

ABC

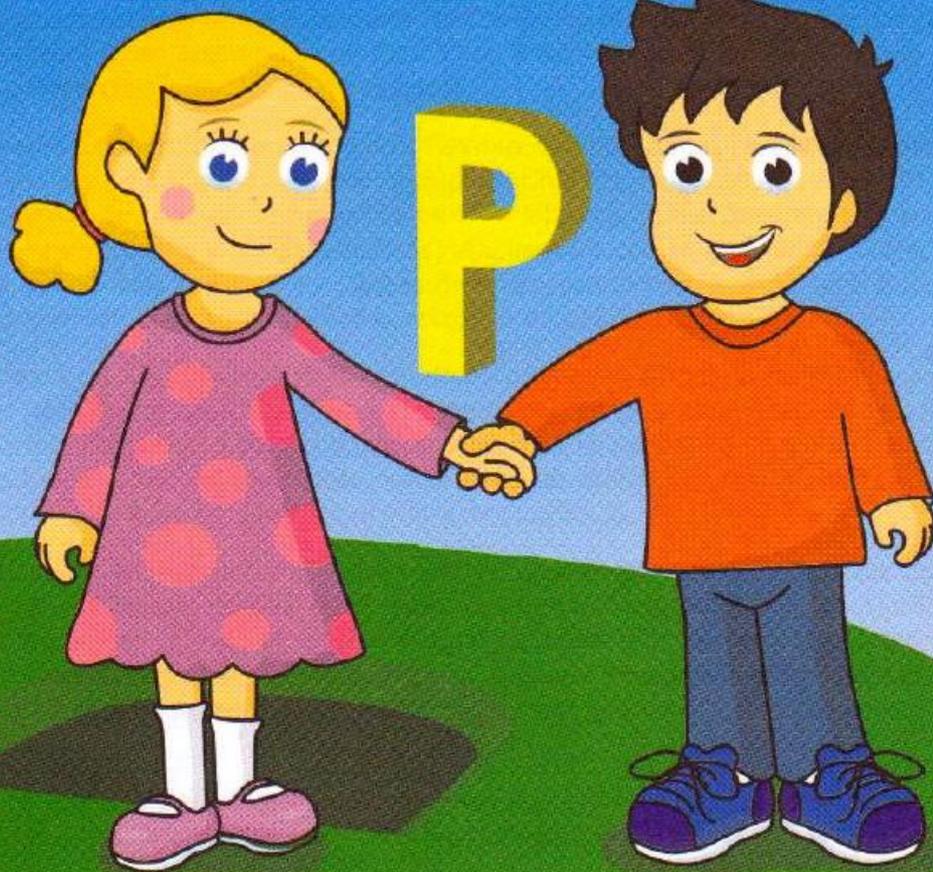
Dislexia

Paula Outón Oviedo

P

CUADERNO DEL PROFESOR

P P



ALUMNO:

CENTRO:



Ediciones

ABC Dislexia

El presente cuaderno se centra en la letra *p* y forma parte del programa de lectura y escritura *ABC Dislexia*. Este es un programa estructurado y secuencial en el que las tareas se presentan graduadas en orden de menor a mayor dificultad. En el programa se trabaja conjuntamente el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema desde una metodología multisensorial, puesto que en varios estudios se ha demostrado que los programas que ejercitan a la vez estas dos competencias permiten progresos significativamente más importantes en lectura y en escritura que los programas que ejercitan sólo una de ellas.

Además del desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de las correspondencias, el programa contempla otros procesos del lenguaje escrito, como la automatización y comprensión lectora, la calidad de la letra, las uniones y fragmentaciones de palabras y la producción de textos. La importancia que se da a estos aspectos en el programa está en función de la frecuencia con que aparecen distorsionados en la dislexia. Así, la automatización lectora y la calidad de la letra se trabajan en numerosas actividades, mientras que los otros aspectos de la lectura y la escritura se abordan de manera tangencial.

El programa *ABC Dislexia* ha sido diseñado específicamente para escolares disléxicos. Aunque también puede ser utilizado por niños que tienen dificultades para aprender a leer y escribir, ya sea por un retraso en el lenguaje o por problemas de índole cognitiva, sensorial o cultural. También puede ser eficaz para malos lectores de mayor edad, quienes por falta de oportunidades o dificultades todavía no superadas, requieren una enseñanza especializada e individualizada en el lenguaje escrito. Igualmente puede ser un complemento útil para alumnos del último año de Educación Infantil y del primer año de Educación Primaria que se están iniciando de forma sistemática en el aprendizaje del lenguaje escrito.

El programa debe utilizarse de manera flexible, adaptando las tareas propuestas a las dificultades individuales de cada escolar. Por ejemplo, si hemos observado que el niño tiene dificultades con las tareas de conciencia fonémica pero no silábica, comenzaremos con las actividades de identificación de fonemas y olvidaremos las relacionadas con la conciencia silábica. Asimismo, si es capaz de decodificar con rapidez sílabas directas, pasaremos a otras actividades más complejas como pueden ser la lectura de sílabas mixtas o de palabras.

En el programa *ABC Dislexia* se ha tenido en cuenta el principio de sobreenseñanza y sobreaprendizaje para paliar las dificultades de memoria, de procesamiento de la información y de atención de los disléxicos. Este principio implica que la misma tarea debe trabajarse repetidamente para llegar a ser automatizada, valiéndose de diferentes modalidades y materiales para que el escolar no se llegue a sentir aburrido y desmotivado.

La evaluación de la conducta lectora del escolar es otro de los aspectos contemplados en este programa. Por medio de diferentes tipos de registros el profesor va anotando los errores de exactitud que comete el escolar, el tiempo que tarda en leer, la velocidad lectora, etc., permitiendo al profesor comprobar su progreso en un momento determinado y adaptar la intervención a sus necesidades. En este sentido, se debe utilizar un cuaderno del profesor por cada niño evaluado.

Las bases teóricas del programa se exponen en el libro *Programas de intervención con disléxicos. Diseño, implementación y evaluación* (Outón, 2004¹).

¹ Outón, P. (2004). *Programas de intervención con disléxicos. Diseño, implementación y evaluación*. Madrid: CEPE.

Notas para el profesor

En esta sección se presentan algunas directrices sobre cómo trabajar con este cuadernillo para obtener la mayor eficacia del mismo.

El aprendizaje de la letra *p* se realiza por medio de diferentes actividades siguiendo una metodología multisensorial, en la se combinan las modalidades visual, auditiva, kinestésica y táctil para enseñar al escolar el sonido, trazo y nombre de la letra. Se recomienda utilizar las letras de gomaespuma incluidas en este programa para la realización de las actividades. Estas actividades se simultanean con las tareas para el desarrollo de la conciencia fonológica: pronunciación, síntesis, cuenta, identificación, comparación, adición y omisión de sílabas o fonemas en palabras. La presentación de estas últimas se puede realizar por medio de pequeñas historias con títeres de animales. En algunas actividades se pide al niño que diga el nombre de los dibujos que acompañan a la tarea. Si el niño no sabe el nombre de éstos, o dice un sinónimo que no incluye el fonema o sílaba deseados, el examinador debe decirselo, pues lo importante no es que descubra qué dibujo es, sino que trabaje oralmente con las palabras.

Para la automatización lectora se han propuesto lecturas repetidas de sílabas, palabras y textos con la letra *p*. La lectura repetida permitirá al escolar familiarizarse con las palabras, esto es, reforzar las correspondencias grafema-fonema y las estructuras silábicas y adquirir un vocabulario visual que le posibilite aumentar su velocidad de reconocimiento de las palabras. Además, la lectura repetida ayudará al escolar a mejorar otros aspectos como la puntuación, las pausas o la entonación, que frecuentemente aparecen distorsionados en las primeras lecturas. Se han incluido actividades específicas para mejorar el trazado de las grafías mayúscula y minúscula de la letra *p* para aquellos niños con dificultades en el trazo de las letras.

Antes de la realización de estas actividades, es necesario que el escolar adopte una postura correcta para escribir, apoyando bien la espalda en el respaldo de la silla y no acercando excesivamente la cabeza a la mesa. Los antebrazos deben estar apoyados en la mesa, tocando con los codos el borde de la misma. El papel debe estar ligeramente inclinado hacia la izquierda en los niños diestros y hacia la derecha en los zurdos, con un ángulo entre 20 y 30 grados, aproximadamente, respecto al plano corporal. El útil de escritura se debe sujetar con los dedos pulgar e índice en forma de pinza y estar apoyado sobre el dedo corazón. El profesor debe supervisar constantemente la realización de estas actividades, comprobando que el escolar sigue la dirección correcta de las grafías.

La duración de las sesiones, y por tanto del programa, es variable y dependerá de varios aspectos. En los niños más pequeños, así como en aquellos con especiales dificultades, las sesiones serán más breves y adaptadas al ritmo de aprendizaje que demande el sujeto, incluyéndose en cada sesión las tareas en el orden de aparición del cuaderno o de acuerdo a las necesidades especiales que éste pueda presentar. En edades más avanzadas, pueden realizarse sesiones más largas o cargadas de contenido, aunque en ningún caso se recomienda que superen la hora de duración. Para aumentar las posibilidades de mejora del escolar, se aconseja que el programa se lleve a cabo al menos tres días a la semana.

A continuación se describen las instrucciones específicas de cada una de las actividades. Las actividades están numeradas coincidiendo con el número de página del cuaderno de actividades del alumno en que se encuentran. Además en algunas actividades se requiere la utilización por parte del profesor de algunos registros. En estos casos aparece indicado en las mismas instrucciones de la actividad. Encontrará los registros al final de este cuaderno.

1 Pronunciación del fonema /p/

El profesor y el escolar se colocan frente a un espejo. El escolar imita al profesor y junta los labios impidiendo la salida del aire, tal y como se muestra en la imagen superior izquierda. Pronuncian la /p/, dejando salir el aire de forma explosiva (véase la imagen superior derecha). El escolar coloca su mano delante de la boca para sentir la salida del aire (véase la imagen inferior).

2 Arco iris de las letras

El escolar forma un arco iris con las letras mayúsculas de gomaespuma (al principio, se utilizan letras mayúsculas, porque son más fáciles de reconocer). Para ello, situará la A a la izquierda, la Z a la derecha y la M y la N en el centro. Las otras letras las irá colocando de izquierda a derecha hasta completar el arco que se muestra en la página 2.

El profesor le enseña el nombre de las cinco primeras letras (A, B, C, CH, D). Cuando el niño ha aprendido éstas, el profesor le enseña las cinco siguientes (E, F, G, H, I). Se repite el proceso con el resto de las letras del abecedario. El aprendizaje del abecedario se llevará a cabo en varias sesiones y se repetirá las veces necesarias.

Cuando el escolar tenga un dominio suficiente, se pueden realizar otras actividades con el arco iris de las letras para automatizar su aprendizaje. Por ejemplo, el niño y el profesor dicen el nombre de las letras alternándose de una en una, de dos en dos o de tres en tres; el profesor nombra una letra y el escolar coge la letra que está antes y después de la que dijo el profesor; el profesor cambia algunas letras de sitio y el escolar tiene que adivinar qué letras están cambiadas y colocarlas en su sitio; el escolar y el profesor recitan de memoria el abecedario alternando tres o cuatro letras; el escolar completa con las letras de gomaespuma un arco iris al que le faltan diez letras.

En esta página el escolar separa la letra P y siente su forma. El escolar pronuncia el sonido /p/, juntando los labios y dejando salir el aire de forma explosiva. El profesor le comenta que *pato* es una palabra clave, porque empieza por /p/. El niño forma la palabra anterior con las letras de gomaespuma y dice tres palabras que empiecen por ese sonido. Por último, el

3 Aprendizaje de la letra P / p

El escolar observa las grafías mayúscula y minúscula mientras el profesor dice su nombre. El escolar repite el nombre. Cuando el niño ya ha aprendido el nombre de la letra, el profesor dice su sonido. El niño repite el sonido.

El escolar pega lentejas o bolitas de papel pinocho dentro de las grafías P y p. El profesor repasa con el dedo índice las letras, comentando los espacios que ocupan, el número de trazos que tienen y lugar de comienzo y finalización de cada trazo. El escolar repite el paso anterior mientras el profesor le guía su dedo índice. El escolar repasa varias veces las letras pronunciando alternativamente su nombre o sonido. A continuación, el niño dice una palabra que empiece por el fonema /d/, la escribe en la línea discontinua y hace un dibujo que la represente.

4 Síntesis de sílabas de una palabra

El escolar dice el nombre de los dibujos ayudado por el profesor (coche, pantalón, manzana, piano, pepino, muñeca, pupitre, reloj, camisa, perro, pollo, flauta). El profesor pronuncia las palabras *pantalón*, *pepino*, *perro*, *piano*, *pupitre* y *pollo* muy despacio, dejando un intervalo de dos segundos entre cada una de las sílabas. El escolar tiene que marcar con una cruz los dibujos que corresponden a las palabras dichas por el profesor.

Esta actividad también se puede presentar diciéndole al escolar que va a conocer a la tortuga Carla que es muy lenta y por eso siempre dice las palabras muy despacio (el profesor puede utilizar un títere que haga de tortuga). Se le indica que la tortuga Carla quiere saber si el escolar la entiende cuando habla de esta forma, así que va a decirle algunos nombres de los dibujos de esa página y el escolar tiene que marcar con una cruz el dibujo que corresponde a la palabra dicha por Carla.

Lectura de sílabas

El escolar lee la lista de sílabas, se hace un registro de la lectura (véase *Registro de sílabas en la página 15 de este cuaderno*), se graba y se cronometra; después, el escolar se escucha para comprobar su

ejecución y hacer las oportunas autocorrecciones. Esta lectura se puede repetir en varias sesiones hasta que el escolar automatice la decodificación de la estructura silábica trabajada.

El escolar rodea con un lápiz de color rojo las sílabas *pa* y con uno de color azul las *po*. A continuación, tacha las sílabas *pu*.

5 Arco iris de las letras

El escolar forma un arco iris con letras minúsculas de gomaespuma. Se realizan las actividades propuestas anteriormente en función del nivel del escolar.

El niño separa la letra *p* y siente su forma. El escolar pronuncia el sonido /p/, juntando los labios y dejando salir el aire de forma explosiva. El profesor le comenta que *perro* es una palabra clave, porque empieza por /p/. El niño forma la palabra anterior con las letras de gomaespuma y colorea el dibujo del perro.

6 Síntesis de sílabas de una palabra

El escolar dice el nombre de los dibujos con la ayuda del profesor (pizarra, libro, lápiz, borrador). El profesor pronuncia la palabra *pizarra* muy despacio, dejando un intervalo de dos segundos entre cada una de las sílabas (pi---za---rra). El escolar debe rodear el dibujo que corresponde a la palabra dicha por el profesor.

Esta actividad también se puede presentar diciéndole al escolar que Carla es muy desconfiada y antes de hacer un nuevo amigo le gusta estar segura de que la van a entender, así que va a decirle algún nombre más que el escolar tendrá que identificar y rodear los dibujos de esa página.

Lectura de sílabas

El escolar lee la lista de sílabas siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de sílabas en la página 16 de este cuaderno*).

El escolar encierra en un triángulo las sílabas *pe*, en un cuadrado las *pi* y en un círculo las *pu*.

7 Letras perdidas

El profesor esparce algunas letras mayúsculas por la mesa como se muestra en la lámina y pide al escolar que busque las letras que nombra.

8 Cuenta de sílabas en palabras

El profesor pronuncia lentamente una palabra, dejando un intervalo de dos segundos entre cada una de las sílabas: /po---llo/. Al mismo tiempo, el escolar tiene que contar el número de 'trocitos' de esa palabra con la ayuda de rayas, tal y como se muestra en el ejemplo. A continuación, el escolar copia las sílabas en cada cuadro y, simultáneamente, dice el nombre del 'trocito' que está copiando. Por último, pronuncia la palabra y escribe el número de 'trocitos' en el cuadro correspondiente.

9 Identificación de sílabas en palabras

El escolar dice el nombre de los dibujos con la ayuda del profesor (trompeta, papel, pepino, cebra, pera, queso, pedal, patata, trineo, perro, pelota, moto, sartén, esponja). Repite lentamente el nombre separándolo por sílabas. El escolar colorea los dibujos de las cosas que empiezan por *pe*.

Otra forma de presentar la actividad es diciéndole al escolar que Carla hoy está más cansada de lo normal y que empezó a decir /pe/ pero no terminó la palabra. El escolar colorea los dibujos de las cosas que podría haber dicho la tortuga.

10 Comparación de sílabas de palabras

El escolar dice el nombre de los dibujos con ayuda del profesor. Repite lentamente el nombre separándolo por sílabas. A continuación, tiene que adivinar dónde suenan igual los nombres de los pares de dibujos: *píncel-píntor*, *sapo-pulpo*, *lámpara-zapato*, *sopa-mapamundi*, *espejo-chupete*, *payaso-paloma*.

En la parte inferior, el escolar dice el nombre de los dibujos. Repite lentamente el nombre separándolo por sílabas. A continuación, el profesor dice las palabras que están al lado de cada dibujo. El escolar debe decir qué palabras de las que dice el profesor empiezan igual que el nombre del objeto dibujado: *perro* (pedal, pegar), *pie* (piedra), *plancha* (planta), *pollo* (poner, polo).

11 Trazado de la letra P / p

El profesor traza la letra P por encima de su silueta, comentando su nombre, sonido, espacios que ocupa, número de trazos que tiene y lugar de comienzo y finaliza-

ción de cada trazo. El escolar repasa, copia y escribe de memoria con pintura de dedos la grafía, al mismo tiempo que dice su nombre o sonido. Se repite el mismo proceso con la grafía minúscula. Esta tarea también se puede realizar con ceras o rotuladores de colores.

12 Lectura de palabras

El escolar lee la lista de palabras, se hace un registro de la lectura (véase *Registro de palabras en la página 22 de este cuaderno*), se graba y se cronometra; después, el escolar se escucha para comprobar su ejecución y hacer las oportunas autocorrecciones. Esta lectura se puede repetir en varias sesiones hasta que el escolar automatice la decodificación de las palabras.

Adición de sílabas en palabras

El profesor pronuncia el nombre de la imagen muy despacio, dejando un intervalo de dos segundos entre cada una de las sílabas (pi---no). El escolar repite el paso anterior y cuenta el número de sílabas que tiene la palabra con la ayuda de los dedos o gomets. Escribe el número de sílabas en el círculo. A continuación, el profesor dice la palabra *pepino* muy despacio. El escolar tiene que decir qué parte inicial dice de más el profesor (pe) y hacer el dibujo correspondiente a la palabra que pronunció el profesor. Se repite el mismo proceso con las palabras *carta* y *diente*, añadiendo las sílabas *pan* y *pen*, respectivamente.

Esta actividad también se puede presentar diciéndole al escolar que ha llegado una nueva inquilina de la selva tropical. Es la cotorra Lara (el profesor puede utilizar un títere de cotorra) que, como todas las cotorras de su especie, siempre habla de más. Se le indica que esta mañana cuando estaba en la ventana, nombraba las cosas que su vista alcanzaba, y, aunque decía cosas sensatas, a sus palabras les sobraba la parte inicial. Se le pide al escolar que diga qué parte inicial de la palabra decía de más la cotorra Lara.

13 Repaso de la letra P / p

El escolar repasa con rotulador las letras siguiendo las direcciones del ejemplo.

14 Palabras que empiezan por p

El escolar dice el nombre de los dibujos con la ayuda del profesor (cerezas, pera, kiwi, plátano, manzana, uvas, piña, pomelo) y escribe *p* debajo de las frutas que empiecen con esa letra.

Adición de sílabas en palabras

El escolar dice el nombre de los dibujos (cera, pila). Repite lentamente el nombre separándolo por sílabas. A continuación, debe decir qué palabra se forma si al nombre de las imágenes le añadimos /pe/ y /pu/ al principio, respectivamente (pecera y pupila). Escribe la palabra en el recuadro correspondiente.

Otra forma de presentar la actividad es diciéndole al escolar que la cotorra Lara se ha puesto afónica de tanto hablar. Se le pide que imite a la cotorra Lara y diga qué palabra se forma si al nombre de las imágenes le añadimos /pe/ y /pu/ al principio, respectivamente.

15 Sopa de letras mayúsculas

El escolar tiene que buscar y rodear lo más rápido posible la letra *P*. Puede cronometrarse.

Lectura de palabras

El escolar lee la lista de palabras siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de palabras en la página 23 de este cuaderno*).

16 Omisión de sílabas en palabras

El escolar dice el nombre de los dibujos con la ayuda del profesor (lápiz, pipa, compás, manopla). Repite lentamente el nombre separándolo por sílabas. A continuación, el profesor pronuncia las palabras anteriores quitándoles la última sílaba (*la, pi, com, mano*). El escolar tiene que decir qué parte final no dice el profesor al nombrar las imágenes (*piz, pa, pás, pla*). Luego, debe decir qué palabra se forma si al nombre de imágenes (*pimiento, pantalón, pulsera*) le quitamos el principio. Escribe la palabra en el recuadro correspondiente.

Estas actividades también se pueden presentar diciéndole al escolar que la tortuga Carla y la cotorra Lara tienen una vaca amiga que siempre está comiendo y por eso dice las palabras incompletas (el profesor puede utilizar un títere de vaca).

Paca, que es como se llama la vaca, se comió el final de las palabras y dijo: *la, pi, com, mano*. Adivina qué parte final no dice la vaca Paca. Luego, se le dice que la vaca Paca tenía mucha hambre y se ha comido el principio de los nombres de los dibujos. Se le pide que diga cómo han quedado los nombres de esos dibujos.

17 Lectura de sílabas

El escolar lee la lista de sílabas siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de sílabas en la página 17 de este cuaderno*).

El escolar rodea las sílabas que llevan la letra *s* y tacha las que llevan la letra *n*.

Lectura de palabras

El escolar lee la lista de palabras siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de palabras en la página 24 de este cuaderno*).

18 Copia de la letra P / p

El escolar copia con rotulador las grafías mayúscula y minúscula siguiendo las direcciones del ejemplo.

19 Identificación de fonemas en palabras

El escolar dice el nombre de los dibujos con ayuda del profesor (pez, rueda, pastel, lápiz, cubo, poni, pincel, muñeca, helicóptero, huevo, pulpo, reloj, jarra, lagarto). Rodea con un círculo los dibujos de las cosas que empiezan por /p/: *pez, pastel, poni, pincel y pulpo*.

Otra forma de presentar la actividad es diciéndole al escolar que va a conocer al pez Glub que, como siempre habla debajo del agua, tiene una forma peculiar de decir las palabras (el profesor puede utilizar un títere de pez). Se le indica que esta tarde, cuando estaba nadando en el gran acuario, abrió su boquita y dijo /p/. Se le pide al escolar que rodee con un círculo los dibujos de las cosas que pudo haber dicho Glub.

20 Asociación grafía mayúscula-minúscula

El escolar une mediante una flecha cada pez con la red que lleva su misma letra.

21 Lectura de letras mayúsculas

El escolar lee la lista de letras, se hace un registro de la lectura (véase *Registro de letras mayúsculas en la página 13 de*

este cuaderno), se graba y se cronometra; después, el escolar se escucha para comprobar su ejecución y hacer las oportunas autocorrecciones. Esta lectura también se puede repetir en varias sesiones con el objetivo de automatizar el aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema. En esta actividad se consideran respuestas correctas el nombre, el sonido o una sílaba o palabra que empiece por esa letra.

Lectura de sílabas

El escolar lee la lista de sílabas siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de lectura de sílabas en la página 18 de este cuaderno*).

El escolar rodea con un lápiz de color verde las sílabas *pra* y con uno de color amarillo las *pro*. A continuación, tacha las *pru*.

22 Comparación de fonemas en palabras

El escolar dice el nombre de los dibujos con ayuda del profesor. A continuación, tiene que adivinar cuál de los nombres de las dos imágenes de la derecha de cada fila suena igual en alguna parte que el nombre de la imagen de la izquierda de la fila: *pirata* (*príncipe, duende*), *pan* (*kiwi, puerro*), *pecera* (*pulpo, cangrejo*), *lámpara* (*embudo, despertador*), *arpa* (*piano, bombo*).

23 Sopa de letras minúsculas

El escolar tiene que buscar y rodear lo más rápido posible la letra *p*. Se puede cronometrar.

Lagunas

El escolar ayudado por la clave visual del dibujo y por el resto de las letras que componen la palabra, debe deducir cuál es la sílaba que falta y escribirla.

24 Síntesis de los fonemas de palabras

El escolar, con ayuda del profesor, dice las cosas que está haciendo Miguel, el niño de las imágenes (*clavar, patinar, pintar, pedalear, gatear, peinarse, subir, contar, empujar, pescar*). El profesor pronuncia la palabra *pintar* muy despacio, aislando cada uno de sus fonemas y dejando un intervalo de dos segundos entre cada fonema (*p---i---n---t---a---r*). El escolar tiene que marcar con una cruz el dibujo que corresponde a la palabra dicha por el profesor. Se repite el proceso con las palabras



patinar, pedalear, peinarse y pescar. El escolar debe tomar conciencia que todos los nombres de las acciones que dice el profesor empiezan por /p/.

Esta actividad también se puede presentar diciéndole al escolar que Glub lo ha invitado a la fiesta de los mares que se va a celebrar en su acuario, donde podrá conocer a las especies marinas más hermosas de todo el océano. Se le indica que, para asistir a la fiesta, los invitados deben saber hablar el idioma de los peces, así que Glub va a decirle alguna de las actividades que realiza Miguel y el escolar tendrá que marcar con una cruz el dibujo que corresponde a la palabra dicha por Glub.

25 Construcción de palabras

El escolar dice una palabra que empiece por /p/. Pronuncia la palabra exagerando ese fonema. Forma esa palabra con las letras de gomaespuma, diciendo el nombre de cada letra al mismo tiempo que la compone. Copia la palabra en el papel, separa las letras y subraya el grafema estudiado. Para finalizar hace un dibujo alusivo en la parte inferior de la página.

26 Lectura de sílabas

El escolar lee la lista de sílabas siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de lectura de sílabas en la página 19 de este cuaderno*).

El escolar encierra en un triángulo las sílabas *per*, en un cuadrado las *pir* y en un círculo las *pur*.

Lagunas

El escolar tiene que deducir las letras que faltan en las palabras y escribirlas.

27 Repaso y copia de palabras

El escolar repasa y copia las palabras con *p* después de haber practicado esta letra de forma aislada.

28 Análisis de los fonemas y grafemas de una palabra

El escolar dice cinco palabras que empiecen por /p/ (si tiene dificultad para decir las palabras, se las puede proponer el profesor). El profesor modela la tarea con una de las palabras propuesta por el escolar. Para ello, dice lentamente los sonidos de la palabra y, al mismo tiempo, traza una raya (o pega un gomets) por cada sonido que ha pronunciado en la prime-

ra fila de cuadros azules. Luego, escribe las grafías de la palabra en cada uno de los cuadros rojos que están debajo. Con la segunda palabra, el profesor pronuncia lentamente sus sonidos y el escolar traza las rayas (o pega los gomets) en la segunda fila de cuadros azules. Luego, el profesor escribe la letra que corresponda a cada fonema dentro de los cuadros rojos que están debajo. Con la tercera palabra, el escolar pronuncia lentamente los sonidos de la misma y el profesor pone las rayitas (o los gomets) en la tercera fila de cuadros azules. Luego, el escolar escribe la grafía correspondiente a cada fonema dentro de los cuadros rojos. Con las restantes palabras, el escolar realiza todo el proceso.

Esta actividad también se puede presentar diciéndole al escolar que Glub tiene preparada una recepción especial con Neptuno, el dios de las aguas, para aquel de sus invitados que domine mejor el idioma de los peces. Se le indica que para conocer a Neptuno y cruzar por los mejores arrecifes de corales tendrá que entrenarse un poco más en el idioma de los peces con la ayuda de su profesor. La tarea que Glub les propone consiste en trazar una raya (o pegar un gomets) dentro de cada cuadro azul cada vez que se pronuncie un sonido de la palabra y, posteriormente, escribir las grafías de la palabra en los cuadros rojos (se siguen las instrucciones anteriores).

Los cuadros de esta lámina también se pueden utilizar para trabajar la unión y fragmentación de palabras. El profesor modela la tarea con una frase: por ejemplo, *El burro lleva la carga*. Dice la frase muy despacio, dejando un intervalo de dos segundos entre cada palabra. Por cada palabra que pronuncia, traza una raya (o pega un gomets) dentro de los cuadros. A continuación, cuenta las rayas o gomets y escribe la frase en una hoja. El escolar repite el proceso anterior con un enunciado propuesto por él. Primero, cuenta en voz alta, con la ayuda de rayas o gomets en los cuadros, las palabras de su enunciado. Si encuentra especial dificultad, el profesor le ayuda a contar las palabras, diciéndole el número de palabras de su enunciado (p. ej., *Te tienen que salir tres palabras...*) o cambiándole una palabra por otra para hacerle ver la diferencia de significado (p. ej., *¿Es lo mismo "mi*

coche" que "el coche", "ese coche", "un coche"...?). Finalmente, se le pide que escriba el texto y que compruebe si el número de palabras escritas coincide con el número de palabras que había contado. Si este número no coincide, el escolar vuelve a contar las palabras con la ayuda del profesor y comprueba dónde se ha equivocado.

29 Adición de fonemas

El escolar dice el nombre de los dibujos (lancha, ala). Repite muy lentamente los nombres aislando cada uno de sus fonemas y dejando un intervalo de dos segundos entre cada fonema (l---a---n---ch---a). A continuación, debe decir qué palabra se forma si al nombre de las imágenes le añadimos /p/ al principio. Luego, hace el dibujo correspondiente a las palabras que ha formado.

Otra forma de presentar la actividad es diciéndole al escolar que va a conocer a la mona Ramona que, como es un poco burlesca, imita el habla de las personas, añadiéndole a las palabras un sonido inicial (el profesor utiliza un títere de mona). Se le pide que diga qué parte inicial de la palabra decía de más la mona Ramona al nombrar las imágenes (plancha, pala).

Lectura de palabras

El escolar lee la lista de palabras siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de lectura de palabras en la página 25 de este cuaderno*).

30 Mural de la letra P / p

El escolar tiene que buscar en periódicos y revistas palabras con las grafías P y p, recortarlas y pegarlas en esta página para hacer el mural de la letra p.

31 Lectura de sílabas

El escolar lee la lista de sílabas siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de lectura de sílabas en la página 20 de este cuaderno*).

El escolar rodea con un lápiz de color rojo las sílabas *pal* y con uno de color azul las *pol*. A continuación, tacha las *pul*.

31 Palabras que tienen p en medio

El escolar dice el nombre de los animales (serpiente, leopardo, cebra, jirafa, canguro, oso, sapo, hipopótamo). Escribe p debajo de los animales que tienen esa letra en medio de su nombre.

32 Este Picasso es un caso

El profesor lee la poesía muy expresivamente, poniendo especial cuidado en la pronunciación, puntuación y entonación. Se habla a continuación del propósito (entretenimiento, acercamiento al arte, diversión...), del formato (organización en estrofas de uno y cuatro versos) del contenido (quién es Picasso, qué se dice de él en el texto, cuál es la correspondencia entre la poesía y el cuadro...), del vocabulario, del cuadro... El escolar lee la poesía, se hace un registro continuo de la lectura (véase *Registro de lectura de texto en las páginas 28 a 30*), se graba y se cronometra. Luego, el escolar se escucha para comprobar su ejecución y hacer las oportunas correcciones. A continuación, el profesor valora la ejecución del niño y los tipos de error cometidos en la Hoja resumen de lectura (véase *página 31 de este cuaderno*). Por último, el escolar escribe las palabras que llevan la letra p en las líneas de puntos. Esta lectura se debe repetir en varias sesiones (al menos cuatro veces) hasta que el escolar lea la poesía con fluidez. Para ello se podrán realizar lecturas conjuntas con el profesor, en las que el profesor y el escolar leen la poesía al mismo tiempo. El profesor debe acomodar su velocidad de lectura a la del escolar e ir marcando el ritmo de lectura.

33 El peral

El escolar tacha las peras del árbol que llevan la letra p.

34 Galería Picasso

El profesor muestra álbumes de pintura al escolar, comentando la funcionalidad de la leyenda que acompaña a la obra de un pintor (marcar las producciones, organizar en épocas o estilos, localizar e identificar un cuadro, archivar...), formato (organización en columnas, debajo o a un lado de la obra...) y contenido (nombre del autor, nombre de la obra, el año, el tamaño del cuadro, la técnica, el lugar de exposición...). El profesor propone al escolar escribir las leyendas que acompañan a los cuadros de la galería Picasso. Se habla de cada uno de los cuadros: qué le sugieren, qué ve, qué podría ser, qué colores utiliza, qué formas aparecen, qué es lo que más le llama la atención, cómo lo llamaría... A continuación, el escolar con

la ayuda del profesor busca información acerca de esos cuadros. Selecciona y organiza la información necesaria de acuerdo con el objetivo de la actividad. El escolar escribe la leyenda atendiendo a la exactitud ortográfica, a la utilización adecuada de mayúsculas, a la disposición gráfica del texto... Repasa el texto en función de los aspectos anteriores y se corrige cuando sea necesario.

36 Omisión de fonemas

El escolar tiene que rodear con lápices de colores las prendas del armario que nombra el profesor y descubrir el sonido que se ha olvidado de decir el profesor al nombrarlos: *zaato, antalón, manola, ulsera, caa, araguas, olo, deortivos, amela*.

Esta actividad también se puede presentar diciéndole al escolar que va a conocer al ratón Pispas que siempre anda con mucha prisa y cuando habla se olvida de algún que otro sonido y por eso dice las palabras incompletas. Se le indica que esta mañana cuando se levantó no encontraba las siguientes cosas en su baño: *zaato, antalón, manola, ulsera, caa, araguas, olo, deortivos, amela*. Se le pide al escolar que ayude a Pispas a localizar las cosas que busca.

37 Sopa de palabras

El escolar tiene que buscar y rodear lo más rápido posible siete palabras que empiecen por la letra *p*. Se puede cronometrar.

Lectura de palabras

El escolar lee la lista de palabras siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de lectura de palabras en la página 26 de este cuaderno*).

38 Repaso, copia y composición de textos

El escolar repasa y copia el texto con palabras con *p* después de haber practicado esta letra de forma aislada y en palabras. A continuación, propone un texto similar con palabras que lleven esta grafía.

39 Lectura de sílabas

El escolar lee la lista de sílabas siguiendo el procedimiento explicado anteriormente (véase *Registro de lectura de sílabas en la página 21 de este cuaderno*).

Identificación de sílabas

El escolar dice el nombre de los dibujos con ayuda del profesor (percha, pulsera, leopardo, príncipe, planta, prisionero, palmera, papel, plumero) y escribe las sílabas *per, pul, par, prin, plan, pri, pal, pel, plu* al lado del dibujo correspondiente.

40 Picasso pintor

El escolar escribe los aspectos relevantes de la biografía de Picasso utilizando los esquemas de Wray y Lewis (1997) como guía. Previamente el profesor analiza y comenta distintos tipos de biografías: de un escritor en la solapa de un libro; como introducción en un álbum de un pintor; de un inventor en la entrada de una enciclopedia... A continuación, el escolar escribe las cosas que sabe sobre Picasso en el recuadro "¿Qué sé?" El profesor puede ayudarlo a activar los conocimientos previos sobre Picasso con preguntas (¿quién era Picasso?, ¿cómo pintaba?...). El escolar escribe las preguntas que le gustaría conocer acerca de este personaje en el recuadro "¿Qué quiero saber?" Después busca con la ayuda del profesor las respuestas a las preguntas anteriores utilizando diversas fuentes de información (libros, Internet, entrevistas, folletos, videos...), realizando distintos tipos de lecturas (lecturas rápidas de títulos y subtítulos, lecturas selectivas de partes del texto que contienen la información que estamos buscando, lecturas críticas...), seleccionando la información necesaria (subrayando la información relevante, tomando notas al margen del texto...), etc. Luego, registra la información localizada en el recuadro "¿Qué he aprendido?" Finalmente, el niño recompone el texto utilizando el esquema de la página siguiente. Este esquema es un borrador de apoyo en el que las palabras se pueden suprimir o sustituir en función del contenido del texto. El profesor puede realizar la función de escribiente si el nivel de competencia de escritura del escolar es muy bajo.

42 Ensamblés

El escolar tiene que leer en voz alta las palabras y clasificarlas en tres grupos: *pr_*, *p_r*, *pl_* y *p_l*.

43 **Mi Picasso**

El escolar dibuja su propio cuadro y le pone autor, título y fecha.

44 **Codificación de imágenes**

El escolar, con ayuda del profesor, dice el nombre de las imágenes y lo escribe: paraguas, piano, pizza, peine, poni, plancha, pulsera, pastilla, perro, pie, pelota, puzzle, pan, pollo, pluma, pared.

45 **Lectura de pseudopalabras**

Con el objetivo de controlar el dominio de la correspondencia grafema - fonema de la letra *p*, el escolar lee la lista de pseudopalabras. Esta lectura se graba, se cronometra y se registra (véase *Registro de pseudopalabras en la página 27 de este cuaderno*).

Dictado de palabras

El profesor dicta al escolar las palabras de la lista, y este las escribirá en la Hoja de escritura de la página siguiente.

46 **Hoja de escritura**

El escolar escribe cada una de las palabras que le dicta el profesor (véase página anterior del cuaderno de actividades) en las celdas de la primera y tercera columnas. Después del dictado, el profesor lee de nuevo las palabras y el escolar comprueba si se ha equivocado o no. En caso positivo, el escolar hace las correcciones en las celdas de la segunda y cuarta columna, al lado de las palabras erróneas.

47 **Lectura de letras minúsculas**

El escolar lee la lista de letras, se hace un registro de la lectura (véase *Registro de letras minúsculas en la página 14 de este cuaderno*), se graba y se cronometra; después, el escolar se escucha para comprobar su ejecución y hace las oportunas autocorrecciones. Esta lectura también se puede repetir en varias sesiones con el objetivo de automatizar el aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema. Al igual que en el registro de las mayúsculas, se consideran correctos el nombre, el sonido o una sílaba o palabra que empiece por esa letra.

Orden alfabético

El escolar ordena y escribe alfabéticamente las palabras que empiezan por *p*.

REGISTROS

En las siguientes páginas se incluyen los registros que será necesario utilizar en algunas de las actividades. En las instrucciones de dichas actividades se indica la página donde está el registro correspondiente a esa actividad. Además, en la parte superior de cada registro se indica el número de la actividad a la que corresponde y, por tanto, el número de página del cuaderno de actividades al que se refiere. Hay seis tipos de registros distintos:

✓ **Registro de lectura de letras mayúsculas**

Este registro se utiliza para comprobar qué letras mayúsculas conoce o no el escolar. El profesor ha de ir anotando al lado de cada letra si el escolar da una respuesta correcta o errónea. Se consideran respuestas correctas el nombre, sonido o una sílaba o palabra que empiece por esa letra. Si el escolar da una respuesta incorrecta, el profesor hará una marca en la casilla correspondiente de la columna R.I. Se controla el tiempo que el niño tarda en leer la lista y el número total de errores cometidos. Después se comprueba su puntuación (respuestas correctas menos errores) y su velocidad lectora (número de letras por minuto) y se anota en los espacios correspondientes. Se anotan también las letras que confunde y las que son desconocidas para poder ser incorporadas en el programa de intervención. El apartado observaciones permite registrar otras incidencias acaecidas durante la lectura, como pérdida de lugar, uso del dedo como guía, cansancio del escolar...

✓ **Registro de lectura de letras minúsculas**

Su finalidad es comprobar qué letras minúsculas conoce o no el escolar. Se cumple de forma análoga al registro de lectura de letras mayúsculas.

✓ **Registro de lectura de sílabas**

Este registro se utiliza para comprobar qué estructuras silábicas es capaz de decodificar el escolar. Se presentan ocho registros diferentes de sílabas, uno por cada una de las listas de sílabas del cuaderno de actividades. Cronometre el tiempo que tarda el niño en leer la lista. Cuando el niño comete un error leyendo una sílaba

el profesor debe anotar la pronunciación literal del niño a la derecha de la misma. En las casillas correspondientes a los tipos de error, en la columna derecha, se registra el número de veces que el niño ha cometido ese error. Los errores posibles son:

- **Sustitución:** Pronuncia el fonema de una letra o una sílaba diferente a la que corresponde. Por ejemplo, lee *ta* donde pone *pa* o lee *du* donde pone *po*.
- **Omisión:** No pronuncia el fonema de una letra o sílaba. Por ejemplo, lee *pe* donde pone *ple* o no emite respuesta verbal ante la sílaba *pi*.
- **Adición:** Añade el sonido de una letra o sílaba. Por ejemplo, lee *pan* donde pone *pan* o lee *papá* donde pone *pa*.
- **Rotación:** Sustituye el fonema de una letra por otra cuya forma varía en el eje de simetría. Esas letras son b-d-p-q, m-w o n-u. Por ejemplo, lee *po* donde pone *bo*.
- **Inversión:** Pronuncia los fonemas de una sílaba alterando el orden. Por ejemplo, lee *pra* en lugar *par* o lee *pol* en lugar de *plo*.
- **Repetición:** Repite un fonema o sílaba. Por ejemplo, lee *pa-pa* donde pone *pa*. En el caso de que repita varias veces los mismos sonidos, sólo se anotará una repetición.
- **Rectificación:** Corrige la lectura incorrecta de una sílaba. Por ejemplo, lee *pa-pal* donde dice *pal*.
- **Vacilación:** Se detiene más tiempo del habitual o hace una pausa en medio de la sílaba. Por ejemplo, lee *pla-ns* donde dice *plan*.

En la parte inferior del registro se deben indicar la razón de error (o cociente que resulta de dividir el total de sílabas por el total de errores), la exactitud lectora (o el tanto por ciento de sílabas leídas correctamente), el tiempo que tarda en leer la lista y la velocidad lectora (número de sílabas leídas por minuto). La exactitud lectora se puede clasificar en tres niveles de dificultad (Clay, 1993): fácil (del 95 al 100 por ciento de sílabas correctas), instructivo (del 90 al 94 por ciento de sí-

labas correctas) y difícil (del 80 al 89 por ciento de sílabas correctas).

✓ **Registro de lectura de palabras**

Su finalidad es comprobar la exactitud lectora del escolar en la lectura de listas de palabras con la letra *p*. Se presentan cinco registros diferentes de lectura de palabras uno por cada una de las listas del cuadernillo. Se cumplimenta de forma análoga al registro de lectura de sílabas.

✓ **Registro de lectura de pseudopabras**

Su finalidad es controlar el dominio de la correspondencia grafema-fonema de la letra *p*. Se cumplimenta de forma análoga a los registros de lectura de sílabas y de palabras.

✓ **Registro continuo de lectura**

Para el texto del poema *Este Picasso es un caso* se presenta un registro continuo de lectura. En este registro aparece el texto completo, y el profesor ha de ir anotando debajo de cada una de las palabras los errores de exactitud que comete el escolar, las pausas que realiza entre palabras, el salto de un signo de puntuación, etc. A continuación del registro de lectura, en este mismo cuaderno, se presenta la Hoja resumen de lectura en donde se registran datos como el número y tipo de error cometido, el tanto por ciento de exactitud, el tiempo que tardó en leer el texto, la velocidad lectora, el nivel de dificultad del texto, el respeto o no de la puntuación, la utilización del dedo como apoyo..., de modo similar a los registros de lectura anteriores.

REGISTRO DE LECTURA DE LETRAS MAYÚSCULAS

ACTIVIDAD 21

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___

Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____

Lista: Puntuación: Velocidad lectora:
 (letras - errores) (letras/min.)

	N	S	Síl./Pal.	R.I.		N	S	Síl./Pal.	R.I.
Z					A				
Ñ					Z				
X					W				
L					S				
C					X				
K					E				
V					D				
Q					C				
H					R				
B					F				
W					V				
J					T				
N					G				
E					B				
M					Y				
G					H				
R					N				
F					U				
T					J				
D					M				
Y					I				
S					K				
A					CH				
I					O				
O					L				
P					P				
CH					Ñ				
LL					LL				
U					Q				
RR					Z				

Confusiones:

Letras desconocidas:

Observaciones:

Respuestas:

N Nombre de la letra

S Sonido de la letra

Síl./Pal. Sílabas o palabras

R.I. Respuesta incorrecta

Tiempo:

Número total de errores:

REGISTRO DE LECTURA DE LETRAS MINÚSCULAS

ACTIVIDAD 47

Escolar: _____ Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Edad: _____ Fase: _____

Lista: Puntuación: (letras - errores) Velocidad lectora: (letras/min.)

	N	S	Síl./Pal.	R.I.		N	S	Síl./Pal.	R.I.
z					a				
ñ					z				
x					w				
l					s				
c					x				
k					e				
v					d				
q					c				
h					r				
b					f				
w					v				
j					t				
n					g				
e					b				
m					y				
g					h				
r					n				
f					u				
t					j				
d					m				
y					i				
s					k				
a					ch				
i					o				
o					l				
p					p				
ch					ñ				
ll					ll				
u					q				
rr					z				

Confusiones:

Letras desconocidas:

Observaciones:

Respuestas:

- N Nombre de la letra
- S Sonido de la letra
- Síl./Pal. Silaba o palabra
- R.I. Respuesta incorrecta

Tiempo:

Número total de errores:

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la sílaba					Análisis de los errores	
pu	pu	po	pi	pa	Sustitución	Errores graves
pe	pa	pu	pe	pi	Omisión	
po	pe	po	pa	pu	Adición	
pi	po	pu	pe	pi	Rotación	Errores leves
pa	pu	pa	pi	po	Inversión	
po	pe	pi	pu	pa	Repetición	
pe	pu	pe	pa	pi	Rectificación	Errores leves
po	po	pi	pu	pa	Vacilación	Errores leves
Total de sílabas /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora		
40 /						

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE SÍLABAS

ACTIVIDAD 6

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la sílaba					Análisis de los errores	
pe	pi	pa	pu	po	Sustitución	Errores graves
po	pa	pi	pe	pu	Omisión	
pi	pu	po	pa	pe	Adición	
pa	pe	pu	pi	po	Rotación	Errores leves
pu	po	pe	pa	pi	Inversión	
pa	pa	pi	pu	po	Repetición	
pi	po	pi	pe	pu	Rectificación	Errores leves
pe	pi	po	pa	pe	Vacilación	
Total de sílabas /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora		
40 /						

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE SÍLABAS

ACTIVIDAD 17

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la sílaba					Análisis de los errores	
pan	pes	pus	pos	pas	Sustitución	Errores graves
pun	pis	pos	pes	pon	Omisión	
pis	pen	pis	pun	pes	Adición	
pas	pos	pos	pas	pus	Rotación	Errores leves
pus	pas	pin	pus	pon	Inversión	
pun	pan	pen	pin	pis	Repetición	
pen	pin	pin	pon	pen	Rectificación	Errores leves
pes	pon	pan	pan	pun	Vacilación	
Total de sílabas /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora		
40 /						

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE SÍLABAS

ACTIVIDAD 21

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la sílaba					Análisis de los errores	
pre	pru	pra	pri	pro	Sustitución	Errores graves
pri	pre	pru	pro	pra	Omisión	
pru	pra	pre	pro	pri	Adición	
pro	pri	pre	pra	pru	Rotación	
pra	pro	pru	pri	pre	Inversión	
pri	pru	pra	pri	pro	Repetición	Errores leves
pre	pre	pru	pro	pra	Rectificación	
pra	pru	pra	pro	pre	Vacilación	
Total de sílabas /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora		
40 /						

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE SÍLABAS

ACTIVIDAD 26

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la sílaba					Análisis de los errores	
pur	pur	por	pir	par	Sustitución	Errores graves
per	par	pur	per	pir	Omisión	
por	per	por	par	pur	Adición	
pir	por	pur	per	pir	Rotación	Errores graves
par	pur	par	pir	por	Inversión	
por	per	pir	pur	par	Repetición	
per	pur	per	par	pir	Rectificación	
por	por	por	pur	par	Vacilación	Errores leves
Total de sílabas /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora		
40 /						

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE SÍLABAS

ACTIVIDAD 31

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la sílaba					Análisis de los errores	
pul pel pol pal pil pal pul pel pil pol pel pol pul pil pal pil pal pul pol pel pol pil pol pal pul pal pel pel pal pil pul pul pol pil pol pol pel pel pil pul	Sustitución		Errores graves			
	Omisión					
	Adición					
	Rotación					
	Inversión					
	Repetición			Errores leves		
	Rectificación					
	Vacilación					
	Total de sílabas /errores	Razón de error		Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora
40 /						

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE SÍLABAS

ACTIVIDAD 39

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___

Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____

Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la sílaba					Análisis de los errores	
pra	plu	per	pur	pil	Sustitución	Errores graves
pir	pri	pla	plo	pru	Omisión	
pur	ple	pri	pra	plo	Adición	
pul	pre	pra	per	par	Rotación	Errores leves
ple	plo	pli	pal	plu	Inversión	
por	por	pur	pro	pir	Repetición	
pla	par	pel	pli	pro	Rectificación	Errores leves
pre	pol	pil	pru	per	Vacilación	
Total de sílabas /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora		
40 /						

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE PALABRAS

ACTIVIDAD 12

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la palabra				Análisis de los errores	
pato	poco	palo	pájaro	Sustitución	Errores graves
pera	pie	poner	piña	Omisión	
pueblo	papá	puré	pollo	Adición	
popa	pelo	padre	pesa	Rotación	
peine	pipa	pileta	pupa	Inversión	
pelota	pozo	polo	pañal	Repetición	Errores leves
pupitre	pavo	piano	pepita	Rectificación	
pipi	perro	para	puñado	Vacilación	
Total de palabras /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora	
32 /					

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE PALABRAS

ACTIVIDAD 15

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___

Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____

Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la palabra				Análisis de los errores	
pino	pomada	pelar	papilla	Sustitución	Errores graves
pedal	potito	pedazo	público	Omisión	
pisar	peluche	puerro	pena	Adición	
polen	pupila	pañó	piojo	Rotación	
pareja	pieza	pobre	puchero	Inversión	
pico	pequeño	payaso	parada	Repetición	
pasear	parar	puño	país	Rectificación	
pájaro	poni	pomada	pizza	Vacilación	
Total de palabras /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora	
32 /					

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE PALABRAS

ACTIVIDAD 17

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la palabra				Análisis de los errores	
punta	pintar	pistola	pastel	Sustitución	Errores graves
pestaña	pancarta	pantalla	poncho	Omisión	
pus	pista	piscina	pensión	Adición	
pantalón	pasta	pensar	punto	Rotación	Errores leves
pinza	postor	pandereta	postre	Inversión	
pastor	puntilla	postura	pintura	Repetición	
puntería	pescar	pastilla	pescado	Rectificación	Errores leves
postizo	pestillo	péndulo	puntual	Vacilación	
Total de palabras /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora	
32 /					

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE PALABRAS

ACTIVIDAD 29

Semana: _____ Fecha: ____ / ____ / ____
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la palabra				Análisis de los errores	
prado	perdón	portal	presilla	Sustitución	Errores graves
partido	prisa	premio	prueba	Omisión	
precio	parte	porque	perla	Adición	
profundo	portero	prometer	parlamento	Rotación	
perfume	práctica	persona	privar	Inversión	
provincia	prudente	porcelana	pronto	Repetición	Errores leves
parchís	perseguir	parque	prestar	Rectificación	
prisión	parvo	púrpura	porquería	Vacilación	
Total de palabras /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora	
32 /					

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE PALABRAS

ACTIVIDAD 37

Semana: _____ Fecha: ___/___/___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la palabra				Análisis de los errores	
palco	playa	plomo	pluma	Sustitución	Errores graves
copla	pliegue	polvo	plato	Omisión	
plural	manopla	empleo	pulpo	Adición	
tropel	explicar	palmera	cómplice	Rotación	
aplicar	pulmón	planeador	aplaudir	Inversión	
pulgar	resplandor	expulsar	palpitar	Repetición	Errores leves
explosión	múltiple	pulga	papel	Rectificación	
grupal	pulsera	implicar	diploma	Vacilación	
Total de palabras /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora	
32 /					

Observaciones:

REGISTRO DE LECTURA DE PSEUDOPALABRAS

ACTIVIDAD 45

Semana: _____ Fecha: ___ / ___ / ___
 Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____
 Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota las respuestas incorrectas al lado de la palabra				Análisis de los errores		
peño	prafu	pafri	pertuna	Sustitución	Errores graves	
paldu	posir	prite	papime	Omisión		Errores graves
perfin	plusel	permache	progando	Adición	Errores graves	
plune	puque	pretolla	pemuta	Rotación		Errores graves
poba	parvoda	pielo	palnira	Inversión	Errores graves	
palquetar	povoto	petu	piolu	Repetición		Errores leves
povoto	porvel	plavu	pretio	Rectificación	Errores leves	
piarre	parel	pronza	poneda	Vacilación	Errores leves	
Total de pseudopalabras /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora		
32 /						

Observaciones:

¡Qué	divertido	es	Picasso!	
Es	pintor	rompecabezas	que	al
cuerpo	rompe	en	mil	piezas
y	pone	el	rostro	en
los	pies.	¡Todo	lo	pinta
al	revés!			
¡Este	Picasso	es	un	caso!
Es	un	puro	disparate.	No
es	que	te	hiera	o
te	mate,	pero	en	lugar
de	dos	cejas,	te	coloca
un	par	de	orejas.	
¡Vaya	caso	el	de	Picasso!
Te	deja	que	es	una
pena:	te	trastoca	y	desordena,
te	pone	pies	en	las
manos	y	en	vez	de
dedos,	gusanos.			

¡Si	es	que	Picasso	es
un	caso!			
En	la	boca	pinta	un
ojo,	y	te	lo	pinta
de	rojo.	Si	se	trata
de	un	bigote,	te	lo
pondrá	en	el	cogote.	
¡Menudo	caso	es	Picasso!	
¿Eso	es	hombre	o	bicicleta?
¡Si	es	que	ya	nada
respetar!	Esos	ojos	que	tú
dices,	no	son	ojos...	¡son
narices!				
¿No	es	un	caso	este
Picasso?				
Todo	lo	tuerce	y	disloca:
las	piernas,	brazos	y	boca.
No	es	verdad	lo	que

Semana: _____ Fecha: ____ / ____ / ____

Escolar: _____ Edad: _____ Fase: _____

Lista: _____ Nivel: Fácil Instructivo Difícil

Anota la pauta de lectura que mejor se aproxime				Análisis de los errores	
Respetar la puntuación:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Sustitución	Errores graves
				Omisión	
Lectura silabeante:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Omisiones palabras	
				Adición	
Señalar con el dedo:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Adición palabras	
				Rotación	
				Inversión	
Respetar la entonación:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Repetición	Errores leves
				Rectificación	
Pausas entre palabras:	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Vacilación	
Total de palabras /errores	Razón de error	Exactitud	Tiempo	Velocidad lectora	
174 /					

Observaciones:

MADRID • BARCELONA • BILBAO • SEVILLA • ZARAGOZA

www.teaediciones.com

El programa *ABC Dislexia* ha sido diseñado específicamente para escolares disléxicos, aunque también puede ser utilizado por niños que tienen dificultades para aprender a leer y escribir, ya sea por un retraso en el lenguaje o por problemas de índole cognitiva, sensorial o cultural. También puede ser eficaz para malos lectores de mayor edad quienes, por falta de oportunidades o dificultades todavía no superadas, requieren una enseñanza especializada e individualizada en el lenguaje escrito. Igualmente puede ser un complemento útil para alumnos del último año de Educación Infantil y del primer año de Educación Primaria que se están iniciando de forma sistemática en el aprendizaje del lenguaje escrito.

El presente cuaderno se centra en la letra *p* y forma parte del programa de lectura y escritura *ABC Dislexia*. Este es un programa estructurado y secuencial en el que las tareas se presentan graduadas en orden de menor a mayor dificultad. Se trabaja conjuntamente el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de las correspondencias grafema-fonema desde una metodología multisensorial, puesto que en varios estudios se ha demostrado que los programas que ejercitan a la vez estas dos competencias permiten progresos significativamente más importantes en lectura y en escritura que los programas que ejercitan sólo una de ellas.

El programa *ABC Dislexia* presenta por el momento las letras B, D, P y T.



Autora: Paula Outón Oviedo.
Copyright © 2010 by TEA Ediciones, S.A., Madrid, España.
Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino Sahagún, 24 - 28036 Madrid, España.
Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial.
Impreso en España. Printed in Spain.

ISBN 978 - 84-7174-975-8



9 788471 749758