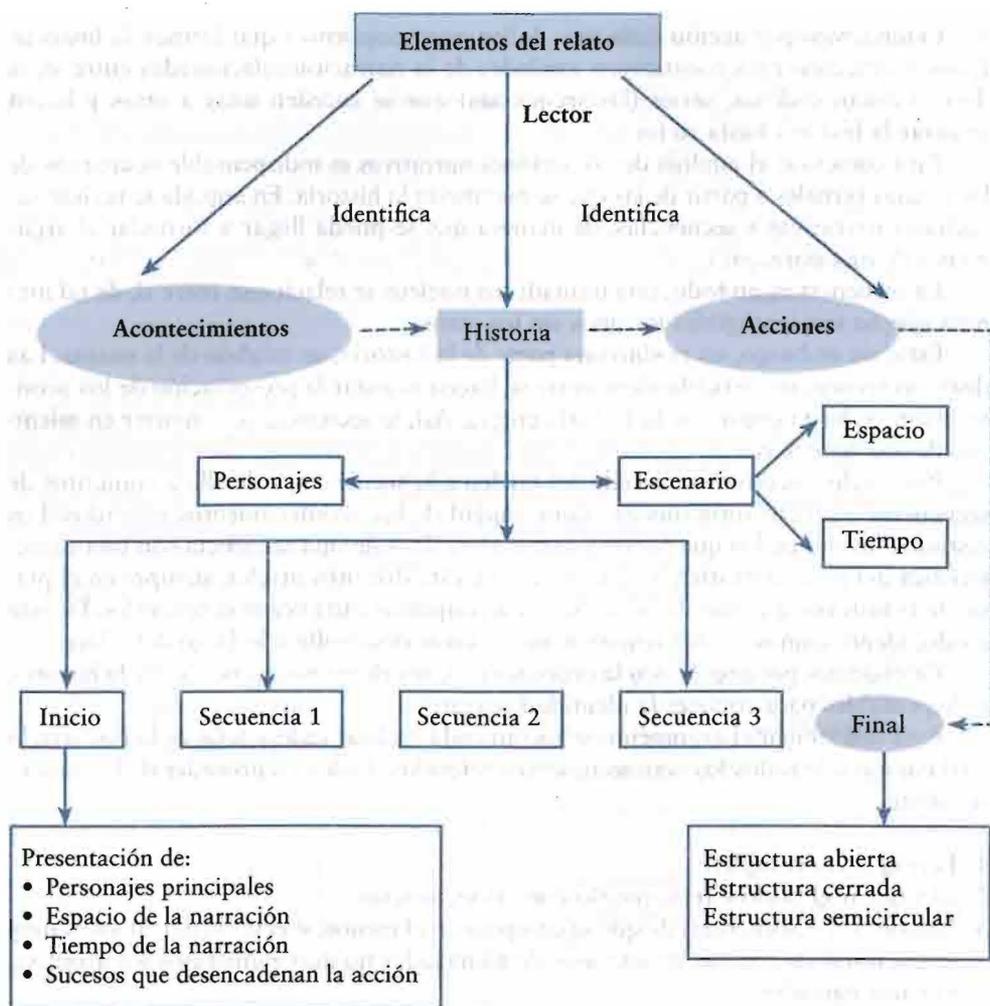
Ésta, sin embargo, no es sino una parte de la historia, un eslabón de la misma. Las distintas secuencias, articulándose entre sí, hacen avanzar la presentación de los acontecimientos hasta constituir la historia entera. Así, la secuencia se convierte en miembro de una serie mayor.

Por niveles sucesivos se accede del núcleo a la secuencia, y de ella a conjuntos de secuencias o a la historia misma como unidad de los acontecimientos narrados. Los distintos niveles en los que puede situarse el análisis de una secuencia son una característica del texto narrativo, o sea, existen en éste distintos niveles, siempre en el plano de la historia, que van de lo particular a conjuntos cada vez más generales. De este modo, identificamos la idea temática que el autor desarrolla a lo largo del relato.

Entendemos por *argumento* la ordenación de los elementos esenciales de la historia, indispensables para conocer la identidad narrativa.

Para determinar el argumento se recomienda realizar una síntesis de la historia, la cual comprende todos los acontecimientos referidos. Podemos proceder de la manera siguiente:

1. Leer el texto completo.
2. Identificar el título y relacionarlo con las secuencias.
3. Identificar las secuencias de que se compone, o al menos, si el texto narrativo es muy largo, tratar de resumir en una serie de enunciados no muy numerosos los acontecimientos narrados.
4. Resumir las secuencias en enunciados simples (oraciones secundarias).
5. Escribir cada enunciado separadamente, siguiendo el orden en que aparecen en el texto los acontecimientos a que se refieren.
6. Eliminar los elementos secundarios, es decir, aquellos que no son indispensables para identificar la historia de la que se trata.
7. Comparar el esquema que se realizó con el texto mismo, para eliminar detalles o incluir elementos esenciales.



Cuadrante didáctico 3 Acceso a fuentes de información (jerarquizar datos)

Realiza la lectura de dos textos literarios.

Antes de la lectura

1. Durante la Revolución Mexicana, Mariano Azuela, autor del cuento, fue médico de las tropas maderistas y villistas.
2. ¿Cómo te imaginas que eran los ricos en la época de la Revolución Mexicana?
3. ¿Cuál era el trato que recibían en esa época los sirvientes por parte de sus patrones?
4. Formulación de hipótesis: ¿de qué crees que trata la lectura?

¡Tal será la voluntad de Dios!

Mariano Azuela

Serapión estiró los brazos y las piernas; amodorrado todavía en el mullido colchón de pluma y entre frescas sábanas de lino, entreabrió los ojos, medio espantado, y se puso a rascarse la barriga y a mirar con embeleso los artonados y altos relieves del plafón de la recámara, mientras iba pasando por su rostro reseco y arrugado de santo viejo una sonrisa de beatitud como película finísima de gelatina.

—Si nos lo hubiesen contado, Chana, nunca lo habríamos creído, ¿verdad?

Chana, especie de elefante en camión, se removió pesadamente a su lado ronroneando quién sabe qué malas palabras y de nuevo se puso a roncar.

La luz de las nueve entraba a raudales por las rendijas de las ventanas y afuera el ruido de los transeúntes, de autos y trenes confirmaba la hora.

Barbaciana se decidió a dejar la cama muy cerca de las diez, y luego uno y otro en el comedor compartían con seráfico regocijo los bizcochos y el chocolate en los finísimos ternos de porcelana en que se servía a los señores.

—¡Válgame Dios, ni siquiera me he acordado de persignarme!



Serapión, portero, invitó a Barbaciana, recamarera, a darle gracias a Dios por los beneficios que nos hace. Y nunca como ese

día fueron más sinceras y fervientes sus oraciones.

Porque la entrada de los carrancistas a la capital no solo fue lluvia bienhechora para las turbas de desalmados que hicieron la revolución y principalmente para sus arrimados, sino también para muchas almas buenas, sencillas y piadosas que, no teniendo ni un petate en que caerse muertas, no veían con malos ojos las tremolinas de los vencedores y, apretándose las manos sobre el pecho, exclamaban con apuración muy dudosa:

—¡Tal será la voluntad de Dios!

Sorprendidos los magnates porfirianos y obligados bruscamente a abandonar el país —porque el Pancho Villa que ahora venía era muy otro de aquel otro Pancho de quien tanta mofa habían hecho y al que convirtieron en monigote para asesinarlo al fin, y les enseñaba objetivamente lo que es una revolución volándoles de un tiro los sesos o colgándolos de cualquier poste—, en su precipitada fuga apenas tuvieron tiempo de confiar lo que no podían llevarse a sus servidores más fieles, a los que se habían distinguido por su piedad y temor de Dios y, sobre todo, a los que respetaban como cosa sacratísima la propiedad.

Resultó que muchos que la víspera dormían en las caballerizas hediondas y húmedas o en las heladas baldosas del zaguán, levantándose a cada instante a abrirlas a “los señores”, a la mañana siguiente despertaban en sus blandas camas y en sus habitaciones lujosas.

—¿No te parece, Barbaciana

—dijo el buen Serapión—, que mientras tú te dedicas al cuidado de la finca yo salga a hacer mi lucha a la calle?

—Sí, viejo —respondió su mujer, inconsciente todavía de la previsión providencial de su marido—; tenemos que cuidarlo todo como si fuera nuestro.

—Para que el día que los señores vuelvan lo encuentren todo como lo dejaron...

—Y nos manden luego a dormir a las caballerizas o a las losas del zaguán.

—Es capaz que sí, vieja. Pero sería mejor ponerte un candado en la boca. ¡Los trabajos que estarán pasando “esos señores”!

Serapión, a diferencia de sus congéneres que dejaron que las fincas confiadas a su cuidado se las llevara el diablo o el gobierno mejor dicho, no solo estuvo puntual en el pago de las contribuciones, sino que pudo reparar los desperfectos naturales de la casa, a tal punto que cuando, dos años más tarde, uno de los señores vino de incógnito a la capital, se sorprendió de encontrar su casa igual a como la habían dejado, y dándole un abrazo un tantito despegado, le dijo:

—Serapión, eres el criado más fiel y honrado del mundo. Espera nomás a que volvamos todos con don Félix en triunfo y... ¡ya verás!, ¡ya verás!

Serapión se quedó con la boca abierta; y cuando estuvo solo con su mujer le preguntó:

—¿Por qué será, Barbaciana, que el amo ni siquiera me ha preguntado de dónde sale el dinero para mantenernos, para pagarle las contribuciones de su casa y hasta para componérsela?

—Porque así son todos los ricos, Serapión. Están acostumbrados a que

otros trabajen para ellos.

—¡Es capaz que sí! Pero eso no me huele bien. Son cosas que le has aprendido al carnicero de la esquina, que es hombre malo.



Barbaciana nada respondió. Pero desde ese día Serapión se puso callado y mustio y comenzó a meter reformas: convirtió el jardín en huerta y alquiló todos los cuartos y departamentos. Primero dijo “nuestra huerta” y en otra vez “nuestra casa”. Lapsus que Barbaciana festejaba con una risa de oreja a oreja mostrando unos cuantos dientes flojos y amarillos.

Pasaron los años. A Pascual Orozco lo mataron, don Victoriano reventó de vino en una cárcel, don Félix seguía casi cadáver. Y Serapión, suspirando, le daba gracias a Dios y decía:

—¿Qué haríamos, vieja, si un día fueran llegando los señores? Tan mal acostumbrados que estamos.

Doña Barbaciana (“doña” porque su trabajo le costaba) se rió con toda la boca y tampoco respondió.

Y llegó el día fatal. De Europa vino uno de los patrones a vender la finca y les avisó que la desocuparan.

—Siquiera el pajar para nuestros últimos días —imploró Serapión, haciendo pucheros y casi de rodillas.

Barbaciana, de un empujón, lo puso a un lado y dijo con insolencia:

—Necesitamos un plazo.

—Veinticuatro horas. Volveré con el actuario.

—Este pobre viene soñando —ob-servó doña Barbaciana—. No te apu-res, viejo, voy con el carnicero que es muy ducho en estos negocios.

—Es hombre malo; pero eres mayor de edad y sabes lo que haces. Yo, como Pilatos...

Y al otro día, en efecto, estuvieron puntuales el patrón y el actuario.

—La casa está lista —dijo doña Barbaciana—, pero antes tenemos que arreglar esta liquidacioncita.

Sacó un lío de papeles y lo puso en manos del dueño. Éste, que se puso primero muy serio, no más leyó el primer renglón y estalló en carcajadas.

—Ni con diez casas como ésta alcan-zan a pagarte tu sueldo de recamarera.

Y, sin contener la risa, le pasó la lista al actuario.

Entonces sucedió algo muy raro. El actuario se lo llevó lejos de los sirvientes y le dijo:

—Déjeles la casa y vámonos. Si és-tos abren bien los ojos conforme a la Ley, lo dejan hasta sin camisa.

—¿Y ahora qué dices, viejo?

Serapión, que se había quedado cabizbajo, pensativo y muy triste, ex-clamó:

—¡Tal será la voluntad de Dios, viejita!

Mariano Azuela, "Tal será la voluntad de Dios", *Cuentos de la Revolución*, en *Cuadernos mexicanos*, año II, núm. 80, SEP, México.

Ahora encierra en un círculo la respuesta correcta:

1. ¿Quién es el protagonista?
 - a) El narrador, ya que ve todo lo que sucede.
 - b) El carnicero que aconseja a Barbaciana.
 - c) Serapión, hombre honrado y fiel a su patrón.
 - d) El actuario, que leyó los papeles que le entregó Barbaciana.
2. ¿En qué fragmento se evidencia un tono irónico?
 - a) En "Serapión estiró los brazos y las piernas; amodorrado todavía en el mullido colchón de pluma y entre frescas sábanas de lino, entreabrió los ojos, medio espantado..."
 - b) En "convirtió el jardín en huerta y alquiló todos los cuartos y departamentos".
 - c) En "pero eres mayor de edad y sabes lo que haces".
 - d) En "¿No te parece, Barbaciana —dijo el buen Serapión—, que mientras tú te dedicas al cuidado de la finca yo salga a hacer mi lucha a la calle?"
3. ¿En dónde se refleja el contexto social que predomina en el cuento?
 - a) Este pobre viene soñando.
 - b) La Revolución Mexicana. "Pasaron los años. A Pascual Orozco lo mata-ron, don Victoriano reventó de vino en una cárcel."
 - c) Alegría, cuando dice Serapión: "¡Tal será la voluntad de Dios, viejita!"
 - d) La época actual, porque hay movimientos sociales.

4. ¿Cuáles son las características psicológicas de Barbaciana?
- b) Delgada de pelo rubio.
 - c) Rebelde, audaz y calculadora.
 - d) Pobre y feliz.
5. ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- a) El actuario y el dueño de la casa.
 - b) Serapión.
 - c) El carnicero.
 - d) Barbaciana.
6. ¿Cuál es el clímax del cuento?
- a) La llegada de los carrancistas.
 - b) Cuando Serapión despierta en una recámara lujosa y no se había acordado de resignarse.
 - c) En el momento en el que el patrón les dice que quiere vender la casa y Serapión suplica que le deje el pajar para vivir.
 - d) En el momento en que Barbaciana empujó a Serapión y le dijo al actuario: "Necesitamos un plazo. [...] Sacó un lío de papeles y lo puso en manos del dueño [...]" Entonces el actuario aconsejó al dueño que les dejara la casa.
7. ¿Cuáles son las características psicológicas de Serapión?
- a) Honrado y fiel a sus patrones.
 - b) Hombre malo y al mismo tiempo de buen corazón.
 - c) Hombre jovial y alegre, flojo y bromista.
 - d) Portero de la casa.
8. ¿Cuál es el tema del cuento?
- a) La deuda de los dueños de la casa.
 - b) El movimiento armado de la Revolución.
 - c) La fidelidad de un criado ante la indiferencia de su patrón por el servicio prestado durante varios años.
 - d) La pobreza durante la Revolución Mexicana.
9. ¿Consideras que los ricos actuales son generosos con sus empleados? ¿Por qué?

10. ¿Los empleados domésticos actuales son fieles a sus patrones, como Serapión? ¿Por qué?

11. ¿Cuál es el propósito del autor?

Antes de la lectura

Prometeo y su hermano Epimeteo eran hijos del titán Jápeto (raza de poderosos dioses) y de Clímene (ninfa, hijas del Océano). Prometeo robo una chispa de fuego a fin de alumbrar a los hombres y darles calor. Hefesto (hijo de Zeus) el orfebre creó una doncella con características humanas, la que se llamó Pandora.

Durante la lectura

- Subraya con color rojo las palabras desconocidas.
- Encierra en un círculo los nombres de los dioses.
- Marca con una línea transversal la introducción, el desarrollo y el desenlace de la historia.

Prometeo y Pandora

Hesiodo

Los dioses han ocultado al hombre lo que se necesita para vivir, porque de otra manera fácilmente trabajarías tú un día solamente con el objeto de cosechar para todo el año y así vivir sin trabajo. Si lo hubieran descubierto, tal vez pondrías el timón sobre el humo y se habría terminado la labor de los bueyes y de los pacientes mulos. Mas por eso Zeus, habiendo sido engañado por el astuto Prometeo, se irritó en su ánimo y lo ocultó; por eso meditó echar sobre los mortales los tristes cuidados y así los privó del fuego. Sino que el hijo de Jápeto (Prometeo) personalmente lo sustrajo y dio a los hombres, quitándolo al prudente Zeus que se goza con el rayo, tras de haberlo ocultado en una caña hueca. Entonces Zeus, el que aglomera las nubes, le dijo irritado: “¡Hijo de Jápeto!, ¡concedor de mañas para todas las cosas!, ¡te alegras de haberme sustraído el fuego y de haber engañado mi pensamiento!, ¡pues esto resultará en grave mal para ti y para los hombres futuros! ¡En compensación voy a dar-

les un mal del que todos se alegrarán en su ánimo y se encariñarán con su propio daño!”

Dijo así sonriendo el padre de los hombres y de los dioses, Zeus, a su hijo Hefesto que cuanto antes empara en agua un poco de tierra y le infundiera una voz humana y un humano poder; e imitara así una figura de doncella como las diosas inmortales. Y ordenó que la diosa Atenea la enseñara sus labores de tejido en telas variadas; y que la dorada diosa Afrodita derramara en su cabeza la gracia y la difícil pasión y los cuidados que corroen los miembros; y ordenó al dios olímpico mensajero, que pusiera en ella una mente cínica y un carácter voluble.

Así les ordenó y ellos obedecieron a Zeus, el Rey Cronida. Inmediatamente modeló de tierra ilustre una imagen con apariencia de casta doncella, conforme al pensamiento de Cronida y Atenea, la diosa de los glaucos ojos, la ciñó y la adornó; y las divinas Gracias y la venerada Persuasión le pusieron al cuello collares de oro; y las

Horas de primorosos cabellos coronaron su cabeza con flores primaverales; y Palas Atenea envolvió su cuerpo con toda clase de adornos; y el mensajero matador de Argos, Argifonte (dios olímpico Hermes) infundió en el corazón mentiras y blandas palabras y dolosos artificios, conforme a los planes de Zeus el que ruga en las alturas; y finalmente el Herald de los dioses puso en ella la voz. Y a esa mujer Zeus la llamó Pandora, porque todos los dioses del Olimpo le dieron algún regalo, que se convirtiera en daño de los hombres que se alimentan de pan.

Terminada la fábrica de aquel dolo capcioso y sin salida, el padre Zeus envió al esclarecido matador de Argos Hermes a la morada de Epimeteo llevando consigo el regalo de los dioses. Y Epimeteo no reflexionó en que Prometeo le había aconsejado no recibir jamás un regalo de parte de Zeus Olímpico, sino que se lo devolviera, con el objeto de que no aconteciera algún daño a los mortales. Pero Epimeteo lo recibió; Pandora presa de la curiosidad por saber qué contenía la caja que los dioses le habían entregado, la abrió y comenzaron a salir las cosas buenas y malas que Hermes le había dado, Epimeteo solo cuando vino a ver el mal, lo comprendió.

Porque anteriormente las generaciones humanas vivían sobre la tierra libres de todos los males y de los difíciles trabajos y de las enfermedades molestas que acarrear la muerte. (Porque ahora los hombres envejecen entre miserias.) Solo que entonces aquella mujer quitó con sus manos la cobertura del tonel y los dispersó y preparó así a los mortales penosos cuidados. Únicamente la Esperanza quedó dentro de

aquella prisión inquebrantable, por dentro de los bordes del tonel; y ni siquiera logró asomarse a los bordes de éste, porque aquella mujer le puso prontamente la tapa, siguiendo los planes de Zeus el que abraza la égida y aglomera las nubes. Y ahora, en vez de Esperanza, infinitos males revolotean mezclados entre los hombres y llenan la tierra y cubren el mar: unas enfermedades de día y otras de noche van y vienen calladas y acarrear sobre los hombres dolores incontables: ¡calladas porque Zeus les negó el uso de la palabra! De modo que jamás es posible evadir los planes de Zeus.



Hesíodo, "Los trabajos y los días", texto 31, tomado de Juan Coronado *Para leer mejor, 3 claves para leer en prosa*, Limusa, México, pp. 34-35.

Subraya con color rojo las palabras que estén asociadas a la venganza, con azul los vocablos de afecto y verde los de tristeza. Luego anótalos en la siguiente tabla.

| Venganza | Afecto | Tristeza |
|----------|--------|----------|
| | | |
| | | |
| | | |

Marca con una **X** la respuesta.

1. Tiempo del relato

- a) antiguo
- b) moderno
- c) cosmogonía griega

2. Espacio

- a) real
- b) irreal
- c) concreto
- d) abstracto

3. Personajes

- a) descritos con precisión
- b) no concretos

4. Relato

- a) estructurado
- b) no estructurado

5. Punto de vista

- a) subjetivo
- b) objetivo

6. ¿Cuántos párrafos tiene este relato?

- a) diez
- b) cuatro
- c) seis
- d) cinco

7. ¿Crees que Prometeo hizo lo correcto al entregar el fuego al hombre?

- a) sí
- b) no

Contesta:

1. ¿Crees que Zeus pensó que el fuego era demasiado peligroso para que el hombre lo tuviera?

2. ¿Qué objeto le dieron los dioses del Olimpo a Pandora y qué contenía?

3. Describe el carácter de Pandora.

En estos videos se encuentra más información del tema.

La caja de Pandora:

<http://www.youtube.com/watch?v=KQ7v6C2GFbY>.

La caja de pandora. El mito griego:

<http://www.youtube.com/watch?v=Q2DoeZ3X2rE&feature=endscreen&NR=1>

2.2.3 Inferencias elaboradas a partir del conocimiento

Continuamente señalamos que la diferencia esencial entre un libro y la televisión radica en que el primero exige la actividad del lector, su participación: la realización de inferencias, es decir, aportar a la lectura informaciones que no se encuentran explícitas en el texto utilizado; determinadas pistas o indicios del mismo. Es ésta una de las habilidades necesarias para establecer esa diferencia y una de las bases de la lectura activa; por tanto, para realizar dichas inferencias el lector debe emplear al mismo tiempo la información que aporta el texto y sus conocimientos previos. En el nivel de

la comprensión inferencial el lector ha de unir el texto con su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. Existen varias clasificaciones de la inferencia, pero solamente nos ocuparemos de tres:



Gutiérrez Calvo define inferencia como: *representaciones mentales que el lector/oyente construye o añade al comprender el texto/discurso, a partir de la aplicación de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje.*³ Por su parte, Singer las define como los rasgos implícitos del significado de un texto o, más precisamente, *las ideas no incluidas en el mensaje, pero capturadas por la representación interna del mismo.*⁴

Así, es posible hacer una inferencia a partir de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal; la inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas, o bien la inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Como se advierte, los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. Por tanto, hacer deducciones supone utilizar, durante la lectura, información e ideas que no están presentes explícitamente. Depende, en mayor o menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector. Veamos un ejemplo:

El perro estaba oculto bajo la banca del jardín, estuvo largo rato llamándolo. Finalmente, después de mucho, optó por ir a la cocina y abrir el refrigerador. El olor de la carne inundó el lugar. De inmediato, Roberto escuchó a Hércules ladrando mientras caminaba hacia el jardín.

Las ideas siguientes forman parte de la información implícita que se infiere del texto anterior: *perro* es un animal doméstico (no una herramienta); *banco* es un tipo de asiento, *jardín* es un lugar de la casa; *Roberto* es el dueño o quien se ocupa del perro mencionado en la primera oración; el pronombre *lo* al final del verbo *llamar* de la segunda oración se refiere al perro de la primera oración; Roberto se encuentra dentro del jardín; el perro no acudió al llamado de Roberto; quien fue a la cocina y abrió el refrigerador es Roberto; abrió el refrigerador para sacar comida y alimentar al perro; lo que Roberto sacó del refrigerador fue un plato de carne; el lugar mencionado en la cuarta oración corresponde al jardín de la primera oración; el perro sintió el olor de la carne; salió de su escondite atraído por el olor de la carne; *Hércules* es el nombre del perro quien caminaba; los perros suelen ladrar; en la última oración era Roberto; a los perros les gusta mucho la carne; los perros domésticos deben ser alimentados por las personas, etcétera.

³ Gutiérrez-Calvo, "Metodología de la investigación de las inferencias en el aprendizaje de textos", en *Revista de teoría y práctica de investigación educativa*, núms. 1-2, 1991, pp. 141-146.

⁴ Singer, 1994.

La información presupuesta de un discurso es, teóricamente, infinita. Así, del texto anterior se podría inferir también que el perro *Hércules* es desobediente, que se esconde porque teme a los extraños; que Roberto no es el dueño y solo viene a darle el alimento, etc. Sin embargo, si el lector generara todas las inferencias posibles a partir de un texto, sus capacidades de procesamiento se verían rápidamente desbordadas y sufriría una “explosión inferencial”. Evitar esta *explosión* restableciendo la información implícita estrictamente necesaria constituye una estrategia eficaz para la comprensión.

El desarrollo de la interpretación de significados durante la comprensión lectora se caracteriza, entonces, mediante dos tipos de procesos: los de integración y los de construcción. Los de integración tienen un carácter más bien básico y consisten en conjugar en una representación única los distintos tipos de información (morfológica, sintáctica, semántica, etc.). Dicha representación almacenada en la memoria del lector no corresponde exactamente al estímulo original, puesto que por lo general sufre reducción y reorganización de sus elementos. Los procesos de construcción, también llamados *procesos inferenciales* suponen, en cambio, más que selección y reorganización de contenidos, ya que implican la incorporación de información nueva que no estaba mencionada de manera explícita en el mensaje original.

La comprensión del texto escrito se basa, entonces, en la actividad inferencial de quien, a partir de la información explícita y de sus conocimientos previos, establece múltiples conexiones de distinto orden y construye una representación del mensaje contenido en el texto. Al mismo tiempo, el éxito de la comprensión de los lectores está en la elaboración de inferencias.



Las llamadas *inferencias elaborativas* no son necesarias para establecer la coherencia del mensaje, sino que surgen después de la comprensión y tienen como función completar la información explícita. Se generan a partir de información previa sobre elementos que pueden situarse en partes posteriores del mensaje, razón por la cual se las llama *proactivas* o *predictivas*: mediante ellas, el lector anticipa información. Entre las inferencias elaborativas están las que afectan la base textual y las relacionadas con el modelo situacional. Las primeras son elaboraciones sobre los contenidos explícitos del mensaje.

Por ejemplo, si el texto nos habla de árboles sin hojas cubiertos de nieve, inferimos que la acción transcurre en invierno. Comprobamos cómo unas inferencias son más adecuadas que otras, por respetar o no las pistas del texto.

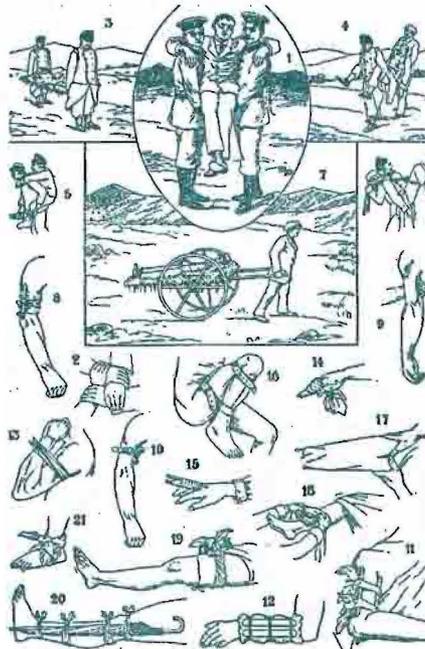
Actividad

Realiza inferencias a partir de la imagen:

En un manual de primeros auxilios aparecen imágenes de heridos. Infiere la relación entre imagen y el significado anotando el número que corresponda.

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> () Llevándolo a cuestas. | <input type="checkbox"/> () Vendaje provisional del pie. |
| <input type="checkbox"/> () Inmovilización de una pierna fracturada. | <input type="checkbox"/> () Manera de transportar a un herido consciente. |
| <input type="checkbox"/> () Contención de la hemorragia por flexión del antebrazo sobre el brazo. | <input type="checkbox"/> () Traslado de un herido llevándolo asido por debajo de los brazos y las corvas. |
| <input type="checkbox"/> () Traslado por medio de cuerdas. | <input type="checkbox"/> () Entablillado digital. |
| <input type="checkbox"/> () Compresor digital en la arteria. | <input type="checkbox"/> () Traslado en carro. |
| <input type="checkbox"/> () Ligadura para la fractura de antebrazo. | <input type="checkbox"/> () Compresión de la arteria del muslo. |
| <input type="checkbox"/> () Contención de la hemorragia por la flexión de la pierna sobre el muslo. | <input type="checkbox"/> () Camilla improvisada. |
| <input type="checkbox"/> () Una correa en el brazo. | <input type="checkbox"/> () Cura antiséptica con algodón hidrófilo y gasa. |
| <input type="checkbox"/> () Modo de cruzar las manos para formar un asiento al herido. | <input type="checkbox"/> () Modo de atar el brazo cuando hay síntoma de fractura. |
| <input type="checkbox"/> () Contención de la hemorragia en la pierna. | <input type="checkbox"/> () Contención de la hemorragia por medio del garrote. |

FUENTE: *Enciclopedia Sopena*, Sopena, Argentina, 1941, p. 1338.



2.2.4 Inferencias puente

Las inferencias que se producen durante la comprensión se conocen como *puente* o *retroactivas* porque requieren que el lector establezca una relación entre lo que está leyendo en el momento y la información precedente; es decir, son necesarias para establecer la coherencia local entre un enunciado y la información que le precede. Debido a su naturaleza esencialmente conectiva como parte de la elaboración de una representación mental, el lector debería ejercitarla. Ejemplos:

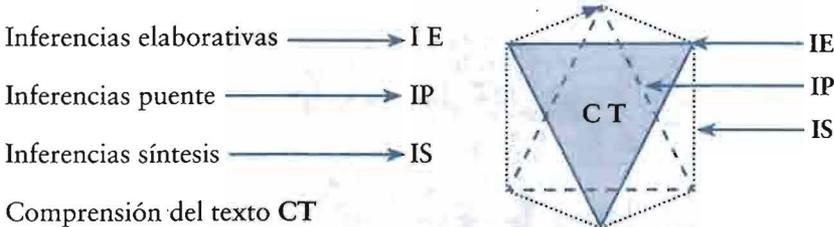
1. Sacamos los refrescos del coche. El refresco estaba caliente.
2. Sacamos la bebida del coche. El refresco estaba caliente.
3. Sacamos el refresco del coche. Estaba caliente.

En los ejemplos el lector debe conectar el sintagma nominal de cada una de las oraciones al mismo referente extralingüístico. Por tanto, en los tres casos existe una relación de correferencia entre elementos.

2.2.5 Inferencias síntesis

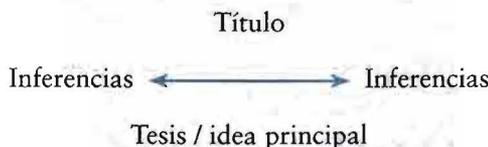
La operación contraria a analizar es sintetizar, que se define como la operación de integrar la información en un todo coherente a partir de los elementos dispersos. Por tanto, la *inferencia síntesis* es aquella que relaciona y asocia ideas con base en un criterio de selección que integra interpretación, valoración y creatividad.

Relaciones de las inferencias para la comprensión del texto:



FUENTE: Elaboración propia a partir del modelo de Javier Nava González, *Leer y escribir para ser sujeto*, Universidad Madero, México, 2005.

Para identificar las inferencias de un texto, antes de leer examina el título, el propósito, la información que proporciona el autor. Mediante la inferencia se extrae, devela y aclara algo que estaba contenido, aunque velado y oscuro, en un escrito.



Actividad

Lee el texto siguiente:

Energía nuclear, una verdadera opción energética

José Luis Delgado G.

La situación actual de la industria nuclear

A partir de la demostración de que la energía proveniente del núcleo del átomo de uranio podía usarse para producir energía eléctrica, el ingenio humano ha diseñado y comercializado cuatro tipos de reactores nucleares: los enfriados por agua ligera (reactores de agua hirviente, reactores de agua a presión y WR soviéticos), los moderados y enfriados por agua pesada (CANDU, marca de los reactores a base de uranio natural y deuterio), los enfriados por gas y moderados por grafito (tipo Magnox, desarrollados hasta el momento por Inglaterra) y los reactores de tubos a presión y moderados por grafito (mejor conocidos como reactores RBMK, reactores producidos por la ex Unión Soviética, con base en una tecnología de agua ligera a presión y grafito).

En un periodo de 45 años de comercialización, la energía nuclear ha alcanzado un importante lugar al lado de las fuentes primarias tradicionales de energía. En 1999, los combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas natural) generaron aproximadamente 64% de la electricidad mundial, la energía hidroeléctrica 18% y las centrales nucleares cerca de 17%. La energía nucleoelectrica proviene de 437 reactores nucleares que funcionan en el mundo y producen 352 gigawat. Los

países que más emplean energía eléctrica obtenida por medios nucleares son Lituania (81.5% de la que consume en total) y Francia (78.2%).

No podemos dejar de señalar que si la tecnología nuclear contribuye con 17% de la energía eléctrica del mundo y con aproximadamente 7% de la energía primaria total, ello se debe a que ha alcanzado cierto grado de madurez y competitividad económica, al menos durante lo que podríamos llamar la primera generación (en el sentido de periodo o época) de reactores, cuyo término es posible fijar arbitrariamente en 1986, año del accidente de la Central Nuclear de Chernobyl, ya que a partir de este acontecimiento la industria nuclear mundial sufrió una grave parálisis, la opinión pública ejerció mayor presión sobre las decisiones políticas relativas a ella y los diseñadores de reactores dieron un impulso inusitado a los de segunda generación.



Sería poco ético señalar, sin embargo, que el accidente de Chernobyl fue la sola causa de la crisis de la industria nuclear. En mi opinión, esta última se debió sobre todo al inicio de la desregulación mundial del sector eléctrico, al logro de un ahorro energético sin precedentes y, en consecuencia, a una oferta de energía superior a la estimada en función de las estadísticas registradas al inicio de los años ochentas.

Crecimiento sustentable, energía y ambiente

El concepto de "sustentabilidad" ha sido adoptado por el lenguaje de los políticos y las personas que toman decisiones cada vez con mayor frecuencia, entendido como un proceso de cambio en el cual la explotación de los recursos, la dirección de las inversiones, la orientación del desarrollo tecnológico y los cambios institucionales están todos en armonía y mejoran el potencial presente y futuro para satisfacer las necesidades y aspiraciones del ser humano.

Tal idea de sustentabilidad plantea a los actuales habitantes del planeta, por primera vez en escala global y de manera abierta, este dilema ético: ¿Cuánta responsabilidad tienen las generaciones de hoy respecto al patrimonio en materia de recursos que deben dividir con las futuras?

Ese patrimonio lo constituyen en esencia cuatro componentes: capital generado por el ser humano a lo largo de su historia (carre-

teras, fábricas, etc.), conocimientos científicos y tecnológicos, recursos naturales (minerales, bosques, combustibles fósiles, etc.) y capital ambiental (ecosistema con recursos, agua, tierra y aire puros).

Durante la crisis de los energéticos registrada en los años setentas, se consideró que, en un futuro próximo (a lo sumo al final del 2000), los combustibles fósiles se agotarían o serían tan escasos que su costo resultaría muy alto. Estas predicciones, como sabemos, no se cumplieron, y antes bien ocurrió todo lo contrario. A partir de aquel momento crítico, las reservas mundiales se incrementaron hasta alcanzar niveles nunca imaginados y es muy posible que, si se pronosticara un consumo al menos del mismo porcentaje en que actualmente se producen dichos combustibles, no se agotarían en el próximo siglo. Sin embargo, pueden ocurrir dos situaciones: conforme entremos al segundo tercio del siglo, los combustibles iniciarán un incremento de precio o bien, a causa de las restricciones ambientales, los costos indirectos para limpiar los desechos (externalidades) serán tan altos al emplear esta forma de energía que todas las miradas se dirigirán a la fuente energética nuclear.

El consumo de energía es un componente esencial del crecimiento económico. Tendencias históricas apreciables en los datos proporcionados por varios países demuestran una relación muy cercana entre el producto interno bruto (PIB) y el consumo de energía.

La situación energética nacional (el gas como solución)

Desde hace algunos años, el mundo en su conjunto ha sido "arrastrado" por la corriente de opinión que señala el gas como medio potencial para resolver los problemas de contaminación y de abasto de energéticos. Nuestro país no se ha salvado de esa tendencia y, con mucho mayor determinación que información, ha emprendido planes para construir centrales generadoras de electricidad a partir de ese energético.

Opino que, para definir los proyectos futuros, deben tomarse en cuenta, entre otros factores, la producción nacional, la oferta y la demanda, en función del tiempo y las reservas estimadas [...] presento al lector una serie de reflexiones que me surgieron al leer el Balance Nacional de Energía de 1999.

a) La balanza comercial de gas licuado de petróleo evolucionó de una situación superavitaria verificada a principios de la década pasada (1990), a otra deficitaria en los últimos años de la misma. En términos de volumen, el saldo comercial neto del hidrocarburo fue de 4-2 mm³/d en 1990; sin embargo, a partir de 1992, comenzó a volverse negativo hasta alcanzar una cifra máxima de 14.2 mm³/d en 1999.

b) En resumen, debido al dinamismo previsto de la demanda en los próximos años, México pasará de un balance práctica-

mente equilibrado en materia de gas natural a otro en el que se vislumbra una dependencia creciente de las importaciones, a pesar de los esfuerzos en infraestructura e inversiones que se han realizado y de los que se espera que se lleven a cabo para aumentar la oferta. Ello tendrá serias implicaciones para las posibilidades de garantizar la seguridad energética del país.

La conclusión que obtuve a partir de este análisis rudimentario de las cifras oficiales es que no solamente no somos autosuficientes en producción de gas, sino que, para no padecer déficit debido a una demanda no satisfecha por la oferta, calculado en alrededor de 25% del consumo total (entre consumo residencial e industrial) para el año 2009, debemos invertir una cantidad que ronda los 3 mil millones de dólares, en el periodo que va de 2001 a 2009, solo con el fin de modernizar las plantas de petroquímica básica y los sistemas de distribución y bombeo.

Como se observa, el futuro próximo no se pronostica desastroso, aunque definitivamente no será como se precia que fuera en 1995. Además, la escasez disparará seguramente aún más los precios de los hidrocarburos, incluido gas natural, que en el momento de escribir este artículo se acerca a los 7 dólares por millón de BTU.

Para finalizar, citaré una frase de un documento que ha circulado entre los miembros del Comité de

Actividades Regulatoras de la Agencia de Energía Nuclear de la NEA, referente a algunos de los “Signos tempranos del deterioro de la seguridad (en las instalaciones nucleares)”:

“La seguridad puede verse severamente cuestionada cuando se pierde la continuidad en la transferencia de experiencia entre las generaciones que operan la central y las que están por tomar su lugar.”

Añadiría que, si un Estado no invierte en recursos humanos para garantizar su reproducción como país con identidad y con valores propios, más tarde o más temprano pagará un alto precio por los bienes y servicios que consume y heredará a las nuevas generaciones una dependencia social, económica y política respecto de quienes sí invierten en educación y tecnología.

Relaciona inferencias.

1. Identifica el título: _____

Objetivo: _____

2. Propósito derivado del título: _____

3. Información relevante: _____

Escribe un ejemplo de inferencia elaborativa: _____

4. Escribe un ejemplo de una inferencia puente: _____

5. ¿Cómo se utiliza la energía nuclear en México? _____

6. ¿Que relación hay entre tecnología nuclear y energía nuclear? _____

7. Escribe algunas inferencias síntesis (conclusiones): _____

Continuamos con la relación de inferencias, realicemos otra lectura oral o en silencio del texto para identificar las inferencias. El objetivo es aprender a llenar las lagunas de información que tiene todo texto (al aprender a resumir y al analizar un texto siempre dejamos cosas fuera).

La libertad del narrador

José Balza

Hasta hace algunos años, para tratar de comentar a algún narrador nuevo en América Latina, inexorablemente debíamos partir de nuestros grandes maestros: Quiroga, Teresa de la Parra, Borges, Fuentes, Onetti, Cortázar.

Cuentista y novelista, Bolaño ejecuta una prosa concisa, en la que curiosamente sentimos esas resonancias tan opuestas como podrían ser las de Pitol y de Rossi; o las de Orrego Salas y Borges. Resonancias que en nada afectan su tono personalísimo, ágil y muy hábil para rodear a sus personajes o saltar desde dentro de ellos. Tersura y ternura cubren, con efectos a veces nefastos y terribles, la cotidianidad de unos seres sensitivos, nerviosos, descentrados, racionalmente delirantes. Las ciudades latinoamericanas pasan como ellos a través de ocurrencias y aventuras hondas y ridículas, que nos asombran por su ejemplar naturalidad. Maestro de los destinos diversos, de las paradojas en cualquier vínculo humano (la amistad, el amor, la política), Bolaño implanta caracteres y personas hasta convertirlos en certeza carnal: pero entonces los abandona o los incluye en una andanza que los lleva a fraguar otro destino, también nítido y complejo, que de nuevo será diseminado o incorporado en una red

de acciones más vasta. El efecto, magnífico, es el de permitirnos ingresar a una guía telefónica animada, experimentada minuto a minuto por sus participantes. No en vano uno de sus libros se titula *Llamadas telefónicas* (1997) y no en vano su más célebre novela, *Los detectives salvajes* (1998), nos permite vivir en cada momento el entramado humano de las urbes, tal como sabemos que nos está ocurriendo mientras leemos (es decir: mientras un detective salvaje nos imagina).

Gonzalo Contreras, sin duda gran lector de Thomas Mann o de Henry James o de Conrad, suscita una prosa cuidadosa, de frase límpida y a veces breve, y que, sin embargo, produce el efecto de girar con lenta movilidad: tal vez porque los suyos son seres detenidos en un espacio (apartamento, hotel) desde el cual los hechos y el tiempo convocan sensaciones, sentimientos, agudezas.

El nadador (1995), de concepción detectivesca, quizá resulte ser una parábola de aquello, tan intenso y propio, que no logramos ver claramente, por su proximidad. *El gran mal* (1998), sin duda una de nuestras grandes novelas actuales, combina el ejercicio de las obsesiones psicológicas hacia adentro y hacia afuera. Si antes hablamos

de personajes enteros y súbitos en Bolaño, ahora estamos ante morosas y memorables sesiones de reconstrucción: la vida del narrador y la de sus personajes, ambas imbricándose como polaridades. El libro trata de un pintor y de su biografía. En un hotel de las cumbres andinas, va siendo creada una historia que conjuga a Tánger y a México, a París y a Santiago en verano: la epilepsia, el arte, la escritura, la historia de la pintura. Tal vez esta decidida búsqueda de un artista permita al autor realizar un retrato profundo de su personaje, para lo cual cualquier paisaje, accidente o personalidad que lo rodee debe terminar dando formas mayores al protagonista. Un verdadero trazo escultórico, lleno de riqueza y ambigüedad. ¿No lleva todo eso al mundo carnal de Moreno Durán y de Pitol?

Como hablé antes de rasgos que acercan a los nuevos narradores, es el momento de señalar algunos de ellos. Solo que quizá no sea acertado esto de rasgos que los acercan sino, más bien, hablar de inclinaciones y metamorfosis que atraen a estos autores, a estos libros, a estos personajes. Así podemos notar cómo —ya asunto notable en toda la tradición narrativa del continente— las nuevas novelas adoptan con lógica y con facilidad escenarios cosmopolitas. Asimismo, casi siempre se insiste en el acto escritural como justificación de lo que está ocurriendo, de lo que leemos. Pero ese matiz no lo destacaremos en estas páginas. Ciudades del mundo, materia textual que se despliega: sí, pero también una apasionada vertebración de lo intelectual, de lo analítico, expuesta a través de dos componentes ubicuos: el placer por el juego de ajedrez,

la subterránea percepción del mundo como un desafío detectivesco. [...]

Jorge Volpi amplía algunas constantes de lo dicho hasta aquí de dos maneras: en primer lugar, concibe una novela larga y compleja y se apodera descaradamente de un filón poco trabajado en la literatura: la filosofía de la ciencia. Con el nombre de Schrödinger, abre *En busca de Klingsor* (1999). En segundo lugar, no solo el personaje de los mitos y de Wagner apoya la extraña trama, sino que la composición del libro parece obedecer al método del músico o, más bien, al mandato de Ferenc Liszt, su suegro y consejero. Klingsor, en efecto, aparece ante el lector como un desafío de ópera wagneriana: metamorfosis de temas, según querría Liszt: de la pasión científica al trabajo policial, del presente avasallante a la evocación diabólica. Un personaje dominante que cede su espacio a las narraciones de otros. Pura música compleja, versátil, que desafía y a veces agota al lector, quien sin embargo vuelve al libro con no menor deseo. No es frecuente tocar las experiencias —intelectuales y políticas— de estudiosos como Gödel, Einstein, Planck, Heisenberg, Bohr, etc., y esta novela nos introduce en su interioridad creadora, en el mundo de intrigas académicas que los rodean, en sus destinos inciertos. Uno de los mejores rasgos de Klingsor es que tanto la experiencia de esas figuras como la de los protagonistas totalmente ficticios —militares, esposas, amantes— atraen por igual. Aunque el tono narrativo a lo largo de cuatro centenares de páginas es poco variado, los diálogos, las rememoraciones y confesiones, así como el calibre de varias voces de la

ciencia, producen un efecto estereofónico, cambiante. Tal vez, sin embargo, el carácter histórico de algunos hipotéticos hechos importantes dentro de la historia obligue al escritor a un cierto énfasis pedagógico.

La trama es sibilina y de proporciones épicas, universales, lo cual facilita que muchos de los detalles históricos no sean exactamente verdaderos. Aquí México no desempeña ningún papel, como tampoco en otras novelas —breves— del autor: *Días de ira e Islas, El juego del Apocalipsis*, en las que apenas resulta una referencia. Patmos y el texto de san Juan o la Alemania de Hitler son los acordes dominantes que conducen al delirio, a la muerte.

Juan Carlos Méndez Guédez, ensayista y cuentista, ha publicado tres novelas. Hay un tono sarcástico y compasivo en sus ficciones, que nos acorralan ante el impulso de reír; y, sin embargo, algo doliente discurre siempre tras las situaciones más humorísticas. Capitales y ciudades de provincia, venezolanas y españolas, polarizan sus escenarios. Si bien en sus cuentos hay un predominio de gente joven, las novelas, en las cuales también aparece esa gente, tienden a tensarse sobre relaciones menos discernibles.

Retrato de Abel con isla volcánica al fondo (1997) es una novela breve de encandilante perfección. Un recio tema, que oscila en la narrativa del continente: la presencia-ausencia del padre, y que alcanza en Rulfo su espectral fuerza shakespereana, agudiza esta ficción convirtiéndola en un modelo de abismo psíquico. Los personajes, dos hermanos y una mujer, son islas, desencuentros, cuya sustancia volcánica los sigue en su erancia: Caracas, las Islas Cana-

rias. El retrato de Abel es el de Caín y también el de un cierto Hamlet.

En 1999 aparece *El libro de Esther*. Los epígrafes de la primera parte (Manuel Puig y Víctor Valera Mora) son índices certeros de la dirección que toma esta narración. Aquí, el autor parece encontrarse con su lado firme del drama y la comedia (también explorado en su próxima novela) mientras persiste en atravesar la zona desollada del dolor social en la juventud.

Estamos ante la persecución quijotesca de una mujer, de un amor. El protagonista rompe todas las líneas de la lógica para realizar su periplo. Un recorrido delirante lo lleva de Caracas al carnaval de Tenerife. Como notábamos antes, Méndez Guédez recorre y transfigura esa línea (el viaje, la mascarada) que también pasa por Pitol y Bryce Echenique.

El protagonista es anti-ejemplar y pertenece a esa estirpe reflejada e inventada por Juan Villoro y por Paz Soldán: la de aquellos que fraguan las fronteras masculinas. El narrador, hipochondriaco, estéril (para engendrar libros e hijos), se ha casado con la chica equivocada y pasa trece años tratando de rescatar a la que convenía, la Esther amada. Asistimos en la novela a un largo diálogo con un rival muerto (como de modo distinto ocurre en el *Amphytrion* de Padilla).

Árbol de luna (2000), novela, vuelve a cercar aquellos rasgos que parecen ser constantes en Méndez Guédez: la sátira, la caricatura, las raras conexiones entre la fraternidad y la depresión. Una mujer políticamente poderosa es obligada a exiliarse. Pasa de la abundancia y la corrupción a la escasez y a la picaresca. Venezuela y España se combi-

nan para un despliegue de aventuras. Un joven estudiante se convierte en su único amigo, cómplice y protector. En el fondo, la política y la vida de emigrantes resuenan con sorna, pero el tramado de la acción se sostiene sobre un particular

sentimiento de solidaridad, más rico y ambiguo que la pasión amorosa.[...]

José Balza. "La libertad del narrador", en *Revista Universidad de México*, vol. LVI, junio-julio, núm. 605-606, 2001.

Haz un esquema del texto en el que se relacionen a los narradores latinoamericanos y contesta lo referente a las preguntas inferenciales.

1. Identifica el título:

2. Objetivo:

3. ¿Cuál es el propósito derivado del título?

4. ¿Cuál es la característica de los narradores del *boom*?

5. ¿Cuál es la diferencia entre el cuentista Bolaño y otros cuentistas como Sergio Pitlor y Jorge Luis Borges?

6. ¿Qué característica tiene la prosa que utiliza Gonzalo Contreras en su obra literaria?

7. ¿Cómo se describe la prosa de Jorge Volpi?

8. ¿Cuáles son los temas a los que el autor Ricardo Azuaje recurre constantemente en su obra literaria?

9. ¿Qué características tienen los personajes de los nuevos narradores?

10. ¿Cuáles son las conclusiones del artículo?

2.3 Construcción del significado global del texto

Como ya se mencionó, para lograr una comprensión global, el lector debe extraer la esencia del texto, considerándolo un conjunto y, en este sentido, hay que tener en cuenta cuestiones importantes como la necesidad de determinar la idea principal de un tema. También hay que identificar los elementos esenciales de un mensaje: personajes, tiempo, escenario, etcétera.

Si se lee un texto sencillo, que no contenga palabras desconocidas y que además se ocupe de un tema que resulta familiar, es muy probable que después de una lectura global se haya comprendido a fondo. En este caso, no se tendrán dudas sobre el contenido y no se necesitará volver a leerlo, como no sea para verificar un dato, reafirmar una idea o hacer un repaso general. Cuando no es ése el caso, lo más probable es que en la primera lectura se haya dejado claro el sentido esencial del texto y que al mismo tiempo haya despertado algunas interrogantes.

Si el tema logró captar el interés, y por alguna razón necesita analizarse la información que contiene o entender con mayor profundidad las ideas que expone, se necesitará releer el texto para comprender cabalmente su contenido. ¿De qué manera se

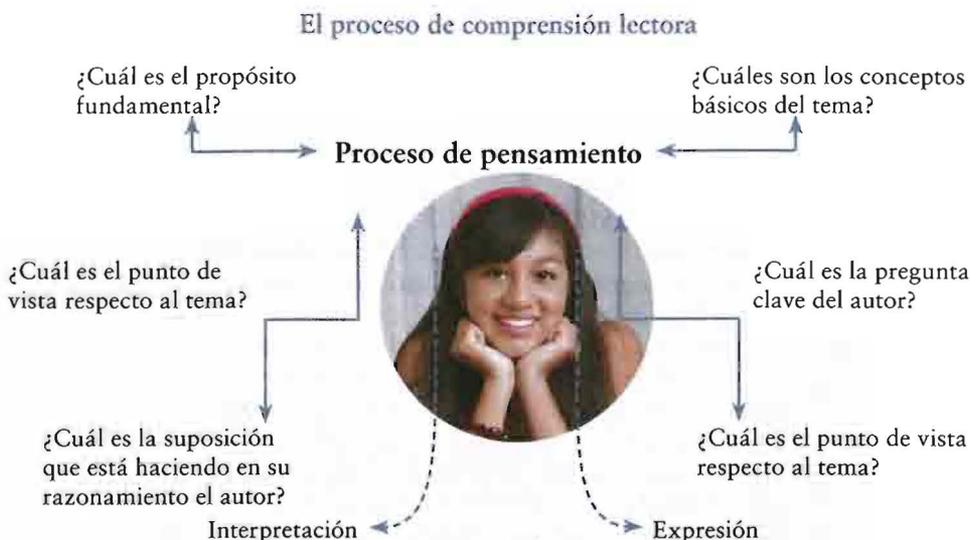
hace la segunda lectura? Volviendo a leer con el propósito de aclarar las dudas que el propio texto ha generado.

Probablemente ya habrás visto la respuesta o la explicación a algunas de tus dudas en la primera lectura, pero no te detuviste a reflexionar sobre ello u olvidaste algún dato importante. Es posible incluso que tengas preguntas cuya respuesta ya intuyes. Ése es el momento de volver a leer el texto teniendo en mente las preguntas a las que quieres dar respuesta. Si inicias la segunda lectura de un texto cuyo sentido esencial ya conoces, que no contiene palabras desconocidas o de significado impreciso, y sobre el cual ya tienes expectativas concretas, inevitablemente llegarás más a fondo en la comprensión de su contenido.

La comprensión cabal de un texto, entonces, exige que el lector sea capaz de procesar información dentro de las dos dimensiones (literal, explícita e inferencial, implícita), pero sobre todo, que también disponga de un conjunto de estrategias que le permitan ejecutar todos los niveles antes mencionados. Para comprender el texto de manera global es necesario realizar un proceso de pensamiento individual y considerar las preguntas siguientes antes de leer:

2.3.1 Representación proposicional del texto

La representación proporcional del texto, puede resumirse así:



Entendidos los elementos anteriores, solo queda tomar en cuenta:

1. **Interpretación:** proceso de reconstrucción interna de un significado externo.
2. **Expresión:** proceso de reconstrucción externa de un significado interno (Nava, 2008, p. 44).

Para la comprensión integrada de los textos.

2.3.2 Estrategias para simplificar la información

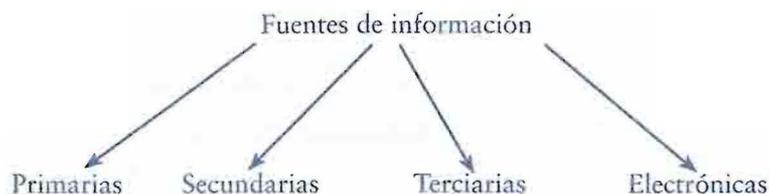
Una vez comprendido el texto, podemos representar su contenido pues hay varias técnicas que nos pueden ayudar a simplificar la información importante, como esquemas y mapas conceptuales, entre otros. Para aplicar las técnicas de simplificación es necesario realizar un breve vistazo general: leer el título, subrayar las palabras, y observar las figuras, gráficas e imágenes. Se trata de tener una idea global sobre el texto antes de leerlo minuciosamente.

Realizar un esquema tiene muchas ventajas, por ejemplo, el estudio puede ser más entretenido y las ideas que “entran por los ojos” se relacionan y repasan con más facilidad y en menos tiempo. Un esquema se puede hacer a partir de textos subrayados o directamente, si se tiene la habilidad; sirve para identificar las ideas principales y secundarias de forma ordenada.

Los mapas mentales o conceptuales se parecen a los esquemas porque se aprecian visualmente, pero se elaboran de otro modo. Primero se escriben las ideas como si se tratase de un resumen; después, cada idea o concepto se encierra en un círculo, del que saldrán flechas o frases que se relacionan con otras ideas, que también están circuladas. Al leer un texto es necesario realizar algunas preguntas como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es?, ¿cuántos?, entre otras.

Selección

En lo que se refiere a la búsqueda de información, los criterios y pautas para seleccionarla se pueden agrupar en cuatro fuentes:

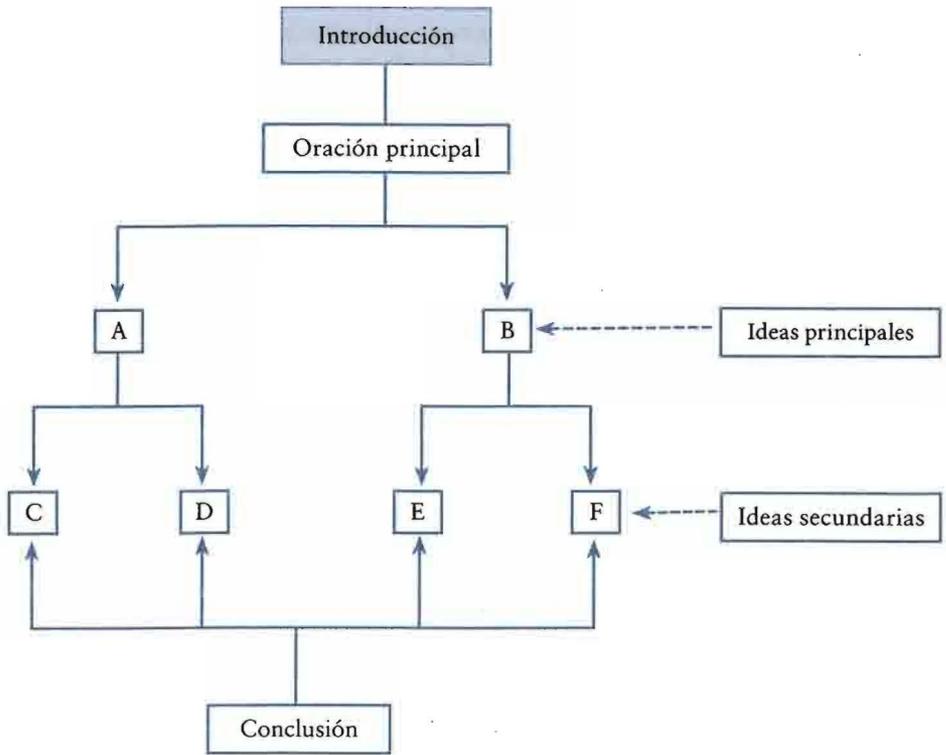


Es importante poner especial cuidado en los criterios de calidad para el análisis de la información de las fuentes electrónicas.

Generalización

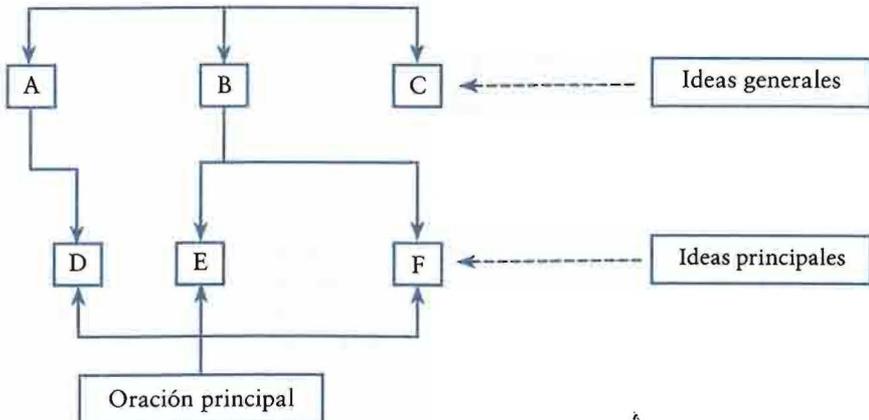
Por generalización entendemos la estructura del texto, es decir, la manera en que las diferentes partes de un escrito están dispuestas entre sí. En lo que se refiere a la estructura jerárquica, la definimos como el orden de las cosas o de las ideas de un texto. Probablemente, esta estructura es la más común en los textos expositivos, en los que hay que intentar mantener el equilibrio entre la idea principal y la profundidad de la jerarquía. Observemos el esquema de la página siguiente.

Estructura jerárquica



En la estructura deductiva de un texto informativo se intenta estructurar el todo de lo general a lo particular, desde una aproximación descendente.

Estructura deductiva



Construcción

Es la manera de relacionar la información en un texto, consta de cuatro funciones: resumir, resaltar, relacionar y recuperar.

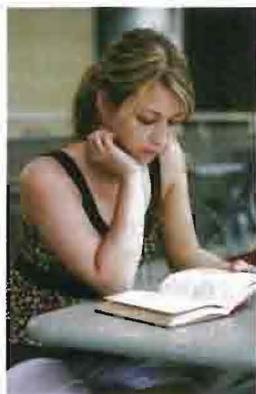
Al resumir se tratan solo las ideas o rasgos más importantes y necesarios de un escrito; casi siempre se hacen resúmenes de textos extensos y muchas veces se escriben las mismas frases que aparecen en ellos. Cuando comprimes la información con tus propias palabras se llama "síntesis".

La información más relevante se resalta con el objetivo de facilitar el vistazo general para discernir su interés o relevancia.

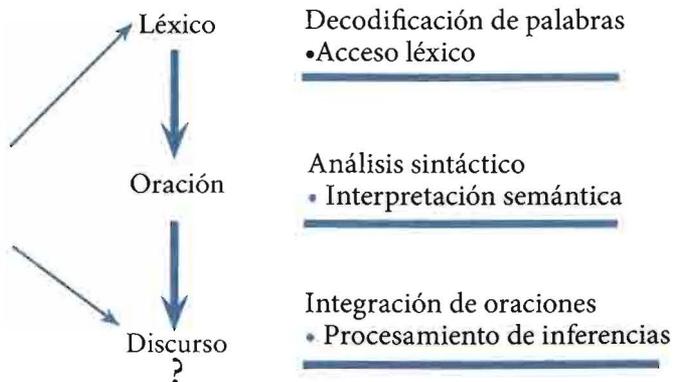
Después, la información semejante o similar se relaciona, con el propósito de comprender y adquirir nuevos conocimientos a partir de las relaciones representadas entre las ideas principales y secundarias.

Por último, los datos se recuperan para realizar la bibliografía.

| Función | Datos | Visualización |
|------------------------------------|--|---|
| Resumir | Clasificación predefinida. Agrupación de ideas por tema. | Las metáforas visuales más comunes son las jerárquicas. |
| Resaltar | Ideas principales, palabras clave. | Subrayado. Método más común para denotar y enfatizar la importancia de una idea respecto al tema general. |
| Relacionar | Análisis de las relaciones explícitas entre elementos. Las relaciones implícitas o subyacentes de similitud entre elementos: contenido, estructura, uso. | Las relaciones entre elementos se suelen representar a través de: <ul style="list-style-type: none"> • Distancia entre elementos • Colores y formas, flechas. |
| Recuperar referencia bibliográfica | Recuperar el registro bibliográfico del documento. | Resumen del texto. |



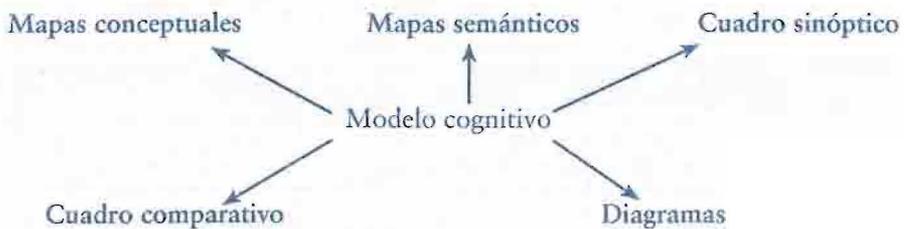
La idea fue tomada de Herrero-Solana y Hassan (2006)



2.4 Construcción de un modelo cognitivo

La comprensión cabal de un texto académico, con fines de estudio, supone de parte del lector un esfuerzo por representar, por medios visuales y verbales, la estructura jerárquica constituida por las ideas del mismo. En ocasiones resulta difícil procesar toda la información que se recibe. Esto ocurre porque hay demasiadas ideas periféricas presentes en el texto o porque las ideas centrales no están estructuradas con un orden claro. En este caso, el lector deberá reordenar las ideas, según la jerarquía que ocupan en relación con el tema central, además de inferir datos que no están explícitos.

A continuación presentamos varios modelos que nos dan la posibilidad de representar jerárquicamente las ideas principales y secundarias de un texto a partir de la comprensión del mismo.



2.4.1 Mapas conceptuales

Como es sabido, los mapas conceptuales tienen por objeto mostrar relaciones entre conceptos en forma de proposiciones. Esas relaciones se representan mediante enlaces y ponen de manifiesto las dependencias, similitudes y diferencias entre conceptos, así como su organización jerárquica.¹

Esta estrategia de representación de la estructura textual logra la categorización y clasificación de un conjunto de ideas por orden de inclusión en una jerarquía de proposiciones, formando redes conceptuales o semánticas, las cuales se expresan a través de conectores y palabras de enlace.

Los mapas conceptuales sirven para precisar el significado de los conceptos y, por tanto, para descubrir las relaciones que existen entre ellos. Además, permiten exponer los contenidos de modo sistemático y claro, evitando saltos que dificultan el aprendizaje.

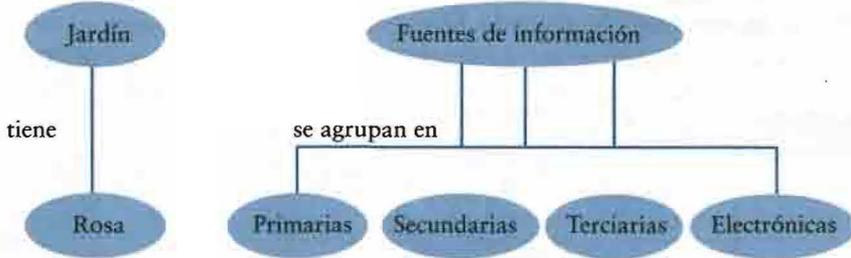
Los tres elementos fundamentales de un mapa conceptual son los siguientes:

- **Concepto.** Son las imágenes mentales que provocan en nosotros las palabras o signos con los que expresamos regularidades. Hacen referencia a acontecimientos u objetos. En dichos mapas los conceptos se colocan como nodos.
- **Proposición.** Son dos o más conceptos unidos por palabras de enlace para formar una unidad semántica.
- **Palabras de enlace.** Sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ellos. Las palabras de enlace se anotan en las líneas que unen a dos nodos.

¹ J. Novak y D.B.Gowin, *Aprendiendo a aprender*, Martínez Roca, Barcelona, 1988.

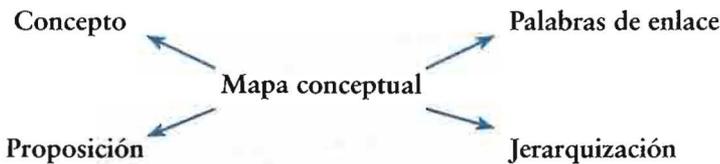
Concepto Elipse 

Palabras de enlace Línea 



Hay tres características que diferencian los mapas conceptuales de otros recursos gráficos:

- **Jerarquización.** Los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de “inclusividad”. Solo aparece una vez un mismo concepto. Las líneas de enlace pueden terminar en una flecha para indicar el concepto derivado.
- **Selección.** Es una síntesis o resumen que contiene lo más significativo de un tema. Se pueden elaborar submapas, que vayan ampliando diferentes partes o subtemas del tema principal.
- **Impacto visual.** Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las ideas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual.



Técnica

1. Conforme vayas leyendo, identifica las ideas o los conceptos principales y escríbelos en una lista.
2. Desglosa la lista, escribiendo los conceptos separadamente en una hoja de papel. Esa lista representa cómo los conceptos aparecen en la lectura, pero no cómo conectar las ideas.
3. El siguiente paso consiste en ordenar los conceptos desde el más general al más específico, en orden descendente.
4. Ahora arregla los conceptos que has escrito en pedazos de papel sobre tu mesa o escritorio. Empieza con el que contenga la idea más general.
5. Si la idea principal puede ser dividida en dos o más conceptos iguales, ponlos en la misma línea o altura, y luego ve colocando los pedazos de papel relacionados abajo de las ideas principales.

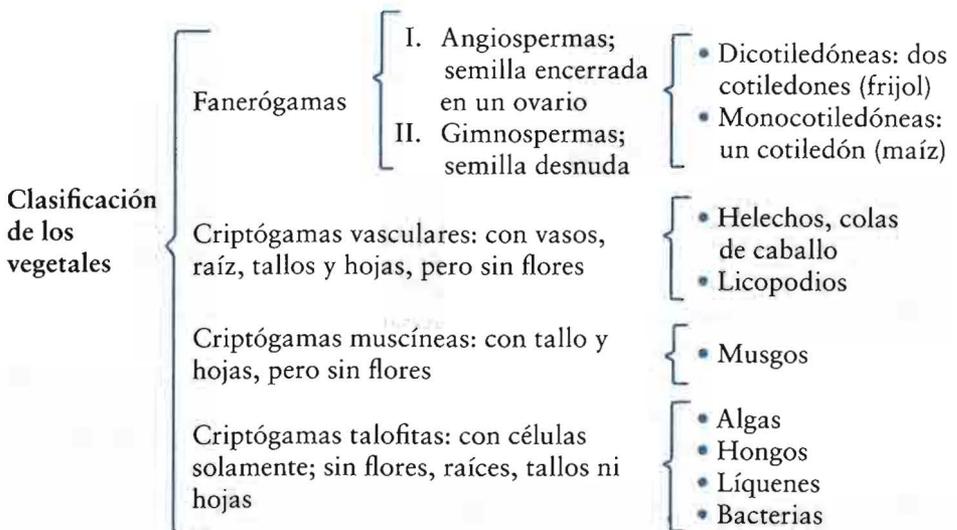
6. Usa líneas que conecten los conceptos y escribe sobre cada línea una palabra o enunciado que aclare por qué los conceptos están conectados entre sí.

- Los conceptos se representan por medio de círculos o rectángulos, los cuales reciben el nombre de *nodos*.
- A las palabras de enlace se les representa por medio de líneas (conectores) y así se establecen relaciones de jerarquía. Observa el ejemplo:



2.4.2 Cuadro sinóptico

La finalidad de un cuadro sinóptico es permitir la visualización de la jerarquía de ideas por medio de líneas, llaves o flechas que van abriéndose, de izquierda a derecha, según lo requiera la complejidad del texto. Por ejemplo:



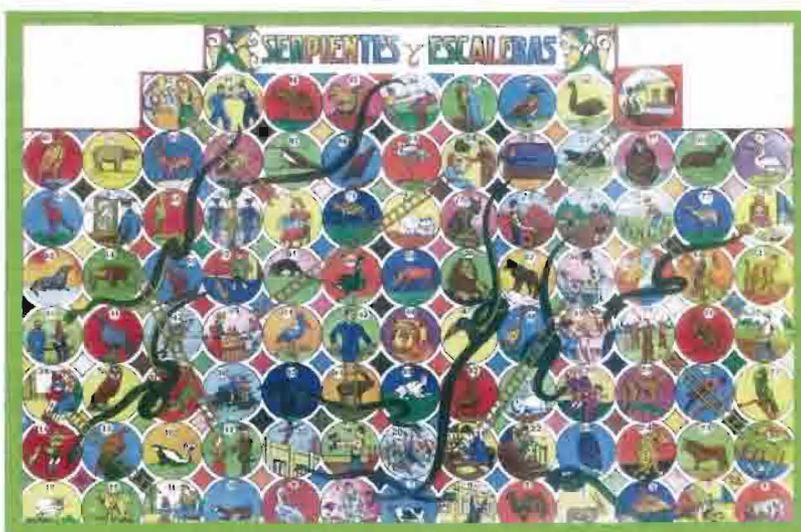
2.4.3 Diagramas

Los diagramas de flujo facilitan la descripción de procesos lógicos y se usan en la programación de computadoras. Un diagrama es un conjunto de conceptos que permiten construir una representación más o menos razonable de una realidad cualquiera.

Éste se caracteriza por representar en una secuencia ordenada de pasos (o algoritmo) las operaciones necesarias para resolver todos los problemas del mismo tipo.

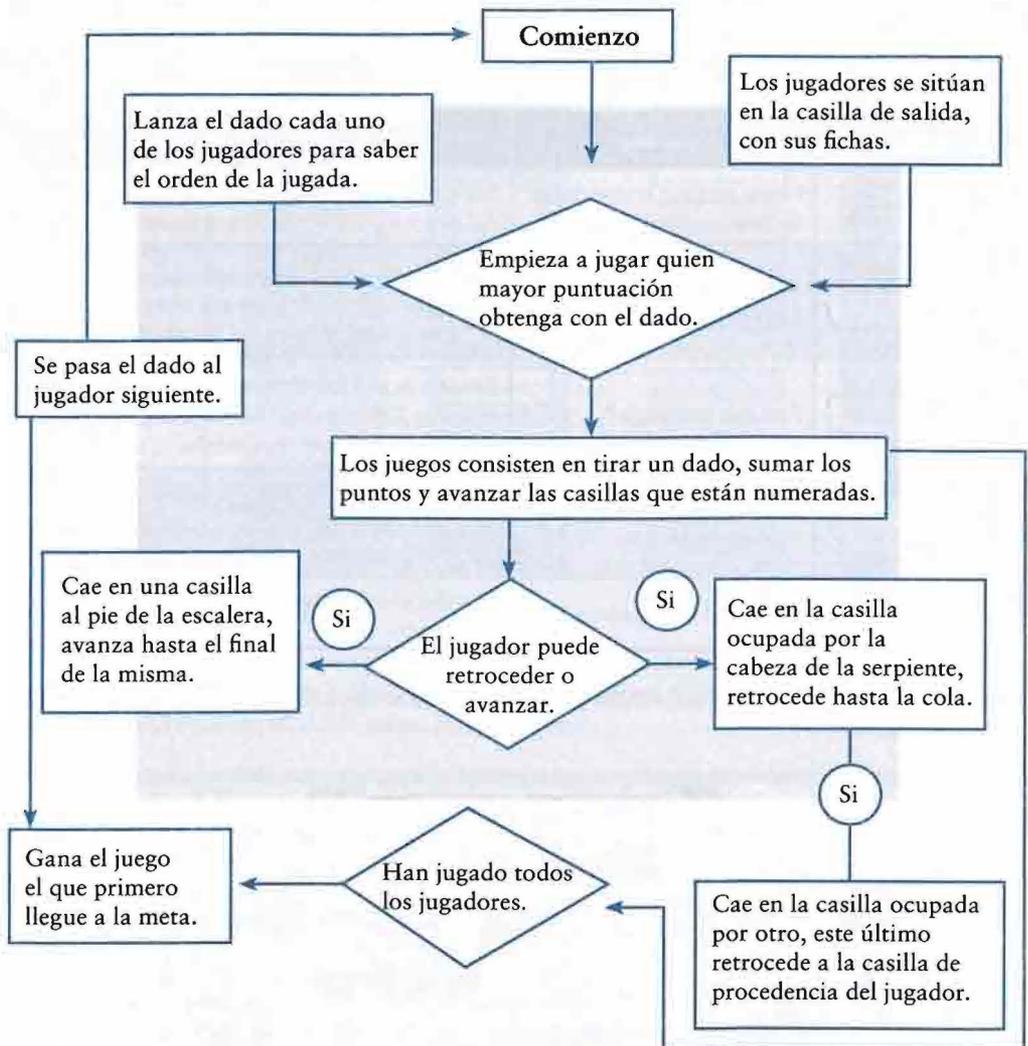
| Símbolo | Nombre | Explicación |
|---|--|--|
|  | Línea de flujo (conexiones de pasos o flechas) | Muestra la dirección y el sentido del flujo del proceso, conectando los símbolos. |
|  | Terminador (comienzo o final del proceso) | En su interior situamos materiales, información o acciones para comenzar el proceso o para mostrar el resultado. |
|  | Proceso (actividad) | Tarea o actividad realizada durante el proceso. Descripción. Puede tener varias entradas, pero solo una salida. |
|  | Conector (conexión con otro proceso) | Nombramos un proceso independiente que en algún momento aparece relacionado con el proceso principal. |
|  | Decisión: bifurcación | Se indica los puntos en que se toman decisiones. |

Un ejemplo es el juego de serpientes y escaleras, este se desarrolla como se muestra en la ilustración.



Materiales necesarios para el juego: una moneda, un dado y tantas fichas de colores como jugadores participen (cada ficha representa un participante).

Las instrucciones de este juego no están presentadas de la manera habitual, sino mediante un diagrama de flujo.



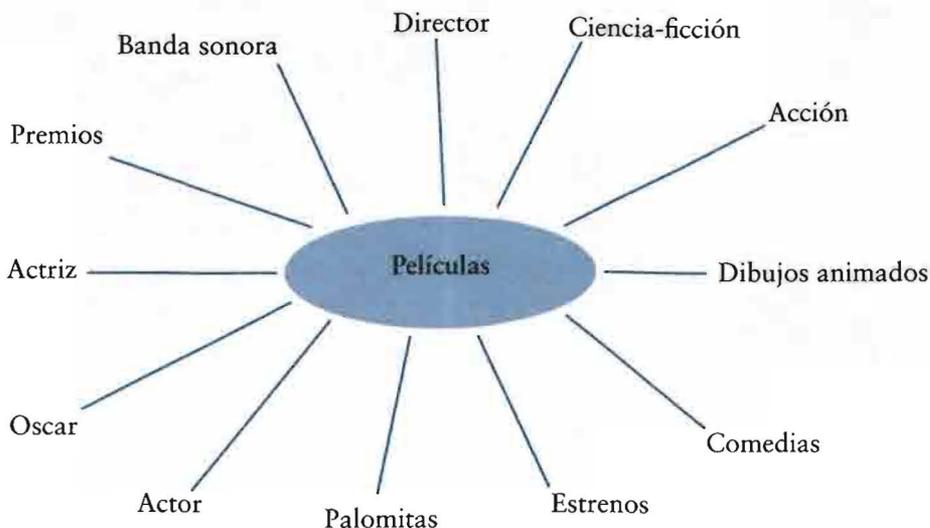
Actividad

Realiza un diagrama de flujo, el objetivo es la presentación de una propuesta de procesamiento de recolección de la basura, para lo cual puedes usar fotografías y hacer un póster. Éste debe ser presentado en forma de diagrama de flujo auto-explicativo (observa el modelo); al final es necesario citar la bibliografía que da soporte al diagrama propuesto. Muéstralo en clase.

2.4.4 Mapas semánticos

Son muy parecidos a los mapas conceptuales y su objetivo es representar relaciones entre palabras. Para realizarlos se identifica la idea principal o las palabras clave, se plantean categorías secundarias de esa palabra y se relacionan detalles complementarios.

Fidel Chávez¹ ha desarrollado el modelo del escarabajo, el cual consiste en redes asociativas de palabras que la persona conoce. La finalidad de este modelo es hacer efectiva, práctica y sencilla la manera de escribir. Un mapa semántico es como una lluvia de ideas, de modo que para hacerlo hay que empezar con una idea o concepto central: escribe esta palabra o concepto en una hoja de papel y traza un círculo alrededor de ello. En seguida se despliegan otras palabras o conceptos asociados.



Actividad

En una hoja blanca realiza un mapa semántico, coloca tu nombre al centro en el lugar del concepto principal, y despliega alrededor todas las palabras que puedas asociar con lo que deseas para tu futuro, puedes añadir fotografías u otros elementos gráficos. Integra tu mapa a tu portafolio de evidencias.

2.4.5 Cuadro comparativo

Es un organizador que se emplea para sistematizar la información y contrastar los elementos de un tema. La información se organiza y agrupa en columnas para facilitar las comparaciones. Los datos expuestos guardan relación con indicadores (variables)

¹ Fidel Chávez Pérez, *Redacción avanzada*, McGraw-Hill, México, 2000.

ubicados en la columna vertical de la izquierda y la línea horizontal superior, y se establece la comparación entre los elementos de las columnas.

En el caso de la literatura, se puede hacer un análisis comparativo de algunas novelas, cuentos, corrientes literarias, estilos, autores, etcétera.

| Comparación 1 | Comparación 2 |
|--|---|
| Fotosíntesis: | La respiración celular es: |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Es periódica (solo en presencia de luz solar). 2. Es endergónica. 3. Se produce en unos organelos especializados de las metafitas llamados <i>plastidios</i> (cloroplastos). 4. Utiliza sustancias inorgánicas como el CO_2, H_2O, sales minerales, fotones de luz solar; por medio de la clorofila (pigmento fotorreceptor) se transforman en sustancias orgánicas (almidón). 5. Libera O_2 atmosférico. 6. Es productora. 7. El ATP formado proviene de un mecanismo exclusivo, la <i>fotofosforilación</i>, ya que no requiere sistemas enzimáticos u orgánicos distintos de los <i>fotones de luz solar</i>. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Continua (independiente de la luz solar). 2. Es exergónica y exotérmica, ya que por combustión biológica quema los alimentos orgánicos liberando energía química en forma de ATP y calor. 3. Se produce en las <i>mitocondrias</i>. 4. Utiliza los principios nutritivos o moléculas orgánicas (glucosa, sacarosa, almidón) para degradarlas en ATP (adenosín-trifosfato), CO_2 y H_2O. 5. Es <i>consumidora</i>. 6. El ATP formado proviene de la <i>fosforilación oxidativa</i>, es decir, las reacciones rédox (oxidorreducción) proveen el Pi (fósforo inorgánico) para fosforilar el ADP y obtener ATP. |

Conveniencia:

- Favorece la visión de conjunto de todo el tema.
- Desarrolla sus capacidades de análisis, relación, orden lógico, síntesis, etcétera.
- Requiere que se realice un estudio más elaborado, activo y personal.
- Evita la simple memorización, razonando e integrando las ideas en su contexto.
- Se adquiere un dominio más profundo de los temas y facilita su retención.
- Proporciona el mejor instrumento para el repaso y fortalecimiento del aprendizaje.

Cuadrante didáctico 4 Acercamiento a la solución de problemas

Formen equipos, observen las imágenes de la siguiente página y seleccionen dos. Posteriormente, vean el documental brasileño *Waste land* que muestra la relación del artista plástico Vik Muniz con los recolectores de basura de Jardim Gramacho, el vertedero más grande de América Latina, ubicado en las afueras de Río de Janeiro, lo pueden encontrar en: www.wastelandmovie.com. Con base en lo observado, realicen entrevistas a tres personas de su comunidad, deberán formular sus preguntas en un guión de entrevista primero, para evitar improvisaciones y pérdida de tiempo.



Comiencen mostrando las fotografías que eligieron a cada uno de los entrevistados, preguntando su opinión sobre ellas. Registren las ideas básicas que cada uno les proporcione en una lista, ejemplo:

| Fotografía 1 | Fotografía 2 |
|-----------------------------|--------------|
| 1. Daño ecológico | 1. _____ |
| 2. Reciclar objetos en casa | 2. _____ |
| 3. Cultura ambiental | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 7. _____ |
| 8. _____ | 8. _____ |
| 9. _____ | 9. _____ |
| 10. _____ | 10. _____ |

Las entrevistas deberán realizarse de forma clara, sencilla y respetuosa, las preguntas que hagan tratarán sobre el principal problema ecológico de la comunidad, ya sea que lo planteen ustedes o el entrevistado. Pidan a los entrevistados que indiquen tres soluciones y tres acciones para lograrlo. Ejemplo:

| Soluciones | Acciones |
|------------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |

De acuerdo con lo recabado en las entrevistas, realicen un cuadro comparativo, incluyan la opinión del grupo ante cada aspecto tratado:

| Ámbito | Escuela/Trabajo | Casa | Comunidad | Observaciones del equipo |
|-----------------------|-----------------|------|-----------|--------------------------|
| Facilita la solución | | | | |
| Dificulta la solución | | | | |

Presenten la información obtenida durante todo el ejercicio ante el grupo, resumiendo individualmente las conclusiones en hojas blancas, intégrenlas en sus portafolios de evidencias.

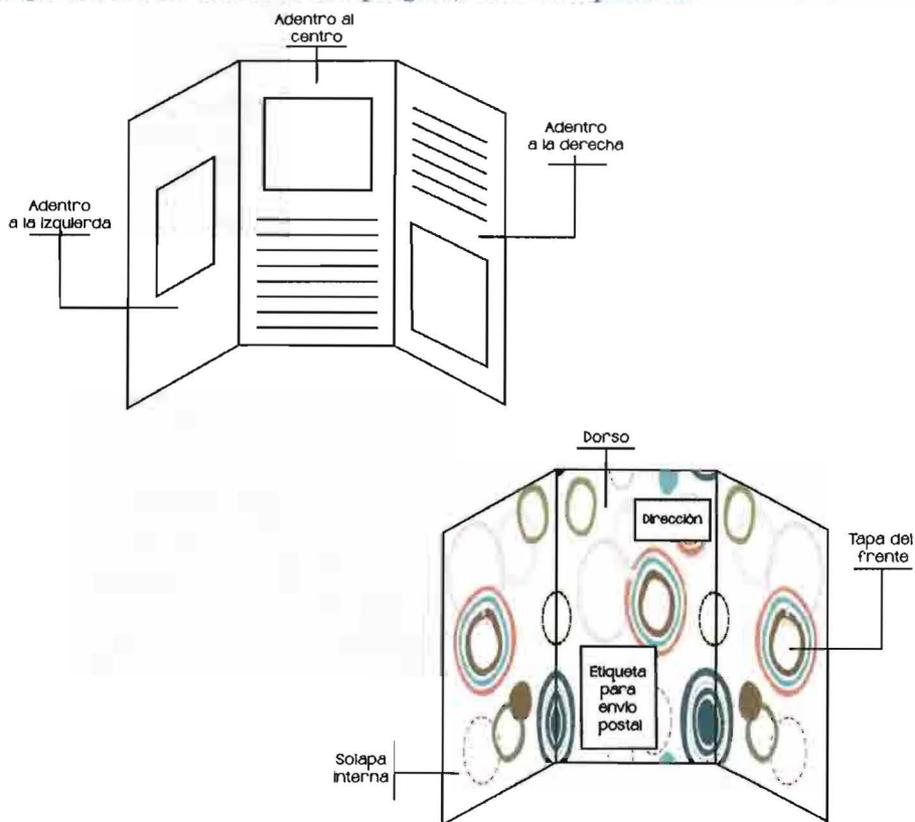
Cuadrante didáctico 5 Solución de problemas

Con la información obtenida de las entrevistas, realicen una campaña para dar a conocer los problemas detectados. Completa la información, todo el grupo debe cooperar.

1. Título de la campaña: _____
2. Lema (motiva a leer más): _____
3. Propósito: _____
4. Fotografías, diagramas, dibujos: _____
5. Argumentos: _____

6. Incluyan una invitación a la acción: _____

Luego realicen un folleto de tres pliegues, observa la plantilla:



Diseñen carteles, elabórenlos usando la siguiente tabla:

| Tema del cartel | Materiales a usar |
|-----------------|-------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Organicen con su profesor los lugares en donde presentarán la información. Tengan la precaución de recabar la opinión de la gente en cada presentación.

Cuadrante didáctico 6 Análisis, discusión, exposición de soluciones

Al terminar su campaña informativa sobre el problema ecológico y sus posibles soluciones, y cuidando de tomar notas sobre las opiniones al respecto de la comunidad, regresen al aula y reflexionen:

1. ¿De qué manera esta información impactó a la comunidad? ¿Y a ustedes?
2. ¿Fue de utilidad? ¿Por qué?
3. ¿Las acciones de solución serán implementadas por la comunidad? ¿Y por ustedes?
4. ¿Cuánto tiempo estiman que se requiere para obtener la solución?
5. ¿Sobre cuál otra problemática pueden realizar campañas útiles a la sociedad?

Concluyan con sus observaciones u opiniones personales.

Actividad por competencias

Durante toda exposición de la presente unidad, se te ha guiado para que desarrolles las competencias enunciadas en el separador de la misma, con esta actividad cerrarás, concretando, dichas habilidades y capacidades.

De la categoría: Aprende de forma autónoma.

Realiza lo que se te pide.

1. Reflexiona sobre un tema social de tu interés que haya causado polémica en los últimos años, por ejemplo: la legalización del aborto, las drogas o la eutanasia y escribe todo lo que conozcas al respecto.
2. Realiza una investigación documental sobre el tema elegido. Incluye fuentes bibliográficas, hemerográficas y de Internet. Busca posturas a favor y en contra y analízalas. Registra detalladamente los resultados de tu investigación.
3. Identifica los mensajes implícitos y explícitos que cada texto contiene, como tendencias de tipo político, religioso o económico y la intención con la que fueron escritos. Define cuál es tu opinión al respecto.
4. Con base en lo investigado, escribe un ensayo no mayor a tres páginas donde expongas el tema investigado: su origen, posturas (a favor y en contra), tu postura y la propuesta de una posible solución.
5. Muestra tu escrito ante el grupo, mediante consenso elijan una de las temáticas expuestas y con apoyo del profesor, realicen un debate de no más de 30 minutos.
6. ¿Realizar esta investigación enriqueció tus conocimientos sobre el tema? ¿Por qué?

7. ¿Comparar posturas opuestas hizo que tu opinión original cambiara? ¿Por qué?

8. ¿Fue de utilidad? ¿Por qué?

Esquema de valoración por rúbricas

Empleando las tablas, determina cómo fue tu desempeño durante la presente unidad, coloca una **X** en la casilla que corresponda. Al terminar, pide a tu profesor que comente sobre tu desempeño, sus anotaciones te ayudarán a mejorar para la siguiente unidad.

Sobre procesos y productos:

| Nivel de desempeño | | | |
|---|------|-------|------|
| | Bajo | Medio | Alto |
| Leí y comprendí todos los temas. | | | |
| Leí y analicé todas las lecturas. | | | |
| Realicé todas las actividades individuales. | | | |
| Realicé todas las actividades grupales. | | | |
| Recabé cada una de las evidencias para mi portafolio de evidencias. | | | |
| Mi portafolio de evidencias está completo y en buen estado. | | | |
| Resolví todos los Cuadrantes didácticos. | | | |
| Realicé la Actividad por competencias. | | | |

Sobre actitudes y valores:

| Nivel de desempeño | | | |
|--|------|-------|------|
| | Bajo | Medio | Alto |
| Tuve la disposición de leer aunque no contara con el hábito de la lectura. | | | |
| Puse atención en clase y a los contenidos de la unidad. | | | |
| Pregunté al profesor y a mis compañeros cada vez que tuve una duda. | | | |
| Mi actitud fue respetuosa durante los trabajos en equipo. | | | |
| Participé activamente en las actividades individuales y grupales. | | | |
| Defendí mi punto de vista sin dejar de ser tolerante ante la opinión de los demás. | | | |
| Propuse nuevas formas de trabajo y además seguí instrucciones. | | | |
| Contesté honestamente este esquema. | | | |

Nombre y firma: _____

Fecha: _____

Comentarios del profesor: _____

Nombre del profesor: _____

Fecha: _____

Unidad III

Argumentación, refutación y redacción



En el desarrollo de esta unidad, el estudiante fortalecerá las habilidades lectoras que le permitan la argumentación, refutación y redacción de ideas en los diferentes campos disciplinares, para aplicarlos en los contextos de su vida cotidiana.

De la categoría: Piensa crítica y reflexivamente.

Perfil de competencias disciplinares básicas:

- Conoce e identifica la estructura y tipos de argumentación, para integrar nuevos conocimientos y puntos de vista a su acervo, estructurando nuevas ideas que presenten argumentos de manera clara, coherente y sintética para validar sus conclusiones.
- Integra argumentos de otros y los propios para generar una contra-argumentación.
- Analiza, compara y evalúa las posturas de diversos autores obteniendo argumentos y conjeturas propias para establecer con claridad sus conclusiones y finalmente escribir un reporte sobre el análisis.

Perfil de competencias disciplinares extendidas:

- Identifica las partes de un argumento observando los elementos que lo integran.
- Analiza la veracidad o falsedad de los argumentos e identifica sus tipos a partir de razonamientos dados.

- Presenta distintas formas de argumentación tomando en cuenta las condiciones para elaborar un argumento y obtener conclusiones válidas.
- Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
- Polemiza acerca de la validez o invalidez de dos o más posturas acerca de un tema para llegar de una manera práctica a la conceptualización propia del término refutación.
- Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.
- Reconoce las características generales de una contra-argumentación.
- Conoce y emplea algunos de los recursos de la refutación para construir nuevos puntos de vista.
- Identifica las características fundamentales de un párrafo que son necesarias para elaborar un trabajo de redacción.
- Identifica y utiliza los elementos de transición del párrafo para aplicarlos de manera correcta en una redacción.
- Observa la existencia de distintos tipos de párrafos y distinguir su aplicación según el propósito que persigue el autor al redactar.

Una buena lectura implica la posibilidad de responderle al texto, saber lo que dice, ser capaz de juzgarlo, de criticarlo y, finalmente, de proponer un nuevo texto.

MARÍA DEL CARMEN DE LA PEZA CASARES

Autodiagnóstico

Dicen los expertos que hay tres tipos de personalidades en cuanto al trabajo: el perfeccionista, el impulsivo y el reflexivo. Haz el test siguiente para saber a qué categoría perteneces.

- Lee cada uno de los enunciados y decide si te describe o no, para ello, pon una **X** en el paréntesis que corresponda.
 1. Lo más importante para ti es terminar tu lectura con rapidez.
Sí () No () Personalidad _____
 2. No reconoces tus fracasos escolares ni disfrutas tus éxitos.
Sí () No () Personalidad _____
 3. Te sientes responsable de tus fallas, y sabes dónde y cuándo se han producido.
Sí () No () Personalidad _____
 4. No haces nada para que el ensayo escolar te salga bien o mal, simplemente lo has hecho.
Sí () No () Personalidad _____
 5. Quieres controlarlo todo y te angustias pensando que vas a equivocarte.
Sí () No () Personalidad _____
 6. Reconoces tus posibilidades académicas y las dificultades del trabajo escolar.
Sí () No () Personalidad _____
 7. Revisas meticulosamente cada parte del ensayo escrito para asegurarte de que todo está en orden.
Sí () No () Personalidad _____
 8. Si cometes errores en la lectura, no los reconoces o no te das cuenta de ellos.
Sí () No () Personalidad _____
 9. Sueles tener éxito, pero no te sientes bien por ello. No te satisface.
Sí () No () Personalidad _____
 10. Eres consciente de tus distracciones, tus límites o de tu trabajo bien hecho.
Sí () No () Personalidad _____
 11. No eres capaz de planificar una lectura o utilizar conocimientos previos.
Sí () No () Personalidad _____

12. Te sientes responsable y satisfecho/a de tus éxitos, porque son realmente tuyos.
Sí () No () Personalidad _____
13. Tu lectura te lleva a hacer un trabajo muy lento y con mucho esfuerzo.
Sí () No () Personalidad _____
14. Tu frase favorita en el trabajo suele ser: "No lo sé, no he leído, ¿cómo saberlo?"
Sí () No () Personalidad _____
15. Tu frase podría ser: "Déjame pensarlo... Tal vez..."
Sí () No () Personalidad _____
16. Tu lema podría ser: "¡Qué bueno, no he cometido errores!"
Sí () No () Personalidad _____

Interpretación. Ahora, con la ayuda de un compañero, analicen qué enunciados del test corresponden a cada tipo de personalidad. En el espacio correspondiente, escribe P si el enunciado caracteriza una personalidad perfeccionista, I a una impulsiva y R a una reflexiva. Luego, suma la cantidad de X en cada categoría. ¿Cuál te caracteriza? Compara tus resultados con los de tus compañeros. ¿Quién es más perfeccionista? ¿Más impulsivo? ¿Más reflexivo? Anota tu tipo de personalidad.

Después reflexiona: ¿estás de acuerdo con los resultados del test? ¿Crees que representan con exactitud tu personalidad? ¿Por qué? ¿Qué otras características añadirías para definir cada categoría?

Y entonces, ¿qué propones? ¿Qué trabajo te corresponde? A partir de estas características intenta decidir qué profesiones son pertinentes para los tipos descritos. ¿Cuál es el trabajo adecuado para una persona reflexiva, impulsiva o perfeccionista? ¿Por qué?

Reflexiva: _____

Impulsiva: _____

Perfeccionista: _____

3.1 Argumentación

Es una modalidad del discurso con la que se aportan razonamientos para demostrar la validez de las ideas presentadas y convencer o persuadir al receptor (público/lector). La capacidad para argumentar correctamente suele ir aparejada con la capacidad de influir sobre las personas.

Argumentar consiste en presentar cualquier razón, prueba, demostración, dato o motivo, apto para acatar el asentimiento y para inducir a la persuasión o a la convicción.

3.1.1 Características y elementos de la argumentación

El texto argumentativo es un tipo de discurso que habitualmente comienza con la presentación de algunos hechos (exposición) y continúa con las razones que justifican determinada postura frente a esos hechos. El texto argumentativo está estructurado en una tesis que es una afirmación, que constituye el punto de partida y en torno a la cual se reflexiona; el desarrollo o cuerpo de la argumentación, con los argumentos que confirman o refutan la tesis, y la conclusión que se deriva de lo anterior.

La argumentación permite que expresemos toda clase de razonamientos que, de forma lógica, pretenden demostrar que lo presentado es cierto o válido; has argumentado si alguna vez explicaste a tus padres las razones por las que era buena idea que te dieran permiso para algo.

Actividad

Reflexiona sobre todas las veces que expresaste tus razones a alguien (sobre cualquier tema), con la intención de convencerlo de que lo que decías era cierto o válido y completa la tabla.

| Exposición de argumentos | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------|
| Argumentos | Resultado esperado | Resultado obtenido |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Explica por qué crees que a veces tus argumentos no cumplen con el objetivo de convencer a los demás.

Estructura de la argumentación

Para que la argumentación sea efectiva, debe estar bien construida, de lo contrario, los razonamientos serán presentados de forma ilógica, haciéndolos parecer falsos, incorrectos o incongruentes. A continuación veremos los elementos necesarios para su estructuración:

Tema: objeto sobre el cual se argumenta.

Tesis: premisa por demostrar, postura que el argumentador tiene respecto al tema. Puede aparecer al principio (argumentación deductiva, de lo general a lo particular) o al final (argumentación inductiva, de lo particular a lo general). Ha de presentarse de manera clara y objetiva.

Argumentos: razones en las que basamos nuestra postura. Deben estar directamente relacionadas con el objeto de la argumentación y con la tesis que defienden.

Conclusión: es la parte final donde se resume lo expuesto y se recogen la tesis y los argumentos principales.

Veamos un ejemplo.



Casi todos sabemos que, lejos de las luces de la ciudad, se pueden observar decenas de estrellas fugaces en una sola noche, mientras que ver un cometa es algo muy especial. Tal vez por esto, su aparición en el firmamento fue considerada por los pueblos primitivos como presagio de grandes catástrofes o grandes éxitos, superstición que, desgraciadamente, la gente ignorante ha mantenido hasta la fecha.

La mayor parte de los cometas se ven como bolitas brillantes y difusas, pero los más notables presentan una o varias colas largas y brillantes. De hecho, es esta última característica la que dio origen a su nombre, ya que “cometa” viene del griego “Kometes” que significa “de larga cabellera”. El estudio científico de los cometas se fue sistematizando a partir del descubrimiento del telescopio hasta desembocar en la teoría actualmente aceptada que es, esencialmente, la siguiente:

El Sistema Solar se formó por la condensación de una gran nube de gas y polvo. La condensación de mayor tamaño se formó en su centro y dio origen al Sol, mientras que varias condensaciones menores se formaron a diversas distancias de la masa central dando origen a los planetas. Sin embargo en las regiones más alejadas del centro quedó una pequeña cantidad de gas y polvo que no fue suficiente para dar origen a otro planeta, y que se condensó en miles de millones de cuerpos muy pequeños, de solo algunos kilómetros de diámetro. Estos cuer-

pos —formados de hielo de agua, hielo seco, gases ligeros y polvo— constituyen lo que eventualmente serán los “núcleos” de los cometas y actualmente se hallan girando alrededor del Sol a distancias hasta 150 000 veces mayores que la distancia de la Tierra al Sol. De vez en cuando uno de ellos sufre un pequeño impulso, proporcionado probablemente por el paso lejano de una estrella; se sale de su órbita original y empieza a caer hacia el Sol en una órbita. [...] El calor del Sol evapora los hielos que lo forman, produciéndose así una envoltente gaseosa muy extendida, llamada “coma”, que rodea al núcleo y que llega a ser mayor que la distancia de la Tierra a la Luna (380 000 kilómetros). Pero esto no es todo; el Sol tiene un “viento”, llamado “viento solar”, formado por partículas que se mueven a cientos de kilómetros por segundo. Este viento solar arrastra consigo a una buena parte de la coma, dando así origen a la famosa “cola” del cometa. [...] Las colas de los cometas son los “objetos” más grandes del Sistema Solar, ya que llegan a ser mayores que la distancia de la Tierra al Sol (150 millones de kilómetros), pero, al mismo tiempo, son extremadamente tenues como demuestra el hecho de que las estrellas se ven a través de ellas. Algunos cometas presentan, además de la cola de gas, una cola de polvo, pero mientras que la cola de gas brilla porque está caliente, como la flama de una vela, la cola de polvo brilla porque refleja la luz del Sol. [...]

La mayor parte de los cometas siguen trayectorias extremadamente alargadas y, por lo tanto, llegan a tar-

Desarrollo
argumentativo



Conclusión

dar millones de años en reaparecer; lo que es más, muchos no vuelven jamás. Los cometas que tardan más de 200 años en volver se llaman “aperiódicos”; los demás se llaman “periódicos” y, obviamente, el Halley pertenece a este grupo. Los cometas pe-

riódicos no suelen ser muy espectaculares dado que pasan muy frecuentemente cerca del Sol y en cada uno de estos pasos pierden parte de los materiales que los componen. Casi todos los cometas muy espectaculares han sido aperiódicos.

La presentación de argumentos puede darse de forma extensa, como en la lectura anterior, dando mayor peso a los razonamientos expuestos, apoyándose en información con bases científicas bien documentadas (nombres, fechas, cifras, definiciones, ejemplos, etc.). O bien, de manera breve, en donde se enlisten cada uno de los argumentos.

Actividad

Lee con detenimiento la presente lectura y subraya con color rojo todos los argumentos (razonamientos) que busquen tu convencimiento.

Si fueras perro

Roberta Cellini

En nuestro país es común ver perros vagando en las calles, hay personas que alimentan algunos, pero siempre manteniéndolos fuera de sus casas. Es posible observar que el comercio informal también hace negocio vendiendo cachorros de “todas las razas”, además de existir tiendas de mascotas en diversos centros comerciales.

Lo anterior nos da el mensaje de que los animales son objetos de apropiación, una mercancía de muy poco valor que se vende, cambia, regala y tira sin ningún remordimiento, pena o sanción. Sin embargo, abandonar a tu mascota en la calle, vender y comprar perros en el comercio informal, tener a uno fuera de tu domicilio o apropiarse de uno ajeno, sí es ilegal.

Hay asociaciones en pro de los derechos de los animales que están luchando por regular de una manera más estricta incluso, a los criadores establecidos y a las tiendas de mascotas en caso de que el trato a los animales, el espacio o la comida, no sean los adecuados.

Es una lástima que nuestra idea de mascota sea tan equivocada, pues se trata de organismos vivos que sienten dolor igual que nosotros; más aún, cuando “mascota” quiere decir: *persona, animal o cosa del que se piensa confiere algún poder benefactor.*

Quiero aclarar que este artículo no pretende fomentar la adopción de animales ¡Ni mucho menos la compra!, ya que es infinitamente mejor adoptar uno que no tiene hogar a comprarlo; al contrario, la intención es mostrar un

breve panorama de que, por lo menos los mexicanos, somos unos de los peores dueños de mascotas del planeta; y como negarlo si no somos capaces de cuidarnos a nosotros mismos, solo hay que analizar los índices de obesidad, alcoholismo y drogadicción, ausentismo laboral y deserción escolar para saber que no seremos buenos cuidando una pequeña vida más.

En resumen querido lector y mal futuro dueño, si no cuentas con tiempo suficiente para dar de comer, lavar los platos y la cama de tu perro, bañarlo, sacarlo a pasear y atenderlo cuando quiera

jugar; tener ingresos económicos promedio de \$700 al mes por un perro grande y \$400 por uno pequeño (sin contar gastos médicos adicionales), y sobre todo, la paciencia y amor que necesitarás cuando ladre en la madrugada, para cuidarlo cuando esté enfermo y educarlo mientras sea cachorro. Entonces, ¡cómprate un perrito de peluche!, ese (y solo ese) sí lo puedes tirar o regalar cuando te hayas aburrido, no importa, pues no siente dolor. Mientras, a los perros de verdad, trátalos como te gustaría que te trataran a ti, si fueras perro.

1. ¿Cuántos argumentos pudiste localizar?
2. Escribe con tus propias palabras qué es un argumento, e integra tu respuesta a tu portafolio de evidencias.
3. Compara tus resultados con dos de tus compañeros y concluyan, ¿fue sencilla la identificación de los argumentos? Explícalo.

Cuadrante didáctico 1 Ambiente de motivación lectora

De manera individual analiza la siguiente lectura.

Las confesiones

Jean Jacques Rousseau

Emprendo una obra de la que no hay ejemplo y que no tendrá imitadores. Quiero mostrar a mis semejantes un hombre en toda la verdad de la Naturaleza y ese hombre seré yo.

Solo yo. Conozco mis sentimientos y conozco a los hombres. No soy como ninguno de cuantos he visto, y me atrevo a creer que no soy como ninguno de cuantos existen. Si no soy mejor, por lo

menos soy distinto de ellos. Si la naturaleza ha obrado bien o mal rompiendo el molde en que me ha vaciado, solo podrá juzgarse después de haberme leído.

Que la trompeta del Juicio Final suene cuando quiera; yo, con este libro, me presentaré ante el Juez Supremo y le diré: “he aquí lo que hice, lo que pensé y lo que fui. Con igual franqueza dije lo bueno y lo malo. Nada malo me callé ni me atribuí nada bueno; si he suavizado algún detalle insignificante, lo hice solo para llenar el vacío de mi memoria. Pude haber creído cierto lo que pudo haberlo sido, pero nunca lo que sabía que era falso. Me he mostrado como fui, malo y sin vergüenza, o bueno, generoso y sublime cuando lo he sido. He descubierto mi alma tal como Tú la has visto, oh Ser Supremo. Reúne a mi alrededor la gran multitud de mis semejantes para que escuchen mis confesiones, lamenten mis flaquezas, y se avergüencen de mis desdichas. Luego que cada quien descubra su corazón a los pies de tu trono con la misma sinceridad; y después que alguno se atreva a decir en tu presencia “Yo fui mejor que ese hombre”.

Nací en Ginebra en 1712 fueron mis padres los ciudadanos Isaac Rousseau y Suzanne Bernard. Mi padre no tenía más medio de subsistencia que su oficio de relojero, en el que era muy hábil, pues le correspondió muy poco, o casi nada, de una herencia pequeña a repartir entre quince hermanos. Mi madre, hija del reverendo Bernard, tenía más fortuna. Era bella y discreta. No sin trabajo pudo mi padre casarse con ella. Empezaron a quererse desde niños. [...] Mi padre, después del nacimiento

de mi único hermano, partió para Constantinopla, a donde fue llamado para ser relojero del harem. Durante su ausencia, la belleza de mi madre, su entendimiento y méritos atraían la admiración de todos. El señor de la Closure, residente en Francia, fue uno de sus más fervientes admiradores; debió amarla apasionadamente, pues hablándome de ella treinta años después, lo vi enternecerse. Pero mi madre tenía algo más que virtud para eludir sus homenajes: amaba tiernamente a su marido. Le instó a que volviese, y él lo hizo, dejándolo todo. Yo fui el triste fruto de su regreso. Diez meses después nació débil y enfermo. Costé la vida a mi madre, y mi nacimiento fue el primero de mis infortunios.

No sé cómo pudo mi padre soportar este golpe, pero sé que no logró consolarse nunca de él. Creía verla en mí, sin poder olvidar que yo había causado su muerte. Cada vez que me besaba, yo sentía que en sus suspiros y en sus convulsos abrazos iba mezclando un amargo recuerdo, haciéndolos más tiernos. Cuando me decía: “Hablemos de tu madre, Jean Jacques”, yo le respondía: “Bueno, padre; vamos a llorar” y estas palabras hacían brotar lágrimas, de sus ojos. “¡Ah! —decía gimiendo—; devuélvemela, consuélame de su pérdida; llena el vacío que mi corazón ha dejado. ¿Te amaría yo tanto si no fueras mi hijo?” Murió cuarenta años después de haberla perdido, en brazos de una segunda mujer, pero con el nombre de mi madre en los labios y su imagen grabada en el corazón. Tales fueron los autores de mis días. De cuantos dones les había concedido el cielo, solo me legaron un corazón sensible, que, si a ellos los hizo dicho-

sos, fue causa de todas las desgracias de mi vida.

Nací casi moribundo, había pocas esperanzas de salvarme. Vine al mundo con el germen de una dolencia que los años han reforzado y cuyos intervalos solo me sirven para sufrir más cruelmente de otra manera. El cuidado extremo de una hermana de mi padre, amable y prudente mujer, me salvó tomándome a su cargo. [...]

No sé lo que hice hasta los cinco o seis años, ni cómo aprendí a leer. Recuerdo solo mis primeras lecturas y el efecto que me causaban; desde entonces creo que empiezo a tener conciencia de mí mismo. Había dejado mi madre algunas novelas, que leíamos por las noches, después de cenar, mi padre y yo al principio lo hacíamos para que yo me adiestrara en la lectura con libros entretenidos pero pronto creció el interés de tal manera que nos pasábamos las noches en vela, leyendo alternativamente, sin dejar el libro hasta terminarlo. A veces mi padre, al

oír el canto matutino de las golondrinas, me decía como avergonzado: "Vamos, vamos a dormir. Soy más niño que tú".

En poco tiempo adquirí, por tan peligroso método no solo una facilidad extraordinaria para leer y escuchar sino también un conocimiento sin par a mi edad, de las pasiones humanas. Sin tener ninguna idea de las cosas, estaba yo familiarizado con todos los sentimientos. Cuando nada había experimentado aún, ya lo había sentido todo. Estas confusas emociones que experimentaba sucesivamente no modificaron en nada mi razón, puesto que carecía de ella; pero la templaron de otra manera y me dieron ideas extrañas y novelescas a cerca de la vida humana, de las que aún no han podido curarme por completo la experiencia y la reflexión.

Jean Jacques Rousseau, *Las confesiones*, Alianza Editorial, Madrid, 1997

1. ¿Cuáles son los argumentos que Rousseau presenta para poder afirmar que no es como ningún otro de cuantos existen?

2. Escribe en tu cuaderno tu autobiografía, para ello, puedes guiarte con lo siguiente:

- Lugar de nacimiento, circunstancias particulares
- Primera infancia
- Relaciones con los padres
- Hermanos y hermanas
- Proyectos de vida: estudiantil, laboral, amorosa
- Gustos
- Éxitos y fracasos

- Viajes
- Estudios
- Particularidades físicas, salud
- Amistades
- Sucesos particulares de la adolescencia
- Datos sobre carácter, personalidad

3. Con base en tu autobiografía argumenta: ¿Eres como “ninguno de cuantos has visto”?

4. ¿Qué te motiva para tomar cada decisión en tu vida?

5. ¿Te has negado a obedecer o a seguir instrucciones? ¿Por qué? Expón tus argumentos.

6. ¿El resultado fue el que esperabas?

7. Dicen que las personas inteligentes son aquellas que razonan los pros y los contras de todo lo que hacen pero, sobre todo, constantemente analizan si el resultado obtenido fue el que esperaban, cambiando, si es necesario, su forma de actuar. ¿Qué opinas sobre esto? ¿Te consideras una persona inteligente? Argumenta al respecto mediante una exposición oral.

3.1.2 Clases de argumentación

Hay varias maneras de realizar el proceso argumentativo. Los siguientes son algunos modelos de argumentos:

- a) **Racionales:** se basan en ideas y verdades aceptadas por la sociedad.
- b) **Relaciones causales:** este tipo de argumento parte de la información como causa y otra como efecto.
- c) **Datos y hechos:** explicación de un fenómeno demostrable con datos estadísticos. Esto no significa que la tesis sea irrefutable, sólo que los datos o hechos en que se sostiene su argumentación pueden serlo. Por ejemplo: el tabaco es perjudicial porque daña los pulmones.
- d) **Analogía:** se establece una semejanza entre dos conceptos, seres o cosas diferentes y se deduce que lo que es válido para uno es válido para el otro; por ejemplo, el tabaco daña los pulmones de la misma manera que lo hace el polvo que respiran los mineros.
- e) **Comparación y contraste:** son aquellos que organizan la información a partir de semejanzas y diferencias para apoyar la tesis.
- f) **Ejemplificación:** se basa en ejemplos concretos, para confirmar las afirmaciones realizadas; por ejemplo, sólo en México, el número de enfermos de cáncer pulmonar es de 40%...
- g) **De autoridad:** están basados en la opinión o citas de una persona, autor o instituciones de prestigio para apoyar una tesis; por ejemplo, el tabaco, tal como lo señala la OMS, es perjudicial para la salud.
- h) **Afectivos:** la diferencia con los anteriores radica en el uso del lenguaje, es decir, se buscan los valores expresivos mediante el empleo de recursos estilísticos. Predominan los de tipo connotativo, al igual que en los textos literarios. El uso de la argumentación afectiva está condicionado por el tipo de texto. En textos científicos no se utilizan los argumentos afectivos; sin embargo, en textos humanísticos su uso es frecuente.

En el ejemplo siguiente se emplean estas abreviaturas:

| | | |
|------------------------------------|---|----------------------------|
| Argumentos racionales | → | A. Racionales |
| Argumentos relaciones causales | → | A. Relaciones causales |
| Argumentos datos y hechos | → | A. Datos y hechos |
| Argumentos analogía | → | A. Analogía |
| Argumentos comparación y contraste | → | A. Comparación y contraste |
| Argumentos ejemplificación | → | A. Ejemplificación |
| Argumentos de autoridad | → | A. Autoridad |
| Argumentos afectivos | → | A. Afectivos |

El genoma humano y el futuro de la biología experimental

Ricardo Tapia

Introducción,
presentación
o ambas

No hay duda de que el misterio más interesante y de mayores consecuencias que el hombre tiene por desentrañar es precisamente el de su propia esencia, el de determinar cuál es su naturaleza y su posición en el cosmos y más particularmente en el universo de los seres vivos. [...] En el siglo xx, el método científico generó una explosión de nuevos conocimientos. [...] En las ciencias biológicas experimentales se encuentra [...] el análisis detallado de la estructura completa del genoma de diversas especies de bacterias, plantas y animales —incluido, como es del conocimiento general, el genoma humano—. Tal estudio ha logrado identificar la organización precisa de los componentes químicos que constituyen el ácido desoxirribonucleico (DNA), que es la supraestructura molecular que constituye los genes, cuyo conjunto a su vez forma el genoma. Por razón natural, el genoma humano ocupa un lugar primordial en el interés de los científicos y de la sociedad, aunque ello se manifieste de distintas maneras, que van desde el temor por el mal uso que se pudiera dar a la información obtenida, por riesgos de invadir la intimidad de las personas y de provocar consecuencias laborales, hasta el optimismo desbordante por los posibles —y probables— beneficios que traerá para el conocimiento de las causas y los tratamientos de muchas enfermedades. Pero, desde un punto de vista estric-

A. Relaciones
causales

A. Afectivo

tamente científico, el entusiasmo por este adelanto se debe a que constituye una fuente de nuevos y fundamentales conocimientos para entender la naturaleza biológica del hombre y su posición entre los seres vivos.

La organización molecular del DNA del genoma humano, como en todos los genomas, determina la información para que la células fabriquen las proteínas celulares. Esta información está contenida en fragmentos del DNA, cada uno de los cuales constituye un gen. Según la información difundida simultáneamente hace poco por el Proyecto del Genoma Humano (HGP, consorcio internacional que incluye a varios países del primer mundo) y la compañía privada Celera, de Estados Unidos, la diferencia en el número de genes entre el hombre y la mosca de la fruta o la lombriz de tierra es mucho menor de lo que se suponía, pues el hombre tiene apenas dos o dos y media veces más genes que estos organismos, ciertamente muy inferiores en cuanto a la complejidad de su sistema nervioso.

Se había calculado que el genoma humano contendría cerca de 100 000 genes, pero los dos grupos (el HGP y Celera) que han dado a conocer la estructura del DNA humano completo —lo que constituye el código genético— coinciden en una cifra que va de 26 000 a 38 000, mientras que la mosca tiene 13 600. Además, aproximadamente 10 por ciento de los genes

A. Autoridad

A. Analogía

A.
Ejemplificación

de la mosca tienen algún parecido con los genes equivalentes en los humanos. Más aún, si comparamos la composición química del genoma humano con la de un animal mucho más cercano evolutivamente al hombre, como es el chimpancé, el parecido es extraordinario, de alrededor de 99%. Todo esto debilita profundamente el concepto antropocéntrico de que la especie humana es única y está por encima de todas las demás [...] parece

evidente que los 300 o 400 genes (1% del total) en que diferimos del chimpancé son suficientes para determinar que las capacidades del cerebro humano excedan con mucho las de ese u otros primates no humanos, y que los 15 000 o 25 000 genes de más que tenemos en comparación con la mosca de la fruta expliquen tan grandes diferencias anatómicas y funcionales entre las especies.

A. Datos/
hechos

A.
Comparación

Técnicas de argumentación

Los criterios para desarrollar un texto argumentativo son los siguientes:

1. Definir el tema, elegir el asunto a tratar y reflexionar sobre el mismo para formular una tesis.
2. Establecer la tesis que busca confirmarse.
3. Determinar la forma de exposición de la tesis a través de estructuras:
 - Estructura inductiva. Se parte de los hechos concretos para establecer una idea general que los ratifique. La tesis suele aparecer al final y sirve como conclusión de todo el proceso argumentativo.
 - Estructura deductiva. Va de una idea general (tesis inicial) hasta llegar a una conclusión concreta.
 - Estructura encuadrada. Parte de una idea general, con argumentos que generan, como conclusión, otra tesis final.
 - Estructura repetitiva. Repite la misma tesis a lo largo del texto.
 - Estructura en paralelo. Se presentan diferentes tesis que se van argumentando al mismo tiempo.
4. Delimitar el tiempo y el destinatario identificando a quién va dirigido.
5. Definir el fondo, buscar información para apoyar los argumentos. Hay que evitar las generalizaciones precipitadas e incluir citas textuales donde se manifieste el aspecto de que se trata.
6. Plantear la conclusión; en otras palabras, la comprobación de la tesis.

3.1.3 Condiciones para que un argumento tenga validez

La fuerza argumentativa depende de la facilidad con que se rebaten las ideas, de manera que hay argumentos débiles y argumentos sólidos. Si un argumento no puede ser rebatido es irrefutable.

Por ejemplo:

| Irrefutable | Refutable |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| La Tierra es redonda. | Todos los hombres son malos. |
| Son siete los días de la semana. | Todas las enfermedades son curables. |
| Algunos animales tienen pelo. | El amigo de Ana es muy guapo. |
| La vista es uno de nuestros sentidos. | Los sabores dulces son los mejores. |

El contenido de los argumentos se basa en los temas: los diferentes valores en que se sustenta un argumento para establecer su fuerza argumentativa. Son muy variados.

A su vez, las finalidades básicas que tiene una argumentación son la demostración y la persuasión. En la primera se utilizan los racionales, que se fundamentan en los hechos; para la segunda se emplean especialmente, los argumentos afectivos.

Actividad

En parejas completen la tabla anotando ejemplos de argumentos.

| Irrefutable | Refutable |
|-------------|-----------|
| | |
| | |
| | |
| | |

Expongan algunos de sus ejemplos ante el grupo.

3.1.4 Argumentos formales

Son los que sustentan su discurso con base en elementos verídicos, comprobables. Por eso este tipo de discurso se emplea en trabajos de investigación científica. Por otra parte, existen argumentos incorrectos que se derivan de la mala utilización de la lógica argumental: elevar lo particular a la categoría de general; incurrir en círculos viciosos o establecer falsas relaciones de causa-efecto.

Así, la argumentación se puede entender como un diálogo con otro, al que se trata de convencer y cambiar sus opiniones. Si este “oponente” está presente, el acto comunicativo se llama diálogo o debate. Pero si no está presente y escribimos, podemos entender la argumentación como si mantuviéramos una comunicación con el pensamiento de aquel al que queremos convencer.

Actividad

Por parejas, busquen un ejemplo de argumento formal (puede ser sobre temas científicos), y uno donde se aprecie la incorrecta utilización de la lógica argumental (por ejemplo, en la llamada “charlatanería”), muéstrenlos ante el grupo.

3.2 La refutación

3.2.1. Definición de refutación

Refutar es contraargumentar, lo que implica rebatir en contra de un argumento que se toma como cierto o válido; refutar es poner en tela de juicio dicho argumento, presentando nuevos razonamientos o argumentos.

La refutación crea polémica adoptando una postura contraria al argumento del contrario. Es frecuente cuando se trata del análisis de problemas nuevos en los que aún existe indecisión sobre cómo plantearlos o resolverlos, y cuando están involucradas emociones o los intereses antagónicos de varias personas.

3.2.2 Uso de la refutación

Como ya se ha señalado, dentro del esquema argumentativo existen dos formas para convencer o persuadir: *a)* la argumentación positiva o prueba, que consiste en presentar argumentos que respalden nuestra postura ante el tema objeto de la argumentación, y *b)* la argumentación negativa o refutación, consiste en aportar diversos argumentos que sirvan para rechazar los que sean contrarios a nuestra postura.

3.2.3 Características de la refutación

Al refutar, se discute otra perspectiva o tesis respecto a un mismo tema. Por ello, el emisor de un discurso contraargumentativo cuestiona y pone en duda los argumentos del discurso que lo precede, debilitándolo y, si es eficaz, invalidándolo. Es decir, los contraargumentos invalidan los argumentos contrarios a la tesis o las concesiones que el propio autor ha admitido previamente.

3.2.4 Recursos de la refutación

Negación de la idea contraria. Para ello son necesarios:

- a)* La captación del lector.
- b)* La refutación es la aceptación de la idea contraria.
- c)* Los elementos de conexión que se emplean en la contraargumentación (ahora bien, sin embargo, no obstante, entre otros).

Ejemplo de refutación:

Tesis: fumar debe ser prohibido en todo el territorio nacional.

Argumento: en México hay muchos fumadores que no sólo contaminan sus propios pulmones, sino los de aquellos que los rodean, algunos de los cuales son niños, quienes se transforman en fumadores pasivos.

Refutación: ahora bien, fumar en espacios abiertos podría significar evitar el problema de los fumadores pasivos, así cada uno se haría cargo de cuánto fuma.

Argumento: sin embargo, muchos jóvenes comienzan a fumar por imitación, de modo que aun cuando se permita fumar solamente en espacios abiertos, esto no evitaría el problema de la gran cantidad de fumadores en México.

Conclusión: el abuso del tabaco es un grave problema que se debe erradicar en nuestro país.

Cuadrante didáctico 2 Búsqueda, identificación y evaluación de información

En tríos indaguen cuál es el número de calorías que en promedio gasta un adulto al realizar las siguientes actividades y anótenlo donde corresponda:

- Caminar _____
- Correr _____
- Ver televisión _____
- Permanecer sentado _____
- Estudiar _____
- Resolver problemas matemáticos o de tipo intelectual _____

Ahora, lean el texto.

¿Leer adelgaza?

Un estudio canadiense demuestra que leer, a pesar de ser una actividad sedentaria, no se correlaciona con la obesidad, algo que sí ocurre con ver la televisión o usar el ordenador. Si la persona dedica un tiempo significativo de su ocio a ambas actividades, aumentará su tendencia a la obesidad. Por el contrario, las horas dedicadas a la lectura no se asocian al aumento de peso.

No en balde Juan Cueto ya hace mucho tiempo que culpó a la Wikipedia de su sobrepeso. Las voluminosas enciclopedias que consultaba antes le hacían levantarse y vérselas con su

considerable peso, pero la enciclopedia que es Internet no da lugar más que a permanecer sentado horas en el mismo sitio sin ni siquiera desentumecer los músculos.

Y eso sin contar la posibilidad de la biblioterapia que puede servir para cualquier enfermedad como para la obesidad. Así, hay quienes afirman que jóvenes inmersas en un plan de adelgazamiento consiguieron mejorarlo con la lectura de una novela adecuada.

Lástima que no pueda recordar otro estudio que viene ahora al pelo en el que se aseguraba que escribir adel-



gazaba, y que cito muy a menudo. La idea no es exactamente así: no toda escritura adelgaza. En la investigación se sometieron a planes de adelgazamiento personas que escribían una especie de diario, frente a un grupo que no lo hacía. Las personas que escribieron consiguieron aventajar en pérdida de peso a las que no lo hacían. La conclusión forma parte de las técnicas ya conocidas para adelgazar, ya que algunos expertos aconsejan escribir un diario en el que se enumeren las comidas del día. Parece ser que el ejercicio de escribir —y releer— hace a la persona mucho más consciente de la realidad y consecuentemente, cambia su actitud —comer como toda adicción lleva a mentirse a uno mismo—. No en balde la escritura es siempre una forma de estructurar nuestro pensamiento completo por su capacidad de fijación, que no proviene solo de su carácter físico visual, sino de las operaciones mentales que acarrea. Cabría incluso apun-

tar que es más fácil mentirse hablando que escribiendo.

Ya vimos que Internet consume más áreas cerebrales que la lectura convencional. Pero si esa navegación se produce sentado y clavado en una silla frente a la pantalla, no es de extrañar que el consumo calórico no esté a la altura. Resulta curioso pensar que la ergonomía que hoy adjudicamos a Internet es la que tradicionalmente se adjudicó a la lectura burguesa: sentado frente a una mesa de escritorio sin moverse frente a un sagrado libro abierto (hoy: pantalla). La naturaleza del libro actual —más barato, vulgarizado y hasta de bolsillo— y la del lector moderno —sin escrúpulos para leer en cualquier sitio, con cualquier postura y haciendo malabarismos con las hojas— permiten una lectura más dinámica. Como la que permiten los ipod, los lectores digitales o los móviles.

Todo ello nos lleva a suponer que la lectura internauta adelgazará como lo hace su pantalla y que lo mismo que los ordenadores de gruesos tubos catódicos fueron reemplazados por escuálidas pantallas de plasma, LCD, display, TFT... asimismo, adelgacen las personas que los usan, que con artilugios más manejables podrán mover y ser movidos a cualquier sitio. ¿Las pantallas delgadas adelgazarán a las personas?

<http://bibliorios.blogspot.com/2008/11/leer-adelgaza.html>
Noviembre de 2009.

Argumenten: ¿Creen que sea posible que al leer se quemen las calorías suficientes para no subir de peso, y lograr adelgazar? Tienen 10 minutos para exponer sus argumentos, uno de ustedes deberá mostrarse a favor y el otro en contra, mientras que el tercero tomará una decisión al final, pues deberá indicar quién presentó los argumentos más convincentes.

Lee el texto de Argudín y Luna sobre las habilidades de la lectura disponible en: taniyama006.tripod.com/argudinyluna.htm, y responde:

1. ¿Qué es pensar?
2. ¿Qué es pensar críticamente?
3. ¿Qué es pensar creativamente?
4. ¿Cuáles son las habilidades de lectura para el pensamiento crítico?
5. ¿Te consideras pensador crítico?
6. ¿Qué papel juega la lectura en la formación del pensador crítico? Argumenta.

Integra tus respuestas a tu portafolio de evidencias.

3.3 La redacción

3.3.1 Utilidad del párrafo en la redacción de escritos

Un ensayo tiene una estructura que consta de tres partes: introducción, cuerpo y conclusión. Los párrafos pueden ser narrativos, descriptivos, comparativos o de análisis. Daniel Cassany define el párrafo como: *un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o texto, con valor gráfico y significativo. Tiene identidad gráfica porque se distingue visualmente en la página [...] Tiene unidad significativa porque trata exclusivamente un tema o algún aspecto particular con relación al resto del texto.*¹ Veamos.

3.3.2 Elementos teóricos del párrafo

Los elementos que constituyen el párrafo, aunque no en todos los casos han de aparecer obligatoriamente, son:

Entrada: es la frase más importante y suele introducir el tema o la idea central.

Desarrollo: precisa y explica el tema o la idea principal del párrafo. Se suelen relacionar mediante el uso de marcadores textuales.

Marcadores textuales: conectores, conjunciones, etc., que estructuran las frases de desarrollo.

Conclusión: generalmente es una recapitulación o un resumen en el que se reitera algún dato relevante que interese remarcar.

Tipología de párrafo.

- **Párrafo introductorio.** Inicia el texto y su función es fundamental, ya que en él el autor presenta el problema, plantea la tesis, contextualiza y atrae el interés del lector.

¹ Daniel Cassany, *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1993, p. 84.

- **Anécdota.** La introducción incluye una anécdota, una historia cuya función es atraer e implicar al lector y que sirve para ponerlo en antecedentes sobre el tema.
- **Párrafo de enumeración.** Sirve para organizar la información en un texto al permitir presentar una serie de informaciones relacionadas entre sí.
- **Párrafo de comparación.** En él se señalan las semejanzas o diferencias entre dos objetos, hechos o ideas.
- **Párrafo causa-efecto.** Este tipo de escrito se puede organizar presentando un hecho o una situación seguida de las causas que la han provocado, esto es, el efecto seguido de las razones que lo han causado, o bien, las causas y a continuación, el efecto.
- **Párrafo de cierre.** Tiene como objetivo resumir el sentido general del texto, redondear el texto dándole pleno sentido y dejar un buen recuerdo en el lector.
- **Párrafo de planteamiento y resolución de un problema.** Este tipo de escrito está estructurado en dos partes: en la primera se presenta el problema y en la segunda, su solución.

En cuanto a la extensión de los párrafos, es variable y para ello no hay normas, ya que depende del estilo o incluso de la época. Se recomienda un máximo de 80 a 100 palabras o de cuatro o cinco enunciados.

3.3.3 Construcción de escritos con fundamento en la tipología del párrafo

Para la correcta formación de un escrito, son necesarios los elementos de transición o marcadores textuales que son expresiones, palabras o frases que conectan las ideas y los argumentos del escritor. Éstos son fundamentales para lograr mantener la lógica del ensayo; dan fluidez a lo que el escritor quiere comunicar y hacen más clara la organización del texto. Al usar palabras o frases de transición entre oraciones y entre párrafos se destaca la relación entre las ideas, lo cual ayuda al lector a seguir una secuencia de pensamiento donde los nexos o conexiones hacen que no se pierda en la lectura. El nexo se localiza en los párrafos siguientes (que se retoman del artículo *El genoma humano y el futuro de la biología experimental* y muestra cómo las transiciones cuidadosamente elegidas conducen al lector sin problemas de la introducción a la conclusión del párrafo. Veamos.

Marcadores textuales

En otras palabras, por más que estos datos indican con toda claridad que genéticamente somos mucho más cercanos al chimpancé o a la mosca de lo que quizá nos gustaría, los cerebros del hombre y del mono, y por supuesto mucho más en el caso de la mosca, difieren cualitativamente en términos de lenguaje, inteligencia, creatividad, capacidad cognoscitiva e intelecto.

Lo anterior nos lleva a concluir que las diferencias fundamentales entre el genoma del chimpancé (y otros grandes monos como el orangután o el gorila) y el hombre deben estar en los genes que codifican la información para el desarrollo del cerebro, los cuales son los responsables de la formación de los circuitos y redes neuronales que constituyen sus diferentes regiones. **Por eso** es muy probable que el conocimiento de la secuencia del genoma de estos primates no

Párrafo de comparación

Párrafo de causa-efecto

Marcadores
textuales

humanos, al compararse con la del genoma humano, proporcione claves importantes para entender qué genes son los determinantes de las propiedades más preciosas y preciadas de la naturaleza humana, las que nos distinguen del resto de los animales porque tienen que ver con la capacidad mental.

¿Quiere lo anterior decir que hay genes responsables específicamente de las distintas funciones mentales? No directamente, ya que hasta ahora no hay ninguna evidencia de una relación, por ejemplo, gene-inteligencia, gene-creatividad, gene-capacidad de aprendizaje, gene-imaginación o gene-autoconciencia.

Sin embargo, no hay duda de que estas funciones mentales requieren el funcionamiento de la comunicación entre millones de neuronas estructuralmente conectadas en circuitos que abarcan diversas regiones del cerebro, y ciertamente la formación de estos circuitos depende de la información genética. Cuando el funcionamiento de ciertos circuitos es deficiente, por ejemplo a consecuencia de la degeneración o muerte de las neuronas que los componen, se pierde la función. [...]

Párrafo de
enumeración

Párrafo
de cierre

Veamos una lista de marcadores textuales:

Además de mostrar: de nuevo, y, también, igualmente importante, en primer lugar (segundo, etc.), además, por otra parte, en primer lugar, al lado.

Para dar ejemplos: por ejemplo, de hecho, en concreto, es decir, para ilustrar.

Para comparar: también, de la misma manera, de manera similar.

Para contrastar: aunque, y sin embargo, al mismo tiempo, pero, a pesar de que, en contraste, a pesar de, no obstante, por el contrario, por otra parte, todavía, aún.

Para indicar causa: ya que, dada/dado que, visto que, debido a, a causa de.

Para indicar certeza: por supuesto, sin duda, obviamente, claro que.

Para indicar contradicción: al contrario, sino, sino que.

Para indicar condición: en caso de que, con tal (de) que, a menos que, a condición de que.

A modo de resumen o conclusión: en definitiva, en conclusión, en otras palabras, en resumen, en conjunto, es decir, por tanto, para resumir.

Para introducir el tema: respecto a, con motivo de, tocante a.

Para mostrar tiempo: después, como, siempre que, tan pronto como, por fin, antes, durante, antes, por último, inmediatamente después, mientras tanto, a continuación, ya que, en breve, luego, a partir de entonces, hasta que, cuando, al mismo tiempo.

Para indicar orden temporal: primero, en primer/segundo lugar, a continuación, finalmente.

Para mostrar lugar o dirección: arriba, abajo, más allá, cerca, en otros lugares, más adelante, aquí, enfrente, a la izquierda, etcétera.

Para indicar relación lógica: en consecuencia, como resultado de ello, porque, por esta razón, por tanto, si, de lo contrario, ya que, así, entonces, por lo mismo, lo que.

Para indicar efecto: como consecuencia, entonces, por eso, como resultado.

Para indicar un hecho imprevisto: sin embargo, a pesar de, aun así, aunque.

Para indicar incertidumbre: a lo mejor, quizá, al parecer.

Para indicar repetición: es decir que, o sea que, en otras palabras.

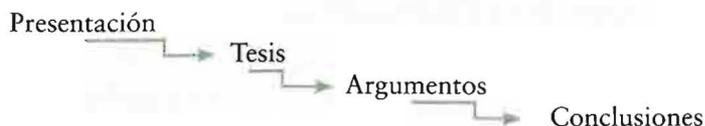
Actividad

Retoma tu autobiografía ordenándola de acuerdo con los elementos teóricos y la tipología del párrafo. Compara tu escrito con los de tus compañeros e inclúyelo en tu portafolio de evidencias.

3.3.4 Redacción de textos argumentativos

Los tipos de texto argumentativo son el debate, los juicios, los artículos editoriales y los de opinión; en la publicidad y en los ensayos, entre otros. Sin embargo, el texto argumentativo combina partes expositivas y argumentativas, ya que también se presenta en los textos expositivos, por ejemplo, tratados, manuales, artículos especializados, informes, textos académicos de los distintos niveles, obras de divulgación, ensayos, ponencias y otros escritos.

Estructura del texto argumentativo



Los argumentos en los medios, además de informar, orientan y, por tanto, influyen directamente en la opinión pública:

- En el artículo de fondo el autor expresa sus reflexiones sobre un tema de actualidad.
- El editorial refleja la opinión del periódico ante una cuestión determinada o de interés personal.
- La publicidad utiliza un mensaje persuasivo para convencer e influir en el receptor. Los elementos de la publicidad son el propósito, el destinatario y el medio.

El mensaje publicitario une un texto verbal con elementos no verbales, imagen y sonido. Es original, breve y expresivo.

Actividad

Observa el dibujo.



“Puros cuentos”, *La historia de la historieta en México, 1874-1934*, CONACULTA, México, 1988, p. 274.

Contesta:

1. ¿Qué tipo de sociedad se muestra?

2. ¿Qué ideas refuerza?

3. ¿Cuál es el mensaje?

4. ¿Qué imagen de la mujer presenta?

5. ¿Qué tipo de personajes aparecen?

Los textos argumentativos personales

- El **debate** es una discusión formal entre varias personas dirigidas por un moderador.
- El **discurso** es la exposición razonada ante un auditorio. Se debe considerar el auditorio, la intención (o finalidad) y el tiempo de duración.
- La **instancia** es un documento que sirve para solicitar algo a algún organismo.
- La **reclamación** es el texto argumentativo donde se presenta una queja por un daño recibido.

Actividad

Observa el dibujo y contesta.

1. ¿Cuál es el mensaje central de la canción?

2. ¿Qué tipo de personajes presenta?



“El corrido de Juan Charrasqueado. Andrés Audiffred” en *El Gráfico*, agosto de 1942. *Puros cuentos, La historia de la historieta en México, 1874-1934*, CONACULTA, México, 1988, p. 250.

Producción de textos argumentativos

Argumentar es parecido a formar una estructura de una torre con varilla y alambre, sin ladrillos ni cemento. Es decir, para que soporte los elementos climatológicos debe estar muy bien estructurada; de otra manera, se vendrá abajo.

Recomendaciones generales para escribir un buen argumento:

1. Sé específico, no uses generalizaciones o ideas vagas, porque es como colocar agujas en una caja que está rota.
2. Nunca pierdas de vista cuál es tu tesis, ya que cada argumento debe cerrarse con un regreso a ese eje de tu texto.
3. Emplea citas de extensión moderada: las muy cortas no se entienden y las muy largas incluyen tantos detalles que pierdes la especificidad. 4

- Utiliza nexos que relacionen las ideas lógicamente al aclarar vínculos de causa-efecto, descripción, problema-solución, comparación, etcétera.

Casi todos al escribir un ensayo, si no lo hacemos conscientemente, pensamos en una o dos frases argumentativas, esto es, la declaración de la tesis. ¿Por qué un ensayo debería contener una tesis? Porque pone a prueba las ideas, mejora la organización y el desarrollo del argumento y proporciona al lector una “guía” de ese argumento.

En la tesis se responde a la pregunta que el escritor explora. ¿Cómo se puede escribir una buena tesis? Primero, se selecciona un tema. Luego, cómo generar un enunciado de tesis, si el tema está asignado en una materia: hábitos alimenticios de los mexicanos, por ejemplo:

- Lluvia de ideas sobre el tema.
- Delimitación del tema: cantidad de azúcar que consumen los mexicanos. Declaración de esta tesis: *El consumo de azúcar de los mexicanos.* Esta frase no es una tesis, simplemente indica que hay un tema general. Además, el lector no sabe lo que se quiere decir sobre el consumo de azúcar, por lo que se debe especificar el tema.
- Se requiere revisar la bibliografía sobre el tema y después de explorarla se llega a una conclusión: durante el recreo los niños de la escuela primaria están consumiendo mucha azúcar que no es saludable para ellos.
- Se cambia la tesis: *Al reducir el consumo de azúcar de los niños de la escuela primaria, ellos obtendrán una mejor salud.*



Este enunciado no sólo menciona el tema, sino que se centra en un segmento de la población: los niños de escuela primaria. Además, plantea un tema sobre el que la gente debe razonar; puede estar en desacuerdo, porque si bien la mayoría de las personas podrían aceptar que los niños consumen más azúcar de lo acostumbrado, también pueden decir lo contrario.

Cuando redactamos párrafos argumentativos, especialmente cuando se está aprendiendo, se debe incluir la oración de tesis en el párrafo introductorio y luego los argumentos en los párrafos de desarrollo. Al finalizar el párrafo, se escribe una oración que de alguna forma concluya la idea central del mismo, oración a la que llamamos conclusión y que tiene que guardar relación con las ideas expuestas anteriormente. Conviene recordar que ésta es una manera clásica de organizar un párrafo en el caso del texto argumentativo, pero existen otras. Por ejemplo, se puede comenzar con los argumentos y terminar con la tesis o idea central. Desde luego, no pueden faltar los argumentos ni la tesis.

Actividad

Escribe un ensayo sobre la cultura popular y el graffiti contestando lo siguiente:

1. Define la tesis.

2. Redacta tres argumentos.

a)

b)

c)

3. Escribe la conclusión.

Actividad

En una emisión del programa *La buena salud*, la conductora entrevistó al doctor Mario González, quien habló sobre la comida y la televisión en los niños.

Antes de leer la entrevista, en el cuadro que sigue, escribe tu opinión:

| Pregunta | Mi opinión |
|---|------------|
| ¿En qué medida los comerciales promueven el consumo de comida entre los niños y adolescentes? | |
| ¿Qué tipo de anuncios están asociados con la obesidad? | |
| ¿Qué estudios se han realizado con relación a los comerciales y la alimentación de los niños? | |
| ¿Qué se sugiere a la sociedad ante este problema? | |

Entrevista

CONDUCTORA: Dr. González, antes que nada, gracias por venir, sabemos que usted es una persona muy ocupada.

DOCTOR: Gracias a usted por haberme invitado. *La comida y la televisión* es un tema que me interesa mucho.

CONDUCTORA: Bueno, vamos a lo nuestro. Hemos recibido llamadas de nuestros radioescuchas, en especial de las madres que están preocupadas por el sobrepeso de sus hijos. Los comerciales de alimentos en la televisión han llamado la atención por su papel potencial en la promoción de la alimentación, ¿qué opina usted?

DOCTOR: Es una muy buena pregunta. En estudios recientes se ha analizado el contenido de algunos comerciales

y se descubrió que uno de cada tres anuncios observados durante los programas para niños son de alimentos.

CONDUCTORA: ¿Estos comerciales en qué medida promueven el consumo de comida entre los niños y adolescentes?

DOCTOR: En México aún no se han realizado estudios sobre este tema, sin embargo, un caso muy concreto fue un estudio en Australia. Las cadenas de televisión comerciales emiten en promedio cinco comerciales de alimentos por hora entre las 7 am y las 9 pm; la mayoría (81%) son de alimentos no saludables como las comidas rápidas, cereales azucarados para el desayuno, dulces y bebidas.



CONDUCTORA: ¿Este tipo de anuncios están asociados con la obesidad?

DOCTOR: Bueno, se ha encontrado que los alimentos anunciados reflejan los patrones dietéticos asociados con un mayor riesgo de obesidad y de caries dentales durante la niñez.

CONDUCTORA: ¿Ver televisión afecta al insumo y gasto de energía?

DOCTOR: Ver televisión afecta el insumo y el gasto de energía. En varias investigaciones se ha comprobado que el mayor tiempo de exposición a la televisión está asociado con el consumo de alimentos y bebidas densos en energía. Algo que probablemente contribuye a estos efectos dietéticos es el contenido de los comerciales de alimentos presentados en la televisión.

CONDUCTORA: ¿Qué estudios se han realizado con relación a los comerciales y la alimentación de los niños?

DOCTOR: Uno muy significativo en Australia, el cual nos dice que se han realizado asociaciones entre la exposición acumulativa de los niños a los comerciales de alimentos en la televisión y sus actitudes, ideas y la frecuencia reportada de su consumo de comida chatarra. Por ejemplo, un estudio sobre las reacciones de los niños a las variadas

combinaciones de comerciales en la televisión de los alimentos saludables y los no saludables tenía el fin de evaluar el potencial de varias estrategias reglamentarias de los comerciales de alimentos para niños en la televisión. La teoría del cultivo predice que la exposición repetida a consistentes presentaciones y temas por los medios de comunicación influye para que las percepciones se acerquen a la dirección de lo que presentan los medios de comunicación.

CONDUCTORA: ¿Qué sugiere ante este problema?

DOCTOR: Sugiero la revisión de las emisiones comerciales de alimentos saludables en la televisión para niños, que puede ayudar a promover hábitos saludables de alimentación entre ellos. Esto sería posible con un modelo de regulación que prohibiera los comerciales de comida chatarra, pero permitiera la emisión de comerciales de alimentos saludables, o con un modelo en que por cada comercial de comida chatarra emitido, se emitiría también un comercial de un alimento saludable. En comparación con la situación actual en que los alimentos anunciados en la televisión para niños son predominantemente comida chatarra, estos dos modelos representarían una mejora para la nutrición que favorece a la salud pública.

CONDUCTORA: Gracias por venir y esperamos tenerlo en otra de nuestras emisiones.

DOCTOR: Gracias por la invitación.

Fuente: Helen G. Dixon, Maree L. Scully, Melanie A. Wakefield, Victoria M. White y David A. Crawford, "Televisión, anuncios y consumo infantil de comida chatarra", en *El País*, núm. 201, diciembre de 2007.

Actividad

Como se ha señalado, para comprender un texto es necesario vincular la información nueva que aporta con la que el lector posee. Completar un cuadro antes y después de la lectura es una buena manera de poner de relieve esta relación entre conocimientos previos y nuevos y también de contrastarlos.

Completa el siguiente cuadro.

| Objetivo | Tesis | Argumento | Tipo de argumento |
|--|-------|-----------|---------------------------------------|
| Conocer a la sociedad mexicana en el siglo XXI. | | | Argumentos de autoridad |
| Especificar qué constituye para el adolescente la participación efectiva en la sociedad. | | | Argumentos afectivos |
| Señalar la importancia de la cultura joven. | | | Argumentos racionales |
| Observar la estructura cambiante de la familia mexicana. | | | Argumentos de comparación y contraste |
| Observar los cambios generacionales (padres-hijos) a partir del uso de nuevas tecnologías de comunicación. | | | Argumentos de relaciones causales |

Actividad

Escribe un ensayo sobre el papel de la mujer en los comerciales de televisión.

1. Elabora la tesis.

2. Redacta tres argumentos.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3. Define una conclusión.

Escribe un ensayo sobre el papel de las enfermedades pulmonares en la sociedad.

1. Redacta la tesis.

2. Menciona tres argumentos.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

3. Define la conclusión.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Para escribir un texto argumentativo literario es necesario seguir este esquema:

1. **Propósito:** persuadir, convencer.

2. **Componentes:**

Tono (lenguaje formal).

Introducción:

- a) Breve resumen de los sucesos significativos de la obra (quién, qué, dónde, cuándo, por qué, cómo).
- b) Identificar el problema del texto.
- c) Algo peculiar, raro o diferente en la manera en que el texto presenta la trama, los personajes, el tema.
- d) Hipótesis que ofrece una solución al problema.

Cuerpo: ejemplos específicos del texto (citas textuales integradas al texto entre comillas, identificando la página) para apoyar la hipótesis.

a) Evidencia núm. 1

b) Evidencia núm. 2

c) Evidencia núm. 3

Conclusión:

a) Recapitulación de la tesis

b) Importancia del tema

3. Lista de cotejo.

Actividad

Revisa tus escritos de acuerdo con la lista de cotejo. Marca **X** en las columnas de la derecha según tu criterio.

| I. Tema y estructura | Sí | No |
|--|----|----|
| a) Presenta una tesis. | | |
| b) Desarrolla la tesis con suficientes argumentos. | | |
| c) Hay una conclusión. | | |
| d) Mantiene la unidad, no se aparta del tema. | | |
| II. Sintaxis | | |
| a) Se expresan las ideas con claridad. | | |
| b) Hay concordancia entre los elementos gramaticales. | | |
| c) El escrito es coherente. Se entiende fácilmente y es lógico. | | |
| d) Las ideas se comprenden con facilidad. | | |
| III. Léxico | | |
| a) El vocabulario es variado: no hay repetición innecesaria de palabras. | | |
| b) El párrafo está redactado con precisión: se usan las palabras con su significado exacto, según corresponde a la idea. | | |
| c) Se ha redactado con precisión: sin rodeos. | | |
| IV. Corrección | | |
| a) Las palabras están escritas correctamente (lo que incluye la acentuación). | | |
| b) Se han colocado correctamente los signos de puntuación para dar claridad a las ideas. | | |
| c) El uso de las letras mayúsculas y minúsculas es correcto. | | |
| d) Las ideas se entienden con facilidad. | | |

Actividad

Anota el nombre de los programas de televisión que acostumbras ver durante la semana.

| | |
|-----------|--|
| Lunes | |
| Martes | |
| Miércoles | |
| Jueves | |
| Viernes | |
| Sábado | |
| Domingo | |

Mide el tiempo que dedicas a ver un programa de televisión y completa el cuadro.

| Tiempo | Musicales | Noticias | Reportajes científicos | Entrevistas | Teleseries Telenovelas | Deportes | Películas | Caricaturas |
|---------|-----------|----------|------------------------|-------------|------------------------|----------|-----------|-------------|
| 2 h | | | | | | | | |
| 1 h | | | | | | | | |
| 50 min. | | | | | | | | |
| 30 min. | | | | | | | | |
| 20 min. | | | | | | | | |
| 10 min. | | | | | | | | |
| 5 min. | | | | | | | | |

Esta noche quieres ver televisión y tienes que elegir uno de tus programas favoritos. ¿Cuál escogerías?

Explica las razones de tu preferencia. ¿Por qué elegiste ese programa y no otro?

Mide tu tiempo en la gráfica siguiente. Calcula y pinta con un color el tiempo que ocupas al día en:



Actividades

1. Ir a la escuela
2. Leer
3. Ver televisión
4. Jugar o hacer deporte
5. Transportarte de un lugar a otro
6. Descansar y dormir
7. Estudiar
8. Chatear con amigos
9. Divertirte con videojuegos
10. Reunirte con amigos
11. Asistir a reuniones o actividades culturales

Analiza el gráfico. ¿Estás de acuerdo con la forma en que organizas tu tiempo?

¿Qué modificaciones harías?

Ve una serie de televisión o telenovela. A continuación registra a dos personajes que aparezcan en la pantalla por más de 10 minutos y hablen más de 15 palabras. Llena la hoja de registro con los datos siguientes:

**Ficha de registro de una serie
de televisión o telenovela**

Nombre del programa: _____

Nombre y descripción de los personajes

1. _____

2. _____

Nombre del personaje principal

Nombre del personaje secundario

Sexo

() Femenino

() Femenino

() Masculino

() Masculino

Raza

() Caucásico

() Caucásico

() Mestizo

() Mestizo

() Indígena

() Indígena

() Afroamericano

() Afroamericano

Edad

() Niño

() Niño

() Adolescente

() Adolescente

() Adulto

() Adulto

() Adulto maduro

() Adulto maduro

Identifica el problema social:

Identifica el argumento principal:

Ahora analiza el contenido:

1. ¿Cuál es tu opinión acerca del personaje principal? _____

2. ¿Cuál es tu opinión del personaje secundario? _____

3. ¿Cuál es el mensaje? _____

4. Identifica los valores presentes y los ausentes: _____

5. ¿A qué tipo de público va dirigida la serie o la telenovela? _____

Actividad

Lee el texto y analízalo.

Televisión la vida en torno a un balón

Santiago Cordera

1
Hoy en día el hombre absorbe millones de bytes de información de la internet, almacena miles de imágenes

que describen el acontecer del día en todo el mundo por medio de la televisión, los sonidos de la radio pueden cruzar mares y océanos de cualquier

parte del mundo albergados en la red de redes, pero ninguno de los medios de comunicación por excelencia podían regalarnos el olor a gloria, el olor a gol, el olor a la derrota, el olor de triunfo, el olor de un partido de fútbol en el estadio y todo lo que se mueve y se modifica a su alrededor.

2

En gran medida la televisión ha contribuido a la explotación del deporte rey. España es uno de los países más consumidores del balompié quizás por una larga tradición. El año pasado más de nueve millones de personas asistieron a los estadios a ver a sus equipos de primera división. La liga española es considerada la mejor del mundo por el alto nivel de competición, porque juegan las grandes estrellas del fútbol mundial, por el marketing, entre otras razones.

3

Un análisis de los programas informativos de España destacó datos interesantes en torno al contenido deportivo. Un noticiero dura aproximadamente 84 minutos al día, de los cuales 17 minutos son para el bloque de deportes, es decir, un 20.38% del total de contenidos. Estamos hablando de que a la semana son 85 minutos de deportes, de los cuales 80 son de fútbol y el resto (cinco minutos) son distribuidos entre otras disciplinas, lo que indica que en realidad no es un bloque deportivo, sino un espacio para hablar de fútbol.

4

Tras analizar los tiempos en televisión, nos percatamos de que en todos los noticieros hay un especialista que presenta los deportes. Es importante para el espectador que exista un profesional presentando la información deportiva. La credibilidad de la audiencia aumenta y genera una mayor confianza, ¿pero qué hay del resto de la información general? No hay un especialista para la economía ni para la política, ni en la sección internacional y menos aún en la nacional. Sólo están los conductores ofreciendo la información del día.

5

Algunos afirman que es un reflejo de que el fútbol vende en cantidades estratosféricas. Las televisoras gastan miles de millones de euros en derechos de retransmisión cada año. Media Pro, una de las productoras más importantes de España, adquirió los derechos de los partidos del Real Madrid por mil 100 millones de euros a partir del 2007 hasta el 2013. Por una cifra cercana también se hizo de los derechos de retransmisión del Barcelona. ¿Por qué son tan caros esos contratos? ¿Por qué están dispuestos a invertir tanto dinero en un evento deportivo? Porque el fútbol lo genera, porque las grandes estrellas se han convertido en productos mediáticos, en iconos de la juventud, en estereotipos por seguir, en héroes y figuras.

6

Porque el fútbol es un espacio de recreación paralelo a la triste realidad. Los periódicos deportivos así como las cápsulas deportivas, las revistas y los programas de radio especializados, son el refugio de aquellos que están hartos de los vicios sociales, de esas historias terroríficas que dan vida a las portadas de las publicaciones. Porque la prensa deportiva es el asilo de jóvenes y viejos que no encuentran un hogar en el que sus mayores temores de la vida cotidiana se esfumen en el horizonte sin dejar rastro.

7

Un partido de fútbol dura 90 minutos, si no se juega una fase de finales en donde el tiempo extra y, si es necesario, los penaltis, pueden alargar la emisión del encuentro. Pero ya es insuficiente solo el juego, ahora, en esos partidos llamados “clásicos”, las televisoras tienen algo a lo que hemos denominado “entre fútbol”.

8

El “entre fútbol” no es otra cosa que lograr aumentar los picos de audiencia a través de programas previos y posteriores al juego mismo. Son programas especiales en los que se retransmite todo aquello que el espectador quiere saber acerca de sus jugadores favoritos, de la historia de sus clubes, de la historia entre los dos adversarios. Es la “comidilla” del fútbol, el morbo del deportista, el detrás de cámara. De esta forma un evento que dura 90

minutos puede extenderse hasta llegar a los 210 minutos.

9

En España 99.9% de los habitantes tiene una televisión en casa. La media de televidentes consume 200 minutos al día, es decir, tres horas 20 minutos. Hasta el día de hoy, ningún programa es capaz de superar al fútbol en audiencia. Más de 10 millones de españoles vieron el final de la liga española. Una cuarta parte de toda la población.

10

La televisión es el catalizador propagandístico del fútbol, quizás porque es el que tiene mayor alcance, quizás porque desplazó hace ya unas décadas a la radio, aunque a decir verdad algunos aseguran que pronto se verá en serios aprietos debido a que la internet está dando pasos agigantados y no hay que pagar para ver un encuentro. Ir al estadio o ver un partido por televisión tiene casi el mismo costo, debido a que el pago por evento se está apropiando de los derechos de retransmisión y eso para una inmensa mayoría no es rentable. Es momento de acudir a las gradas de cada uno de los estadios y dejar de ver fútbol por televisión, o en otro caso, verlo por la red de redes.

11

¿Qué es lo que hace que este deporte sea un éxito? Definitivamente los mismos futbolistas. Desde pequeños se van preparando para conver-

tirse en productos, en mercancías. Quizás no nos quede claro por qué ganan tanto dinero. Pero son ellos los que generan las ganancias de los clubes, de los medios de comunicación, de la venta de playeras, del marketing en general; sin embargo, los clubes son los beneficiarios de la mayor parte de esas ganancias y aun así la mayoría de los equipos europeos están endeudados con el Estado.

12

El derecho en el deporte es bastante complejo. Las leyes, normas y restricciones chocan constantemente debido a que cada entidad (federaciones, clubes, Estado) tiene sus propias auditorías, sus propios reglamentos, a pesar de estar regulados en primera instancia por el gobierno.

13

El órgano rector del fútbol mundial es la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA). Es el organismo encargado de regular las competencias a nivel internacional con la ayuda de las federaciones y ligas de cada uno de los países miembros. Sin duda alguna es la entidad más importante en el fútbol, sin menospreciar a la UEFA, que regula el balompié europeo en su conjunto.

14

En los últimos meses se ha creado polémica por la determinación de la FIFA de prohibir partidos oficiales en ciudades que están establecidas a

más de dos mil 500 metros de altura. Bolivia y Perú son los más afectados por esta adición al reglamento. Evo Morales, presidente de Bolivia, se ha manifestado incansablemente en contra de Joseph Blatter, máximo dirigente de la FIFA, por dicha determinación. Y es que de una u otra manera tal decisión es un error garrafal pues discrimina aspectos circunstanciales, como lo es la geografía, que no depende de un país sino de la historia misma.

15

Lo lindo de este deporte es que cada país tiene características particulares. Es la ventaja del conjunto local, por eso los partidos son de ida y vuelta. Es parte de la riqueza del fútbol, de las dificultades y exigencias que crea el jugar a la pelotita, porque cada sede tiene secretos y el adversario deberá desenmascararlos para saborear el triunfo hasta saciarse. La altura, temperatura, humedad, nunca enseñarán a los jugadores a jugar. Si Blatter rectifica, todos le estaremos agradecidos y olvidaremos esa terrible decisión sin rencor alguno.

16

El balompié, además de ser un evento deportivo en que los atletas desarrollan su profesión, también tiene un espacio significativo en la cultura, en la historia, en la economía, en la política. Todos los gobiernos tienen sus plataformas políticas. El

fútbol es generador de ilusiones, de fantasías, de alegrías pero también de tristeza, de derrota, de frustración y, por supuesto, de violencia.

17

El fútbol es deporte, es entretenimiento por excelencia. Es espectáculo, y para que se conserven sus raíces y perdure su esencia es necesario comprender que no es política, es pasión y deporte. La violencia y los violentos deben de estar fuera de los estadios. La víctima no es otra que el fútbol, que quiere alber-

gar a todos y cada uno de sus admiradores. Es vida. Así lo dice Vladimir Dimitrijevic, uno de los principales editores europeos de los últimos 30 años en *La vida es un balón redondo*: “La verdadera pasión por el juego es vivida por la cabeza, es vivida por el corazón... Un buen futbolista es como Don Quijote, tenía una sola idea en la cabeza, como en los poetas o en los grandes novelistas”.

Santiago Cordera, “La vida en torno a un balón”, en *Nexos*, año 29, vol. xxix, núm. 357, septiembre de 2007, pp. 89 y 90

Ahora escribe el argumento para cada uno de los párrafos anteriores.

| Párrafo | Argumento |
|---------|-----------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |

Formen mesas redondas y discutan la validez de cada argumento.

Cuadrante didáctico 4 Acercamiento a la solución de problemas

Realiza el siguiente ejercicio de reflexión argumentativa:

1. Elabora un ensayo cuyo tema será “Cuando tenga treinta y cinco años”.
2. Puedes escribir sobre estos elementos: voy a vivir, mi familia, mi trabajo y sucesos relevantes, entre otros.
3. Al terminar contesta: ¿Crees que lograrás tus metas viviendo con base en valores y en leyes sociales?
4. Expón tus argumentos ante el grupo.

Cuadrante didáctico 5 Solución de problemas

De acuerdo con el ejercicio anterior, discutan en el grupo ¿Por qué hay personas que deciden vivir sin valores ni bajo las leyes sociales?, ¿creen que también esperan obtener el logro de sus metas? ¿Es posible que lo consigan? ¿Por qué? Traten de llegar a una conclusión.

Cuadrante didáctico 6 Análisis, discusión, exposición de soluciones

En relación con los cuadrantes 4 y 5, completa la tabla:

| Vivir con valores y leyes sociales | Argumentos | Yo opino |
|------------------------------------|------------|----------|
| Dentro | | |
| Fuera | | |

Discute y expón ante el grupo tu tabla.

Actividad por competencias

Durante toda la exposición de la presente unidad, se te ha guiado para que desarrolles las competencias enunciadas en el separador de la misma, con esta actividad cerrarás, concretando, dichas habilidades y capacidades.

De la categoría: Piensa crítica y reflexivamente.

Reúnanse en equipos y reflexionen sobre lo siguiente:

Hay personas que, de forma irresponsable, comentan que los jóvenes de hoy en día (de entre 13 y 19 años), no tienen un compromiso sobre sí mismos, su familia, la sociedad y por ende, sobre su futuro. Que son básicamente personas que viven sin que nada ni nadie les importe, ajenos a lo que pudiera suponer responsabilidad y sobre todo, completamente enajenados por la televisión y los videojuegos. Son las personas de “luego”, “ahorita”, “cuando sea grande”. Lo que los convierte en seres huecos que van a nada y logran nada, o peor, en delinquentes potenciales, y que, en ambos casos, terminan viviendo a costa de los demás.

Esta fuerte crítica contrasta con otros comentarios tales como:

Los jóvenes de hoy tienen en sus manos la tremenda responsabilidad de darse cuenta que, primero, son ciudadanos mexicanos con derechos y obligaciones, ante su país y ante ellos mismos, que la ley los protege y que también deben obligarse a respetarla si desean convivir en sociedad. Al ser jóvenes, tienen la enorme fortuna de poseer la vitalidad, tenacidad, energía y sobre todo, tiempo, que muchos otros ya no tienen. Y es ahí donde les corresponde desarrollar y aplicar su juicio crítico, pues un joven o una joven que entiende y reconoce cuáles son las ventajas que la juventud provee, podrá y será capaz de lograr lo que sea. Con una mente fresca, dispuesta a aprender y un cuerpo ágil, se consigue el mundo.

Evalúen estas posturas y de ser necesario, amplíen buscando información en diversas fuentes. Mediante el debate o la mesa redonda, comenten sus posturas a favor o en contra con el tema: “Los jóvenes mexicanos como yo, ¿a dónde quieren llegar?”. Concluyan elaborando un cartel donde expongan a dónde quieren llegar, y muéstrenlo ante el grupo.

De forma individual redacta un texto argumentativo en el que expongas a dónde te gustaría llegar y qué debes hacer para lograrlo.

Esquema de valoración por rúbricas

Empleando las tablas, determina cómo fue tu desempeño durante la presente unidad, coloca una **X** en la casilla que corresponda. Al terminar, pide a tu profesor que comente sobre tu desempeño, sus anotaciones te ayudarán a mejorar en la Comprensión lectora y en tu desempeño en el siguiente ciclo escolar.

Sobre procesos y productos:

| Nivel de desempeño | | | |
|---|------|-------|------|
| | Bajo | Medio | Alto |
| Leí y comprendí todos los temas. | | | |
| Leí y analicé todas las lecturas. | | | |
| Realicé todas las actividades individuales. | | | |
| Realicé todas las actividades grupales. | | | |
| Recabé cada una de las evidencias para mi portafolio de evidencias. | | | |
| Mi portafolio de evidencias está completo y en buen estado. | | | |
| Resolví todos los Cuadrantes didácticos. | | | |
| Realicé la Actividad por competencias. | | | |

Sobre actitudes y valores:

| Nivel de desempeño | | | |
|--|------|-------|------|
| | Bajo | Medio | Alto |
| Tuve la disposición de leer aunque no contara con el hábito de la lectura. | | | |
| Puse atención en clase y a los contenidos de la unidad. | | | |
| Pregunté al profesor y a mis compañeros cada vez que tuve una duda. | | | |
| Mi actitud fue respetuosa durante los trabajos en equipo. | | | |
| Participé activamente en las actividades individuales y grupales. | | | |
| Defendí mi punto de vista sin dejar de ser tolerante ante la opinión de los demás. | | | |
| Propuse nuevas formas de trabajo y además seguí instrucciones. | | | |
| Contesté honestamente este esquema | | | |

Nombre y firma: _____

Fecha: _____

Comentarios del profesor sobre el desempeño en la unidad:

Comentarios del profesor sobre el desempeño en el curso:

Nombre del profesor: _____

Fecha: _____

BIBLIOGRAFÍA

Saavedra Agueda, et al. *Redacción e investigación documental 1*, vol. 3, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1979.

Alfaro López, Héctor Guillermo. *El placer de la lectura*. Conferencia magistral impartida el día 11 de octubre de 2006 en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, dentro del marco de festejos de su 50o. aniversario. Disponible en: www.dgbiblio.unam.mx/revista/Revista%20online/ne-2007-01/3-19/parte05.html

Alvar, Manuel. *Introducción a la lingüística española*, Ariel Lingüística, Barcelona, 2000.

Anónimo. *El Demócrata*, febrero 1926, en *Puros cuentos, La Historia de la Historieta en México 1874-1934*, CONACULTA, Grijalbo, Museo Nacional de Culturas Populares, México, 1988.

Arjona Iglesias, Marina y López Chávez, Juan. *Redacción y comprensión del español culto*, UNAM, México, 1994.

Audiffred, Andrés. "El corrido de Juan Charrasqueado", en *El Gráfico*, agosto de 1942. *Puros cuentos, La Historia de la Historieta en México 1874-1934*, CONACULTA, Grijalbo, Museo Nacional de Culturas Populares, México, 1988.

Ausubel, D. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, Trillas, México, 1983.

Azuela, Mariano. "Tal será la voluntad de Dios", *Cuentos de la Revolución*, en *Cuadernos mexicanos*, año II, núm. 80, SEP, México.

_____. "Anuncio a línea desplegada", *Cuentos de la Revolución*, en *Cuadernos mexicanos*, año II, núm. 80, SEP, México.

Balza, José. "La Libertad del Narrador", en *Revista Universidad de México*, vol. LVI, junio-julio, núm. 605-606, México, 2001.

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tuson Valls, Amparo. *Las cosas del decir; Manual del análisis del discurso*, Ariel, Barcelona, 1999.

Cárdenas, Eduardo. *El mundo en sus manos. Enciclopedia de datos útiles*, Moderna, México, 1970.

Cassany, D. *Describir el escribir*, Paidós, Barcelona, 1989.

_____. *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 1995.

Cervantes Saavedra, Miguel. *El Quijote de la Mancha*, CONACULTA, México, 2005.

Chávez Pérez, Fidel. *Redacción avanzada*, McGraw-Hill, México, 2000.

- Chartier, Roger. *Sociedad y escritura en la Edad Moderna*, Instituto Mora, México, 1995.
- Cordera, Santiago. "La vida en torno a un balón", en *NEXOS*, año 29, vol. XXIX, núm. 357, septiembre 2007.
- Delgado G., José Luis. "Energía nuclear, una verdadera opción energética", en *Revista Universidad de México*, vol. LVI, junio-julio, núm. 605-606, México, 2001.
- Dixon, Helen G. *et al.*, "Televisión, anuncios y consumo infantil de comida chatarra", en *El País*, núm. 201, diciembre 2007.
- Enciclopedia Sopena*, Sopena, Argentina, 1941.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El periquillo Sarniento*, 1816, Porrúa, México, 1999.
- Figueroba Figueroba, Antonio y Fernández, María Teresa. *Historia del Arte*, McGraw-Hill, España, 2006.
- Fragua, Alonso. "Un texto del chileno Antonio Skármeta tiene nuevo dueño. Lector anónimo libera libro en el Parque Juárez de la Angelópolis", en *La Jornada de Oriente*, sección cultural, lunes 23 de marzo de 2009.
- Gadamer, Hans-George. "Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica", en *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, comp., Dietrich Rall, UNAM, México, 1993.
- Gárate Larrea, Milagros. "Comprensión y recuerdo de textos", en *Enfoque cognitivo*, Siglo XXI, Madrid, 1994.
- Glockner Corte, Fritz. *La empresa de la lectura*, en memorias del VII Congreso latinoamericano para el desarrollo de la lectura y la escritura que se llevó a cabo en el Centro de Convenciones de la ciudad de Puebla, México, miércoles 16 al sábado 19 de octubre de 2002, SEP, México.
- Gómez Palacios, Margarita. *La lectura en la escuela*, SEP, México, 1997.
- González, José Luis. *Refranero temático, cultura y letras*, EDIMAT, España, 1997.
- Gutiérrez Calvo, Manuel. "Metodología de la investigación de las inferencias, en el aprendizaje de textos", en *Revista de teoría y práctica de investigación educativa*, núm. 1-2, 1991.
- Heller, Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*, Península, Barcelona, 1974.
- Henríquez Ureña, Pedro. "El descontento y la promesa", en *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, en *Obra Crítica*, FCE, México, 1960.
- Herrera, Miguel Ángel y Fierro, Julieta. "El cometa Halley", en *Convergencia, Revista de la Universidad de México*, México, 1985.

- Jauss, Hans Robert, "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria", en *Busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, comp. Dietrich Rall, UNAM, México, 1993.
- Johnston, Peter H. *La evaluación de la comprensión lectora; un enfoque cognitivo*, Visor, Madrid, 1989.
- Jurado Rojas, Yolanda. *Metodología de la investigación. En busca de la verdad*, Esfinge, México, 2009.
- Krippendorff, Klaus. *Metodología de análisis de contenido, teoría y práctica*, Paidós, España, 1990.
- ¿Leer adelgaza? Localizado mayo, 2009. Disponible en:
<http://bibliorios.blogspot.com/2008/11/leer-adelgaza.html>
- DeLeón Penagos, Jorge. E. *El Libro*, 5a. ed., Trillas, México, 1980.
- López Velarde, Ramón, *La Suave Patria*, Porrúa, México, 1995.
- Martínez Solís, María C. *Discurso y aprendizaje*, vol. 4. Cátedra, UNESCO para la lectura y la escritura en América Latina, 2004.
- Nava González, Javier. *Leer y escribir para ser sujeto*, Universidad Madero, México, 2005.
- _____. *Escribir con fundamento para ser sujeto*, Cuaderno de trabajo, Universidad Madero, México, 2008.
- _____. *Leer críticamente para ser sujeto*, Cuaderno de trabajo, Universidad Madero, México, 2008.
- Navarro Zamora, Lizy. "Los periódicos en línea: características, periodísticas y lectores", en *En razón y palabra* 2002. Disponible: www.razónypalabra.org.mx
- Novak, J. *Aprendiendo a aprender*, Martínez Roca, Barcelona, 1998.
- Novak, J. y Gowin, D. B. *Aprendiendo a aprender*, Martínez Roca, Barcelona, 1988.
- Ontoria, A. *Mapas conceptuales: Una técnica para aprender*, Narcea, Madrid, 1992.
- Padilla, Frida. *Conceptos fundamentales para la redacción*, UDLA-Puebla, México, 1989.
- De la Peza Casares, María del Carmen. *La lectura: entre el placer y el poder*, VII Congreso Latinoamericano Desarrollo de la Lectura y la Escritura, SEP, México, 2002.
- Prieto, Francisco. "El era feliz con los libros", en *Bestiario contemporáneo*. Comp. Juan Manuel Gómez, CONACULTA-FONCA, México, 2000.
- De la Peña, José Antonio. "Matemáticas en el principio, ahora y... ¿cómo acabar con ellas?" Universidad de México, en *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, junio-julio 2001, núm. 605-606.

Puros cuentos, *la Historia de la Historieta en México 1874-1934*, CONACULTA, Grijalbo, Museo Nacional de las Culturas Populares México, 1988.

Reyes, Alfonso. *La crítica de la edad ateniense. La antigua retórica. Obras completas de Alfonso Reyes XIII*, col., Letras mexicanas, FCE, México, 1961.

Rius, *La panza es primero*, colección DUDA, México, 1996.

Ruffinelli, Jorge. *Comprensión de la lectura*, Trillas, México, 1983.

Rulfo, Juan. "La herencia de Matilde Arcángel", en *El llano en llamas*, Anagrama, México, 2004.

Ruy Pérez, Tamayo. "Los límites de la medicina", en *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, junio-julio 2001, núm. 605-606.

Smith, Frank. *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*, Trillas, México, 1995.

Sábato, Ernesto. "No se escribe para agradar", en *El escritor y sus fantasmas*, Aguilar, Madrid, 1963.

Serafini, Ma. Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Trad. Rosa de Premat, Paidós, México, 1997.

_____. *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 1994.

Szober, S. *La palabra y su significado. Bosquejo de la lingüística general*, Warszawa, 1924.

Tapia, Ricardo. "El genoma humano y el futuro de la biología experimental", en *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, junio-julio 2001, núm. 605-606.

De la Torre Villar, Ernesto. *Breve historia del libro en México*, UNAM, México, 2002.

Torrijos, Gloria. "El paraíso nipón del reciclaje. Los habitantes de Kamikatsu, en Japón, regeneran el 90% de sus residuos", en *El País*, Tokio, 29 de agosto de 2008. Disponible en: www.elpais.com/articulo/sociedad/pariso/.../Tes/

Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*, Cátedra, Madrid, 1984.

Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, UNAM, México, 1998.