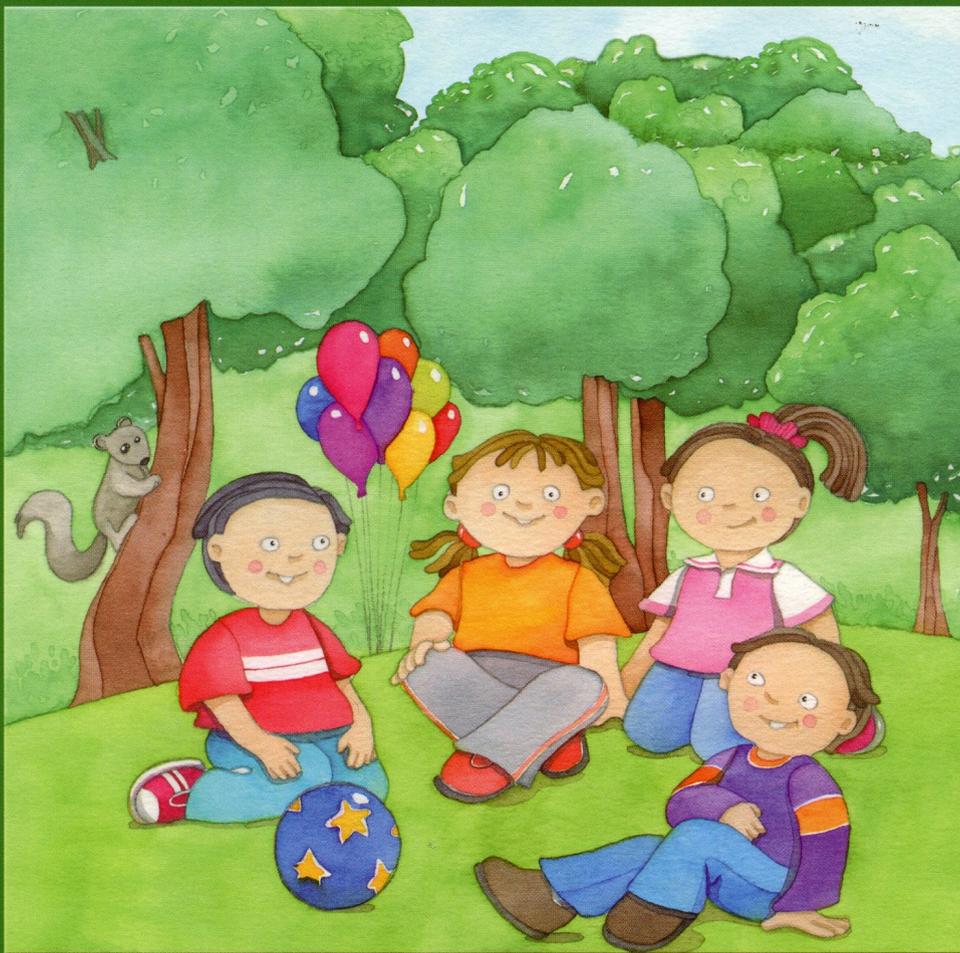


ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS PREESCOLARES

Manuales para profesionales y padres



Lizbeth O. Vega Pérez
(Coordinadora)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares

Manuales para profesionales y padres

<https://www.facebook.com/groups/einclusiva>

Facultad de Psicología

Coordinación de Difusión Cultural

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares

Manuales para profesionales y padres

Lizbeth O. Vega Pérez

(Coordinadora)



Universidad Nacional Autónoma de México

2011

LB1139

.L3

E78

Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares: manuales para profesionales y padres / Lizbeth O. Vega Pérez (coordinadora). -- México, D.F.: UNAM, 2011.
176 pp.
ISBN 968-607-02-2941-1

1. Niños -- Lenguaje -- Manuales. 2. Lectura (Preescolar). 3. Educación preescolar. I. Vega Pérez, Lizbeth, ed.

Estrategias para la promoción del desarrollo del lenguaje en niños preescolares. Manuales para profesionales y padres

Primera edición: 9 de diciembre de 2011

D.R. © 2011 Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Psicología
Coordinación de Difusión Cultural
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial
Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F.

ISBN: 978-607-02-2941-1

Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México / *Made and printed in Mexico*

Universidad Nacional Autónoma de México

José Narro Robles
Rector

Eduardo Bárzana García
Secretario General

Enrique del Val Blanco
Secretario Administrativo

Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Miguel Robles Bárcena
Secretario de Servicios a la Comunidad

Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Javier Nieto Gutiérrez
Director de la Facultad de Psicología

Sealtiel Alatraste y Lozano
Coordinador de Difusión Cultural

David F. Turner Barragán
Director General de Publicaciones y Fomento Editorial

CONTENIDO

Presentación	11
--------------------	----

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS AÑOS PREESCOLARES

<i>Lizbeth O. Vega Pérez</i>	15
El desarrollo del lenguaje oral en los años preescolares	16
El desarrollo del lenguaje escrito en los años preescolares.	20
Papel de padres y maestros en el desarrollo del lenguaje en los años preescolares.	24
El papel de la lectura de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.	27
Estrategias para maximizar la efectividad de la lectura de cuentos	29
Otras actividades que pueden utilizarse para la promoción del desarrollo del lenguaje	31
Referencias	34

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES NARRATIVAS EN NIÑOS PREESCOLARES: MANUAL DE APLICACIÓN

<i>Rosalinda Lozada García y Lizbeth O. Vega Pérez</i>	39
Introducción	39
Fundamentación	40
Instrucciones de aplicación	49
Descripción del programa	50
Consideraciones finales	78
Actividades sugeridas	79
Referencias consultadas	83
Referencias sugeridas	84
Anexos	85

Anexo 1. AEPS. Registro del progreso del niño	85
Anexo 2. Cartas descriptivas	97

NARREMOS CUENTOS A LOS NIÑOS: ES FÁCIL Y DIVERTIDO. UN MANUAL PARA PADRES Y MAESTROS

<i>Giovana Betzabé Rocha Gasparri y Lizbeth O. Vega Pérez</i>	101
Descripción del programa	101
Sección I. Definición de estrategias didácticas	115
Evaluación	122
Sección II. Aplicación del programa paso a paso	127
Referencias	155
Anexos	156
1. Lista Cotejable del Empleo de las Estrategias para Estimular Habilidades de Prelectura	156
2. Lista de monitoreo del desempeño infantil	159
3. Clave de respuestas del examen de la sección I.	160

LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR: ¿CÓMO PUEDEN LOS PADRES PROMOVER ESTA HABILIDAD EN SUS HIJOS?

<i>Gladys E. Mata García y Lizbeth O. Vega Pérez</i>	163
Acerca del niño preescolar	163
¿Qué conoces de la escritura?	164
¿Qué es escribir?	164
¿Cuándo se tiene que enseñar a leer y a escribir?	164
¿Se debe enseñar a leer y a escribir en el preescolar?	165
La importancia de promover la escritura	165
¿Quién nos enseña a escribir?	166
Intenta hacerlo tú.	166
Algunas referencias de apoyo sobre el tema	170
Referencias consultadas para la elaboración de este folleto	170

Presentación

Los manuales incluidos en el presente documento forman parte de los productos generados en la sede preescolar de la Residencia en Psicología Escolar del Programa de Maestría en Psicología de la UNAM.

Dicho modelo tiene como propósito formar psicólogos especializados en el abordaje de fenómenos y problemas propios de los ambientes educativos en las instituciones de educación básica (preescolar, primaria y secundaria). Subyace al modelo una concepción fundamentalmente formativa, más que informativa, en la que se promueve el desarrollo de competencias múltiples (conocimientos, habilidades y actitudes) que permitan al egresado, quien obtiene el grado de Maestro en Psicología, un ejercicio profesional calificado, competente y competitivo.

Este modelo se instrumenta en escenarios educativos reales, en donde los alumnos de Maestría, al mismo tiempo que se especializan en las competencias inherentes, contribuyen con su trabajo al estudio y a la solución y prevención de problemas escolares. Los estudiantes cuentan con la tutoría y supervisión de docentes de la Facultad de Psicología de la UNAM, quienes asesoran a los alumnos tanto en aspectos conceptuales y metodológicos como en los prácticos.

Las actividades que se realizan giran en torno a tres ejes principales:

EVALUACIÓN: Se utilizan técnicas cuantitativas y cualitativas que permitan planear, así como evaluar, la intervención que se realiza en las instituciones a las que se presta servicio.

Se realizan tres tipos de evaluación: La evaluación inicial que permite ubicar las prioridades respecto del trabajo del psicólogo

tal como las conciben tanto las maestras que están a cargo de los niños como los padres y los propios niños; monitoreo de la intervención, que permite hacer ajustes al programa simultáneamente a su instrumentación, de tal manera que se pueda hacer más probable el logro de los objetivos propuestos durante su avance y hasta su culminación; evaluación final, permite comparar las condiciones, conductas, habilidades, competencias y actitudes antes y después de la instrumentación del programa para constatar el logro de los objetivos e identificar las modificaciones pertinentes para una mayor eficiencia del programa.

INTERVENCIÓN: Con base en la evaluación inicial realizada se diseñan e implementan los procedimientos de intervención para lograr un desarrollo óptimo e integral del educando (desde preescolar hasta secundaria), los cuales fortalecen sus recursos de aprendizaje e inciden en el ambiente educativo y en el familiar. Los procedimientos de intervención son apropiados tanto para individuos como para grupos.

INVESTIGACIÓN: Todas las intervenciones que se realizan llevan implícito este componente que permite evaluar la efectividad de las intervenciones en términos de los objetivos propuestos y de los logros para los usuarios, así como su eficiencia en términos de la relación costo-beneficio y la determinación de la validez de las intervenciones.

La obtención del grado se logra a través de la defensa de un Reporte de Experiencia Profesional, éste se transforma en un producto tecnológico que ofrece la oportunidad de extender el beneficio de los resultados generados por el modelo a profesionales y estudiosos de la educación.

En este contexto se presenta el material desarrollado en el presente documento, el cual surge del trabajo realizado por tres alumnas, quienes en la actualidad ya son Maestras en Psicología, bajo la asesoría y supervisión de su tutora, en dos generaciones diferentes de la Residencia en Psicología Escolar, en tres escenarios preescolares diferen-

tes. Cabe comentar que en la actualidad, la referida Residencia lleva doce años de operación.

El material que se presenta consta de:

Una introducción teórica que da cuenta del desarrollo del lenguaje en los años preescolares.

Dos manuales de aplicación de los programas instrumentados en los escenarios. Los programas tuvieron como objetivo promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños pre-escolares con los que se trabajó. Los programas de intervención abarcaron tanto al niño como a sus padres y maestras, siguiendo un modelo ecológico (Bronfenbrenner. [1982]. *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós). Los manuales de aplicación están dirigidos a profesionales interesados en promover el desarrollo integral de los niños, y en el caso del manual para la lectura de cuentos también se dirige a los padres.

Un folleto dirigido a los padres de familia, que tiene como finalidad que los padres promuevan y apoyen el desarrollo de la escritura y el conocimiento de las características del lenguaje escrito en sus hijos, a través de las actividades cotidianas.

Finalmente, agradecemos a la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM su apoyo, mediante los proyectos PAPIIME 193168 y PAPIIT IN304608, para que esta obra fuera publicada.

Dra. Lizbeth O. Vega Pérez
Facultad de Psicología, UNAM
Marzo de 2011

El desarrollo del lenguaje en los años preescolares

Lizbeth O. Vega Pérez

El ser humano es un ser social que está en constante interacción con otras personas y grupos en distintos ámbitos. Para desempeñarse en éstos hace uso del lenguaje. Este sistema es un instrumento que permite la construcción del conocimiento, el aprendizaje y el logro de una plena integración social y cultural. El lenguaje favorece el dominio de habilidades lingüísticas y cognoscitivas a través de sus cuatro aspectos distintivos: escuchar hablar, leer y escribir.

El concepto de lenguaje suele asociarse con términos como los de comunicación, habla, lengua y también con una habilidad que se interpreta como característica exclusiva de los seres humanos. El lenguaje, el habla y la comunicación son partes interrelacionadas de un mismo proceso. El habla es comunicada verbalmente, transmite y comunica significados e incluye coordinación neuromuscular. La comunicación involucra el intercambio de ideas y de información; es un proceso activo que comprende la codificación, transmisión y decodificación de mensajes y requiere un emisor y un receptor.

Puyuelo (2003) define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognoscitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognoscitiva y comporta-mental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

Como se puede entender, el lenguaje está involucrado en gran parte de nuestras actividades diarias y es de gran utilidad para nuestra interacción con el mundo y las personas que nos rodean.

El desarrollo del lenguaje oral en los años preescolares

El lenguaje oral cobra especial relevancia, ya que es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar y modificar sus ideas acerca de la realidad. El lenguaje es la simbolización de ideas que constituyen estructuras mentales, y a partir de la manifestación de ideas propias y de los demás, puede haber enriquecimiento mutuo de éstas (Secretaría de Educación Pública, 1999).

Comprender lo que se dice y expresar lo que se tiene en mente, da sentido a todas las interacciones comunicativas, lo que incluye el habla que se da en la escuela y en otros contextos. Si no se garantiza ampliar las posibilidades de comprensión y expresión de los pequeños, no sólo se afecta su forma de interacción con los demás, sino la capacidad de aprender en el jardín de niños y seguir haciéndolo a lo largo de la vida.

Generalmente se asume que el desarrollo del lenguaje oral está completo una vez que el niño produce oraciones reconocibles, y que los desarrollos posteriores son simplemente extensiones y refinamientos de las formas lingüísticas ya existentes. Sin embargo, los niños de entre tres y ocho años de edad todavía tienen que dominar muchos de los aspectos estructurales del lenguaje, tienen que aprender muchas de las habilidades de comunicación, de las formas y las funciones del lenguaje. En estos años, las habilidades que componen el lenguaje se consolidan y expanden.

A continuación se expone brevemente en qué consiste el desarrollo que se da en estos años preescolares, en cada uno de los componentes del lenguaje (semántica, fonología, sintaxis y pragmática).

Semántica: se refiere al proceso de dar significado a objetos y eventos a través del uso de palabras y oraciones. Éste es el primer componente que se desarrolla.

El niño capta el mundo a través de los modelos lingüísticos que le son transmitidos. Aprende la relación entre significante y significado en un determinado contexto. Primero capta el rasgo más general de las palabras, después, sucesivamente, irá adquiriendo los rasgos más específicos hasta completarlos de acuerdo con el lenguaje adulto.

Garton y Pratt (1991) mencionan que los niños pequeños no son capaces de identificar la palabra como una unidad lingüística, al no diferenciar la palabra del objeto al que se refiere. Por ello, es que se les dificulta dar definiciones, ya que se centran en un atributo del concepto denotado por la palabra en cuestión. En el desarrollo de esta habilidad, las primeras palabras que son identificadas como tales, son las palabras de contenido (nombres, verbos), posteriormente, las palabras función, como adjetivos y adverbios y al final los términos relacionales, como las preposiciones. Según Garton y Pratt, la conciencia de las palabras consolida su desarrollo una vez que los niños son sometidos a la instrucción en lectura y escritura.

Fonología: se refiere a las reglas que gobiernan la distribución, la secuencia y la estructura de los sonidos del habla (fonemas).

Aunque los sonidos son las unidades básicas del lenguaje, en la cadena hablada no se perciben como entidades separadas, por lo que centrar la atención en ellos resulta una tarea difícil para el niño (Vega y Macotela, 2007). Esta es una de las habilidades importantes que se desarrollan en estos años.

A la habilidad de identificar los sonidos individuales del lenguaje oral se le conoce como *conciencia fonológica* y su desarrollo está íntimamente relacionado con el desarrollo posterior de la lectura y escritura (Vega y Macotela, 2007; Guarneros, 2010). Los niños pasan de segmentar el lenguaje hablado en palabras, a las palabras en sílabas, y finalmente, éstas últimas en fonemas. (Vernon, 1998; Jacobo y Cols., 2002). Este último nivel constituye un antecedente importante del establecimiento de la correspondencia grafema-fonema que los niños tendrán que realizar cuando aprendan a leer.

Sintaxis: establece las reglas de estructuración de las oraciones, el orden de las palabras dentro de las oraciones, y las relaciones entre las palabras.

A la habilidad para identificar estas reglas se le conoce como *conciencia sintáctica*. Los niños pueden hacer uso de oraciones gramaticalmente correctas desde muy temprana edad. Sin embargo, se dice que este conocimiento de la sintaxis es tácito. Se requiere que el niño reflexione sobre este aspecto y sea capaz de identificarlo para que se considere que ha desarrollado la conciencia sintáctica (Vega y Macotela, 2007).

De los cuatro componentes del lenguaje, éste es el último que se desarrolla y su consolidación ocurre hasta que los niños ya han recibido instrucción formal en lectura y escritura. Se ha visto que los niños que han desarrollado la conciencia sintáctica pueden usar esta habilidad, aunada a la conciencia fonológica para identificar palabras que no conocen, y esto facilita el desarrollo de la lectura (Tunmer, Herriman y Nesdale, 1988).

Pragmática: consiste en aplicar apropiadamente las reglas de uso del lenguaje en un contexto determinado.

Este aspecto permite analizar cómo es que el niño se convierte en un conversador activo, siguiendo los convencionalismos sociales que rigen el uso apropiado del lenguaje. Incluye, por ejemplo, las rutinas de preguntar y responder, así como la negociación para la construcción de significado compartido.

Los niños deben aprender la secuencia de una conversación y cómo mantener una conversación con significado. Mientras los adultos utilizan las palabras (por ejemplo, preguntas) para clarificar la comprensión, los niños hacen uso de claves no verbales. Poco a poco, los niños irán utilizando estrategias cada vez más semejantes a las del adulto. Esto se aprende en los contextos cotidianos, como la casa y la escuela, sobre bases comunes a niños y adultos, como actividades compartidas, y la cada vez mayor iniciativa permitida al niño en las conversaciones.

El niño utiliza este conocimiento acerca del lenguaje oral, que ocurre de manera natural tanto dentro como fuera de la escuela, para desarrollar su conocimiento acerca de la lectura y la escritura.

Garton y Pratt (1991) plantean que existe un nexo entre la alfabetización temprana y la posterior, a través de la conciencia del lenguaje o conciencia metalingüística fonológica, sintáctica, semántica y pragmática; sugiere que el conocimiento del lenguaje que se desarrolla en los años preescolares facilita posteriormente la lectura. Conciben el aprendizaje de la alfabetización como el desarrollo del lenguaje hablado y escrito desde sus inicios en la primera infancia, hasta su dominio como sistema de representación para la comunicación con otros.

Con esta concepción, los autores enfatizan las continuidades entre el desarrollo del lenguaje oral y el desarrollo del lenguaje escrito en los años preescolares, el cual se da de manera concurrente e interrelacionada. El dominio del lenguaje oral en los años preescolares sienta las bases para el dominio del lenguaje escrito, y a su vez, un mayor desarrollo del lenguaje escrito lleva a un mayor desarrollo del lenguaje oral.

Snow, Tabors y Dickinson (2001) afirman que el desarrollo del lenguaje oral es trascendental durante la formación preescolar porque prepara a los niños para el desarrollo de la alfabetización en la escuela primaria, es decir, para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por su parte, Goodman (1986) afirma que el lenguaje oral y el lenguaje escrito son dos procesos lingüísticos paralelos y que el lenguaje escrito tiene todas las características del lenguaje oral, esto es, los símbolos y el sistema usados en el contexto de hechos lingüísticos significativos.

La estrecha interrelación entre el lenguaje oral y el escrito, y las semejanzas tan importantes que poseen, permiten afirmar que el lenguaje oral sienta las bases para el aprendizaje de las características del lenguaje escrito que le dan su identidad y lo diferencian del primero, y que son precisamente las que los niños tienen que ir

descubriendo en los años preescolares, y cuyo conocimiento les facilitará el acceso a la instrucción al respecto de las características formales del lenguaje escrito (Vega, 2003a).

El desarrollo del lenguaje escrito en los años preescolares

Los niños preescolares poseen amplio conocimiento respecto del lenguaje escrito. Este conocimiento lo han ido construyendo sin recibir instrucción directa al respecto de él, sino a partir de la observación y de la participación activa en actividades relacionadas con la lectura y la escritura tanto en su casa como en la escuela. Es decir, mucho antes de acceder a la instrucción “formal” en el ámbito de la lectura y la escritura, ya poseen un amplio bagaje de conocimientos relacionados con las características del lenguaje escrito.

A este conocimiento que los niños van construyendo al respecto del lenguaje escrito se le conoce como *alfabetización emergente* y se refiere a todos los conocimientos y habilidades que los niños desarrollan relacionados con el lenguaje escrito, cuando aún no son alfabetizados convencionalmente, e incluye todos los intentos de los niños por interpretar símbolos o comunicarse mediante ellos (Dixon-Krauss, 1997; Justice y Kadaraveck, 2002). Este conocimiento se desarrolla desde el nacimiento, hasta que los niños reciben instrucción en lectura y escritura convencionalmente (generalmente, a su ingreso a la escuela primaria).

La forma de concebir este desarrollo de la alfabetización en los años preescolares tiene como base las siguientes premisas (Vega, 2009):

Para la mayoría de los niños en una sociedad alfabetizada, aprender a leer y escribir inicia muy temprano en la vida. Desde la edad de 2 o 3 años los niños son capaces

de identificar etiquetas, señales y logotipos en su casa y comunidad.

El lenguaje oral, la lectura y la escritura se desarrollan de manera concurrente e interrelacionada. La competencia en el lenguaje oral está relacionada con el desarrollo de la lectura y la escritura, y las experiencias relacionadas con la lectura influyen en el lenguaje oral.

Aprender a leer y escribir es un proceso de desarrollo. Los niños pasan por los diferentes estadios de diferentes maneras y a diferentes edades, en función de sus propias características y del contexto en que se desarrollen.

Las funciones del lenguaje escrito son parte integral del proceso de desarrollo que se está llevando a cabo. La mayoría de las actividades relacionadas con la lectura en que se involucran los niños se dirigen a algún objetivo que va más allá del propio lenguaje escrito.

Los niños aprenden a partir de la participación activa. Su participación como aprendices activos en situaciones significativas es un concepto central en el desarrollo de la alfabetización.

El número y naturaleza de las actividades cotidianas relacionadas con la alfabetización afecta el desempeño posterior en lectura y escritura convencionales. Se ha visto que mientras más participe un pequeño en actividades cotidianas en que se encuentren involucradas la lectura y la escritura, su desempeño posterior en la lectura convencional será mayor (Vega, 2006; Vega y Macotela, 2007).

El papel de padres y maestros es guiar este proceso. La manera como los padres y maestros conciben este proceso matiza el conocimiento y actitudes respecto al lenguaje escrito que transmiten a los niños (Barrath-Pugh, 2000).

Las experiencias con el lenguaje oral y escrito permiten que los niños observen lo que los adultos hacen y cómo se relacionan con él. Además, el participar activamente en actividades cotidianas en que se utiliza el lenguaje (leer instructivos, hacer la lista del supermercado, lectura de cuentos, escribir un recado) e interactuar con los adultos y con otros niños más experimentados, les permite ir construyendo el conocimiento relacionado con el lenguaje escrito y formar estructuras mentales (esquemas) que le permitirán analizar e interpretar las experiencias nuevas. Cada niño construye el conocimiento, y desarrolla las habilidades y actitudes relacionados con el lenguaje oral y escrito que son valorados en su comunidad específica (Vega, 2009).

Según Vega (2009), para un desarrollo adecuado de la lectura y la escritura convencionales los niños tienen que:

Desarrollar un vocabulario extenso y variado, es decir, deben conocer y manejar conceptos relacionados con los objetos cotidianos, que sirvan de base para la comprensión. Cuando se habló de la conciencia semántica en este mismo capítulo, se mencionaba que además los niños deben reconocer la palabra como una unidad de significado.

Ser capaces de identificar las diferencias entre el lenguaje oral y escrito. Si bien ambos sirven para la comunicación, existen algunos aspectos que los diferencian, por ejemplo, el lenguaje oral es transitorio, el escrito permanente; en el lenguaje oral es más fácil apoyarse en el contexto para la

comprensión; el vocabulario y la sintaxis del lenguaje escrito son más complejos.

Comprender que los signos representados en el lenguaje escrito, una vez combinados, transmiten significado. Es decir, “quieren decir algo”.

Conocer las diferentes funciones (informar, comunicar, entre-tener, etcétera.) del lenguaje escrito, así como sus formas.

Usar los libros adecuadamente (la portada, la contraportada, pasar las páginas, la página izquierda se lee antes que la derecha).

Identificar los convencionalismos del texto impreso: la dirección de la lectura, los espacios entre palabras, los signos de puntuación.

Descubrir que el habla puede segmentarse en unidades, es decir, la conciencia fonológica.

Identificar palabras y oraciones como unidades de significado.

Reconocer algunas letras, ya sea por su sonido, nombre, o por-que están en una palabra conocida, y reconocer algunas palabras.

Desarrollar una actitud positiva hacia la lectura (si la orientación y actitud de los adultos que lo rodean lo es).

El desarrollo de estos elementos constituye un proceso que se va llevando a cabo a partir de la interacción diaria y cotidiana con ellos, y con adultos y niños más experimentados que sirven de mediadores entre el lenguaje escrito y el pequeño. Como afirma Lesiak (1997), este conocimiento es el producto de muchas experiencias con textos a lo largo del tiempo, lo cual puede conducir a una mayor habilidad del niño para leer.

Por lo anterior, se puede afirmar que no existe un punto preciso en el tiempo en que los niños están listos para el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que ellos van construyendo su conocimiento del lenguaje escrito en forma gradual y desde muy temprana edad, de tal manera que al recibir instrucción formal en lectura y escritura (generalmente cuando ingresan a la primaria) poseen ya un amplio bagaje de conocimientos del lenguaje escrito (Vega, 2003a).

Un ingrediente fundamental para facilitar el desarrollo de la alfabetización es la presencia de un adulto interesado, preparado para ayudar al niño en su desarrollo del lenguaje hablado y escrito, inter-actuando con él (Vega, 2006).

Papel de padres y maestros en el desarrollo del lenguaje en los años preescolares

La ayuda social temprana para el desarrollo del lenguaje, asociada con la exposición a una serie de actividades de alfabetización supone beneficios a largo plazo, especialmente si se considera la transición de la familia a la escuela. Un niño que ha tenido la oportunidad de conversar con un adulto que le haya ofrecido ayuda, va a la escuela dotado de habilidades comunicativas útiles que le permitirán mantener interacciones verbales fluidas y articuladas con sus iguales y maestros (Garton, 1994).

Además el adulto puede ofrecer apoyo y guía al niño, lo que permite su implicación activa en el desarrollo del lenguaje. En este sentido, el desarrollo del lenguaje oral y escrito se ve facilitado por la

interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo (Vega, 2006).

Los niños en la etapa preescolar tienen ciertas competencias del lenguaje, imitan a los adultos o crean sus propias palabras para comunicar sus pensamientos cuando no saben las palabras convencionales. El adulto es un modelo que estimula, orienta y refuerza al niño en la expresión de su lenguaje en el momento necesario; le ofrece la oportunidad de participar en un ambiente o contexto rico que facilite el lenguaje oral (Morrow, 2001).

Garton y Pratt (1991) manifiestan que la curiosidad del niño debe ser estimulada y alentada a través de la interacción social con otras personas. Es a través de ésta, que se puede ofrecer el apoyo y ayuda necesaria para la entrada de los niños en el mundo del lenguaje hablado y escrito.

Según Morrow (2001) los adultos estimulan el desarrollo del lenguaje oral y escrito a través de tres mecanismos:

- a. Un ambiente estimulante, es decir, rico en materiales de lectura y escritura a los que el niño pueda acceder fácilmente y que permitan la manipulación de éstos.

Es importante recalcar que el ambiente alfabetizador no se refiere únicamente al conjunto de textos que rodean al niño, sino también a las interacciones que los propios niños establezcan con los textos y el uso que la comunidad da a éstos (Dirección General de Educación Preescolar, 1998, citado en Frías, 2003).

- b. Interacción apropiada con los adultos y otros niños que estimule el interés por el lenguaje, modele la forma de relacionarse con él y refuerce los intentos del niño por hacerlo.

El desarrollo del lenguaje en los años preescolares

- c. Un clima emocional que apoye y motive el interés del niño hacia la lectura, la escritura y el lenguaje en general.

Los padres y los maestros promueven el desarrollo del lenguaje oral y escrito a través de los siguientes mecanismos: (Vega, 2006, 2009; Vega y Macotela, 2007).

Proporcionando un ambiente rico en materiales para explorar y la oportunidad para interactuar con ellos. Asimismo, interactuando con el niño a través de dichos materiales.

Sirviendo como modelos de conductas apropiadas para relacionarse con el lenguaje escrito, de habilidades desarrolladas a partir de la interacción con él, y de actitudes hacia los diferentes aspectos del lenguaje.

Guiando a los niños en su relación con los diferentes aspectos del lenguaje. En esta guía, los padres y maestros van cediendo el control de la actividad al niño en la medida en que se hace más competente en su realización. Rogoff (1993) llama a este mecanismo “participación guiada”. Un ejemplo de esto es cuando leemos cuentos a los niños; en la medida en que ellos conocen mejor el cuento y se van haciendo más competentes en la lectura, les leemos menos y les permitimos que ellos lean más.

Proporcionando andamiaje a conocimientos y habilidades. Este mecanismo, acuñado por Vigotsky (2003), consiste en ir proporcionando la ayuda necesaria para que el niño vaya cada vez más allá en su competencia de las habilidades que se están desarrollando, de tal manera que se haga más pequeña –y eventualmente desaparezca– la distancia entre

lo que es capaz de realizar con la ayuda del adulto y lo que puede hacer por sí mismo. Este último concepto fue llamado por Vigotsky (2003) “Zona de Desarrollo Próximo”.

Reforzando las conductas y habilidades que se consideran apropiadas en una comunidad específica. Es decir, los padres y los maestros proporcionan a los niños consecuencias positivas por ejecutar conductas que se supone son adecuadas para relacionarse con el lenguaje. Si un niño lee, o pretende leer un cuento y esto da como resultado demostraciones de afecto y elogios por padres y maestros, ello hará más probable que el pequeño quiera realizar esta actividad en el futuro.

A través de los mecanismos mencionados, padres y maestros transmiten a los niños actitudes y conocimientos al respecto del lenguaje oral y escrito que son valorados en una comunidad específica. Las actividades cotidianas relacionadas con el lenguaje, la interacción que se genera en ellas y el interjuego de los mecanismos que hemos mencionado proveen oportunidades para que el niño comprenda que el lenguaje escrito está en todos lados, que transmite significado y que es importante.

Una de las actividades que ha recibido especial atención en el análisis de las variables involucradas en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los años preescolares es la lectura de cuentos.

El papel de la lectura de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral y escrito

La lectura de cuentos se considera “la actividad por excelencia” para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los años preescolares. Ello se debe a que cuando leemos cuentos a los peque-

El desarrollo del lenguaje en los años preescolares

ños, estamos promoviendo no sólo la comprensión y expresión del lenguaje oral, sino también el conocimiento de las características del lenguaje escrito (Vega 2006).

Por otra parte, mediante la lectura de cuentos servimos como modelos de las conductas que realizamos cotidianamente al relacionarnos con los libros. Además, dado que en esta actividad tanto el ambiente como la interacción que se genera son agradables y relajados, transmitimos a los niños la idea de que la lectura es placentera.

La rutina de leer cuentos a los niños les permite (Morrow, 2001, Snow, Tabors y Dickinson, 2001; Newman y Roskos, 1998, citados en Honig y Shin, 2001; Saracho, 2002, citado en Saracho y Shirakawa, 2004, Vega, 2006, 2009).

Un mayor desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje oral:

- Pensar y hablar sobre el significado de las palabras.
- Aumentar el conocimiento sobre el mundo.
- Enriquecer su vocabulario.

Desarrollar su conocimiento del lenguaje escrito, a través de entre otros, los siguientes aspectos:

- La familiaridad con el vocabulario, sintaxis y estructura de los libros.
- El desarrollo de vocabulario receptivo y expresivo.
- El desarrollo del conocimiento de las funciones, formas y convenciones del texto impreso.

El desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura.

La lectura de cuentos *constituye una rutina privilegiada para transmitir información respecto de la utilidad y convencionalismos del lenguaje escrito* (Vega, 2006, p. 29). Esta

rutina es una herramienta valiosa con la que padres y maestros cuentan para desarrollar en los niños un lenguaje oral receptivo y expresivo y conocimientos sobre el lenguaje escrito, además, como se mencionó anteriormente, el gusto por la lectura.

Sin embargo, es importante aclarar que para que la lectura de cuentos se aproveche al máximo es necesario que se lleve a cabo en un ambiente relajado y tranquilo, que la interacción que se genera sea placentera, que se cubran una serie de condiciones y se utilicen algunas estrategias que la investigación (Vega 2003b, 2006; Pérez y Vega, 2006; Vega y Rocha, 2008; Justice y cols., 2009; Vega y Poncelis, 2010) ha demostrado que son efectivas para lograr un mayor desarrollo del lenguaje en los niños durante la realización de esta actividad. Algunas de dichas estrategias se describen a continuación.

Estrategias para maximizar la efectividad de la lectura de cuentos

Entre las estrategias que se sugieren para lograr la comprensión del lenguaje y el conocimiento de las características del lenguaje escrito cuando se leen cuentos a los niños, la Secretaría de Educación Pública (1999), propone las siguientes:

El muestreo: se realiza cuando el lector centra su atención en las palabras o imágenes plasmadas en la portada del texto al mirarlas, preguntando y comentando sobre ellas. Estos elementos se convierten en indicadores que sirven para predecir o prever el contenido del libro.

La predicción: son preguntas que estimulan a que el lector, gracias al conocimiento que tiene sobre el mundo, pueda predecir la continuación de un hecho, la lógica de una explicación, la continuación de una carta o el final de una historia.

La anticipación: se anticipa algún significado con el tema. Serán más pertinentes entre más información tenga el lector sobre los conceptos relativos al tema, el vocabulario y el texto que lee.

La confirmación: permite corroborar si las predicciones que se realizaron al principio del cuento fueron ciertas o falsas, según lo presentado al momento de leerlo.

La autocorrección: cuando la lectura muestra que la predicción realizada al principio fue incorrecta, entonces el lector rectifica.

Estas estrategias pueden retomarse, en los diferentes momentos de la lectura del cuento:

Antes de comenzar la lectura del cuento, utilizar el muestreo y la predicción, lo cual despierta el interés y curiosidad en el libro (Roskos, Tabors y Lenhart, 2004). Se puede comentar sobre el título, prever el contenido del libro, explicar, discutir y ayudar a los niños a decir nuevas palabras y vincular esas palabras o alguna experiencia de los niños relacionada con lo que se presentará en el libro.

Durante la lectura del cuento, se puede emplear la predicción y la anticipación, planteando preguntas relacionadas con lo que se lee y realizar breves discusiones para comprometer a los niños en la actividad. Asimismo, se puede detener la lectura para explicar nuevas palabras, plantear preguntas sobre los personajes y lugares en que se desarrolla la historia, explicar lo que los niños no comprenden o desconocen, estimular a hacer comentarios, intercambiar experiencias entre ellos, responder a sus preguntas y aprovechar sus interrupciones para estimular la comprensión (Vega, 2003b).

Después de la lectura del cuento, utilizar la confirmación y autocorrección. Roskos, Tabors y Lenhart (2004) consideran que para ello se puede discutir la historia sobre lo que se entendió y sobre el vocabulario manejado.

Vega y Poncelis (2010) añaden, entre otras, estrategias como:

La activación de conocimientos previos: permite a los niños tener un marco de referencia estable para la comprensión. Se emplea antes de la lectura, y consiste en hacer preguntas a los pequeños de lo que saben acerca del tema de que tratará el cuento.

La elaboración de inferencias: se emplea durante la lectura. Se trata de que los niños concluyan o proporcionen información ausente en el texto, con base en la información proporcionada en él. La elaboración de inferencias es una herramienta muy útil para la comprensión, pues permite a los niños ir más allá del “aquí y ahora”.

El modelamiento: consiste en llevar a cabo acciones que realizamos regularmente al relacionarnos con el lenguaje escrito, con el fin de que los niños las imiten. Esta estrategia puede aplicarse antes, durante o después de la lectura.

La retroalimentación: consiste en informar al niño sobre lo adecuado de su desempeño y/o respuestas. Consta de dos elementos: informarle de sus aciertos, y comentar sus errores explicando los aspectos específicos que fueron incorrectos y discutiendo con él la forma de corregirlos. Aunque después de la lectura es el momento más propicio para utilizarla, también puede utilizarse en relación con las respuestas del pequeño antes y durante la lectura.

Otras actividades que pueden utilizarse para la promoción del desarrollo del lenguaje

Es muy importante comentar que aunque la lectura de cuentos es la actividad “por excelencia” para la promoción del desarrollo del lenguaje, existen otras actividades que también resultan muy útiles.

Walker y Shea (1987) afirman que los títeres ayudan a expresar necesidades y estados de ánimo, ya sea manejándolos o conversando con ellos. Consideran que un niño puede beneficiarse si participa manejando un títere o si interactúa con éste a través de su conversación o respuesta mientras otro lo utiliza. Se puede emplear la discusión de un cuento a partir de la representación con títeres a través de preguntas relacionadas con las acciones del personaje principal, las características físicas de los personajes y el escenario, así como el final del cuento.

Por otro lado, la dramatización promueve el lenguaje oral. Las dramatizaciones de obras de teatro sencillas permiten a los niños reflexionar sobre las características de los personajes y lo que se requiere para interpretarlos. De igual modo, les ayuda a adquirir seguridad para expresarse (Secretaría de Educación Pública, 1999).

Fields y Spangler (2000) mencionan que dramatizar una historia es una forma de internalizar el significado de ésta, ya que se representan las emociones con el cuerpo y la expresión facial. A partir de esto, se les puede preguntar a los niños cómo se sintieron cuando experimentaron esa emoción.

El empleo de situaciones comunicativas está reportado como otra actividad que es empleada para el éxito del desarrollo de la alfabetización. Esta estrategia tiene como principal objetivo favorecer el aprendizaje. Como lo menciona Frías (2003), se busca que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando; asimismo lograr *la formación de usuarios competentes del lenguaje en diferentes contextos sociales* (p. 20). Este enfoque recurre a la escritura, a la lectura y a la expresión oral como recursos indispensables para la creación de proyectos o secuencias didácticas con sentido. La maestra debe proporcionar ayuda contingente en todo momento acerca del tema en el que se esté trabajando.

Si bien se pueden organizar y planear actividades como las mencionadas, resulta importante enfatizar que las actividades

cotidianas, al igual que la lectura de cuentos, constituyen oportunidades inmejorables para la promoción del desarrollo del lenguaje oral y escrito. Cuando elaboramos la lista del supermercado o escribimos un recado, cuando vamos en el automóvil y leemos un letrero para saber cómo dirigirnos a algún lugar estamos enseñando al niño a usar el lenguaje escrito y su relación con el lenguaje oral.

Para concluir, se puede afirmar, retomando a Vega (2009), que todas las situaciones de la vida cotidiana proveen oportunidades para que el niño comprenda que el lenguaje escrito está en todos lados, que transmite significado y que es importante. El realizar las actividades sugeridas en este documento, y las actividades diarias en un ambiente relajado, permitirá que el niño desarrolle tanto su lenguaje oral y escrito como el interés por la lectura y la escritura, lo que hará más probable que posteriormente sea un lector competente e interesado, y que este interés se mantenga a lo largo de su vida.

Referencias

- Barrath-Pugh, C. (2000). The sociocultural context of literacy learning. En: C. Barrath-Pugh y M. Rohl (eds.). *Literacy learning in the early years*. Philadelphia: Open University Press.
- Dixon-Krauss, L. (1997). *Vigotsky in the classroom. Mediated literacy instruction and assessment*. USA: Longman, Cap. 1.
- Fields, M. y Spangler, K. (2000). *Let's Begin Reading Right. A Developmental Approach to Emergent Literacy*. Columbus: Merrill, 4th ed.
- Frías, C. (2003). Las situaciones comunicativas, una estrategia de investigación-docencia para promover las competencias lingüísticas de las niñas y los niños de educación preescolar. Escuela Normal para Educadoras de Michoacán (ed.). *Estrategias docentes para el desarrollo de capacidades con niños preescolares*. Memorias del XXIII Foro Nacional de Educación Preescolar. México: Trillas, pp. 10-23.
- Garton, A. y Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.
- Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Goodman, K. (1986). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Aique.
- Guarneros, E. (2010). *Análisis del desarrollo de las habilidades lingüísticas orales y escritas en niños preescolares*. Proyecto de Doctorado en Psicología inédito. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Honig, A. y Shin, M. (2001). Reading aloud with infants and toddlers in child care settings: An observational study. *Early Childhood Education Journal*, 28 (3), 193-197.
- Jacobo, H.M., Velázquez, M.L., Martínez, M.S., Mendoza, M.J. y Verdugo, I. (2002). La reflexión metalingüística y la construcción de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura. Un programa de intervención

- pedagógica para niños y niñas preescolares. *Memorias del VII Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura*. México: Secretaría de Educación Pública, pp. 161-165.
- Justice, L.M. y Kadaraveck, J. (2002). Using shared storybook to promote emergent literacy. *Council for Exceptional Children*, 34 (4), 8-14.
- Justice, L.M., Kaderavek, J.N., Fan, X., Sofka, A. y Hunt, A. (2009). Accelerating preschoolers' early literacy development through classroom-based teacher-child storybook reading and explicit print referencing. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 40, 67-85.
- Lesiak, J.L. (1997). Research based answers to questions about emergent literacy in kindergarten. *Psychology in the Schools*, 34 (2), 143-158.
- Morrow, L.M. (2001). *Literacy development in the early years. Helping children read and write*. Boston: Allyn and Bacon, 4th ed.
- Pérez, G. y Vega, L. (2006). Desarrollo de la comprensión y expresión oral en niños maternas. En: L. Vega y Cols. (eds.). *Alfabetización: retos y perspectivas*. México: Facultad de Psicología, UNAM, pp. 179-195.
- Puyuelo, M. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognoscitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- Roskos, K., Tabors, P. y Lenhart, L. (2004). *Oral language and early literacy in preschool. Talking, reading and writing*. USA: International Reading Association.
- Saracho, O, y Shirakawa, Y. (2004). A comparison of the literacy development context of United States and Japanese families. *Early Childhood Education Journal*, 31 (4), 261-226.
- Secretaría de Educación Pública (1999). *Libro para el Maestro. Español. Tercer grado*. México.

- Snow, C.E., Tabors, P.O y Dickinson, D.K. (2001). Language development in the preschool years. En: D.K. Dickinson y P.O. Tabors (eds.). *Beginning literacy with language*. Baltimore: Paul H. Brookes.
- Tunmer, W.E., Herriman, M.L. y Nesdale, A.R. (1988). Metalinguistic abilities and beginning reading. *Reading Research Quarterly*. XXIII (2), 134-157.
- Vega, L. (2003a). *Análisis de la contribución de factores involucrados en el desarrollo de la alfabetización en niños preescolares*. Tesis de Doctorado inédita. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- _____ (2003b). La lectura de cuentos en la escuela como promotora del desarrollo de la alfabetización en niños preescolares. En: Escuela Normal para Educadoras de Michoacán (ed.). *Estrategias docentes para el desarrollo de capacidades con niños preescolares*. Memorias del XXIII Foro Nacional de Educación Preescolar. México: Trillas, pp. 81-89.
- _____ (2006). Los años preescolares: Su importancia para promover la competencia lectora y el gusto por la lectura. En: L. Vega y cols. (eds.). *Alfabetización: Retos y perspectivas*. México: UNAM, pp. 13-39.
- _____ (2009). *Desarrollo del lenguaje escrito en los años preescolares*. Conferencia presentada por invitación en el Tercer Ciclo de Conferencias de Psicología. Universidad Autónoma de Hidalgo. Pachuca, Hgo. 25 de noviembre de 2009.
- Vega, L. y Macotela, S. (2007). *Desarrollo de la alfabetización en niños preescolares*. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Vega, L. y Rocha, G. (2008). Promoción de habilidades lingüísticas orales relacionadas con la lectura, a través de la capacitación a profesoras para la lectura de cuentos. En: Y. Guevara (ed.). *Fracaso escolar: Investigación y propuestas de intervención*. México: Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, pp. 167-194.
- Vega, L. y Poncelis, F. (2010). *Estrategias para la promoción de la comprensión del lenguaje oral y el conocimiento de las características*

- del lenguaje escrito*. Versión impresa. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Vernon, S. (1998). Escritura y conciencia fonológica en niños hispano parlantes. *Infancia y Aprendizaje*, 81, 105-120.
- Vigotsky, L. (2003). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica (Publicación original en 1934).
- Walker, J.E. y Shea, T.M. (1987). *Manejo conductual. Un enfoque práctico para educadores*. México: Manual Moderno.

Programa de estimulación de habilidades narrativas en niños preescolares: manual de aplicación

Rosalinda Lozada García
y Lizbeth O. Vega Pérez

Introducción

El presente Manual constituye una oportunidad para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares a través de un programa de actividades que tienen como eje fundamental la promoción de la narrativa oral.

Partiendo de la premisa de que el desarrollo del lenguaje oral y escrito van concatenados, en esta propuesta de trabajo se incluyen actividades donde los niños desarrollan habilidades comunicativas tanto en la forma escrita como oral.

El objetivo general de esta propuesta de trabajo es *fortalecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la estimulación de la expresión narrativa en niños preescolares*. Mediante las actividades sugeridas se posibilita la participación activa del niño en el desarrollo del lenguaje oral y un mejor desempeño en el posterior aprendizaje de la lengua escrita.

El *Programa de estimulación de habilidades narrativas en niños preescolares* pretende ser una aportación a los sistemas de educación preescolar que enfatiza los aspectos del lenguaje oral. También pretende ser una herramienta eficaz para facilitar el desarrollo integral del niño que le permita construir los conocimientos y habilidades necesarias para un excelente desempeño en el aprendizaje de la lectura y escritura. Por la variedad de las actividades se promueve la creatividad verbal y escrita, una habilidad importante para enfrentarse a las exigencias de un ambiente cada vez más letrado.

La estructura del programa inicia con el *Fundamento Teórico* donde se analizan algunos conceptos importantes acerca del estudio del lenguaje oral y de cómo la estimulación de la narrativa es una vía para fortalecerlo. Se subraya la importancia de la calidad de la interacción entre los adultos y niños pues se debe garantizar una participación activa por parte de los niños, por ello son importantes las *Instrucciones de aplicación* que posteriormente se presentan.

La *Descripción del programa* incluye los objetivos y las tres fases del programa donde se especifican las actividades requeridas para la *Evaluación inicial*, la *Aplicación del programa* y la *Evaluación final*. Al final del manual se presentan los formatos necesarios para dichas evaluaciones. Si se requieren más información respecto del programa se pueden consultar tanto las *Referencias consultadas* como las *Referencias sugeridas* a fin de complementar el programa que se vaya a aplicar.

Fundamentación

Estudio del lenguaje

El lenguaje, el habla y la comunicación son partes interrelacionadas de un mismo proceso. El habla es comunicada verbalmente, transmite y comunica significados e incluye coordinación neuromuscular. La comunicación involucra el intercambio de ideas y de información; es un proceso activo que comprende la codificación, transmisión y decodificación de mensajes y requiere un emisor y un receptor. Por su parte, el lenguaje es socialmente compartido, se rige por reglas, contiene símbolos arbitrarios e involucra por lo menos cinco parámetros (sintaxis, morfología, fonología, semántica y pragmática) inmersos en tres componentes principales: forma, contenido y uso.

El estudio del lenguaje ha sido abordado por distintos enfoques teóricos, reflejado en las variadas definiciones que existen al respecto. Belinchón, Riviére e Igoa (1992) establecen que el término lenguaje es polisémico, ambiguo y los límites de su definición no científica son imprecisos. De esta forma *la variedad de sus usos sugiere la posibilidad de que el término remita a una función que puede ser analizada desde muy*

diferentes perspectivas en relación con diferentes organismos y por referencia a dimensiones de análisis de diversa naturaleza (p. 17).

Este argumento valida las diversas definiciones de lenguaje,¹ las cuales comparten discrepancias y similitudes; entre las regularidades de estas definiciones se encuentran los siguientes puntos:

En primer lugar el lenguaje puede interpretarse como un sistema compuesto por unidades –por ejemplo, los signos lingüísticos–, cuya organización interna puede ser objeto de una descripción estructural o formal.

En segundo lugar, la adquisición y uso de un lenguaje por parte de los organismos posibilita en éstos formas peculiares y específicas de relación y de acción sobre el medio (especialmente sobre el medio social).

En tercer lugar, el lenguaje se materializa en –y da lugar a– formas concretas de conducta, lo que permite interpretarlo, también, como una modalidad o tipo de comportamiento.

Por último, es un sistema de signos que sirve para expresar ideas y sentimientos.

Las definiciones encontradas reconocen al menos tres componentes relacionados entre sí (forma, contenido y función), por ende las disciplinas que abordan el estudio del lenguaje resaltan cada uno de estos de acuerdo con su objeto de estudio. El aspecto formal involucra las características de su estructura; el contenido hace referencia a la semántica y en los usos se hace alusión a las funciones comunicativas del lenguaje.

¹ Ver Belinchón y cols. (1992).

Componentes del lenguaje. Ahora bien, al distinguir el lenguaje en estos tres componentes principales es conveniente especificar qué involucra cada uno de éstos.

- La FORMA incluye la sintaxis, la morfología y la fonología.
- El CONTENIDO abarca el significado, la semántica.
- El USO comprende la pragmática.

Al usar el lenguaje, cada persona codifica ideas (semántica); comunica estas ideas a otras personas usando formas que incluyen unidades apropiadas de sonidos (fonología); usa palabras ordenadas apropiadamente (sintaxis) y un adecuado inicio y fin de palabras (morfología) para transmitir significados. La persona que habla usa estos componentes para lograr una meta comunicativa y ésta es la parte pragmática del lenguaje.

La *sintaxis* es definida como las reglas de organización que especifican el orden de las palabras, la organización de las oraciones y las relaciones entre palabras.

La *morfología* se refiere a la organización interna de las palabras. Las palabras consisten de una o más unidades pequeñas llamadas morfemas. Un morfema es la unidad gramatical más pequeña.

La *fonología* se refiere a las reglas que gobiernan la estructura, la distribución y la secuencia de los sonidos del habla y de la forma de las sílabas. Cada lenguaje está constituido por una variedad de sonidos del habla o fonemas.

La *semántica* es un sistema de reglas que determinan el significado o contenido de las palabras y de la combinación de palabras.

La *pragmática* es una serie de reglas relacionadas con el uso del lenguaje dentro de un contexto comunicativo.

Dimensión estructural o formal del lenguaje. Su estudio está directamente vinculado con la estructura y la organización del sistema lingüístico. De esta noción se desprende la interpretación del lenguaje como un sistema de elementos –señales, signos o símbolos– que resultan relevantes para las personas porque remiten a aspectos del contexto.

De acuerdo con Luque y Vila (1992), el lenguaje como objeto formal se puede analizar a través de la morfología del significante al menos en cuatro niveles de segmentación diferentes, según sea el tamaño de la unidad de análisis elegida:

- Alfabética (fonemas o letras).
- Léxica (palabras).
- Sintáctica (oraciones).
- Discursiva (períodos completos con unidad temática).

Los significantes se construyen combinando estos elementos de acuerdo con una lógica de inclusión jerárquica: los fonemas integran palabras, que se combinan en oraciones, que se encadenan en el discurso.

Para Barthes (1997), éste es el nivel de descripción, una frase puede ser descrita lingüísticamente a diversos niveles (fonético, fonológico, gramatical o contextual).

Dimensión funcional del lenguaje. El desarrollo de los aspectos formales va íntimamente ligado a la función comunicativa que expresan. Belinchón (1992) sugiere que la adquisición y desarrollo del sistema de signos siempre va ligado a la realización de actividades tales como la comunicación y la interacción social, la expresión emocional y el conocimiento de la realidad.

El lingüista Halliday (1979, cit. en Garvey, 1987) logró diferenciar siete funciones distintas del lenguaje, las cuales tomó como modelos de lo que el niño considera como finalidad del habla:

1. *Instrumental*, como medio para satisfacer deseos y necesidades.
2. *Reguladora*, es decir, que el niño descubre que otros intentan controlarle mediante la palabra y que él también puede controlar con ella el comportamiento de los demás.
3. *Interaccional*, el niño también se da cuenta de que hablando se puede establecer y mantener contacto con los demás.
4. *Personal*, el niño expresa también su individualidad hablando, se autoafirma y afirma su propio sentimiento de actuar, ya que el habla es un campo de acción en el que puede establecer elecciones y preferencias y asumir cierta responsabilidad.
5. *Heurística*, o de aprendizaje, queda expresada a través de las perennes preguntas de *¿por qué?*, y *¿qué es esto?*; el niño descubre que puede utilizar las palabras para aprender cosas de su mundo y para describirlo.
6. *Imaginativa*, dialogar sirve también a la función imaginativa del juego de representación, que puede solaparse con una función estética, cuando el niño advierte que puede crear imágenes y efectos placenteros mediante la palabra.
7. *Representativa*, hablar para informar.

Luque y Vila (1992) sugieren que desde una perspectiva funcional el lenguaje se analiza *como un instrumento mediador de la conducta*,

es decir, como herramienta culturalmente elaborada con una utilidad muy concreta; la comunicación en el entorno social.

Según los enfoques pragmáticos, el lenguaje nos confiere la capacidad para hacer cosas con palabras (construir realidades): si un niño solicita algo, llama a su mamá, nombra un objeto de su elección, o expresa su enojo, se está comportando a través del lenguaje. Está mediando verbalmente la actividad del oyente que al responder a la solicitud, al atender a la llamada, al tomar el objeto elegido o al consolarlo, lo hace de acuerdo con el significado atribuido convencionalmente a sus enunciados. Por lo tanto, el valor funcional del lenguaje viene dado por la ocurrencia de un proceso comunicativo (generalmente interpersonal, aunque puede tener también carácter interiorizado, de auto interacción) en el plano de lo convencional.

Dimensión de contenido del lenguaje. Por ser un sistema formado por signos, el lenguaje puede ser objeto de descripciones semánticas, es decir, que den cuenta de las reglas y condiciones concretas que en cada sistema lingüístico hacen posible la correspondencia entre las propiedades o características perceptivas de los signos —individuales o combinados entre sí—, y los significados o aspectos de la realidad a que tales signos o combinaciones de signos se refieren.

Hresko, Reid y Hammill (1982) indican que el área más apropiada para el estudio del lenguaje inicial es su significado, es decir, sus aspectos semánticos y pragmáticos. Posiblemente para los niños pequeños la necesidad de comunicar una idea completa y con claridad es mucho más importante que el uso de la gramática correcta o de un vocabulario preciso. En este sentido, estos autores señalan que el contenido se refiere al conocimiento del niño acerca de los objetos (por ejemplo, grupos), las relaciones entre los objetos (posesión) y las relaciones entre los eventos (causalidad).

La adquisición del significado de las palabras es paulatina. Los primeros significados de las palabras de los niños no se corresponden necesariamente con los significados que esas mismas palabras tienen para los adultos. Esto se observa cuando el niño utiliza una palabra

con una referencia más restrictiva que la considerada en el lenguaje adulto.

Desarrollo del lenguaje oral y escrito. Snow y Dickinson (2001) afirman que el desarrollo del lenguaje oral es trascendental durante la formación preescolar porque prepara a los niños para el desarrollo de la alfabetización en la escuela primaria (es decir, para el aprendizaje de la lectura y escritura).

De acuerdo con Garton (1991) es importante subrayar las continuidades entre el lenguaje hablado y las formas escritas del lenguaje, ya que la *alfabetización incluye el dominio del lenguaje hablado y la lectura y escritura* (p. 19). La alfabetización está directamente implicada con el lenguaje escrito; sin embargo, también se espera que las personas alfabetizadas hablen con fluidez, que demuestren un dominio del lenguaje hablado. Por lo tanto una adecuada definición de alfabetización debe involucrar y reconocer por lo menos a estos dos sistemas.

Inclusive la fluidez y la coherencia en el discurso hablado y escrito necesitan de varias herramientas diferentes. En el discurso hablado la coherencia se consigue mediante conductas paralingüísticas (como la entonación y la prosodia), la comunicación no verbal (expresión facial, gestos, etc.) y elementos cognoscitivos (como las presuposiciones); mientras que en la cohesión en el discurso escrito es lingüística (relación entre proposiciones, encadenamiento de frases, signos de puntuación, etc.) (Clemente, 1990).

Dado que los niños aprenden de manera activa y constructiva, es importante proporcionar oportunidades en que los niños puedan intercambiar sus puntos de vista, hacer preguntas para obtener información, elaborar respuestas, narrar sus experiencias cotidianas, contar cuentos y cualquier otra actividad donde puedan y quieran expresarse de manera verbal y escrita. En este sentido, la lectura de cuentos representa un recurso valioso para desarrollar vocabulario, para familiarizarse con una variedad de estructuras lingüísticas y para comprender las formas del lenguaje escrito (Fields y Spangler, 2000).

Como parte de las estrategias que conducen a un mejor desarrollo del lenguaje oral y escrito se encuentra la narrativa como vía para estimular habilidades relacionadas con las tareas de leer y escribir.

La narrativa infantil

Un aspecto importante en el desarrollo del lenguaje oral, y que en este trabajo se aborda, es cómo el niño comprende y cuenta historias, actividad que requiere enlazar ideas y conceptos a lo largo de cierto tiempo. De acuerdo con Karmiloff-Smith (1986, citado en Garton y Pratt, 1991), las oraciones raramente están aisladas respecto de otras oraciones y las ideas frecuentemente se desarrollan en conversaciones o historias. Cuando a un niño se le pida que construya un cuento, lo elaborará con tantos detalles como sea capaz. Por si fuera poco, en la medida que el niño desarrolle la habilidad para construir una historia, esto se verá reflejado en su aprendizaje de la lengua escrita, que también requiere la habilidad de plasmar ideas relacionadas.

Paul y Smith (1993, citados en Abbott y McCarthey, 2001) afirman que uno de los mejores predictores del éxito escolar posterior para los estudiantes quienes están en riesgo de problemas de aprendizaje es su habilidad narrativa antes de entrar a la escuela.

La transición del lenguaje oral al lenguaje escrito es compleja, por ello debieran reconocerse las habilidades narrativas de los niños como una parte esencial para la adquisición de la alfabetización, y permitir a los maestros que proporcionen oportunidades a los estudiantes para producir narraciones orales en el contexto escolar. No obstante, existen pocas oportunidades para los estudiantes en el salón de clases para comunicar historias, o peor aún estos momentos tienden a restringirse.

¿Cuál es la importancia de contar o narrar historias?, Mc Cabe (1996, citado en Abbott y McCarthey, 2001) señaló cuatro funciones importantes de las historias y narraciones personales de los niños:

- a. Comprende el significado de las experiencias.

- b. Representa roles jugados por varios personajes de las historias.
- c. Crea eventos pasados en eventos presentes y abstractos más vívidos.
- d. Fortalece las relaciones entre sus pares y facilita las habilidades del lenguaje.

Los factores que intervienen en el contenido de las narraciones incluyen factores socioculturales, como lo es el contexto familiar. Es decir, que el tipo de contenido está estrechamente vinculado con los valores culturales.

El estudio de la narrativa propone al menos dos tipos de variables: macroestructurales y microestructurales. La primera se refiere a la organización global del discurso narrativo y la segunda a la organización sintáctica de los textos.

Para la aplicación del presente *Programa de estimulación de habilidades narrativas en niños preescolares* se recomienda utilizar variables de carácter macroestructural (marcadores de inicio, nudos y fin), de forma que la información obtenida permita caracterizar las narraciones infantiles de la población a quien se dirija. Por otro lado, también es importante que en la práctica la interacción del adulto con los niños sea verdaderamente de *facilitador* y de *guía* en la construcción de los aprendizajes de los niños. A continuación se resumen los puntos clave para la elaboración de este trabajo:

1. El niño es un ser activo en la adquisición y construcción del lenguaje.
2. El adulto puede ofrecer apoyo y guía al niño, permitir su interacción activa en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral y escrito (lectura y escritura).

3. La narrativa infantil requiere de dos análisis:² como actividad verbal (número de secuencias temporales: inicio, nudos y fin), y como constructo (organización narrativa, narrador y personajes).

Finalmente hay que puntualizar que con este programa se pretende que los niños en edad preescolar se desarrollen de manera más eficiente y eficaz en el aprendizaje de la lengua escrita.

Instrucciones de aplicación

Este manual pretende ser una herramienta flexible y que de acuerdo con los intereses y particularidades tanto del grupo de niños participantes como del aplicador (a), se pueden sugerir otras actividades e inclusive modificar el orden presentado aquí. Para ello es valioso que el adulto y los niños participantes desarrollen su potencial creativo al desempeñarse en cada una de las actividades. Inclusive se puede desarrollar un programa alternativo y elegir algunas de estas actividades y otras de las propuestas al final. Para determinar esto se debe considerar el tiempo con que se cuenta y la cantidad de niños con quienes se trabajará, ya que algunas de las actividades requieren que se trabaje de manera individual.

La participación del adulto es de guía y apoyo cuando el niño lo requiera:

Es importante crear un ambiente en que cada niño y niña se sienta seguro, aceptado y animado a realizar cosas diferentes sin temor a que se le censure.

También se debe motivar a que todos los niños participen pro-moviendo la espera de turnos para que se escuchen entre sí.

² Que de acuerdo con los intereses del investigador se enfocará en algunos de los dos o ambos.

El aplicador debe guiar el desarrollo de la sesión para lograr los objetivos propuestos, sin por ello dejar de participar junto con los niños en la elaboración de algún trabajo.

Promover y apoyar el aprendizaje de los niños felicitándolos por su trabajo y animándolos a realizar trabajos difíciles.

La aplicación del programa es flexible, si se requiere cambiarlo debido a las inquietudes de los niños esto no debe significar un problema, sino una forma de abordar la actividad de manera creativa y que atienda tanto los objetivos del programa como las inquietudes de los niños en esos momentos.

Se debe procurar que las actividades sean atractivas a los niños y darles tiempo suficiente para que las realicen. Si una actividad no se realiza totalmente en un día, planea junto con los niños la próxima sesión para que concluyan la actividad en curso.

Es muy importante que se siga el proceso de cada niño a fin de registrar los avances en el desarrollo de su propia participación y de su desempeño en la narrativa a través de los formatos sugeridos en este manual.

Descripción del programa

A continuación se presentan los objetivos principales de este programa:

Objetivo general

Fortalecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la estimulación de la expresión narrativa en niños preescolares.

Objetivos específicos

- Establecer y analizar las características del discurso narrativo de cada niño y niña.
- Analizar las interacciones entre niños en el momento de sus narraciones.
- Distinguir diferencias entre el desempeño de cada participante.

Para lograr esto, el programa está diseñado en tres fases integradas de la siguiente manera:

1. Una evaluación inicial, la cual incluye la aplicación de un formato del sistema de Evaluación y Programación para Niños Pequeños (AEPS, por sus siglas en inglés). Con este instrumento se obtiene un perfil de las habilidades comunicativas de cada uno de los niños en contextos cotidianos. Además de esta evaluación, también se aplica una actividad donde se les invita a cada uno de los niños que produzcan un cuento a partir de un libro con imágenes sin texto, y se registra esta producción infantil.
2. La aplicación del programa que incluye una serie de actividades cuyo objetivo general es promover la producción de discursos infantiles. Es importante destacar que los trabajos generados en estas actividades pueden integrar un *portafolio* donde se podrá revisar la evolución del trabajo infantil.

3. La evaluación final que incluye la aplicación de los mismos instrumentos señalados en la evaluación inicial. Los datos reunidos en esta segunda evaluación se compararan con los datos de la evaluación inicial para describir los cambios ocurridos como resultado de la aplicación del programa.

I. Evaluación inicial

La evaluación inicial incluye dos instrumentos seleccionados de acuerdo con el objeto de interés: el desarrollo del lenguaje y las producciones narrativas en niños pequeños.

- A. El Sistema de Evaluación y Programación para Niños Pequeños (AEPS, por sus siglas en inglés), Dominio de Comunicación Social (ver *Anexo 1*), se aplica con el objeto de obtener un perfil de las habilidades comunicativas de los niños. De acuerdo con Bricker (1998), sus reactivos están basados en el enfoque teórico que aborda a la comunicación en tres áreas: contenido (significados expresados a través del lenguaje), forma (sintaxis y gramática del lenguaje) y uso (función de la comunicación en el contexto social). Para ello este dominio se divide en dos grupos de metas: *Interacciones de comunicación social* y la *Producción de palabras, frases y oraciones* (ver *Anexo 1*). Con este instrumento se obtiene una puntuación total por cada uno de los reactivos. Se tendrá una hoja de registro por cada niño. Es importante señalar que los formatos se llenan con información obtenida a partir de las observaciones que se realicen en tres contextos de interacción cotidianos (por ejemplo, la hora del almuerzo, durante una actividad académica o en el recreo), y donde el aplicador pueda registrar fielmente las interacciones verbales de cada niño. Este instrumento debe aplicarse al inicio y al final del programa para determinar las posibles diferencias y cambios reflejados en el desarrollo del lenguaje oral de cada niño. El análisis

sis debe realizarse en torno a las dos metas principales del instrumento: *Interacciones de comunicación social* y la *Producción de palabras, frases y oraciones*. A su vez el análisis debe contemplar cada submeta del primer rubro: uso de palabras, frases u oraciones para informar, preguntar, contestar y para expresar emoción, imaginación y afecto; usa reglas de conversación; establece y varía roles de comunicación social. Esto es particularmente importante pues el programa se establece como una alternativa para estimular el desarrollo del lenguaje oral, por lo cual los resultados deben verse reflejados en las habilidades del niño. Este análisis es de carácter tanto cualitativo como cuantitativo.

- B. Una técnica que será utilizada para evaluar propiamente la narrativa oral será la exposición de un libro³ con imágenes que van de la más simple a las más complejas y sin texto. Se recomienda que el niño interactúe con el libro y posteriormente se le pida que invente un cuento con las imágenes que ha visto. Se registra toda la información en audio casetes con el fin de analizarla posteriormente en tablas, y de acuerdo con las siguientes categorías:

Número de secuencias temporales. Se refiere a las oraciones que contengan una actividad o un evento de la historia y que dé paso a la siguiente acción. Ejemplo:

- ¡Hola! ¿Les gustaría oír mi historia peluda?
Una noche llena de estrellas. (1)
Pasó una arañita. (2)
Entonces. (3)
Tocó... toc, toc, toc. (3)
—¿Quién es? (4)

³ Zoom y Re-zoom. México: Fondo de Cultura Económica.

- Y ella dijo: —Soy yo, Witsi la araña. (5)
 —Ay, araña, ¿gustas una tacita de café? (6)
 —Por supuesto que sí. (7)
 Después se fueron a la sala... (8)

Total = 8 secuencias temporales.

Nombre	Núm. de secuencias	
	Inicial	Final
Víctor	8	

Organización narrativa (inicio, medio y final). Se refiera a los marcadores u oraciones que presentan la historia (era una vez, hace mucho tiempo, hola, etc.), que la desarrollan (y después, entonces, luego, entre otros) y que la finalizan (tan tan, y fin, colorín colorado este cuento se ha acabado, este cuento se acabó u otras). Los datos se registran en un cuadro como el que se presenta a continuación del ejemplo, se co-loc a una palomita en la casilla correspondiente si la narración cumple con el criterio y una cruz si no posee esa característica. Es una tabla para la evaluación inicial y otra para la evaluación final. Ejemplo:

- 3ª llamada y comenzamos (se coloca la araña).
 —¡Hola! Soy Witsi la pelona (inicio).
 —Así me llamo, Witsi la pelona porque soy pelona.
 Entonces una noche llena de estrellas... —¿Cuento el mismo cuento o cuento otro?

—*Cuenta otro (le contesto).*

Por la ventana estaba viendo yo.

Y vi que un señor se acercaba muerto.

Estaba todo encalacado. Se veían todos sus huesos.

Estaba todo con sangre.

Y nadie pudo detenerlo.

Y entonces me golpeó (con un muñeco golpea a la arañita).

Y después se murió para siempre.

—*Ya acabó, te toca Rosy— (fin).*

Nombre	Inicio	Desarrollo	Final
Víctor	✓	✓	✓

La información grabada debe transcribirse a fin de realizar un análisis más detallado y así poder determinar las características peculiares de las producciones verbales de los niños y de las diferencias entre ellos.

II. Aplicación del programa

Una vez que se obtiene toda la información pertinente se procede a la aplicación del programa, el cual está constituido por una serie de actividades que tienen como objetivo general la elaboración de una historia. El programa propone nueve sesiones de trabajo cuyas actividades están diseñadas de acuerdo con su objetivo y con los materiales necesarios.

1. Construcción de reglas.
2. El cuento.
3. Grabemos una carta.

4. El noticiero.
5. El libro.
6. El cartel o periódico mural.
7. El papelógrafo.
8. Los cineastas.
9. El cierre.

La organización de cada una de las sesiones de trabajo abarca tres momentos, que a continuación se describen:

1. *Planeación.* Es la primera parte de una sesión de trabajo. Se explica en qué consiste la actividad y se presentan los materiales necesarios. Previa a la elaboración de la actividad se comenta acerca del producto final (por ejemplo, un periódico, un cuento o un libro) y de esta manera partir de los conocimientos previos de los niños respecto a su experiencia con los diversos materiales, como los periódicos o los libros, y que la actividad les parezca más atractiva (por ejemplo, en la elaboración del periódico, se puede iniciar con la presentación de alguno(s) de circulación diaria y se pregunta acerca de si lo conocen los niños, de para qué sirven los periódicos o cualquier otra pregunta que nos dé información acerca de las experiencias previas del niño con el material a usar).

Posteriormente se les invita a participar en la actividad y se les pide su opinión acerca de cómo les gustaría hacerlo, qué materiales necesitan y qué pasos van a seguir para la elaboración del producto final. Este primer momento dura alrededor de 5 a 10 minutos y se organiza de manera grupal o individual según lo requiera la actividad o los mismos niños.

2. *Desarrollo.* Este es el momento en que los niños trabajan de manera individual o grupal en la elaboración del producto final, con diversos materiales (papeles, pinturas o grabadora), al final de este segundo momento, que puede durar hasta una hora, se les pide a los niños que limpien el espacio de trabajo que utilizaron.

3. *Cierre*. Una vez que se tiene el producto final se forma un círculo con los niños y se evalúa la experiencia. Se le pide a cada niño que comunique sus sentimientos, sus aprendizajes, las dificultades y cómo podría mejorarse la actividad. Las preguntas que se sugieren son las siguientes:

- ✓ ¿Les gustó la actividad?
- ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ✓ ¿Qué aprendieron de la actividad?
- ✓ ¿Qué no les gustó?
- ✓ ¿Cómo podría mejorarse?
- ✓ Sugerencias.

Se recomienda utilizar un período de cinco minutos para esta parte de la sesión de trabajo, finalmente se les agradece su participación y se les invita a la próxima actividad. En el cuadro 2 se resumen las actividades propuestas en el programa.

La primera de estas actividades es la invitación y presentación del programa. Se comenta con los niños –de manera muy ligera– en qué consiste el programa y sus respectivas actividades y materiales. La última sesión es para evaluar todo el programa. Se reúnen a los niños participantes en un círculo y se les invita a que comuniquen y compartan con el grupo lo que aprendieron, lo que sintieron y en general, qué les pareció el programa. A continuación se describen las nueve actividades.

Actividades del programa

Número de sesión	Contenido	Objetivo
1	Construcción de reglas	Invitarlos a participar en el programa y construir el clima social
2	El cuento	Expresarse creativamente a través del lenguaje y del dibujo
3	Grabemos una carta	Expresar y compartir una experiencia a otras personas
4	El noticiero	Expresar y comunicar las cosas que más les impactan, tanto de sus propias experiencias como del medio que les rodea
5	El libro	Dirigir un discurso narrativo a partir de imágenes con una secuencia lógica
6	El cartel o periódico mural	Promover el trabajo grupal y la exposición de un trabajo
7	El papelógrafo	Promover la construcción de una historia a partir de imágenes
8	Los cineastas	Expresar y comunicar vivencias
9	El cierre	Concluir el trabajo y expresar su opinión acerca del trabajo

Se sugiere el uso de las cartas descriptivas, reunidas en el *Anexo 2*, para utilizar esta información de forma más eficiente.

1. Construcción de reglas

Forma de trabajo

Grupal.

Objetivo

Invitarlos a participar en el programa y construir el clima social.

Materiales

Tarjetas de cartulina, plumones, grabadora y casetes.

Descripción

Ésta es la primera actividad del programa, en ella se hace la presentación del programa de actividades y de todos los participantes (adultos y niños), además de negociar las reglas entre los niños y el adulto coordinador, a fin de establecer lo que se vale y no se vale hacer.

Esta sesión de trabajo inicia cuando se forma un círculo con los niños participantes, se les proporciona a cada uno una tarjeta de cartulina y un plumón para que puedan escribir su nombre y se les da una breve explicación de lo que van a trabajar. En la explicación se deben abordar los siguientes puntos:

Qué es lo que se va a realizar.

Cómo lo van a hacer.

Para qué (breve explicación de los objetivos).

Dónde van a realizarla.

Cuánto tiempo se dispone para terminar con la actividad.

Una vez que se les proporciona esta información es importante escuchar lo que los niños opinan o sugieren acerca del programa y de las reglas que consideren pertinentes para la óptima convivencia entre todos los niños participantes. Esto se hace con el fin de fomentar las habilidades sociales que son tan importantes para un mejor desarrollo de las actividades. Se sugieren las siguientes preguntas:

¿Les gustaría participar?

Programa de estimulación de habilidades narrativas

- ¿Cómo les gustaría que se hiciera?
- ¿Para qué creen que les sirva este tipo de actividades?
- ¿Qué se vale hacer y que no nos gustaría que se hiciera?

Para esta sesión de trabajo se requiere poco tiempo, aproximadamente de 20 a 30 minutos, se invitan a los participantes a la próxima sesión donde se iniciará con las actividades programadas.

El siguiente ejemplo relata la sesión inicial donde se les presentaba el programa a un grupo de niños de preescolar tercero y se les pedía que sugirieran reglas de juego para una mejor convivencia:

En el segundo grupo, integrado por Ilhuitémoc, Jocellin y Odett, se discutieron las siguientes reglas:

- *Odett expresó lo siguiente: —mira Rosy, principalmente podemos poner la regla de que no interrumpan cuando alguien está hablando porque los demás piensan, tienen pensamientos, dejar que responda a quien le preguntas— (esto lo reafirma mientras Ilhui la interrumpe constantemente).*
- *Por su lado, Jocellin comparte las reglas de no enojarse, de no gritar, pedir por favor el material, prestar materiales.*
- *Ilhui, por su parte solicita que se compartan las cosas con los demás, quererse mucho los demás, no pegarse, respetar turnos de los demás.*

Y finalmente en este segundo grupo de discusión, Odett concluyó con lo siguiente:

—Que todos respetemos las mismas reglas; que si alguien quiere ayudar dejarlo que ayude; solucionen problemas entre los niños, también hacerle favores a los demás—. Jocellin grita: —jugar bien en el recreo.

2. El cuento

Forma de trabajo

Individual.

Objetivo

Construir una historia a partir de dibujos en forma de un cuento infantil.

Materiales

Hojas de colores, colores y crayolas, engrapadora, grabadora y casetes, cuentos.

Descripción

En la planeación de esta segunda sesión de trabajo se presentan algunos cuentos infantiles y se les permite que interactúen con ellos, que los miren y hojeen, para esta parte se proporcionan cinco minutos y posteriormente se les pregunta lo siguiente:

- ¿Conocen algunos cuentos?
- ¿Qué es un cuento?
- ¿Para qué sirven los cuentos?
- ¿Cómo se hacen los cuentos?
- ¿Les gustaría realizar alguno?
- ¿Qué tema les gustaría?

Para el desarrollo de la actividad se proporcionan los materiales necesarios de acuerdo con los intereses de los niños. Es pertinente ejemplificar con algún cuento para que los niños sepan cómo va a quedar terminado su trabajo.

Existen dos formas de proporcionar los materiales, particularmente en lo que respecta al número de hojas a repartir: una de ellas es preguntar de manera directa cuántas hojas necesitarán para su cuento, pues cada hoja representará una imagen de su cuento y puede ser tan extenso o corto como ellos deseen; o bien, el adulto puede to-

mar esa decisión y compartir el mismo número de hojas para cada niño participante.

El material gráfico –lápices de colores, crayones o plumones– se coloca en el centro de la mesa de trabajo para que puedan compartirlos todos.

Cuando los niños comienzan a iluminar cada hoja de su cuento se registra por escrito la información pertinente, es decir, aquella que los niños proporcionen acerca del tema, de los personajes, de qué situaciones van a plantear en su cuento o algún otro dato valioso. Es importante que el adulto anime a los niños a contarles más acerca de lo que están elaborando, si un niño le comenta sobre el personaje de su cuento, el adulto puede preguntar más acerca de éste para que fomente las interacciones verbales y la construcción de una historia más elaborada. Invite a cada participante a exponer la historia de su cuento ante un público, como por ejemplo a todos los niños de su grupo o algún otro grupo de la escuela a la que asiste.

Para fomentar la elaboración de una historia coherente y con cierta lógica puede preguntar al niño *¿qué pasará después de lo que estás dibujando?* Para que lo recuerde al momento de iniciar otra lámina de su cuento y sean dibujos de la misma historia, y que no inicie otro dibujo completamente diferente y sin relación con el primero.

Una vez que el niño haya decidido el número de dibujos de su cuento, se le invita a que los ordene y engrape para que no pueda perderse la lógica de su historia. Cuando hayan terminado todos se forma un auditorio para que cada niño narre su cuento a todos los compañeros presentes.

Se les recuerda que al momento de narrar su historia deben elevar el tono de voz y mostrar sus dibujos para que sus compañeros sepan qué pasa en cada imagen de su cuento. Y al auditorio se le pide que guarden silencio para poder escuchar la historia del niño narrador. Esta narración se graba en un casete.

En el momento de cierre se les pregunta si les gustó la actividad, qué fue lo que más les gustó y lo que no les gustó y cómo podría mejorarse la actividad. Esta información se considera valiosa, por lo que se

sugiere registrarla de manera escrita. Finalmente se les agradece su cooperación y se limpia el espacio de trabajo.

De manera general esta actividad es una creación individual o colectiva donde prima la fantasía. Consiste en imaginar o crear una historia en torno a un tema central. La actividad se acompaña con dibujos y se registra en forma de un libro de cuento. Sirve para que los niños se expresen creativamente a través del lenguaje y el dibujo, así como para promover el trabajo y la creación grupal.

A continuación la historia de una niña de cinco años:

Jocellin

“Castorcito se fue a la playa... con sus amigos”.

Son las vacaciones de castorcito.

Una vez castorcito fue al agua y mojó sus pies, porque sus pies estaban secos sobre la arena y entonces, y entonces se fue al planeta Marte y entonces como el planeta Marte había mucho agua porque, y entonces mojó sus pies, sus zapatitos, se quitó la arena y entonces estaba muy largo su cabello y andaba flotando en el castillo, también castorcito entonces ellos regresaron al planeta tierra, planeta tierra, y también castorcito estuvo triste porque sus amigos ya se habían ido pero llegó Miguel y se puso ¡tan feliz! Fin.

3. Grabemos una carta

Forma de trabajo

Individual.

Objetivo

Compartir con alguna persona experiencias, emociones, sentimientos u opiniones a través de una carta.

Materiales

Grabadora y casetes, hojas blancas y de colores, lápices de colores y lápiz de carbón, una carta ya elaborada, tijeras y pegamento.

Descripción

La planeación de esta actividad inicia con preguntas acerca de si saben qué son las cartas, para qué sirven y cómo se hace una carta. Cada niño debe responder estas preguntas para dar cuenta de su experiencia previa con este medio de comunicación.

Seguido de este momento, se les proporciona información relacionada con las cartas: las cartas sirven para comunicarnos, para compartir con alguien una experiencia, una opinión o sobre nuestras emociones, y para ello primero se elige a quién le van a dirigir su carta, qué le van a decir y cómo la quieren hacer.

En este momento el adulto puede apoyarse con una carta ya elaborada para ejemplificar las partes que la componen, a continuación se sugieren algunas partes:

- Sobre y carta.
- Remitente, destinatario y timbres.
- Fecha, nombre de la persona a quien le va a dirigir su carta, saludo, información que va a compartir, la despedida con su nombre y una posdata si es necesario.

Conforme se explican estos puntos, se les muestra dónde están colocadas estas partes en la carta ya elaborada, y finalmente se les pregunta si desean realizar una carta.

En este momento se les presentan los materiales necesarios y se les explica la peculiaridad de sus cartas; ya que como gran parte de los niños aún no escriben, se les indica que su carta va a ser grabada para que posteriormente el adulto guía transcriba su mensaje en la hoja que cada niño eligió.

En el desarrollo de la actividad, si los niños quieren se elabora un sobre con una hoja y el timbre con un trocito de papel y un dibujo realizado por ellos.

También si lo desean pueden escribir el remitente y destinatario si ya saben escribir, si no lo pueden copiar. Se les sugiere que decidan a quien le van a dirigir su carta y que le van a comunicar. Hay que repe-

tirles que deben iniciar con un saludo y al final de “platicar su carta” se despidan.

Se les proporciona la grabadora y cada uno graba su mensaje. Cada niño puede decidir el color de la hoja en la que se escribirá su mensaje y si desea enviarle alguna postal (un dibujo elaborado por ellos). Cuando terminen de grabar su carta y de elaborar su sobre y postal se les comunica que en otro momento podrán ver por escrito su mensaje.

Al concluir la actividad se le pregunta a cada niño si le gustó la actividad, qué fue lo que más le gustó y lo que le disgustó, qué cree que haya aprendido y las sugerencias que pueda compartir para mejorar esta actividad. De la misma manera se le comunica cual será la siguiente actividad y se le invita a participar.

Sugerencias

Se puede llevar una carta ya elaborada, inclusive alguna que haya recibido y se les va mostrando a los niños etiquetas con el nombre de las partes que componen una carta: como el *sobre*, el *timbre*, el *remitente* y el *destinatario*; en la carta se escribe la *fecha*, el *nombre* de la persona, el mensaje, la despedida y la *posdata*. Si le enviaron alguna postal se le invita al niño a elaborar un dibujo y enviarlo junto con su carta.

De: Víctor

Para: mi hermana Victoria

Eres muy bonita y eres mi hermana preferida porque siempre estás en mi casa conmigo. Disfruto mucho que estés conmigo porque eres mi hermana favorita. Eres muy bonita, adiós. Para Victoria de Víctor.

4. El noticiero

Forma de trabajo

Equipo de dos personas.

Objetivo

Sirve para que los niños y niñas puedan expresar y comunicar las cosas que más les impactan, tanto de sus propias experiencias como del medio que los rodea.

Materiales

Periódicos de circulación diaria, cartulina cortada y doblada del tamaño de un periódico, plumones, lápices de colores, plumas y lápiz; hojas de colores, tijeras y pegamento, grabadora y casetes.

Descripción

Es un momento en el que los niños informan acerca de alguna situación, hecho o anécdota significativa para ellos y que consideran importante dar a conocer al grupo como su “noticia”.

Se inicia presentándoles algunos de los periódicos que se producen en el lugar donde vivimos, se les proporcionan cinco minutos para que lo revisen y comenten acerca del periódico. Se les pregunta a los niños si conocen los periódicos y cuáles, para qué sirven, cómo harían ellos uno y qué materiales necesitarán. Se les invita a elaborar uno y se les explica que, como los reporteros de los periódicos, ellos van a grabar sus mensajes en una grabadora y a elaborar los dibujos necesarios para que ilustren sus noticias. Posteriormente el adulto escribirá sus mensajes en una hoja y los pegará cerca de sus dibujos.

Se les sugiere que trabajen tres noticias diferentes: una en relación con ellos, una *noticia personal*, algo que les guste mucho hacer o comer, algo que quieran comunicar sobre su persona; una *noticia escolar*, algo relacionado con su vida en la escuela, sus compañeros, sus maestras o la estructura de la escuela, y finalmente una *noticia de su comunidad*, del lugar donde viven con sus papás.

Para ello el primer paso que deben realizar es elegir un nombre para su periódico y después se reparten los materiales –la cartulina doblada y los colores–. Se les indica que deben elaborar un dibujo por cada noticia y cuando estén listos se les proporciona la grabadora lista para que la coloquen cerca de ellos y nos informen sus noticias o reportajes. Cada niño cuenta su noticia al grupo y se comenta.

Al final de la actividad se forma el círculo y se comentan las experiencias de cada niño:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué no les gustó?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Qué sugerencias proponen?

Sugerencias

Esta actividad está diseñada para que la exposición de su periódico se realice de forma grupal (con todos los equipos del grupo) o bien que la realice cada equipo conforme vaya terminando cada dibujo de su noticia.

5. El libro

Objetivo

Construir una historia a partir de una serie de imágenes.

Materiales

Hojas blancas y de colores, plumones, lápices de colores y lápiz; engrapadora o hilo de colores, revistas, tijeras y pegamento.

Descripción

Conjunto de dibujos que los niños realizan en relación con un tema, y se organiza en forma de libro (se unen con cordel, cinta o grapas).

La primera parte de esta sesión de trabajo consiste en la planeación de un libro con ayuda de algunos que se tengan presentes. Mientras interactúan con algunos se les pregunta lo siguiente:

- ¿Conocen los libros?
- ¿Cuáles conocen?
- ¿Tienen libros en su casa y cuáles?
- ¿Para qué servirán los libros?
- ¿Cómo se realizarán los libros?
- ¿Les gustaría elaborar uno?

Se recomienda que mientras manipulan los libros se explique brevemente las partes que componen un libro, por ejemplo:

- Portada.
- Carátula.
- Título.
- Autor.
- Índice.
- Ilustraciones de personajes.
- Textos.

Esta información es pertinente porque le da una idea al niño acerca de las partes que componen un libro y que él debe elaborarlas para que quede completa su creación.

Primero deben elegir un tema de su interés, se les explica que el tema es importante definirlo porque en un libro los dibujos se relacionan con el tema principal. Cada dibujo debe ir acompañado de algún comentario o narración de quien lo realizó. Ellos eligen la extensión de su libro de acuerdo con el número de hojas que deseen trabajar y se les reparte todo el material necesario.

En el desarrollo de la actividad se sugiere que mientras los niños dibujan se les pregunte acerca de lo que dibujan, de los personajes, de

lo que va a pasar en la siguiente hoja con el fin de fomentar la coherencia narrativa y que sean dibujos relacionados entre sí y no dibujos sueltos, es decir, que describan una historia completamente distinta a la iniciada.

Cuando hayan terminado de iluminar todas las hojas que requirieron, se confecciona el libro al juntar todos los dibujos y unirlos, ya sea con un cordel u otro material, y se le coloca una portada con el título correspondiente, éste puede ser escrito por el adulto o por los propios niños que copian de alguna hoja previamente escrito por el guía.

Una vez que todos hayan terminado, se procede a la exposición del libro, se graba cada narración en casetes para su posterior transcripción.

De la misma manera, se *cierra* la sesión de trabajo con una evaluación de la actividad, se colocan en círculo los niños y se les pregunta:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué les gustó más?
- ¿Qué les disgustó?
- ¿Qué creen que hayan aprendido?
- ¿Cómo mejorarían la elaboración de un libro?
- Se les agradece su cooperación y se les invita a participar en la siguiente actividad del programa.

Sugerencias

El libro se puede realizar con dibujos o con recortes de revistas, lo importante es que el niño sea capaz de construir una historia a partir de imágenes concretas.

6. El cartel o periódico mural

Forma de trabajo

Grupal.

Objetivo

Elaborar un cartel en grupo que refleje los intereses compartidos e inquietudes respecto a sus derechos como niños.

Materiales

Pliegos de cartulinas de colores, plumones, grabadora y casetes.

Descripción

Es una creación grupal, consiste en representar colectivamente, a través del dibujo, un determinado tema, hecho o situación. Un periódico mural es un gran dibujo que da cuenta de cómo ve, siente o ha vivido una realidad el grupo que lo crea.

En esta sesión de trabajo se les pregunta al principio si:

- ¿Conocen los carteles?
- ¿Dónde los han visto?
- ¿Para qué sirven los carteles?
- ¿Cómo se hará un cartel?
- ¿Les gustaría hacer un cartel?

Cada niño debe participar en estas preguntas y se les pide que se pongan de acuerdo en lo que se va a representar en el periódico mural. El adulto sugiere el tema de los derechos de los niños, no sin antes preguntarle si han escuchado el tema y qué es lo que han escuchado; en este momento el adulto puede iniciar una explicación acerca de los derechos de los niños, tema que es mundial y que ellos como protagonistas deben participar con sus opiniones, experiencias y sugerencias para ejercer sus derechos y obligaciones. Se le pide a cada niño que opine y que proponga otros derechos según sus experiencias y forma de relacionarse con otros niños y adultos. Las siguientes preguntas se pueden realizar:

¿Qué son los derechos de los niños?

- ¿Cuáles conocen?
- ¿Por qué creen que existan esos derechos?
- ¿Si ellos ejercen sus derechos o si son respetados por las personas que los rodean?
- ¿Qué otro derecho agregarían ellos?

Finalmente se les puede preguntar: ¿qué mensaje les gustaría enviar a los niños de todo el mundo? Y que lo reflexionen para que, con ayuda del adulto guía, escriba su mensaje en una cartulina y que vaya acompañado de algún dibujo elaborado por ellos. Mientras se está explicando se puede apoyar en la presentación de un cartel acerca de los derechos de los niños para que se den una idea más clara de cómo es un periódico mural.

En un espacio amplio y en el suelo se dispone el material para iniciar el trabajo. Si el grupo es numeroso, conviene formar pequeños grupos y realizar varios murales.

Finalmente se expone cada mural con su respectiva explicación de lo dibujado y se graba la información narrada por los niños.

Al final de la actividad se reúne a todo el grupo y se comenta la experiencia:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué creen que hayan aprendido?

Se cierra la sesión con una felicitación y una invitación a que cuiden sus derechos y a participar en la siguiente actividad.

Sugerencias

Si en la escuela existe un periódico mural, pueden visitarlo antes de iniciar con esta actividad.

7. El papelógrafo

Forma de trabajo

Individual.

Objetivo

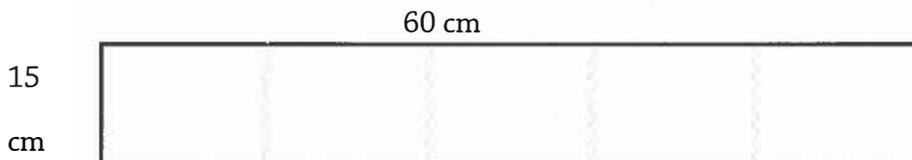
Ordenar y organizar una serie de imágenes.

Materiales

Tiras de cartulinas (15 x 60 cm, aproximadamente), divididas en cuadros; plumones, lápices de colores y pintura acrílica; grabadora y casetes.

Descripción

Para ejemplificar el producto de esta actividad debe prepararse previamente un *papelógrafo* para explicar a los niños cómo debe quedarles, y llevar ya recortadas las tiras de cartulina como en el siguiente ejemplo:



Se les explica a los niños que en esta sesión de trabajo se va a realizar un *papelógrafo*, que es una tira de papel en la que se elabora una historia con dibujos como si fuera un cuento, sólo que cambia la presentación de forma de un libro a una tira de imágenes. Se les pide que elijan el tema de su cuento y se entrega a cada niño una tira y los colores que necesiten. Se les reitera que deben inventar una historia y que en cada cuadro van a iluminar lo que va pasando conforme avanza su cuento. En el desarrollo de la actividad es importante animarlos a seguir la secuencia de la historia que eligieron. Se puede grabar toda la

elaboración de la tira y cuando la hayan terminado exponen su historieta frente al grupo.

Al cerrar la actividad se les agradece su cooperación y se les felicita por su trabajo, posteriormente se repiten las preguntas de cada cierre:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué no les gustó?
- ¿Cómo podría mejorarse el trabajo?
- ¿Qué aprendieron?

Sugerencias

Si se dificulta esta actividad, el adulto puede elaborar uno junto con los niños y mostrarles cómo lo va realizando.

8. Los cineastas

Forma de trabajo

Individual.

Objetivo

Elaborar una cinta con dibujos que representen una película.

Materiales

Cajitas de cartón, dos palitos largos de madera, tiras de papel bond (una hoja tamaño carta cortada en dos), tijeras, pegamento y cinta adhesiva; lápices de colores, grabadora y casetes.

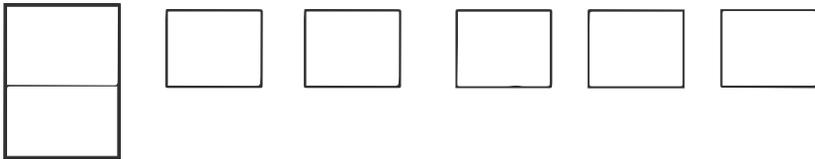
Descripción

Esta actividad inicia con una plática acerca de si les gusta ir al cine, qué películas han visto, quiénes y cómo las realizan. Cada niño comenta sus experiencias con el cine, con qué frecuencia van al cine y qué películas les gusta ver. Se les explica que para la realización de una película

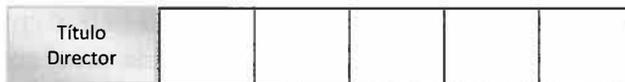
Programa de estimulación de habilidades narrativas

participan muchas personas, entre ellas quien construye la historia que van a desarrollar y que si les gustaría jugar a que ellos se convirtan en cineastas, es decir, quienes hacen las historias de cine. Se les invita a realizar una historia para que la exhiban a sus compañeros en forma de una película, en ese momento se les presenta el material y se les explica cómo lo van a construir:

1. Lo primero que van a realizar es la historia en tiras de papel bond, se les reparten hojitas a los niños para que en cada una de éstas dibujen un episodio de su historia. En el cine ellos ven distintas imágenes o escenarios pero de la misma película, así ellos deben elaborar en cada hoja una escena de su película. Se reparten la cantidad de hojitas que los niños deseen, y se les indica que de acuerdo con la extensión de su película es el número de hojas que van a utilizar:



2. Una vez que hayan terminado con todas las escenas de su película se les invita a realizar una presentación de su película con el nombre y el director que es él mismo, esto se puede realizar en hojas de colores y se coloca al inicio de todas las hojas para que sea la primera escena, después se acomoda cada imagen en el orden sugerido por el niño para que se peguen con cinta adhesiva y quede una tira como la siguiente:



3. El tercer paso es la preparación de la pantalla donde presentarán su película, que es una caja como la mostrada abajo y con la parte de atrás sin tapa, con la parte frontal cortada para la exhibición de los dibujos y con dos orificios en la parte de arriba y abajo para insertar los palitos de madera (se sugiere que este material haya sido preparado previamente por el adulto).



4. Con cinta adhesiva se pega el final de la película en uno de los palitos para que se enrolle y la parte inicial se adhiera al otro palito de madera. Para rodar la película, cada niño deberá girar el palito indicado para que cada dibujo aparezca en la pantalla. Se les sugiere que, como en el cine, el sonido es muy claro y de buen volumen para que todo el público escuche los diálogos y todos los sonidos propios de la película. Cada niño presentará su película; se les indica que expresen el nombre de la película y del director.

En el cierre de la película se les invita a reflexionar las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué les gustó más?
- ¿Qué no les gustó?
- ¿Cómo podría mejorarse este trabajo?
- ¿Qué creen que hayan aprendido?

Finalmente se les recuerda que ésta es la última actividad del programa y que sólo falta una sesión para evaluar todo el programa desarrollado con ellos.

Sugerencias

Debido a lo elaborado de la actividad se recomienda que se trabaje de manera grupal.

9. El cierre

Forma de trabajo

Grupal.

Objetivo

Cerrar el periodo de trabajo y compartir con todo el grupo la experiencia de cada uno.

Materiales

Grabadora y casetes.

Descripción

Se realiza un círculo con los niños y se comenta que ya es la última sesión de trabajo y que se comentarán las experiencias de cada uno. Se pueden hacer las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos?
- ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?
- ¿Qué no les gustó? ¿Cómo se podría mejorar?
- Si hay algún otro comentario que les gustaría compartir.

Finalmente se les agradece su participación y se les entregan todos sus trabajos terminados en un portafolio preparado por el guía y con el material que desee.

III. Evaluación final

Una vez concluidas todas las actividades se invita a los niños a participar en la evaluación final que incluye, como la evaluación inicial, la narración de un cuento a partir de imágenes sin texto y muy parecido al que utilizaron en la primera evaluación. Se procede de la misma ma-

nera: a cada niño se le proporciona el libro para que interactúe con éste y se le pide que construya una historia a partir de los dibujos que observe. Esta información se graba en casete y se registra en hojas toda la transcripción del cuento, de forma que se permita el análisis con las mismas categorías utilizadas.

Número de secuencias temporales

Nombre	Núm. de secuencias	
	Inicial	Final
Víctor	8	*

Organización narrativa (inicio, desarrollo y final)

Nombre		Inicio	Desarrollo	Final
Víctor	EI*	✓	✓	✓
	EF**			

* Evaluación Inicial. ** Evaluación Final.

De la misma manera se origina información proveniente de los contextos de interacción cotidiana para llenar los formatos de la guía AEPS (*Anexo 1*).

Los resultados de esta evaluación permiten registrar el progreso de cada niño al compararlos con los datos de la evaluación inicial y detallar los cambios sucedidos en las metas de comunicación social.

Consideraciones finales

Es importante compartir con los niños todos sus trabajos finales para que puedan disfrutar lo que hicieron a lo largo de un tiempo prolongado, además también el programa sugiere la entrega de un casete con todas las producciones verbales de cada niño y puedan escucharse a sí mismos y compartir la experiencia con su familia. Inclusive se sugiere que se programen sesiones de trabajo opcionales e intercaladas para que los niños escuchen sus narraciones anteriores con el objetivo de que se escuchen y reflexionen acerca de si el volumen de voz que utilizaron fue el adecuado o si su discurso es fluido, de forma que los niños atiendan y no se escuchen muchas interrupciones del público auditor. De esta manera se va promoviendo un aprendizaje significativo y reflexivo acerca de su desempeño como narradores.

El portafolio de cada niño contiene todos los trabajos elaborados a lo largo del programa y un casete con sus producciones verbales. Aunque es excelente momento para compartir y reconocer todos los diseños infantiles, el uso del portafolio puede hacerse de manera permanente a lo largo del programa. Esta forma de organizar el trabajo de los niños permite ir comparando el desempeño de cada uno desde que empieza el programa.

Finalmente hay que resaltar que con el uso de estas dos formas de evaluar se obtienen dos perfiles de las habilidades comunicativas de los niños: por un lado, la guía AEPS proporciona un perfil del lenguaje en sus tres componentes (forma, contenido y uso), y cómo cambian estas habilidades tras el desarrollo del programa. Por otro lado, la evaluación de la narrativa también proporciona un perfil con las características más generales de las producciones infantiles y su evolución durante las actividades del programa. En este sentido se puede contar con los dos análisis importantes en la investigación educativa: cualitativo y cuantitativo.

A continuación se sugieren actividades que se pueden desarrollar dentro del programa, de acuerdo con los intereses de los niños participantes y del adulto guía. Es importante considerar la cantidad de ni-

ños y el tiempo requerido para cada actividad y para el desarrollo de todo el programa y decidir si es pertinente agregar alguna o todas las actividades.

Actividades sugeridas

La dramatización

Forma de trabajo

Grupal.

Objetivo

Elaborar una historia y dramatizarla en equipo.

Materiales

Hojas blancas, lápices de colores, diferentes utensilios como ropa, accesorios de belleza, los que puedan servir para un mejor diseño de escenario; todo el material disponible para disfraces y para el escenario.

Descripción

Es una representación actuada de situaciones reales o imaginarias.

El primer momento de esta sesión de trabajo debe iniciar con las siguientes preguntas:

- ¿Han asistido a alguna obra de teatro?
- ¿Cuáles son las que les gustan?
- ¿Les gustaría participar en alguna?

Se les explica que una dramatización es la representación de un cuento. Las personas que participan en una obra de teatro realizan lo que en un escrito está dicho, es decir, el libreto o la obra que han de representar. Si ellos quieren participar, lo primero que se debe hacer es la historia misma y de ahí decidir quiénes serán los personajes y la situación a representar. Se les invita a que expresen y comuniquen alguna vivencia, esto motivaría la discusión y reflexión de los niños frente

a un tema específico y para recrear experiencias individuales o colectivas de los niños, además de vivenciar diferentes roles.

1. Lo primero es ayudar al grupo a definir el tema o situación que se quiere representar.
2. Luego, entre todos se identifican los distintos personajes que están involucrados, sus características y sus acciones.
3. El grupo se organiza y se asignan los distintos papeles.
4. En conjunto los niños preparan el espacio físico y los implementos y accesorios que puedan necesitar.
5. Se lleva a cabo la actuación.
6. Se comenta lo presentado.

Para el cierre de esta actividad se comentan las experiencias de cada uno de ellos a fin de compartir las alegrías y los disgustos que propició este tipo de actividad.

El texto colectivo

Forma de trabajo

Grupal.

Objetivo

Expresar y comunicar ideas.

Materiales

Papel grande, plumones.

Descripción

Es una síntesis o resumen creado por los niños, que reúne las opiniones, sentimientos y vivencias de ellos en relación con un tema. El texto colectivo puede dar origen a un cuento, historieta, mensaje u otro tipo de narración.

Para crear un texto colectivo es preciso que primero se realice un círculo con los niños participantes para que puedan conversar y expresar temas que les interese incluir en el texto.

A medida que los niños expresen sus ideas, se deben registrar en un papel donde los niños puedan ir leyendo. Cuando todos hayan colaborado con ideas, en conjunto seleccionan las ideas centrales que han salido de la conversación. Cuando se termine el texto, se deberá leer al grupo para modificaciones o sugerencias. Esta actividad promueve la creación colectiva y el trabajo grupal.

El fotolenguaje

Forma de trabajo

Individual.

Objetivo

Expresar y comunicar verbalmente su historia.

Materiales

Conjunto de fotografías personales y familiares; pegamento y lápices de colores; papel grande.

Descripción

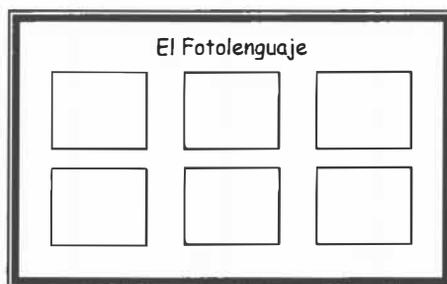
Es un conjunto de fotos que permiten ir creando una historia a partir de una etapa temprana a una más desarrollada de la vida de los niños.

Antes de iniciar esta sesión es importante solicitar en una sesión anterior que los niños lleven fotografías de su historia, de bebés, de cuando cumplieron un año o algunas otras que les permitan ver su desarrollo.

La sesión de trabajo se inicia con la invitación a que cada niño presente sus fotografías y comente sucesos que recuerde y comparta con todos sus compañeros, se les puede preguntar qué es lo que más recuerdan de cada etapa para que la comenten y construyan una historia con sus fotografías, y se les propone colocarlas en hojas para elabo-

Programa de estimulación de habilidades narrativas

rar un *fotolenguaje*. Cuando hayan terminado exponen su historia al grupo y se comenta la experiencia.



Referencias consultadas

- Abbott, J.A. y McCarthey, S.J. (2001). Classroom Influences on First-Grade Student's Oral Narratives. *Journal of Literacy Research*, 33, 3.
- Barthes, R., Eco, U. y Todorov, T. (1997). *Análisis Estructural del Relato*. México: Diálogo Abierto Coyoacán.
- Belinchón, C.M., Riviére, G.A. e Igoa, G.J.M. (1992). *Psicología del Lenguaje, Investigación y Teoría*. Madrid: Trotta.
- Bricker, D. y Pretti-Frontczak, K. (1998). *Assessment, Evaluation, and Programming System for Infants and Children (AEPS)*. Baltimore: Paul H. Brookes Publishing, Vol. 3-4.
- Clemente, R.A. (1990). Narraciones Orales y Escritas en Niños. Un Estudio sobre sus Diferencias. *Revista Estudios de Psicología*, Universidad de Málaga, 41: 7-19.
- Fields, M. y Spangler, K. (2000). *Let's Begin Reading Right*. USA: Prentice Hall.
- Garton, A. y Pratt. C. (1991). *Aprendizaje y Proceso de Alfabetización. El desarrollo del Lenguaje Hablado y Escrito*. España: Paidós.
- Garvey, C. (1987). *El Habla Infantil*. Madrid: Morata.
- Hresko, W.P., Reid, D.K. y Hammill, D.D. (1982). *Prueba del Desarrollo Inicial del Lenguaje*. USA: Pro-ed.
- Luque, A. y Vila, I. (1992). *Desarrollo del Lenguaje*. En: Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1993). *Desarrollo Psicológico y Educación, Tomo III*. España: Alianza.
- Snow, C.E. y Dickinson, D.K. (2001). Language Development in the Preschool Years. En: Dickinson, D.K. y Tabors, P.O. (2001). *Beginning Literacy with Language*. Baltimore: Paul H. Brookes Publishing.

Referencias sugeridas

- Acuña, M.L. (2000). *Actividades Didácticas para Preescolares. Guía de Educadoras*. México: Trillas.
- Amnistía Internacional. (2000). *La Zanahoria*. México: Amnistía Internacional-Sección Mexicana.
- Contreras, A. y Gallego, N. (1997). *150 Actividades para Niños y Niñas*. Madrid: Akal.
- Díez de Ulzurrun, P., A. (2000). *El Aprendizaje de la Lectoescritura desde una Perspectiva Constructivista. Vol. II. Actividades para realizar en el Aula: Lenguaje Publicitario, Periodístico, del Cómic Popular y de la Correspondencia*. España: Graó.
- Valdés, X. y Cepeda, A. (1990). *Entre Niños. Programa de Experiencias para el Conocimiento de Sí Mismo y Desarrollo de la Afectividad en Niños de 6 a 12 Años. Manual para Educadores, Padres y Monitores*. Santiago-Chile: La Puerta Abierta.

Anexo 1

<p>AEPS</p> <hr/> <p>REGISTRO DEL PROGRESO DEL NIÑO</p>

Para el
Sistema de Evaluación y Programación (AEPS)
Para Niños Pequeños
AEPS Evaluación para Niños de Tres a Seis Años

Editado por
Diane Bricker, Ph. D. y Kristie Pretti-Frontczak, Ph. D.

Nombre del niño: _____

Fecha de nacimiento: _____

Institución: _____ Sala: _____

Nombre de los padres: _____

Domicilio: _____

Nombre del evaluador: _____

Fecha: _____

Dominio de comunicación social

S = Clave de calificación	Q = Notas cualitativas
2 = Pasa consistentemente.	A = Se dio ayuda.
1 = Ejecución inconsistente.	B = Conducta interferida.
0 = No pasa.	R = Evaluación reportada.
	M = Modificación/adaptación.
	D = Prueba directa.

Edad Edad Edad Edad

Período de prueba: _____

Nombre: _____ Fecha: _____

Examinador: _____

IFSP	S	Q	S	Q	S	Q	S	Q

Grupo A. Interacciones de comunicación social								
1. Usa palabras, frases u oraciones para informar, dirigir, preguntar, contestar y expresar anticipación, imaginación, afecto y emociones								
1.1 Usa palabras, frases u oraciones para expresar resultados anticipados								
1.2 Usa palabras, frases u oraciones para describir objetos, eventos o personas imaginarias								

	IFSP	S	Q	S	Q	S	Q	S	Q
1.3 Usa palabras, frases u oraciones para nombrar sus propias emociones y afectos, y la de otros									
1.4 Usa palabras, frases u oraciones para describir eventos pasados									
1.5 Usa palabras, frases u oraciones para mandar y solicitar de otros									
1.6 Usa palabras, frases u oraciones para obtener información									
1.7 Usa palabras, frases u oraciones para informar									
2. Usa reglas de conversación									
2.1 Alterna entre el rol de hablante-escucha									
2.2 Responde al cambio de tema iniciado por otros									
2.3 Hace preguntas para aclarar									
2.4 Responde a preguntas contingentes									
2.5 Inicia temas relevantes al contexto									
2.6 Responde a temas iniciados por otros									
3. Establece y varía roles de comunicación social									
3.1 Varía la voz o el tono de voz para dar a conocer o compartir significados									
3.2 Usa una orientación física socialmente apropiada									

Programa de estimulación de habilidades narrativas

	Edad	Edad	Edad	Edad					
Período de prueba:									
Nombre: <u>Odett</u>									
Fecha:									
Examinador:	IFSP	S	Q	S	Q	S	Q	S	Q
Grupo B. Producción de palabras, frases y oraciones									
1. Uso de verbos									
1.1 Usa verbos auxiliares									
1.2 Usa el verbo conjuntivo <i>ser</i>									
1.3 Usa las formas verbales de la tercera persona de singular									
1.4 Uso de verbos irregulares en tiempo pasado									
1.5 Usa verbos regulares en tiempo pasado									
1.6 Usa presente progresivo (gerundio)									
2. Usa inflexiones del sustantivo									
2.1 Usa el posesivo									
2.2 Usa sustantivos irregulares en plural									
2.3 Usa sustantivos regulares en plural									
3. Hace preguntas									
3.1 Hace preguntas de sí/no									

	IFSP	S	Q	S	Q	S	Q	S	Q
3.2 Hace preguntas con auxiliar invertido									
3.3 Pregunta cuándo									
3.4 Hace preguntas de por qué, quién y cómo									
3.5 Hace preguntas de qué y en dónde									
3.6 Hace preguntas usando inflexión interrogativa									
4. Uso de pronombres									
4.1 Usa pronombres de sujeto									
4.2 Usa pronombre de objeto									
4.3 Usa pronombre posesivo									
4.4 Usa pronombres indefinidos									
4.5 Usa pronombres demostrativos									
5. Usa palabras descriptivas									
5.1 Usa adjetivos									
5.2 Usa adjetivos para hacer comparaciones									
5.3 Usa adverbios									
5.4 Usa preposiciones									
5.5 Usa conjunciones									
5.6 Usa artículos									

RESULTADOS			
Fecha:	_____	_____	_____
Puntuación total:	_____	_____	_____
Posible puntuación total:	_____	_____	_____
Porcentaje del dominio:	_____	_____	_____

Dominio de comunicación social

Examinador: _____ Fecha: _____

Comentarios: _____

Examinador: _____ Fecha: _____

Comentarios: _____

Examinador: _____ Fecha: _____

Comentarios: _____

Formato de registro de comunicación social

Nombre del niño: _____ Actividad observada: _____
 Personas presentes: _____
 Fecha: _____ Tiempo (inicio): _____ Tiempo (final): _____ Tiempo total: _____

Registro de la expresión del niño palabra por palabra U = palabra ininteligible (u) = frase ininteligible	Contexto	Iniciación	Responde al comentario	Responde a preguntas	Imitación	Sin relación
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

Programa de estimulación de habilidades narrativas

Registro de la expresión del niño palabra por palabra U = palabra ininteligible (u) = frase ininteligible	Contexto	Iniciación	Responde al comentario	Responde a preguntas	Imitación	Sin relación
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						

Registro de la expresión del niño palabra por palabra U = palabra ininteligible (u) = frase ininteligible	Contexto	Iniciación	Responde al comentario	Responde a preguntas	Imitación	Sin relación
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						

Programa de estimulación de habilidades narrativas

Registro de la expresión del niño palabra por palabra U = palabra ininteligible (u) = frase ininteligible	Contexto	Iniciación	Responde al comentario	Responde a preguntas	Imitación	Sin relación
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						

Formato de resumen de comunicación social

Grupo B. Producción de palabras y oraciones.

Revise cada expresión del formato de registro de comunicación social y registre la frecuencia de cada tipo específico de palabras, formas de palabras y tipos de oraciones marcando (III) en el lugar apropiado. Esta información debe ser usada al calificar todos los reactivos del Grupo B de acuerdo con el criterio específico para cada reactivo individual

1.1 Usa verbos auxiliares	
1.2 Usa el verbo conjuntivo <i>ser</i>	
1.3 Usa las formas verbales de la tercera persona de singular	
1.4 Usa verbos irregulares en tiempo pasado	
1.5 Usa verbos regulares en tiempo pasado	
1.6 Usa el presente progresivo (gerundio)	
2.1 Usa el posesivo	
2.2 Usa sustantivos irregulares en plural	
2.3 Usa sustantivos regulares en plural	
3.1 Hace preguntas de sí/no	
3.2 Hace preguntas con auxiliar invertido	
3.3 Hace preguntas de cuándo	
3.4 Hace preguntas de por qué, quién y cómo	
3.5 Hace preguntas de qué y dónde	
3.6 Hace preguntas usando inflexión interrogativa	
4.1 Usa pronombres de sujeto	
4.2 Usa pronombres de objeto	

Programa de estimulación de habilidades narrativas

4.3 Usa pronombre posesivo	
4.4 Usa pronombres indefinidos	
4.5 Usa pronombres demostrativos	
5.1 Usa adjetivos	
5.2 Usa adjetivos para hacer comparaciones	
5.3 Usa adverbios	
5.4 Usa preposiciones	
5.5 Usa conjunciones	
5.6 Usa artículos	

Anexo 2

Cartas descriptivas

Núm. de sesión	Contenido	Objetivo	Materiales	Duración
1	Construcción de reglas	Invitarlos a participar en el programa y construir el clima social	Tarjetas de cartulina, plumones	30 min
2	El cuento	Construir una historia a partir de dibujos en forma de un cuento infantil	Hojas de colores, crayolas, colores, engrapadora y cuentos	40 min
3	Grabemos una carta	Compartir con sus compañeros, experiencias, emociones, sentimientos u opiniones a través de una carta	Una carta ya elaborada, hojas blancas, colores, tijeras y pegamento	40 min
4	El noticiero	Expresar y comunicar las cosas que más les impactan de sus propias experiencias y del medio que les rodea	Periódicos, papeles, plumones, hojas de colores y libros recortables	40 min

Programa de estimulación de habilidades narrativas

Núm. de sesión	Contenido	Objetivo	Materiales	Duración
5	El libro	Construir una historia a partir de una serie de imágenes	Hojas de colores, plumones, engrapadora, revistas recortables, tijeras y pegamento	40 min
6	El cartel o periódico mural	Elaborar un cartel en grupo que refleje los intereses e inquietudes respecto a los derechos de los niños	Cartulinas y plumones	40 min
7	El papelógrafo	Ordenar y organizar una serie de imágenes	Tiras de cartulina, plumones y pinturas	40 min.
8	Los cineastas	Elaborar una cinta con dibujos que representen una película	Cajistas de cartón, papel, colores, tijeras y pegamento	40 min
9	El cierre	Concluir el trabajo y expresar su opinión acerca del trabajo	El portafolio de cada niño	35 min

Fecha: _____

Aplicador: _____

Actividad: _____

Tiempo: _____

Objetivo: _____

Participantes	Materiales	Título del trabajo	Exposición	Observaciones
1				
2				
3				
4				

Narremos cuentos a los niños: es fácil y divertido

Un manual para padres y maestros

Giovana Betzabé Rocha Gasparri
y Lizbeth O. Vega Pérez

Descripción del programa

¿Qué entendemos por el término alfabetización emergente?

El término *alfabetización emergente* lo desarrolló Mary Clay (1966). Se refiere a todo el conocimiento o idea previa que posee el niño antes de aprender a leer y escribir. En inglés el término *Emergent Literacy* se emplea para explicar todos los conocimientos y formas de expresión que el niño preescolar posee para comunicar sus pensamientos e ideas; para manifestar sus interpretaciones del mundo que lo rodea por medio de garabatos, dibujos, letras aisladas y narraciones.

Los educadores que apoyan este concepto puntualizan: aunque el pequeño no escribe ni lee convencionalmente, no significa que desconozca el sistema y su utilidad. Por tal motivo, señalan que los infantes al llegar a la escuela primaria cuentan con conocimientos e ideas propias con respecto a este sistema, los cuales le facilitan u obstaculizan el aprendizaje de dicho proceso.

De acuerdo con Mary Clay (1966) el aprendizaje del lenguaje oral y escrito surge desde la primera infancia. A través de un ambiente rico de alfabetización en casa y la escuela, así como las interacciones significativas entre el adulto y el niño, se van cimentando las habilidades previas de los niños para la adquisición de la lectura y escritura convencional.

El proceso de alfabetización inicia mucho tiempo antes de que los niños ingresen a la escuela primaria. Los factores que influyen se refieren al desarrollo de las siguientes actividades cotidianas entre

adultos y niños: lectura de cuentos, comunicación franca y abierta entre adulto y niño al leer el libro, proporcionar libros infantiles a los niños y destinar un tiempo para el desarrollo de actividades de alfabetización en casa y en el hogar. Como se señalara anteriormente, por medio de estas actividades el niño desarrolla experiencias y conocimientos en torno a la alfabetización. A este conjunto de experiencias y conocimientos se le denominó *alfabetización emergente*.

¿Por qué es importante leer cuentos a los niños en etapa preescolar?

Al inicio de la etapa preescolar resulta conveniente promover el desarrollo de ciertas habilidades que serán necesarias para acceder satisfactoriamente al proceso de alfabetización convencional.

Dentro de la literatura científica se ha resaltado la diferencia entre preescolares que han accedido satisfactoriamente a la lectoescritura, con niños a quienes se les ha dificultado aprender a leer y escribir.

En las décadas de los años 60 y 70 del siglo XX se desarrollaron numerosas investigaciones a fin de identificar las causas de estas diferencias educativas. Se encontró que muchos preescolares lectores y escritores eficientes provenían de ambientes familiares donde los padres fomentaban la lectura de cuentos con sus hijos. Diariamente, antes de ir a la cama o en cualquier momento posible, los motivaban a leer y convivían con sus hijos al momento de leerles el cuento, por ejemplo, resolvían dudas, formulaban preguntas y explicaban términos o situaciones contenidas en el cuento difíciles de entender para sus hijos.

Otra de las aportaciones encontradas en este tipo de estudios se relacionó con el papel preponderante que tiene la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades de alfabetización infantil.

Dichos estudios cimentaron las bases para que surgieran nuevas concepciones educativas que explican el proceso de adquisición de la lectura y escritura infantil. En donde se privilegió todo conocimiento previo infantil (alfabetización emergente), así como los métodos y

técnicas pedagógicas empleadas para estimular conocimientos de alfabetización inicial.

De esta manera, a través de los hallazgos encontrados en los numerosos estudios educativos se logró identificar el papel de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades de alfabetización en la etapa preescolar. Sin embargo, los expertos en la materia señalan que la lectura de cuentos no se refiere al hecho de sentarse con un cuento y leerlo, sino a la oportunidad que esta actividad ofrece para dialogar con el niño, cuestionarlo, desarrollar habilidades de pensamiento crítico, y para promover la comprensión de significados contenidos en el texto.

Por tal motivo, la lectura o narración de cuentos implica que el adulto desarrolle determinadas habilidades (estrategias) de interacción y comunicación para que logre aprovechar todas las oportunidades de comunicación que ofrece la narración de un cuento infantil. Entre dichas oportunidades encontramos que el adulto puede cuestionar, platicar, aclarar y resolver dudas a los niños a fin de desarrollar habilidades de prelectura infantil, tales como pensamiento crítico, reducción de incertidumbre, autocuestionamiento entre otras.

¿En qué consiste un Programa de Alfabetización Emergente?

Un Programa de Alfabetización Emergente es un plan previamente diseñado con el propósito de apoyar y facilitar el desarrollo de habilidades de alfabetización en niños preescolares tales como hablar, escuchar, leer y escribir.

En este caso el programa de alfabetización está destinado a desarrollar habilidades de prelectura infantil a través de la lectura de cuentos por parte del adulto.

Las estrategias del programa se enfocan hacia optimizar la comunicación entre el adulto y el niño al leer un cuento, y estimular habilidades de prelectura infantil.

El programa de alfabetización destinado a desarrollar habilidades de prelectura destaca la importancia de:

1. Interactuar con el o los niños a través del cuestionamiento antes, durante y después de la narración del cuento.
2. Promover la participación de los niños durante la lectura.
3. Propiciar el empleo de estrategias en el adulto a fin de suscitar pensamiento crítico de los niños en torno al proceso de lectura.
4. Monitorear la participación de los niños y encauzar la solución de dudas y comprensión de la historia por parte del adulto.

¿Cuáles son las estrategias que integran el manual?

Esta propuesta constituye una guía para todo adulto interesado en estimular habilidades de prelectura infantil. Se fundamenta en el empleo de actividades cotidianas de narración de cuentos como alternativa básica para desarrollar en el pequeño habilidades de comunicación, reflexión, pensamiento crítico, atención, memoria y comprensión en torno a la historia.

Cada actividad emplea estrategias para promover el aprendizaje de la lectura. Estas estrategias son:

1. *Estrategias para activar o generar conocimientos previos y establecer las expectativas de aprendizaje de los niños.* Son preguntas elaboradas que emite el adulto a fin de activar o generar experiencias y aprendizajes previos infantiles. Los niños comentan sus conocimientos o experiencias previas, o ambos, con respecto a la historia con la ayuda de una ilustración para generar los conocimientos.
2. *Estrategias para orientar la atención infantil.* Al comenzar la narración de la historia el adulto detiene la lectura o narración e inserta preguntas relacionadas con el

contenido de la historia. Las preguntas se realizan durante la narración del cuento a manera de pistas o claves verbales, en donde se formulan preguntas con respecto a los temas relevantes de la historia: ¿cómo se llama el personaje principal?, ¿qué hace el personaje para salirse del problema?, ¿qué hacen los otros personajes?, ¿en dónde tiene lugar la historia?, etcétera; también se hacen comentarios y aclaraciones que resuelvan las dudas de los pequeños durante la lectura del cuento.

3. *Estrategias para organizar la información nueva.* El adulto formula preguntas al final de la historia con el propósito de promover la comprensión y reconstrucción del cuento.
4. *Estrategias para enlazar el conocimiento previo con el nuevo.* El adulto puede emplear dos actividades para que el niño logre asimilar el contenido del texto en conjunto con sus experiencias y conocimientos anteriores. La primera alternativa didáctica es la dramatización. Los niños dramatizan el cuento y el adulto juega el papel de público o narrador. Guía y facilita a los niños para que logren reconstruir la historia con sus propios diálogos. La segunda actividad es recortar, acomodar y armar las láminas de los cuentos con el apoyo del adulto, después el niño cuenta la historia.

Objetivos del programa

1. Desarrollar habilidades de comunicación y narración en los adultos para promover destrezas de alfabetización emergente en los niños.

2. Promover el desarrollo de habilidades de prelectura infantiles tales como comprensión, secuencia, pensamiento crítico.

Condiciones para su aplicación y características de quien puede aplicarlo

Para el desarrollo del programa debe seleccionar un espacio para narrar el cuento, cómodo, amplio, y agradable para los niños.

Cualquier adulto puede aplicar el programa. Sin embargo, se recomienda que posea las siguientes cualidades: debe estar interesado en promover habilidades de prelectura infantil, ser paciente con los niños, le debe agrandar leer historias infantiles así como conversar y resolver dudas.

Características de la población a la que va dirigido

Niños en edad preescolar entre tres y seis años de edad que no sepan leer y escribir. Adultos interesados en desarrollar habilidades de prelectura en niños preescolares.

Componentes generales del programa

El manual fue diseñado con el propósito de compartir alternativas prácticas con padres de familia, educadores y maestras interesados en estimular habilidades de prelectura infantil mediante la narración de cuentos infantiles.

Las actividades que integran el manual son el resultado de la aplicación de un programa de alfabetización en aulas preescolares durante dos años, con él se obtuvo incremento en las habilidades de pre-lectura infantil y beneficio en la calidad de comunicación y relación del adulto con los niños. Ahora se describe el procedimiento general del Programa *Narremos cuentos a los niños: es fácil y divertido*.

En la *Sección I. Definición de estrategias didácticas* se encuentra la definición de cada estrategia que integra el programa, una breve explicación sobre la importancia de dicha actividad (justificación) y un ejemplo que explica la manera en que se aplica la estrategia.

Posteriormente se incluye una evaluación, la cual deberá contestar con el propósito de determinar si usted se encuentra listo para aplicar el programa. Al concluir la evaluación coteje sus respuestas con la *Clave de respuestas* en la sección de *Anexos*. Si lo aprueba, pase a la *Sección II*; si no es así, deberá revisar nuevamente la definición de las estrategias que falló.

La *Sección II. Aplicación del programa paso a paso* contiene 14 sesiones tipo que le permitirán dilucidar la aplicación práctica de cada una de las estrategias del manual. Se sugiere que la aplicación de las estrategias sea de manera gradual hasta que logre convertirse en un buen narrador de cuentos. En cada sesión deberá evaluar tanto su desempeño por medio de la Lista Cotejable del Empleo de las Estrategias para Estimular Habilidades de Prelectura (LICEL), como el comportamiento y participación infantil. Utilice la Lista de monitoreo del desempeño infantil (ver *Anexos*).

Al final de esta sección, encontrará las *Notas finales* del programa y textos sugeridos en las *Referencias* para complementar sus actividades (cuentos, libros de trabajo, textos).

Procedimientos de evaluación

Previo a la aplicación del programa deberá revisar los dos instrumentos de evaluación:

1. Lista Cotejable del Empleo de las Estrategias para Estimular Habilidades de Prelectura (LICEL). (*Anexo 1*).
2. Lista de monitoreo del desempeño infantil (*Anexo 2*).

Lista Cotejable del Empleo de las Estrategias para Estimular Habilidades de Prelectura

Lista desarrollada a partir del concepto vigotskiano de interacción experto-novato, con la que el profesor deberá ser un agente experto encargado de mediar la situación de encuentro entre el alumno y los contenidos socioculturales que forman parte de los currículos escolares. Se basa también en el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, donde el profesor traslada al educando de los niveles inferiores de la zona (habilidades logradas) a los superiores (habilidades a punto de lograr), prestándole el grado necesario de asistencia y guiándolo con una sensibilidad muy fina.

A. Calificación

La lista de cotejo incluye 21 reactivos, con tres opciones de respuesta, *Sí*, *No* y *Parcialmente*. Asigne dos puntos si la respuesta es positiva (*Sí*), un punto a la respuesta *Parcialmente*, y cero para la respuesta negativa (*No*). El puntaje obtenido se transforma a porcentajes mediante una regla de tres.

Ejemplo:

El puntaje crudo son 18 puntos y 21 puntos (total de reactivos LICEL) corresponde al 100%, por lo que 1,800 entre 21 da 85.7, que es el porcentaje.

B. Interpretación

Los porcentajes obtenidos en la Lista Cotejable del Empleo de las Estrategias para Estimular Habilidades de Prelectura (LICEL) sirven para hacer ajustes o modificaciones pertinentes en la aplicación de las estrategias en el desarrollo del programa. Los reactivos contestados con respuestas negativas o parciales se traducen como una habilidad aún no alcanzada por el narrador de cuentos. Por lo tanto, se recomienda realizar un análisis detallado de los reactivos no logrados para identificar las fallas en la aplicación de las estrategias.

Así mismo, se debe revisar que cada una de las respuestas del LICEL con la Lista de monitoreo del desempeño infantil con el propósito de identificar qué estrategias por parte del adulto facilitan u obstaculizan las habilidades de prelectura infantil.

Ejemplo:

Si usted encuentra en la Lista de monitoreo del desempeño infantil menos de cinco intervenciones infantiles por sesión, será necesario verificar cómo contestó los siguientes reactivos del LICEL: preguntar sobre los detalles de la historia (reactivo 5), promover la reflexión de los niños (reactivo 7), animar a participar a los niños que hablan poco (reactivo 13), utilizar estrategias para activar o generar el conocimiento previo infantil (reactivo 18) y utilizar estrategias para orientar la atención de los niños (reactivo 19), debido a que dichos reactivos evalúan si usted propicia que los niños participen antes, durante y después del cuento. Revise y analice la *Sección 1. Definición de estrategias didácticas*, para memorizar la correcta aplicación de la(s) estrategia(s) fallada(s). Ello promoverá que incremente la participación infantil durante la narración del cuento.

La aplicación correcta de las estrategias durante la narración del cuento se relaciona con la participación y conducta infantil. Si se olvida implementar alguna estrategia se manifestará tanto en la participación como comportamiento infantil.

Lista de monitoreo del desempeño infantil

Memorice cómo se califica la escala y las opciones de respuesta antes de aplicar la *Sección 2. Aplicación del programa paso a paso* deberá.

Calificación

En la primera columna deberá escribir el nombre de los niños que participan en el programa. Durante la narración asigne una \surd o / cada vez que los niños participen o presenten alguna de las conductas

señaladas en las categorías de comportamiento (*Interrumpe, Grita, Pelea, Se levanta, Espera turnos*).

La columna *Tipo de participación* (columna 3) contéstela conforme a las claves asignadas para cada tipo de respuesta. Es importante que memorice las categorías de respuesta antes de iniciar la aplicación de las estrategias, ello facilitará su correcta codificación. Las categorías con respecto al tipo de respuesta infantil al momento de leer cuentos son las siguientes:

1. Respuesta descriptiva

Se refiere a los comentarios de los niños que hacen mención de los atributos físicos o de función de los elementos y personajes contenidos en la historia que se lee. En esta categoría de respuesta infantil, el niño describe principalmente las cualidades físicas o de utilidad de los elementos que el cuento incluye en su historia. Como dato adicional, se puede mencionar que este tipo de respuestas se generan principalmente cuando la maestra formula preguntas para indagar el conocimiento previo que tienen los niños con respecto a un tema en específico.

Ejemplo de respuesta descriptiva infantil:

—¿Algunos de ustedes conocen las zarzadoras?

—¡Síiiiiii! También en el helado y se parecen a las uvas y cerezas.

2. Respuesta de anticipación

Durante la lectura del cuento o incluso antes de comenzar la actividad, el niño menciona qué cosas van a pasar en la historia, narra los hechos o acciones que vienen a continuación. Este tipo de repuestas siempre están vinculadas con el argumento y hechos reales de la historia. El niño sabe qué va a pasar porque conoce el cuento.

Un ejemplo de una respuesta de anticipación es el siguiente:

—...Y entonces, Caperucita roja iba caminando por el bosque. ¿Y qué creen que pasó?

—El lobo se fue a la casa de la abuela, ¡y la escondió en el ropero!, ¡yo ya lo vi! y... después cosieron al lobo de la panza y se cayó en el río.

3. *Respuesta de inferencia*

Esta categoría se define como la explicación del niño en relación con la ocurrencia de los hechos contenidos en la historia vinculando eventos y personajes, donde emite conclusiones con respecto a los hechos acontecidos en el cuento.

Ejemplo:

—¿Por qué se enojaba con el conejito?

—Porque se comía las zanahorias, y porque todavía no crecían.

4. *Respuesta heurística*

Categoría de respuesta infantil que se refiere a las preguntas o dudas que el niño formula al adulto con el propósito de reducir su incertidumbre y, posteriormente, poder establecer hipótesis con respecto a las causas de ocurrencia de un hecho.

Un ejemplo de este tipo de respuestas es el siguiente:

—¿Dónde está Don Pepe maestra?... ¿A dónde se había ido? Y...

¿Por qué no estaba en su huerta?

5. *Respuesta referida a conocimiento o experiencia previa*

El niño con base en su experiencia o aprendizaje anterior externa opiniones con respecto a los acontecimientos de la historia, ya que los relaciona con sus experiencias anteriores.

Ejemplo:

—¿Qué creen que le dijo Don Pepe al conejito por comerse las zanahorias?— (Pregunta la maestra).

—Le dijo que no se las hubiera comido porque eran de sal y limón... ¡y mucho chile!

6. *Respuesta que contiene las ideas principales del cuento*

El niño recuerda los elementos y acontecimientos principales sucedidos en el cuento que se está leyendo o que se leyó. Describe lo que le pasó a los personajes o los detalles incluidos en la historia.

Ejemplo:

Adulto	<i>¿Qué había adentro de la hortaliza de Don Pepe?</i>	Estrategias para fomentar la comprensión de la historia
Todos	<i>¡ZARZAMORAS!</i>	Recuerdo de ideas principales
Adulto	<i>¿Qué hacían los conejitos dentro de la hortaliza de don Pepe?</i>	Estrategias para fomentar la comprensión de la historia
Todos	<i>Recolectaban zarzamoras</i>	Recuerdo de ideas principales
Adulto	<i>¡Nada más, verdad! ¿Cómo se metió el conejito glotón a la hortaliza?</i>	Estrategias para fomentar la comprensión de la historia
David y P	<i>En el agujero</i>	Recuerdo de la historia

Interpretación

A través del registro del número y tipo de participaciones, así como del comportamiento infantil en cada sesión del programa de narración de cuentos, el adulto podrá identificar si la participación infantil incrementa conforme avanza la implementación de estrategias, cuáles son las respuestas más comunes de los niños y tendrá un control del comportamiento infantil.

Acerca del *tipo de respuestas*, encontrará variaciones en el pensamiento de los niños conforme avancen las sesiones del programa.

En un inicio los niños serán capaces de describir las cualidades o atributos de los personajes del cuento o respuestas simples; sin embargo, conforme avance la aplicación del programa los niños serán capaces de emitir inferencias (hipótesis o conclusiones) sobre la trama de la historia, y desarrollar habilidades de comprensión tales como inferencia, conocimiento de los libros, parafraseo, reflexión y análisis del texto (cuento).

Registrar el comportamiento infantil sesión por sesión le permitirá identificar si los niños cumplen los acuerdos establecidos al inicio del programa, o si se encuentran lo suficientemente interesados por el proceso de lectura. Cuando un niño haga más de cinco interrupciones o gritos será indicador de que el adulto debe revisar sus últimos registros del LICEL y *Sección 1. Definición de estrategias didácticas*, con el fin de dar cuenta de las estrategias en las que habrá de hacer ajustes o modificaciones y así encontrar una estrategia eficaz para reducir las interrupciones o comportamientos inadecuados de los niños.

Al término del capítulo usted deberá conocer la aplicación, calificación e interpretación de los resultados que ofrecen los dos instrumentos.

Cronograma de actividades

Sesión	Propósitos
1	Selección del espacio físico para desarrollar el programa. Acondicionar el mobiliario. Establecer un lugar fijo con los niños para narrar los cuentos.
2	Establecer los acuerdos para el desarrollo del programa. Explicar y aclarar las reglas del programa a los niños.
3	Insertar preguntas para activar y generar las experiencias y conocimientos previos de los niños.
4	Explicar la importancia de esperar turno para participar. Recordar los acuerdos.
5	Implementar estrategias para orientar la atención de los niños. Insertar preguntas durante la narración para promover la comunicación entre el adulto y el niño.
6	Diseñar y utilizar material didáctico adicional para narrar el cuento.
7	Integrar la estrategia de felicitación para motivar la participación infantil.
8	Guiar las participaciones infantiles por medio de pistas verbales.
9	Formular preguntas al terminar la narración para organizar la información nueva.
10	Aclarar y resolver las dudas infantiles.
11	Emplear estrategias para organizar el conocimiento previo con el nuevo (recortar, armar y organizar cuentos infantiles).
12	Dramatizar el cuento narrado para organizar el conocimiento previo con el nuevo.
13	Narración del cuento empleando todas las estrategias del programa. Armar cuentos.
14	Narración del cuento y dramatización.

Sección I

Definición de estrategias didácticas

Condiciones para su aplicación

Arreglo del área para la lectura

Es cuando el adulto junto con el niño seleccionan y acondicionan el espacio para narrar los cuentos, con base en las siguientes características: cómodo, con buena iluminación y que facilite la comunicación entre el adulto y el niño en el momento de narrar el cuento.

Justificación. Cuando el adulto narra un cuento a más de tres niños, encontrará con relativa frecuencia que los niños desean ver al mismo tiempo sus ilustraciones. Por tal motivo, es necesario acomodar el mobiliario para que todos los niños puedan mirar las ilustraciones del cuento y escuchar al narrador sin ninguna dificultad, esto evitará que los niños discutan o se incomoden entre sí por no contar con la suficiente visibilidad.

Aun cuando narre el cuento sólo a un niño, donde la relación adulto-niño es personalizada, es importante que los niños y adultos realicen la actividad en un espacio determinado. Dicha rutina y arreglo del espacio promueve que los niños asimilen que las actividades de alfabetización requieren de un espacio determinado. Ejemplo: la mesa del comedor es para ingerir alimentos, la recámara para dormir y descansar y el sillón favorito, sofá o tapete de la sala o estudio pueden resultar el lugar adecuado para leer un cuento.

Ejemplo: una vez que Paty y su mamá han escogido leer el cuento “La sirenita”, la pequeña se sienta en la mesa del comedor (donde están aún los platos de la comida) y le pide a su madre leerlo en ese lugar. Su mamá le explica que los cuentos es mejor leerlos en un lugar apropiado como su sofá, escritorio o sentadas en la alfombra, donde los libros no se puedan ensuciar o dañar, y ella tenga la oportunidad de observar las ilustraciones de su cuento.

Espera de turnos

Es cuando el adulto indica al niño levantar su mano y guardar un momento de silencio, hasta que el otro niño termina su comentario.

Justificación. Muchas veces los pequeños, ya sea uno o varios durante la narración del cuento, desean participar y emitir sus comentarios aun en el momento en que otro se encuentra hablando. Las voces de varios niños hablando a la vez, o inclusive al narrar el cuento, propician la distracción del lector y de los niños. Explicar a los niños que deben guardar silencio para comentar sus ideas promueve la convivencia cordial, así mismo, el adulto logrará mantener la atención de los niños y motivarlos a participar ordenadamente (respetando su turno).

Ejemplo: durante la lectura del cuento “La liebre y la tortuga” Daniel, Javier y Sol preguntan a su tía: —¿Por qué se quedó dormida la liebre antes de llegar a la meta?—.

Javier contesta: —Es porque estaba cansada—; Sol dice: —que no es verdad, que era porque era muy floja—.

Los niños comienzan a tomar las hojas del cuento para tratar de encontrar la explicación. En ese momento su tía les dice: —Escuchen niños, por qué no guardamos silencio, y mejor uno por uno va explicando lo que pasó con la liebre y una vez que escuchemos el comentario de Daniel seguiremos con el de Sol. ¿Qué les parece? Por-que si hablamos todos a la vez, va a ser muy difícil que entendamos lo que dicen y logremos resolver la pregunta. A ver Daniel, tú, ¿por qué crees que se quedó dormida la liebre?

Estrategia para generar o activar el conocimiento previo

Son preguntas que el adulto formula a los niños antes de iniciar la narración del cuento. Las preguntas están relacionadas con el contenido del cuento, con el propósito de indagar si el niño conoce la historia y sus conceptos.

Justificación. Al Indagar el conocimiento previo infantil por medio de preguntas concretas y sencillas, el adulto despierta el interés infantil sobre la lectura, promueve la motivación y descubre lo que los niños

conocen y desconocen del cuento. Plantear interrogantes sobre el conocimiento y experiencias previas facilita que los niños enlacen sus ideas previas con las del cuento, y se logre que desarrollen habilidades de comprensión.

Ejemplo: Juan, Pedro y varios niños más proponen a su maestra leer el cuento “Eddie el coche bombero”. Antes de iniciar la narración del cuento, la maestra plantea las siguientes interrogantes para dilucidar si los niños conocen los medios de transporte, la utilidad de los coches de bomberos, etc. Las preguntas son:

¿Alguien de ustedes conoce a los bomberos? ¿Cómo se llaman estos señores que apagan incendios? ¿Qué es lo que estos señores hacen? ¿En qué ayudan los bomberos para apagar los incendios? ¿Cómo son estos autobuses? ¿Cuál es la diferencia entre una patrulla y un coche de bomberos?

Estrategia para captar y orientar la atención infantil

Durante la narración, el adulto detiene la actividad para preguntar a los niños sobre la trama, personajes, conocer sus puntos de vista y promover que formulen hipótesis con respecto al desenlace.

Justificación. Al propiciar que los niños participen y expresen sus puntos de vista durante la narración del cuento mediante preguntas insertadas, el adulto promueve que los niños se involucren en la historia, incrementen su motivación y desarrollen habilidades de atención, memoria, inferencia (deducción de los hechos) y comprensión.

Ejemplo: tras la lectura de las dos primeras hojas del cuento “Caperucita y el lobo feroz”, la maestra de Sara detiene la narración y le pregunta a los niños: —¿se acuerdan por qué le decían Caperucita a la niña? ¿Quién le había regalado la capa? ¿A quién va visitar la niña? ¿Por qué tiene que cruzar el bosque hasta llegar a la casa de su abuela? Ahora díganme: ¿qué creen que va a hacer Caperucita en el bosque? ¿Se encontrará a alguien? ¿A quién? ¿Ustedes saben lo que quiere el

lobo de Caperucita? Muy bien contestado niños. Fíjense bien, vamos a ver qué pasó con Caperucita y el lobo en el bosque—.

Estrategia para organizar la información nueva

Al terminar de leer el cuento, el adulto plantea varias preguntas a los niños para conocer si comprendieron la trama de la historia.

Justificación. Incluir preguntas después de leer el cuento promueve que los pequeños asimilen y reconstruyan la información del cuento. Desarrolla sus habilidades de recuerdo, expresión y secuencia, además les permite elaborar conclusiones e inferencias.

Ejemplo: cuando la mamá de Carlitos terminó de leer el cuento “El soldadito de plomo” menciona: —ahora hijo, vamos a recordar qué fue lo que pasó en el cuento... Te acuerdas ¿cómo llegó el soldadito a la casa del niño? ¿Qué tenía de especial el soldadito en comparación con los demás soldados? ¿Por qué crees que el payaso de la caja sorpresa molestaba al soldadito? ¿Quién era su única amiga? La madre de Carlitos continúa con las preguntas hasta haber logrado reconstruir toda la trama del cuento.

Estrategia para enlazar información previa con la nueva

Es cuando los niños recortan, organizan, arman, cuentan o dramatizan las historias que el adulto les narró con anterioridad. El adulto organiza las actividades y guía el desempeño infantil.

Justificación. Con el objetivo de incrementar el interés infantil por las lecturas y desarrollar habilidades de comprensión, es importante destinar un periodo después de la narración para que los niños recuperen lo que recuerdan del cuento. Ello posibilita que el pequeño comprenda mejor el cuento y mejore sus habilidades de expresión.

Ejemplo 1. Armar cuentos: al terminar de leer el cuento “Blanca Nieves y los siete enanos” la mamá de Jimmy le pide a su hijo recortar y armar las láminas del cuento que se encuentran en su cuaderno de trabajo. La madre entrega unas tijeras a su hijo y se sienta al lado de él para conversar sobre las láminas del cuento. La mamá pregunta a Jimmy: —¿qué dibujo crees que es el primero? Debes acordarte cuando te lo

conté, así lograrás saber qué pasó al principio. Muy bien, ahora ¿qué dibujo seguirá?—. Mantenga esta actitud hasta que el niño construya su cuento y se lo narre.

Ejemplo 2. Dramatizar cuentos: suponga que en vez de recortar las láminas y armar el cuento, su hijo prefiere representarlo. La madre de Jimmy le pedirá entonces a su hijo que busque todos los juguetes y muñecos que necesite para hacer su obra de teatro. La madre se puede ofrecer a ser el narrador al iniciar la obra, pero gradualmente, debe permitir que el niño represente solo el cuento.

Procedimientos para apoyar la aplicación

Empleo de material didáctico

Al narrar el cuento el adulto hace uso tanto de títeres, caretas, muñecos y juguetes, como de técnicas dramáticas de expresión (cambio de tono de voz, gesticulaciones, caminar por el aula o habitación) para ganar la atención e interés de su público.

Justificación. En la etapa preescolar los pequeños requieren de estrategias didácticas en donde se empleen objetos concretos (tangibles) para promover que se involucren en la narración. En aulas preescolares se ha observado que tanto el empleo de técnicas dramáticas de expresión por la educadora tales como cambio en el tono de voz, variación en la intensidad de éste, gesticulaciones exageradas y movimientos corporales marcados, así como el empleo de títeres, caretas y juguetes tiene un efecto positivo en el estado de ánimo infantil, ya que se logra capturar la atención y despertar sentimientos de emoción, miedo y alegría en los niños.

Ejemplo: la maestra de Juan elaboró títeres previamente para contar el cuento “Caperucita y el lobo feroz”. Durante la narración la maestra usa los títeres, moviéndolos como si ellos estuvieran hablando. A lo largo de la actividad los niños observan callados, atentos y muy participativos, deseando tocar al lobo para defender a Caperucita, por ejemplo.

Reforzar (Felicitar)

Son conductas de aprobación como elogios con un tono de voz amable, acompañadas o no de contacto físico como palmadas o abrazos a los niños por mantener un comportamiento adecuado en la sesión o participar para la reconstrucción del texto.

Justificación. La respuesta aprobatoria que emite el adulto después de la participación de un niño o de un comportamiento adecuado durante la narración, promueve que el niño mantenga estas conductas, además incrementa su agrado por la actividad.

Ejemplo: el niño y su madre se encuentran divirtiéndose con el cuento “Pinocho”, el niño se ha comportado adecuadamente, respetando los acuerdos establecidos; adicionalmente pregunta y responde a las preguntas que formula su madre. Su madre lo felicita y se acerca a su hijo, abrazándolo y diciéndole: —¡Muy bien, trabajaste muy bonito, te felicito!

Pistas verbales

Son exclamaciones verbales que expresan una sugerencia que incrementa la probabilidad de una respuesta positiva del niño.

Justificación. Cuando el adulto emite sugerencias en vez de dirigir las actividades promueve que el niño desarrolle autoconfianza, y responsabilidad en su proceso de aprendizaje.

Ejemplo: el niño está cerca de dar una respuesta afirmativa a la pregunta del adulto, sin embargo, se le dificulta expresar sus ideas. El adulto emite sugerencias tales como: —yo sé que te acuerdas, quizás la bella durmiente hizo otra cosa antes de llegar al palacio... acuérdate... a donde fue... ahí tomó algo... para el viaje—. Entonces, el niño responde adecuadamente.

Solución de dudas

Son aclaraciones, explicaciones y ejemplificaciones que el adulto emite para disminuir la incertidumbre o dificultad de comprensión del niño.

Justificación. Es importante recordar que los niños en etapa pre-escolar desean conocer el por qué de las cosas. Cuando el adulto narre

un cuento, los niños expresarán sus dudas, preguntando *¿Qué es?* o *¿por qué?* El adulto debe resolver sus dudas, ello posibilitará que el niño amplíe su vocabulario y habilidades de comprensión. En el caso de no aclarar la duda, el niño evitará expresar sus dudas, rompiendo los canales de comunicación entre el adulto y el niño.

Ejemplo: la mamá de Sandy lee el cuento “La Bella durmiente” a su hija. Sandy no comprende qué es una *aguja*. La niña pregunta: —¿qué es aguja, mami?—. Su madre detiene la narración y explica que las agujas son objetos de metal muy pequeños con una punta hasta arriba y sirven para bordar. Toma una aguja del costurero, se la muestra, relaciona la duda con el cuento y continúa la narración: —entonces, una como éstas (señalando la aguja) le pinchó la mano a la niña, y la maldición de la bruja malvada se cumplió, la niña instantáneamente cayó desmayada en un profundo sueño—.

Notas didácticas

Una vez que se han definido cada una de las estrategias que integran el programa *Narremos cuentos a los niños: es fácil y divertido*, con-teste la evaluación siguiente y verifique sus respuestas (ver *Anexo 3*). Los resultados obtenidos permitirán identificar estrategias que quedaron claras y las que no. Si encuentra actividades que aún no le son claras después de tomar la evaluación, revíselas nuevamente y resuelva el examen otra vez.

Por el contrario, si obtiene un puntaje mayor de 17 puntos en la evaluación, usted se encuentra listo para comenzar con la *Sección II. Aplicación del programa paso a paso*. Sin embargo, no debe olvidar revisar nuevamente aquellas estrategias donde obtuvo una respuesta incorrecta. Ello facilitará la aplicación clara y objetiva del programa con los niños.

Evaluación

INSTRUCCIONES: a continuación se presentan una serie de preguntas que usted debe completar con base en lo que comprendió de la *Sección I. Definición de estrategias didácticas*. Lea cuidadosamente cada respuesta y conteste las preguntas; seleccione la opción que usted crea que es la correcta. Es importante que seleccione SÓLO UNA opción. ¡Buena Suerte!

1. Estrategia que utiliza el adulto para mantener la atención de los niños durante la narración del cuento:

- a) Armar cuentos
- b) Intercalar preguntas deteniendo la narración
- c) Esperar turnos

2. _____ permite que los niños escuchen sus comentarios entre sí y la narración sea ordenada.

- a) Esperar turnos
- b) Intercalar preguntas
- c) Arreglar el área de lectura

3. Cuando el adulto pregunta las experiencias infantiles sobre el contenido o sucesos relacionados con la historia, está empleando la estrategia:

- a) Solucionar dudas
- b) Activar el conocimiento previo
- c) Felicitar

4. _____ promueve que el niño aclare ideas confusas sobre el cuento.

- a) Solucionar dudas
- b) Felicitar
- c) Proporcionar pistas verbales

5. A través de dicha estrategia los niños comprenden que la lectura de cuentos necesita de un espacio donde se eviten las interrupciones y distracciones.

- a) Felicitar
- b) Armar cuentos
- c) Arreglar el espacio de lectura

6. _____ son expresiones verbales que emite el adulto para sugerirle probables respuestas al niño.

- a) Pistas verbales
- b) Intercalar preguntas ante de la lectura
- c) Solución de dudas

7. _____ promueve que los niños participen.

- a) Emplear material didáctico adicional
- b) Preguntar al final del cuento
- c) Felicitar

8. Estrategia útil para que el niño elabore la información que adquirió del cuento y la enlace con su información previa.

- a) Dramatizar cuentos
- b) Pistas verbales
- c) Formular preguntas al final del cuento

9. Herramientas adicionales que emplea el adulto para enganchar la atención infantil al narrar el cuento.

- a) Detener la lectura y preguntar
- b) Material didáctico
- c) Arreglar el espacio físico

10. Formular preguntas _____ de la lectura propicia que los niños elaboren un resumen del cuento.

- a) Antes
- b) Durante
- c) Al final

11. Para que el niño asimile que la lectura de cuentos requiere de una rutina especial, el adulto debe:

- a) Felicitar al niño
- b) Emplear estrategias para organizar la información nueva
- c) Seleccionar un espacio junto con el niño para leer cuentos

12. El adulto debe narrar el cuento y promover la _____
De esta manera los pequeños podrán escuchar uno a uno sus comentarios

- a) Espera de turnos
- b) Participación infantil
- c) Motivación y gusto por la lectura

13. _____ facilita la comprensión del cuento en los niños.

- a) Felicitar
- b) Acondicionar el mobiliario
- c) Insertar preguntas durante la narración

14. Mediante esta actividad el pequeño emplea su conocimiento previo y nuevo, reconstruyendo la historia con base en lo que comprendió del cuento.

- a) Resolver dudas
- b) Armar o dramatizar los cuentos
- c) Proporcionar pistas verbales

15. Cuando el adulto _____ al niño lo motiva a continuar participando.

- a) Ignora
- b) Felicita
- c) Le pide esperar

16. Al _____ el adulto busca dar cuenta de si los niños conocen o no el cuento, así como el vocabulario que viene incluido en él.

- a) Resolver dudas
- b) Acondicionar el mobiliario
- c) Formular preguntas antes de narrar el cuento

17. Constituye un apoyo para mantener el interés de los niños al narrarles el cuento.

- a) Felicitaciones
- b) Pistas verbales
- c) Material didáctico adicional (títeres, caretas, juguetes)

18. _____ promueven que el niño emita una respuesta adecuada.

- a) Las pistas verbales
- b) Las felicitaciones
- c) Las preguntas durante la lectura

19. _____ propicia que el niño comprenda los eventos ocurridos en el cuento, así como elabore un resumen de éste.

- a) Intercalar preguntas al final del cuento
- b) Acondicionar el mobiliario
- c) Armar cuentos

20. Es importante emplear la estrategia _____ **en** la narración del cuento, ya que se aclaran datos poco claros del niño que le impiden comprender totalmente el contenido del cuento.

- a) Resolución de dudas
- b) Emitir pistas verbales
- c) Formular preguntas durante la narración

Nota: evite hacer anotaciones en el texto, así como revisar las respuestas antes de terminar con la evaluación. Cuando termine su prueba pase al *Anexo 3*, donde encontrará la *Clave de respuestas*.

Sección II

Aplicación del programa paso a paso

¡Felicidades! Usted se encuentra listo para aplicar el programa *Narremos cuentos a los niños: es fácil y divertido*. A través de la definición y breve justificación de cada una de las estrategias la aplicación será sencilla; sin embargo, se recomienda seguir las sesiones tal como se sugiere.

La aplicación del programa será gradual, usted comenzará con la aplicación de una estrategia por cada sesión hasta que logre emplearlas todas en una misma.

Cada sesión está integrada por los siguientes elementos:

1. *Objetivos*: definen el propósito de la sesión.
2. *Procedimientos*: es el empleo de las estrategias didácticas, así como de las condiciones y apoyos para su aplicación.
3. *Actividades*: son las acciones que paso a paso componen la sesión.
4. *Medios de evaluación*: son las vías para verificar si se lograron los objetivos de la sesión.
5. *Recomendaciones*: son alternativas prácticas que debe considerar para que la aplicación de las actividades resulte más sencilla.

Le deseamos buena suerte en la aplicación del programa. No olvide consultar las recomendaciones para facilitar su desempeño.

Sesión 1

Objetivo

Seleccionar el espacio físico con el apoyo del niño para desarrollar el programa de narración de cuentos.

Procedimientos

Explicación, discusión y narración de un cuento.

Actividades

1. Proponga a los niños narrar un cuento (puede ser el favorito).
2. Propicie que los niños lo seleccionen. Ello despertará el interés infantil por la actividad.
3. Antes de narrar la historia, converse con los niños *sobre la importancia de escoger un espacio para contar el cuento.*
4. Proponga a los niños encontrar un lugar que reúna las siguientes características: tranquilo, cómodo, con buena luz, y en donde todos vean bien dentro del salón de clases o la casa según sea el caso.
5. Analice cada uno de los beneficios del lugar seleccionado por los niños. Si el lugar seleccionado por los niños no reúne todas las características, recomiéndeles encontrar otro, que sea menos oscuro o ruidoso.
6. Comente con los niños sobre los beneficios de seleccionar un espacio para contar los cuentos. Pregunte: *¿qué ganamos si leemos nuestro cuento diariamente en el sofá? ¿Estaremos más cómodos? ¿Se podrán dañar los cuentos aquí?*
7. Narre el cuento.
8. Recuerde a los niños respetar el lugar que se ha seleccionado para leer el cuento.

Medios de evaluación

Con el propósito de observar la evolución en cuanto a la aplicación de las estrategias al final de la actividad, deberá contestar HONESTAMENTE su desempeño en el LICEL. En la sección de *Anexos (Anexo 1)* se encuentra el formato de aplicación, además se explica la calificación e interpretación. Evite preocuparse si su desempeño no alcanza el puntaje más alto. El programa está diseñado para que a lo largo de las sesiones logre puntuaciones altas. Así mismo, de manera general o individual conteste la Lista de monitoreo del desempeño infantil. En la sección de *Anexos (Anexo 2)* se encuentra el instrumento.

Recomendaciones

De inicio a fin actúe con naturalidad. Explique y aclare los propósitos de la sesión a los niños. Permita que los niños decidan, apoye y guíe sus sugerencias. Evite ser directivo.

Sesión 2

Objetivos

Explicar y establecer las reglas del programa.

Procedimientos

Narración de un cuento.

Actividades

1. Reúna a los niños en el espacio seleccionado en la sesión anterior para narrar el cuento.¹
2. Recuerde junto con los niños los beneficios de contar con un espacio tranquilo, cómodo y lo suficientemente amplio para narrar los cuentos.

¹ Para educadores o profesores, se recomienda acondicionar el mobiliario del aula en semicírculo donde todos los niños tengan la posibilidad de observar las ilustraciones del texto.

3. Seleccione un cuento infantil con la ayuda y sugerencia de los pequeños.
4. Siéntese cerca de los niños, explique la importancia de establecer un reglamento² para dicha actividad de la siguiente manera:

Muy bien niños... antes de dar inicio a la lectura del cuento, me gustaría platicar con ustedes sobre algunas cosas que serán importantes que las recordemos siempre que narremos un cuento...

En muchas ocasiones, ustedes tienen muchos deseos de que les muestre las ilustraciones del cuento, o que su compañero les permita ver y escuchar lo que estoy contando. Por lo tanto, para evitar este tipo de malos entendidos o dificultades como riñas, pleitos, inconformidades o desorden al contar el cuento es necesario que hagamos un TRATO... ¿Saben lo que significa esta palabra?³ ... Ahora bien. Éste va a ser nuestro TRATO:

La maestra, padre de familia o cualquier adulto que va a desarrollar el programa promete contarles un cuento diariamente, además de ser amable y jugar con ustedes.

La parte de los niños será guardar silencio cuando cuenten el cuento para que todos puedan escucharlo, evitar subirse a la mesa o mobiliario para poder ver mejor, evitar molestar a los compañeros, gritar, interrumpir y levantarse. Deberá ajustar las reglas según sea el caso.

Pregunte: ¿qué les parece el trato?, ¿creen que será muy difícil de cumplir?, yo creo que no porque si todos ponemos de nuestra parte lograremos divertirnos y aprender.

² El reglamento es imprescindible cuando se trabaja con más de cuatro o cinco niños, ya que facilita que los objetivos de las actividades se alcancen; sin embargo, al trabajar con un solo niño también deberá establecerse un reglamento. Esto promoverá hábitos y adecuada convivencia entre usted y el pequeño.

³ Si desconocen su significado, explique con un ejemplo sencillo que un *trato* es un acuerdo entre dos, en donde cada persona asume una responsabilidad.

5. Una vez establecido el TRATO para el desarrollo de todas las sesiones del programa, acuerde con los niños las consecuencias posibles al romperlo, por ejemplo: suspender la narración, ofrecer disculpas, o reparar el daño.
6. Pregunte si hay dudas, si las hay aclárelas con ejemplos claros y sencillos.
7. Narre el cuento.
8. Si los niños respetaron el TRATO durante toda la actividad, felicítelos y manifieste júbilo por la conducta infantil apropiada. En el caso de que el comportamiento infantil transgreda los acuerdos, deberá comentarles sobre el comportamiento, para propiciar que los niños argumenten las causas y establezcan las consecuencias a dicha conducta.

Medios de evaluación

La evaluación del logro de los objetivos de la sesión se hará a través de preguntas para los niños sobre el significado de TRATO y explicar las reglas del grupo.

Al terminar la sesión deberá contestar el formato de la Lista de monitoreo del desempeño infantil. Ahí registre el comportamiento de los niños. Analice el desempeño y anote los comentarios para mencionarlos en la sesión siguiente.

Aplique el LICEL, analice cuidadosamente las respuestas para los reactivos 1, 2, 3, y 9. Si obtuvo respuestas de *No* o *Parcialmente*, deberá reflexionar sobre las circunstancias que le impidieron lograr una respuesta positiva. En la sesión siguiente se recomienda retomar los errores y aclararlos con los niños.

Recomendaciones

Es importante que conteste los formatos de evaluación honestamente, principalmente el LICEL. Ello le posibilitará mejorar deficiencias y actitudes en cuanto a la aplicación del programa.

Evite denominar castigos a las consecuencias por quebrantar el TRATO, dado que puede generar efectos negativos en la conducta de los niños, al hacer menos probable que asuman la responsabilidad que tienen sobre su comportamiento.

Sesión 3

Objetivos

Intercalar preguntas antes de narrar el cuento.

Emplear estrategias para activar y generar el conocimiento previo infantil.

Procedimientos

Narración de cuentos, formular preguntas para activar el conocimiento o experiencias previas infantiles.

Comentar las experiencias previas infantiles para introducir la actividad.

Actividades

1. Acondicione el espacio físico para iniciar la actividad.
2. Reúnase con los niños y recuerde los acuerdos establecidos en la sesión anterior.
3. Inicie la actividad. Emplee preguntas sobre el contenido del cuento para indagar el conocimiento previo.

Ejemplo:

Cuento: **Los tres cochinitos y el lobo feroz.**

- Comience la actividad, inserte preguntas con el propósito de indagar si los niños conocen el contenido del texto, así como el vocabulario.

- Muestre la portada del cuento a los niños y pregunte:
¿Alguno de ustedes conoce este cuento? ¿De qué hablará? ¿Qué se imaginan? Pueden fijarse en la ilustración, ésta nos da pistas sobre el tema del cuento... A ver, ¿quién me dice?

En este momento los niños comenzarán a describir la ilustración de la portada, y si conocen el cuento comentarán sobre la trama.

Si los niños conocen el cuento diga: *¿acaso lo has leído en tu casa?* (O escuela, según sea el caso). Comente:

¿Tú sabes cómo son los cochinitos?, ¿de qué color son?, ¿qué hacen?, ¿en dónde viven?, ¿qué tienen de especial estos animalitos?

Es muy probable que los pequeños comenten que en el cuento hay tres cochinitos y que son hermanos, que vivían en un bosque, en donde cada uno construyó su casita, y que el lobo quería comérselos.

En dicho momento, puede preguntar lo siguiente:

¿Sabes cómo se construyen las casas?, ¿qué materiales se emplean para construir las casas?, ¿cuál es el material más resistente para que no se caigan las casas?, ¿sabes de qué material construyeron tu casa?

4. Mencione: *ahora vamos a leer este cuento para ver qué pasó con los cerditos. Pongan mucha atención, ya que este cuento es muy divertido.* Comience la narración.
5. Narre el cuento.⁴
6. Comente con los niños sobre el cuento.
7. Felicite a los niños que respetaron los acuerdos.
8. Si los niños estuvieron inquietos durante la actividad y no respetaron los acuerdos previos, analice con ellos las causas de su comportamiento inadecuado. Pida al niño autoevaluar su conducta, y solicite o proponga alternativas, o ambos,

⁴ Si el o los niño(s) comienzan a platicar, levantarse de su lugar o interrumpir durante la narración, detenga la lectura y recuerde al niño respetar los acuerdos.

Narremos cuentos a los niños

para respetar el trato acordado. El niño deberá mencionar cómo va a respetar el trato.

Medios de evaluación

Observe el comportamiento infantil durante la sesión. Al final de ésta conteste el formato de la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Analice su desempeño a través del LICEL principalmente de los reactivos 1, 2, 9, 18.

Repita la sesión si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos mencionados del LICEL.

Recomendaciones

Revise el cuento antes de leerlo a los niños. Así posibilitará formular las preguntas para activar y generar el conocimiento previo infantil.

Seleccione un cuento que los niños conozcan.

Nota: Si usted se encuentra aplicando el programa con un solo niño omita la *Sesión 4* y pase a la número 5.

Sesión 4

Objetivos

Que el adulto promueva la espera de turnos al momento de narrar el cuento. Explicar y aclarar a los niños la importancia de guardar turnos.

Procedimientos

Narración de cuentos, formular preguntas para activar el conocimiento previo infantil, explicar, analizar y concluir sobre la importancia de guardar silencio cuando otro niño esté hablando.

Actividades

1. Reúna a los niños en el espacio destinado previamente para narrar un cuento.

2. Explique la importancia de escuchar a los demás cuando estén hablando mediante el siguiente ejemplo:

—Pongan mucha atención y escuchen este cuento... imaginen que la tía de Lucy le está leyendo un cuento a sus sobrinos Paty, Dany, Laura, Toño y Ale. El cuento es “El gato con botas”. De repente su tía pregunta... ¿Conocen a los gatos?, ¿cómo son?

—Sí los conocemos, son animales que maúllan, hacen así: miau, miau—. Dany, Laura y Paty responden al mismo tiempo.

—A ver Dany, Laura y Paty, creo que su respuesta estuvo muy bien, pero si hablamos todos al mismo tiempo, es difícil que les entienda. Propongo que levantemos nuestra manita para pedir la palabra y esperar hasta que puedan comentarnos su respuesta. El que la levante primero, le tocará hablar primero, y así sucesivamente. ¿Les parece?—.

La tía responde: —De esta manera lograremos escucharnos entre todos y evitar discutir.

3. Pida a los niños seguir el ejemplo citado (levantar la mano, cada vez que desean participar). Aclare que si expresan sus comentarios antes de tener uso de la palabra, resultará difícil comprender lo que dicen y puede que sus amigos se molesten por no estar respetando la regla.
4. Pregunte si existen dudas. Aclare las dudas que surjan.
5. Inicie la actividad. Recuerde a los niños que deben levantar la mano para participar.
6. Formule preguntas para activar su conocimiento previo, siga los lineamientos de dicha estrategia (consulte la *Sesión 3*).
7. Promueva la espera de turno con los niños.
8. Felicite a los niños que aguardan su turno.
9. Narre el cuento.
10. Felicite al grupo o niño si respetaron TODOS los acuerdos de la sesión, principalmente respetar su turno.

Medios de evaluación

Registre el desempeño infantil a través de la Lista de monitoreo.

Evalúe su desempeño contestando honestamente el LICEL en los siguientes reactivos: acondicionar el mobiliario (15), aclarar dudas (8), emplear estrategias para activar el conocimiento previo (18), respetar reglas (9) y espera de turnos (10).

Analice e interprete ambas escalas para identificar las estrategias que deben mejorarse.

Recomendaciones

Repita la sesión si contestó negativamente o parcialmente los reactivos 9, 10 y 18. Sea paciente con los niños.

Sesión 5

Objetivo

Que el adulto intercale preguntas cuando se encuentre narrando el cuento, para orientar o captar la atención de los niños.

Procedimientos

Narración de cuentos, formular preguntas antes y durante la narración, promover la participación infantil.

Actividades

1. En el espacio de narración de cuentos inicie la actividad reto-mando todas las estrategias revisadas en las sesiones anteriores (recordar los acuerdos, promover la espera de turnos, formular preguntas antes de iniciar la narración).
2. Promueva que los niños aguarden su turno para hacer sus comentarios.
3. Comience la narración del cuento.
4. Haga una pausa cada dos o tres páginas (láminas) narradas con el propósito de hacer uso de la estrategia para orientar

la atención infantil. Formule preguntas a los niños de la siguiente manera.

Ejemplo:

Cuento: **El lagarto torpe.**

El lagarto torpe deseaba ser amigo de todos los animalitos de la selva. Pero lejos de conseguir esto, siempre echaba todo a perder... Un día se encontró a su amiga Maggie la araña, y con sus enormes patas y cola, el amigo lagarto corrió rápidamente a saludarla: —¡Arañita, arañita!... ¡qué bueno que te veo!... hacía ya mucho tiempo que no te veía. ¿Cómo estás?

De repente, el lagarto observó que la araña parecía estar molesta, entonces le preguntó: —¿Qué te pasa Maggie?, ¿estás enojada?—. Maggie respondió: —¿Qué no ves que con tus enormes patas y cola, has pisado el lodo con fuerza y me has ensuciado de lodo ¡MIS ZAPATOS NUEVOS!?! ¡Mejor me voy!

El adulto detiene la lectura y pregunta:

—A ver ¿Quién me dice por qué se enojó la araña con el lagarto?, ¿qué hizo éste?

—¿Por qué ensució sus zapatos? ¿Ustedes creen que el lagarto lo hizo a propósito?

Comente con los niños: —Muy bien, vamos a ver ahora qué pasó con el lagarto.

5. Repita el procedimiento anterior cada dos a tres láminas narradas hasta concluir el cuento.
6. Retroalimente el desempeño infantil en cuanto a su participación y comportamiento durante la sesión.

Medios de evaluación

Conteste las listas sobre desempeño infantil y empleo de estrategias LICEL para evaluar si se lograron los objetivos propuestos para la sesión.

En cuanto al LICEL conteste los reactivos 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 15, 17 y 18 si éstos no fueron positivos. Repita la *Sesión 5* o consulte las estrategias en las cuales falló hasta que logre una respuesta afirmativa.

Recomendaciones

Cuando los niños participen evite ser directivo en el sentido de contestar por ellos. Evite emitir comentarios de crítica frente a los niños. Consulte el cuento antes de realizar la sesión. Esto le posibilitará formular preguntas de acuerdo con el contenido del texto, y conocer la trama.

Sesión 6

Objetivo

Que el adulto utilice material y técnicas didácticas alternas para motivar la participación infantil.

Procedimientos

Narración de cuentos, empleo de caretas, títeres, láminas, dibujos, juguetes adicionales para narrar el cuento, emplear técnicas dramáticas de expresión tales como cambiar el tono de voz, movimientos corporales, formular preguntas.

Actividades

1. Elabore (de acuerdo con sus características) el material didáctico para narrar el cuento.⁵
2. Reúna a los niños en el espacio de lectura.
3. Formule las preguntas (elaboradas previamente) para activar o generar el conocimiento previo infantil.
4. Enlace las experiencias previas infantiles con la introducción del cuento, y comience a narrarlo.

⁵ Arme caretas (máscaras) de los personajes principales, compre títeres, emplee juguetes o dibuje láminas, según sea el caso y las características de la historia.

5. Durante la narración del cuento, emplee el material didáctico elaborado para la sesión. En las situaciones de suspenso o donde ocurran partes importantes del cuento, varíe su tono de voz de bajo a alto, así como el ritmo de lento a rápido, etc. Camine a través del área, corra o permanezca sentado según la trama de la historia. Emita voces infantiles o de suspenso cuando ciertos personajes intervengan.

Ejemplo:

Cuento: **La liebre y la tortuga.**

Material didáctico: máscaras (liebre y tortuga).

Éste es un cuento en donde una liebre (utilice la máscara) y una tortuga (cambie la máscara) juegan una carrera... Levántese de su asiento y comience con el cuento.

La LIEBRE⁶ era muy vanidosa. Se creía la más veloz del pueblo, y SIEMPRE decía que la TORTUGA era muy muyyyyyyyyyy pero muy lenta (utilice las caretas). Ese día la tortuga se encontraba en el pueblo cuando escuchó los comentarios de la liebre... y la TORTUGA LE DIJO: —Yo puedo ser muy muy lenta... pero... soy... más inteligente... ¿Qué te parece... si corremos... una carrera?... Así lograré demostrarte que más vale ser lento, pero inteligente... ¿Qué te parece?...

6. No olvide detener la narración y formular preguntas a los niños para captar la atención o promover la participación y comprensión del cuento.
7. Finalice la sesión analizando junto con los niños el comportamiento y respeto a los acuerdos. Felicítelos si

⁶ Las letras en mayúsculas significan volumen alto de voz o tono más grave.

lograron un comportamiento adecuado y si participaron durante las actividades.

Medios de evaluación

Registre el desempeño de los niños contestando la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Conteste honestamente el LICEL, si no obtiene respuestas positivas en los reactivos 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 15, 18 y 19, deberá repetir esta sesión hasta lograr una respuesta positiva en todos los reactivos; revisar la *Sección 1. Definición de estrategias didácticas* y leer nuevamente las estrategias que falló. De este modo facilitará lograr respuestas positivas al reintentar la aplicación de la sesión.

Recomendaciones

Recuerde respetar los turnos para promover la participación organizada de los niños. Elija un cuento con pocos personajes si decide utilizar títeres o caretas. Varíe el tono de voz para animar a los niños.

Sesión 7

Objetivo

Que el adulto felicite a los niños cuando participen o se comporten adecuadamente (respetando los acuerdos).

Procedimientos

Narración de cuentos, promover la participación infantil a través de preguntas antes y durante la narración, emplear láminas, títeres, juguetes para narrar cuentos.

Actividades

1. Revise cada una de las sesiones anteriores antes de iniciar la *Sesión 7*.

2. Analice el contenido del cuento que va a narrar.
3. Elabore las preguntas para activar y generar el conocimiento previo infantil, material didáctico, preguntas durante la narración.
4. Inicie la actividad con el material didáctico adicional y formule preguntas para activar experiencias y conocimiento previo.
5. Felicite a los niños cada vez que participen por medio de halagos, palmadas, abrazos o tono de voz amable.
6. Narre el cuento y detenga la lectura para orientar la atención infantil.
7. Felicite a los niños que participen con respuestas tales como:
—¡Muy bien Carlitos! ¡Felicidades!—.
Sonrisas, palmadas.
8. Comente con los niños sobre su comportamiento y participación al terminar de leerles el cuento.

Medios de evaluación

Registre el desempeño de los niños contestando la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Conteste el LICEL, si no obtiene respuestas positivas en los reactivos 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 19, deberá repetir esta sesión hasta lograr una respuesta positiva en todos los reactivos. Además debe consultar las sesiones anteriores de los reactivos que falló y analizar por qué no logró respuestas positivas.

Sesión 8

Objetivo

Que el adulto proporcione pistas verbales a los niños para que logren emitir respuestas adecuadas.

Procedimientos

Narración de cuentos, plantear preguntas antes y durante la narración, proporcionar sugerencias o pistas verbales, felicitar, emplear láminas, títeres, así como técnicas de expresión dramática.

Actividades

1. Narre el cuento siguiendo todas las recomendaciones del manual.
2. Reúna a los niños en el espacio de lectura.
3. Formule preguntas para activar el conocimiento previo, promueva la espera de turnos y no olvide felicitar a los niños por sus participaciones.
4. Cada vez que se le dificulte al pequeño emitir respuestas adecuadas, proporcionele pistas verbales, como se ejemplifica en los siguientes fragmentos:

Cuento: **Pinocho**.

Fragmento 1

Juanito intenta responder a la pregunta que su madre planteó:
—¿Qué crees que pase con Pinocho ahora que ya no desea estudiar?

Juan: —Yo creo que mal.

Madre: —¿Cómo mal hijo? A ver explícame más. Te refieres a que le va a pasar algo peligroso (pistas verbales maternas).

Juan: —Si mami, yo creo que el zorro lo va a convencer de que ya no vaya a la escuela, y su papá Gepeto va estar muy triste (eso es malo).

Fragmento 2

Madre: —Juanito, ¿por crees qué los niños de la isla se convierten en burros?

Juanito: —Porque... porque...

—¿Por qué te imaginas hijo? (pistas verbales maternas).

Juanito: —...Porque eran tontos...

Madre: —¿Cómo tontos?, ¿a qué te refieres? (pistas verbales maternas).

Juanito: —...Porque no estudiaban y eran desobedientes con sus papas.

Madre: —Entonces esa era la razón porque se volvían burros ¿verdad?, porque eran flojos y no les gustaba ir a la escuela.

5. Prosiga con la narración insertando preguntas para orientar la atención de los niños y promover la comprensión.
6. Cada vez que al niño se le dificulte dar una respuesta proporcione pistas verbales.
7. Felicite al niño por sus participaciones.
8. Retroalimente el comportamiento de los niños cuando termine de contar el cuento.

Medios de evaluación

Registre el desempeño de los niños contestando la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Conteste honestamente el LICEL, si no obtiene respuestas positivas en los reactivos 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 19, consulte nuevamente la *Sección 1* y revise las estrategias en que falló. Así mismo repita esta sesión hasta lograr respuestas positivas en todos los reactivos antes mencionados.

Recomendaciones

Evite contestar usted a las preguntas. Propicie que el niño lo intente, anime al pequeño a continuar participando y esforzándose.

Sesión 9

Objetivos

Emplear estrategias para organizar la información nueva.

Elaborar un resumen del cuento formulando preguntas a los niños al final de la lectura.

Procedimientos

Narración de cuentos, formular preguntas antes, durante y al final de la lectura para activar el conocimiento previo, captar la atención infantil y organizar la información nueva.

Aclarar y resolver dudas, promover la participación infantil.

Empleo de técnicas dramáticas y expresivas para narrar el cuento.

Actividades

1. Reúna a los niños en el espacio para narrar los cuentos.
2. Emplee el material didáctico adicional para realizar la actividad.
3. Formule preguntas para activar el conocimiento y experiencias previas infantiles.
4. Inicie la narración.
5. Durante la narración inserte preguntas para orientar la atención y promover la participación infantil.
6. Promueva que los niños esperen su turno para emitir sus comentarios y dudas.
7. Felicite a los niños después de su participación.
8. Proporcione pistas verbales cuando al pequeño se le dificulte emitir la respuesta.
9. Formule preguntas al final de la narración, con el propósito de reconstruir el cuento (elaborar un resumen mediante la participación infantil), como se señala en el siguiente ejemplo:

Cuento: **Pinocho.**

Maestra: —Muy bien hijos... **¿les gusto el cuento?... ¿Cuál fue la parte del cuento que más les gusto?**⁷

Daniel: —A mí cuando se va a la isla de los burros... porque estuvo chistoso.

Maestra: —Muy bien Dany. A ver, **¿quién me dice por qué Gepeto deseaba tener un hijo?**

Niños: —Porque se sentía muy solito, y quería un hijo para cuidarlo.

Maestra: —Y **¿qué hizo Gepeto para tener un hijito?**

Niños: —Con madera hizo un muñeco tan grande como un niño.

Maestra: —**¿Qué pasó esa noche?**

Niño: —¡El hada azul vino... y le dio vida al niño!

Maestra: —Muy bien niños, y entonces en la mañana **¿Qué pasó?**

Niños: —Se despertó Gepeto.

Maestra: —Sí, y **¿qué hizo?**

Niños: —Se puso muy contento porque su muñeco hablaba y caminaba como si fuera un niño.

Maestra: —Y luego, **¿qué paso?**

Niños: —Pinocho fue un niño de verdad, jugaba con su papá Gepeto, y luego lo llevaron a la escuela.

Maestra: —**¿Y le gustó la escuela a Pinocho?**

Niños: —¡Nooooo!... era muy aburrida.

Maestra: —**¿Y qué hacía Pinocho?**

Niños: —Le decía mentiras a su papá... y luego le crecía la nariz por decir mentiras.

10. Continúe formulando preguntas a los niños hasta que se reconstruya totalmente la historia.

⁷ En negritas se encuentran preguntas que formula el adulto para promover que los niños organicen la información del cuento.

11. Felicite a los niños que participen, y anime a los que no lo hacen.

Medios de evaluación

Conteste, califique e interprete el LICEL. Si no logra respuesta positiva en las preguntas 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20, repita dicha sesión hasta lograr respuestas positivas en todos los reactivos.

Registre el desempeño infantil en la Lista de monitoreo del desempeño infantil. Analice el desempeño de los niños, identifique qué niños participan menos y no respetan las reglas. En las sesiones posteriores promueva que éstos participen.

Recomendaciones

Promueva la espera de turnos durante la participación infantil, proporcione pistas verbales durante la reconstrucción del texto.

Sesión 10

Objetivo

Aclarar y resolver dudas del cuento a los niños.

Procedimientos

Preguntar, explicar y aclarar dudas, emplear material didáctico adicional, felicitar a los niños cuando participen, promover la participación, narrar cuentos.

Actividades

1. Desarrolle la sesión con todas las estrategias didácticas que hasta el momento ha adquirido (sesiones 1 a 9).
2. Por medio de cuestionamientos sencillos (antes, durante o al final de la narración) verifique si los niños desconocen conceptos, vocabulario o hechos de la historia.

3. Propicie que los niños expresen sus dudas. Ello promoverá que se establezca comunicación franca y abierta entre los pequeños y usted, así como que incrementará la participación de los niños.
4. Responda con tranquilidad y claridad a las preguntas de los niños. Proporcione ejemplos sencillos de la palabra, hecho o duda que el niño planteó.
Ejemplo:

Cuento: **Alicia en el país de las maravillas.**

Durante la narración del cuento, Sara pregunta a su maestra: — ¿Qué es un naipe?—. Su maestra detiene la narración y explica el significado de la palabra: —A ver niños, alguno de ustedes sabe qué es un naipe—. Respuesta negativa del grupo. Tomando el cuento, muestra el dibujo del naipe y explica: —así son los naipes... ¿ven como son?... son rectángulos de papel, que tienen números en el centro, y varias figuras... como diamantes y corazones de color rojo o negro... ¿sí alcanzan a ver todos?... sirven para jugar a las cartas. Aquí en México también les decimos cartas a los naipes y sirven para jugar juegos...

5. Prosiga con la narración de su cuento, y cuando considere que los niños no conozcan o comprendan el significado de una palabra o evento del cuento, detenga la narración y resuelva la duda.
6. Para explicar y resolver dudas, debe referirse siempre al conocimiento previo infantil, con preguntas tales como ¿alguien lo conoce?, ¿qué se imaginan que pueda ser?, etc.

Medios de evaluación

Conteste y analice la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Responda los reactivos del LICEL 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Si fracasa en las respuestas, repita la

Sesión 10 hasta lograr respuesta afirmativa en todos los reactivos. Así mismo deberá revisar la *Sección 1* para analizar las causas de obtener respuestas negativas.

Recomendaciones

Las explicaciones deberán ser claras y breves. Emplee lenguaje sencillo apto para los niños. Evite proporcionar explicaciones elaboradas.

Sesión 11

Objetivos

Propiciar que el niño organice la información previa con la nueva contenida en el cuento.

Armar cuentos, para que el niño los cuente nuevamente.

Procedimientos

Narración de cuentos, recortar y armar las láminas que componen los cuentos. Reconstrucción del cuento. Propiciar guías verbales para que el niño organice su cuento adecuadamente.

Actividades

1. Narre el cuento empleando cada una de las estrategias didácticas revisadas previamente (sesiones 1 a 10).
2. Proporcione a los niños su material (láminas de cuento y tijeras).
3. Siéntese cerca de los pequeños para apoyar su desempeño, emita pistas verbales si es necesario para la adecuada organización de las láminas (secuencia de la trama).
4. Solicite al niño contarle su cuento.
5. Felicite al pequeño por su esfuerzo. Si el trabajo fue regular, motívelo a seguirse esforzando.

Medios de evaluación

Conteste y analice la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Responda los reactivos del LICEL del 1 al 21. Califique e interprete la Lista. Si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos antes mencionados deberá revisar la *Sección 1. Definición de estrategias didácticas* para analizar las estrategias que falló y en la repetición de la sesión logre en todos los reactivos respuestas afirmativas.

Recomendaciones

Elabore láminas para narrar el cuento. Emplee cuadernos de trabajo para preescolares en donde se encuentren láminas para recortar y, así, los niños armen sus historias.

Sesión 12

Objetivos

Empleo de estrategias para enlazar información previa con nueva.

Dramatizar cuentos.

Procedimientos

Narración de cuento, formular preguntas antes, durante y al final de la narración, felicitar a los niños, emplear material didáctico adicional. Proporcionar pistas verbales.

Actividades

1. Reúna a los niños en el lugar que ha seleccionado para narrar los cuentos.
2. Narre el cuento. No olvide incluir preguntas antes, durante y después de la narración para los niños.
3. Asigne los personajes del cuento al azar. Proporcione las caretas de los personajes a los niños actores. En el caso de

trabajar con un solo niño, él dramatizará el cuento con el apoyo del adulto.

4. Comience la narración.
5. Guíe a los niños a dramatizar el cuento, como se señala en el siguiente ejemplo:

Ejemplo 1: dramatización grupal.

Cuento: **Ricitos de oro.**

Acondicione el mobiliario a manera de casita de los ositos. Asigne los personajes. —A ver: tú Juanito, vas a actuar del Papá oso, tú, Ana, serás Ricitos, (etc.). Ahora vamos a empezar. El público debe estar bien calladito para que podamos empezar—. Comience: En una bella casita vivía una linda familia... llamada... —¿Cómo público? El Papá Osito, la Mamá Osita y Pequeño Osy... A ver... vamos a escuchar a la familia Osy en su cuento—. Apoye a los personajes cuando olviden la trama.

Ejemplo 2: dramatización individual.

Cuento: **Caperucita y el lobo feroz.**

A ver Daniel, ahora me gustaría que tú me cuentes el cuento, y si quieres yo te ayudo. Pero tú me tienes que decir qué personaje quieres que sea... puedo ser el lobo, Caperucita, la abuela o el leñador. También nos podemos vestir con ropa similar a la de los personajes o usar estos títeres... ¿Qué te parece? A ver, tú dime... ¿Qué personaje me toca?, y ¿a ti?, muy bien. Ahora podemos empezar... Mira si quieres vamos a ver el cuento, y por medio de las ilustraciones me lo puedes ir contando... y yo te puedo ayudar cuando no te acuerdes que sigue... ¿Te agrada?

6. Intervenga únicamente cuando los niños olviden la historia.
7. Realice conclusiones, pregunte a los niños si les gustó la actividad, qué aprendieron, qué les gustó. Comente el desempeño del grupo

Medios de evaluación

Conteste y analice la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Responda los reactivos del LICEL del 1 al 21. Califique e interprete la Lista. Si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos antes mencionados deberá revisar la *Sección 1* para analizar las estrategias que falló y en la repetición de la sesión logre en todos los reactivos respuestas afirmativas.

Recomendaciones

Si los niños quebrantan las reglas durante la dramatización, realice la sesión de drama otro día o más tarde.

Las sesiones de narración con dramatización no deben prolongarse más de 30 minutos.

Sesión 13

Objetivo

Que el adulto emplee en conjunto todas las estrategias didácticas que integran el programa.

Procedimientos

Reconstrucción de la historia, lectura de una historia infantil, participación y reflexión de los niños antes, durante y después de la narración.

Actividades

1. Lea el cuento “El soldadito de plomo” contenido en el libro de Fernando García, 2001 (ver *Referencias*). No es

necesario utilizar dicho texto, si usted cuenta con otro libro con láminas para armar cuentos utilícelo o, bien, narre el cuento y por medio de recortes de revista pegados en una hoja de papel o cartoncillo el niño podrá narrarle el cuento.

2. Revise las láminas contenidas en el cuento.
3. Organice la actividad, consulte el libro del soldadito para formular las preguntas antes, después y durante la narración.
4. Proporcione a los niños su libro, en la página donde está el cuento. Indique seguir las láminas durante la narración.
5. Inicie la actividad, considerando las sugerencias elaboradas durante la planeación.
6. Formule preguntas al final de la lectura con el propósito de organizar información nueva.
7. Entregue a los niños un juego de tijeras para recortar las láminas y luego así armar su cuento.
8. Apoye a los niños al armar sus cuentos, con base en una secuencia lógica.
9. Pida a los niños que le cuenten la historia usando sus cuentitos.
10. Realice la rifa de los personajes para dramatizar el cuento la siguiente sesión tales como bailarina, soldadito, payaso, pescado, pescador, niño, o póngase de acuerdo con el niño para representarlo en el teatrillo.

Medios de evaluación

Conteste y analice la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Responda los reactivos del LICEL del 1 al 21. Califique e interprete la Lista. Si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos antes mencionados deberá revisar la *Sección 1. Definición de estrategias didácticas* para analizar las estrategias que falló y en la repetición de la sesión logre en todos los reactivos respuestas afirmativas.

Sesión 14

Objetivo

Que los niños dramaticen el cuento “El soldadito de plomo” con el apoyo y guía del adulto.

Procedimientos

Dramatización del cuento, guía y apoyo al grupo, reconstrucción de la historia, participación y reflexión infantil.

Actividades

1. Organice el mobiliario para el desarrollo de la sesión.
2. Proporcione las caretas a los niños y pegue las láminas para ambientar la dramatización.
3. Emita pistas verbales cuando los niños olviden los diálogos.
4. Promueva la espera de turnos para participar, en el caso de trabajar con un grupo de niños, si no es el caso omita este punto.
5. Intercale preguntas para los niños.
6. Una vez concluida la dramatización, formule preguntas sobre el cuento para organizar la información nueva por medio de la participación de los niños.
7. Felicite a todos los niños por su esfuerzo y motíuelos a seguir participando.

Medios de evaluación

Conteste y analice la Lista de monitoreo del desempeño infantil.

Responda los reactivos del LICEL del 1 al 21. Califique e interprete la Lista. Si obtuvo respuestas negativas o parciales en los reactivos antes mencionados deberá revisar la *Sección 1. Definición de estrategias didácticas* para analizar las estrategias que falló y en la repetición de la sesión logre en todos los reactivos respuestas afirmativas.

Notas finales

Con la sesión 14 concluye la aplicación del programa. La secuencia propuesta permite ir incorporando las estrategias y apoyos sesión a sesión, de tal suerte que en las últimas sesiones ustedes deberán ser capaces de aplicar todas las estrategias, así como establecer las condiciones y contar con los apoyos necesarios para la promoción de habilidades de prelectura en niños preescolares. Esto lo podrá corroborar a partir de su desempeño en la Lista Cotejable del Empleo de las Estrategias para Estimular Habilidades de Prelectura, el cual al finalizar deberá ser del 100%.

Es importante que usted compare la participación de los niños al inicio y al final del programa para corroborar los avances obtenidos. Usted notará que la participación de los niños se incrementa y las conductas inadecuadas disminuyen e igualmente observará que el tipo de respuestas de los niños es diferente, ocurren más respuestas de inferencia y heurísticas al final que al inicio del programa.

Si bien se propone una secuencia para la aplicación del programa, ésta no es totalmente rígida y usted puede avanzar a la sesión siguiente o regresar a la anterior cuantas veces lo considere necesario.

A continuación se presenta una sección que contiene referencias bibliográficas que le pueden ser útiles para la comprensión de los fundamentos del programa, así como para el enriquecimiento de su aplicación.

Referencias

- Bilstein, T. (1997). *Colección: El conejito azul: Salva a los peces, Es un valiente socorrista, Y la aventura de papá conejo y Descubre la nieve*. México: Hemma.
- Clay, M. (1967). The reading behaviour of five years children: A research support. *New Zealand Journal of Educational Studies*, 2, 11-31.
- Colección de Fantasía 1 y 2*. (2000). Editorial Saldaña.
- Cooper, D. (1993). *Literacy: Helping Children Constructing the Meaning*. 2ª ed. USA: Houghton Mifflin.
- De Temple, J. (2001). "Parents and Children reading books together". En: Dickinson, D. y Tabors, P. (2001). *Beginning Literacy with Language: Young children learning at home and school*. USA: Paul H. Brookes Publishing.
- Díaz Barriga, F. (1993). *Iniciación a la práctica docente*. México: Conalep-SEP.
- Dickinson, D. y Tabors, P. (2001). *Beginning Literacy with Language: Young children learning at home and school*. USA: Paul H. Brookes Publishing.
- Durkin, D. (1966). *Children who read early*. New York: Teachers College Press.
- _____. (1974-75). "A Six year study of children who learn to read in school at the age or four". *Reading Research Quarterly*, 10, 9-67.
- _____. (1981). "Reading comprehension instruction in five basal reading series". *Reading Research Quarterly*, 16 (4), 515-544.
- García, F. (2000). *La Escalera Mágica: Proyectos 4*. México: Santillana, Serie Preescolar.
- Goodman, K. (1986). "El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo". En: E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI, 4ª ed.
- Rocha, G. (2002). *Reporte de experiencia profesional para obtener el grado de Maestra en Psicología*. México: Facultad de Psicología, UNAM.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Anexos

Anexo 1

Lista Cotejable del Empleo de las Estrategias para Estimular Habilidades de Prelectura (LICEL)

Fecha: _____

Anotador: _____

	Sí	Parcialmente	No
1. Seleccionar el espacio de lectura			
2. Explicar con detalle el propósito de la actividad			
3. Preguntar dudas			
4. Narrar el cuento haciendo énfasis en los temas más relevantes (utilizar variaciones en el tono de voz)			
5. Preguntar a los niños sobre los detalles de la historia			
6. Felicitar a los niños que participan			
7. Promover la reflexión de los niños			
8. Resolver dudas cuando los niños la solicitan			
9. Respetar las reglas propuestas por el grupo			

	Sí	Parcialmente	No
10. Utilizar un tono de voz alto y claro			
11. Promover la espera de turnos entre los niños			
12. Utilizar material didáctico adicional para la narración del cuento (caretas, títeres, juguetes, láminas, etc.)			
13. Animar a participar a los niños que hablan poco			
14. Hacer explicaciones cuando los niños lo requieren			
15. Acondicionar el mobiliario para realizar la actividad			
16. Hacer reconstruir a los niños fragmentos de la historia			
17. Utilizar técnicas diversas para evaluar la comprensión de los niños			
18. Utilizar estrategias para activar o generar conocimientos previos y establecer las expectativas adecuadas en los alumnos			
19. Utilizar estrategias para orientar la atención de los alumnos			
20. Utilizar estrategias para organizar la información nueva			
21. Utilizar estrategias de elaboración o de enlace entre los conocimientos previos y la nueva información por aprender			

Narremos cuentos a los niños

Comentarios: _____

Anexo 3

I. Clave de respuestas del examen de la sección I

1. B	11. C
2. A	12. A
3. C	13. C
4. A	14. B
5. C	15. B
6. A	16. C
7. C	17. C
8. A	18. A
9. B	19. A
10. C	20. A

II. Calificación

El examen anterior tiene 20 puntos posibles. A cada respuesta correcta asigne UN punto (1 punto), para respuestas incorrectas asigne CERO. Califique su prueba cotejando la clave de respuestas anterior. Sume los puntos de las respuestas correctas y obtenga la puntuación total. La puntuación total indica su calificación en la evaluación. A continuación se presenta la tabla para interpretar su resultado.

Puntaje	Interpretación
20-17 puntos	<p style="text-align: center;">Ejecución eficiente</p> <p>Indica que usted revisó y comprendió adecuadamente cada una de las estrategias que componen el programa. Usted está listo para comenzar la <i>Sección II. Aplicación del programa paso a paso.</i></p>
16-12 puntos	<p style="text-align: center;">Ejecución moderada</p> <p>Dominio inconsistente de las estrategias que integran el programa. Es conveniente revisar nuevamente la <i>Sección I. Definición de estrategias didácticas</i> y analizar por qué falló las respuestas cotejando con la <i>Sección I.</i></p>
11-0 puntos	<p style="text-align: center;">Ejecución deficiente</p> <p>Revise nuevamente la <i>Sección I. Definición de estrategias didácticas.</i> Memorícela y reflexione sobre los beneficios que ofrece la aplicación integral del programa. Aplique nuevamente la evaluación.</p>

La escritura en el preescolar: ¿cómo pueden los padres promover esta habilidad en sus hijos?¹

Gladys E. Mata García y
Lizbeth O. Vega Pérez

Acerca del niño preescolar

Los niños en edad preescolar se caracterizan por su rápido desarrollo físico, cognitivo, de lenguaje y social; sobre todo resalta su conducta, ya que tienen mucha energía y quieren utilizarla en actividades físicas como correr, subir y saltar. Expresan interés en el mundo que los rodea. Les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar por su cuenta. Aprenden de sus juegos y se mantienen ocupados desarrollando habilidades, usando su lenguaje del cual ya tienen un mejor dominio, y luchan por obtener un mejor control interno de sus acciones.

Las habilidades motoras del niño mejoran en forma considerable durante el período preescolar. Los cambios más impresionantes se encuentran en habilidades motoras gruesas como correr, saltar, y arrojar objetos. Las habilidades motoras finas como escribir y utilizar los cubiertos se desarrollan con mayor lentitud. Pero la práctica es indispensable para el desarrollo motor.

A la edad de cuatro años empiezan a depender menos de los padres y cada vez más de los compañeros para obtener compañía e interacción social, situaciones en las que forman amigos. La conducta de los niños varía, en un momento son agresivos y para el siguiente son cooperativos. La conducta de los niños se ve afectada por el comportamiento de los demás en el hogar y en la escuela.

¹ Las autoras agradecen a la Mtra. María Fernanda Poncelis Raygoza la revisión y sugerencias hechas al borrador de este documento.

Durante la edad preescolar parecen absorber como esponjas las palabras nuevas, se vuelven preguntones y forman frases más elaboradas. Con frecuencia cometen errores al no aplicar las excepciones de las reglas como decir: *encuentré*, en lugar de *encontré* o *puedi* por *pude*. Además, los niños aprenden sustantivos antes que verbos, seguidos de adjetivos, adverbios y conjunciones. El niño preescolar amplía su vocabulario, el uso de las formas gramaticales y su comprensión del lenguaje como actividad social.

De este modo, el lenguaje permite la construcción del conocimiento, la adquisición de aprendizajes, la expresión de emociones y la integración de los niños a la vida social y cultural debido a su interacción con el entorno.

A continuación se revisará cómo se concibe la escritura y cómo se puede promover y fortalecer a través de actividades cotidianas.

¿Qué conoces de la escritura?

¿Qué es escribir?

Escribir es un proceso que va más allá de poner letras y signos sobre un papel en blanco. Aprender a escribir es un proceso social del cual el individuo se va apropiando paulatinamente, descubriendo las propiedades y usos de la lengua escrita. Es un proceso en el que está involucrada la construcción, el análisis, la interpretación y la comunicación de ideas. Los niños aprenden desde temprana edad que el lenguaje escrito sirve para comunicar significados o mensajes; que es diferente al lenguaje oral, pero que existe una relación importante entre ambos.

Es importante considerar que el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que se realiza de modo muy estrecho, por lo que están interrelacionados, es decir, no se da de manera separada.

¿Cuándo se tiene que enseñar a leer y escribir?

Los niños preescolares poseen conocimientos acerca de la lectura y la escritura antes de que ellos inicien aprendiéndolos de manera

convencional. Es decir, este proceso de lectura y escritura o alfabetización se refiere a todos aquellos comportamientos, conocimientos e intentos para interpretar símbolos y comunicarse, independientemente de que sean dibujos, garabatos, o letras. Este proceso abarca desde el nacimiento y hasta el momento en que los niños aprenden a leer y escribir convencionalmente.

De este modo, muchos de los conocimientos que los niños han adquirido dependen de su entorno familiar y social.

¿Se debe enseñar a leer y a escribir en el preescolar?

De acuerdo con las nuevas concepciones acerca de la lectura y la escritura, no existe un momento en el cual se tiene que enseñar a leer y a escribir. Los niños no únicamente aprenden a leer y a escribir cuando asisten a la escuela, ellos inician su aprendizaje en los diferentes contextos con los que conviven. Por ejemplo, un niño que ve un logotipo de *Sabritas* y dice “papas” sabe que las letras expresan “papas”. Así, es como inicia el proceso de la lectura y escritura y no hasta que empieza su enseñanza formal en la escuela primaria, que es donde regularmente se le da énfasis a este aspecto. Por lo que hay que proporcionar un ambiente rico en materiales impresos y hacer partícipe a nuestro hijo en la interacción con ellos.

La importancia de promover la escritura

Cuando se fomenta el desarrollo de la lectura y la escritura durante los años preescolares, los niños aprenden, entre otras cosas, varios conceptos acerca del lenguaje escrito, como conocer que es el texto el que expresa el mensaje y no la imagen, el concepto de letra, la direccionalidad del texto, etc. Así, los conocimientos adquiridos en el preescolar más tarde serán asociados en el reconocimiento de palabras y ortografía del niño.

Además, se debe aprovechar que a los niños en edad preescolar les gusta, están interesados y motivados por experimentar cómo se escribe y que lo que escriben produce un significado para los demás y que sirve para expresar sus pensamientos y emociones.

¿Quién nos enseña a escribir?

Vivimos en una sociedad rodeada de mensajes escritos en la que el niño está inmerso y de la cual aprende. Asimismo, la familia es donde se producen muchos aprendizajes que los padres pueden o no fomentar. Son los padres quienes deciden la hora y el día en el cual permiten el acceso al lenguaje escrito. Los niños aprenden a escribir cuando observan a los adultos o niños más grandes a escribir listas, notas y mensajes de texto y observan cómo se usa la escritura en nuestra vida cotidiana.

Además, los niños a quienes sus padres les leen en casa y les permiten experimentar con la escritura tienen una mayor comprensión acerca de las funciones del texto, aumentan su vocabulario, tienen una mejor comprensión de la estructura de la historia y pueden reconocer la diferencia entre lenguaje oral y escrito.

Adicionalmente, la educación preescolar promueve y establece las bases para el desarrollo del lenguaje escrito.

Intenta hacerlo tú

Existen una serie de actividades que como padres y modelos se pueden hacer en casa para promover el desarrollo de la escritura en el niño.

- Permitir la exploración y manipulación de material escrito como libros, revistas, periódicos, lápiz y papel.
- Escribir mensajes y pegarlos en donde ellos puedan verlos. Los mensajes pueden hacer referencia a etiquetar algunos objetos o a expresar mensajes positivos para el niño como: “Te quiero”.
- Leer en voz alta cuentos, publicidad, etiquetas, etc., haciendo énfasis en el uso de la lectura y escritura.
- Permitir que los niños observen y participen en actividades de escritura, como hacer la lista para el supermercado, materiales para la escuela, una receta, un recado, etc.

- Explicar lo que se está escribiendo y el objetivo con el que se es-cribe. Por ejemplo: *estoy escribiendo una carta para tu tía porque... mira aquí dice...*
- Animarlos para que aprendan a escribir su nombre, esto les per-mite empezar a identificarse como escritores. Inicie con mostrarles alguna tarjeta con su nombre, mencionando lo que dice, después haciendo que lo copien y después dejarlos que lo hagan por ellos mismos sin copiar, sino como ellos lo recuerden.
- Etiquetar objetos dentro de la casa como la mesa, refrigerador, juguetes, agua, etc., y hacer referencia a lo que está escrito.
- Leer cuentos acordes a su edad. Estar expuestos de manera temprana y frecuente con las letras, los sonidos, las palabras de los cuentos propicia que los niños aprendan a leer y escribir. A continuación se presentan unas tablas con algunas características que se sugieren para la selección de un cuento según la edad del niño.

De cero a tres años*			
Ilustración	Texto	Temas	Características físicas del libro
Primeros planos. Dibujo simple y realista. Dibujo a color.	Sin texto.	Temas de la vida cotidiana, libros-juego, cuentos populares sin texto, imagineros, canciones, poesía.	Libros de tela, cartón, sin aristas, resistentes y no tóxicos.

La escritura en el preescolar

De tres a cinco años*			
Ilustración	Texto	Temas	Características físicas del libro
Predominio de la imagen.	Textos sencillos o frases breves.	Experiencias de la vida cotidiana con protagonistas infantiles,	Libros resistentes, plastificados con tapas de cartón.
Escenas de conjunto en primero y segundos planos.	Letra de palo, grande y espaciada.	protagonistas animales personificados o no; cuentos populares, personajes fantásticos, miedos infantiles, relaciones familiares, cuentos con finalidades informativas,	Álbumes con imágenes.
Imágenes que representen más de una acción.		libros-juego, canciones, poesía.	Formatos no demasiado grandes para que sean fácilmente manejables.
Imágenes que narran una historia.			
Uso del color.			

*Gasol, T.A. (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Madrid: colección Innova, Edebe.

- Leer un cuento antes de dormir.
- Cuando se lee un cuento se debe seguir el texto con el dedo. Que el niño se dé cuenta que se lee de izquierda a derecha, que es el texto donde se lee, que existen signos de puntuación, etc.
- Leer de manera interactiva con el niño. Es importante que cuando se lee un cuento se hagan cambios en el tono de voz, gestos y preguntas con el fin de mantener la atención del niño.

- Estimular al niño a que intente leer su cuento favorito (no importa que no sepa leer, el niño narrará la historia como él la conoce, la recuerda o la haya creado).
- Motivar a su hijo a escribir sus propios cuentos o historias. Se les pueden brindar imágenes para ayudarlos a crearlas. De igual modo, entre padres e hijos pueden crear una historia.
- Ilustrar cuentos conocidos. Esta actividad permite profundizar en el resumen del cuento y la relación entre el texto y la ilustración.
- Motivar a su hijo a escribir el inicio o el final de un cuento.
- Fomentar en su hijo que escriba acerca de sus experiencias (vacaciones, día de escuela, caricatura favorita, etcétera).
- Animar a que los niños escriban y lean. Aunque el niño por lo común mencionará que no sabe hacerlo, usted debe animarlo a hacerlo y pedirle que lea lo que escribió.
- Cuando su hijo empieza a escribir letras, escriba usted las palabras de su hijo debajo de lo que ellos han escrito. Esto lo ayudará a aprender más sobre las letras y las palabras.
- Leer cualquier otro material además del cuento (cartas, historietas, periódico). Así el niño comprenderá que el lenguaje escrito está en todas partes y transmite significados.
- En fechas especiales fomente preparar tarjetas en las que exprese sus sentimientos y emociones.
- Cuando lea un cuento o escriba algún mensaje señale las palabras que empiezan con la inicial del nombre de su hijo.

Como se ha revisado, la escritura es un proceso que se da desde las primeras interacciones que el niño tiene con el lenguaje escrito; inicia en el contexto familiar y socio-cultural, en los cuales los niños adquieren los conocimientos, habilidades y actitudes que serán la base para el aprendizaje de la escritura convencional. Por lo que es necesario realizar actividades interesantes, divertidas y útiles para los niños.

Algunas referencias de apoyo sobre el tema

- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización teoría y práctica*. México: Siglo XXI, 2ª ed.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso de la lengua escrita en la escuela*. España: Graó.
- Goodman, Y. (1986). “El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños”. En: Ferreiro, E. y Gómez, M. (eds.). *Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura*. México: Siglo XXI, 4ª ed., pp. 107-127.
- Graves, D. (1996). *Didáctica de la escritura*. España: Ediciones Morata, 2ª ed.
- Vega, L. y Macotela, S. (2007). *Desarrollo de la alfabetización en niños preescolares*. México: UNAM.

Referencias consultadas para la elaboración de este folleto

- Craig, G. (2001). *Desarrollo Psicológico*. México: Prentice Hall.
- Diez de Ulzurrun, A. y cols. (2006). *El aprendizaje de la escritura desde una perspectiva constructivista*. España: Graó.
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización teoría y práctica*. México: Siglo XXI, 2ª ed.
- Fields, M. y Spangler, K. (2000). *Let's Begin Reading Right. A Developmental Approach to Emergent Literacy*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 4ª ed.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso de la lengua escrita en la escuela*. España: Graó.
- Gaona, M. (2002). *Programa para promover el desarrollo de habilidades de escritura de textos narrativos en alumnos de educación básica*. Tesis de Maestría en Psicología. Facultad de Psicología: UNAM.
- Gasol, T.A. (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Madrid, España: Colección Innova, Edebe.

- Goodman, Y. (1992). "Children coming to know literacy". En: Teale, W. y Sulzby, E. (eds.). *Emergent literacy: Writing and Reading*. New Jersey: Ablex Publishing, 5ª ed., pp. 1-14.
- . (1986). "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". En: Ferreiro, E. y Gómez, M. (eds.). *Nuevas perspectivas sobre el proceso de lectura y escritura*. México: Siglo XXI, 4ª ed., pp. 107-127.
- Mayer, K. (2007, January). "Emerging Knowledge about Emergent Writing". *Young Children*, pp. 34, 40. Recuperado el 17 de octubre de 2009, de Education Research Complete database.
- Morrison, G. (2005). *Educación Preescolar*. España: Prentice Hall.
- Muzevich, K. (1999, October). "Emergent writing in the kindergarten classroom". *Reading Today*, 17 (2), 9. Recuperado el 30 de abril de 2009, de Education Research Complete database.
- Vega, L. (2006). "Los años preescolares: su importancia para desarrollar la competencia lectora y el gusto por la lectura". En: L. Vega, S. Macotela, I. Seda y Paredes, (eds.). *Alfabetización: Retos y perspectivas*. México: UNAM, 13-39.
- Vega, L. y Macotela, S. (2007). *Desarrollo de la alfabetización en niños preescolares*. México: UNAM.
- Zeece, P. y Churchill, S. (2001, December). "First Stories: Emergent Literacy in Infants and Toddlers". *Early Childhood Education Journal*, 29 (2), 101-104. Recuperado el 10 de septiembre de 2008, de Education Research Complete database.
- Zygouris, V. (2001). *Emergent Literacy. Florida Literacy and Reading Excellence (FLaRE) Center*. Florida, USA. Recuperado de <http://flare.ucf.edu/Research/Emergent%20Literacy.pdf>.

*Estrategias para la promoción del desarrollo
del lenguaje en niños preescolares.
Manuales para profesionales y padres,*

editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, se terminó de imprimir el 29 de diciembre de 2011 en los talleres de JANO, S.A. de C.V., ubicados en Lerdo Poniente 864, Agustín Millán, col. Electricistas Locales, C.P. 50040, Toluca, Estado de México. El tiro consta de 1000 ejemplares impresos en offset sobre papel Bond ahuesado de 90 gramos. Para su composición se utilizaron los tipos Chaparral Pro 12/16. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Leonel Rivera.

Los esfuerzos que tanto padres, niños pre-escolares y maestros realizan para desarrollar el lenguaje infantil no resultan nada sencillos. La mayoría de las veces, estos se tornan difíciles, agotantes, poco prácticos e insuficientes. Ante ello, un grupo de expertas dedicadas al estudio, desarrollo y a la comprensión del lenguaje ha desarrollado el presente texto, a fin de proporcionar ayuda a profesionales y especialistas pero sobre todo a los padres, para que auxilien a los pequeños del hogar en el aprendizaje de las habilidades para la reproducción de la expresión oral y escrita.

ISBN 978-607-02-2941-1



<https://www.facebook.com/groups/einclusiva>