

# al pie de la letra

estrategias para la comprensión  
y producción de textos

Laura Leticia Rosales Luna

OXFORD

**OXFORD**  
UNIVERSITY PRESS

Antonio Caso 142, col. San Rafael,  
Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06470, México, D.F.  
Tel.: 5592 4277, Fax: 5705 3738, e-mail: oxford@oup.com.mx

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford.  
Promueve el objetivo de la Universidad relativo a la excelencia en la investigación,  
erudición y educación mediante publicaciones en todo el mundo en

Oxford New York  
Auckland Cape Town Dar es Salaam Hong Kong  
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne Mexico City  
Nairobi New Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en  
Argentina Austria Brazil Chile Czech Republic France Greece  
Guatemala Hungary Italy Japan Poland Portugal Singapore South Korea  
Switzerland Thailand Turkey Ukraine Vietnam

Oxford es una marca registrada de Oxford University Press en el Reino Unido  
y otros países. Publicado en México por Oxford University Press México, S.A. de C.V.

Área: Escolar  
División: Secundaria

*Dirección editorial, diseño y producción:* Mario Andrés Aliaga Valenzuela  
*Gerencia de proyectos editoriales:* Ma. Georgina Adame Moreno  
*Analista de proyectos editoriales:* Rosalva Ruvalcaba González  
*Edición:* Jorge Luis Íñiguez Caso  
*Coordinación de Producción:* Paula Sosa Jiménez  
*Supervisora de producción:* Paula Sosa Jiménez  
*Diseño y formación:* Dulce Estela González Sánchez  
*Ilustraciones:* Claudia Jacqueline Muñoz Cortés

#### AL PIE DE LA LETRA.

#### ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Todos los derechos reservados © 2007, respecto a la primera edición por  
Oxford University Press México, S.A. de C.V.  
Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse, almacenarse en un sistema  
de recuperación o transmitirse, en ninguna forma ni por ningún medio,  
sin la autorización previa y por escrito de  
Oxford University Press México, S.A. de C.V.  
Las consultas relativas a la reproducción deben enviarse al Departamento  
de Derechos de Autor de Oxford University Press México, S.A. de C.V.,  
al domicilio que se señala en la parte superior de esta página.  
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria  
Editorial Mexicana, registro número 723

**ISBN 978-970-613-886-6**

Impreso en México.  
Agosto de 2007

En la composición de esta obra, realizada por  
DULCE ESTELA GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
México, D. F.,  
se usaron tipos Frutiger 45 Light (8/10, 9/11, 10/14, 12/16 y 16/20 pts.),  
Frutiger 46 Light Italic (10/14 pts.), Frutiger 65 Bold (12/15 y 18/19 pts.),  
Good Times Regular (6.5/7.7, 8/10, 10/14 y 14 pts.), Rayuela Ligera Itálica (20/25 y 20/30 pts.).  
Se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2007 en  
Rodefi Impresores, S.A. de C.V.  
Callejón San Antonio Abad 70, Col. Tránsito  
06800, México, D.F.,

El tiraje fue de 6 000 ejemplares.

#### COLABORADORES

*Asesoría pedagógica*  
Ma. Georgina Adame Moreno

*Apoyo en edición*  
Rosalva Ruvalcaba González

*Portada y entradas de unidad*  
Claudia Jacqueline Muñoz Cortés

*Corrección de estilo*  
Jorge Luis Íñiguez Caso

## PRESENTACIÓN

---

Los avances tecnológicos son cada vez más rápidos y complejos en materia de comunicación; sin embargo, ésta no puede considerarse eficaz si el usuario de la lengua desconoce las estructuras más elementales para construir un mensaje. Desde la comunicación por el chat hasta los discursos académicos y científicos más estructurados requieren una organización y elaboración con base en diversas competencias comunicativas.

Ésta es una de las razones principales que nos llevaron a la creación de este libro que ahora te ofrecemos, en el que tendrás la oportunidad de desarrollar no sólo la comprensión y producción de textos, sino también a utilizar un lenguaje adecuado para cada situación y contexto, descubrirás la importancia de contar con una comunicación eficaz como herramienta de diálogo, incrementarás tu capacidad de reflexión y aprenderás a interpretar críticamente los medios de comunicación y la publicidad.

*Al pie de la letra* constituye un material sumamente útil por su carácter propedéutico, ya que combina estrategias para comprender la lectura, con técnicas para redactar desde los textos más breves hasta los más elaborados.

El libro está formado por diez unidades para que, guiado por tu profesor, logres apropiarte de las técnicas y estrategias que te permitirán comprender y producir los textos que con mayor frecuencia se presentan en el nivel medio superior y superior.

En cada una de las unidades se indica el contenido general de la unidad y el propósito que se desea alcanzar con las estrategias y técnicas desarrolladas en ella; así mismo, encontrarás los siguientes apartados:



### Mis conocimientos

En esta sección expondrás los conocimientos previos que tengas sobre el texto que vas a leer o a producir.



### Previo a la lectura

Se sugieren estrategias para que reflexiones sobre el tema central de la lectura, así como para identificar la estructura y vocabulario que la conforman.



## Durante la lectura

Se proponen las actividades pertinentes para que puedas apropiarte de la estructura del texto que servirá de modelo en la etapa de los retos.



## Después de la lectura

Una vez que has concluido la lectura, desarrollarás las estrategias y las técnicas que te ayudarán a producir tu propio texto.

## ●● Reto

La finalidad de estos apartados es que pongas en práctica las estrategias de lectura y de redacción aprendidas a lo largo de la unidad y a partir de ahí produzcas un texto original, apoyado en instrucciones precisas y algunas recomendaciones.



## Revisión

Este apartado fue diseñado para que puedas realizar las correcciones necesarias a tu escrito, antes de redactar la versión final.

## ●●● Reflexionemos ●●●

Este espacio ha sido planeado para que, al final de las unidades que más lo requieren, realices un ejercicio de reflexión sobre la función, características y utilidad de los textos estudiados, con el fin de que amplíes y fortalezcas tus conocimientos.

Al final de cada unidad se proponen fuentes bibliográficas de apoyo para que, si así lo deseas, amplíes la información teórica y práctica de cada uno de los textos abordados.

Adicionalmente, encontrarás lecturas cuidadosamente seleccionadas para favorecer el desarrollo de cada una de las estrategias que se ponen en práctica; las ilustraciones, por su parte, junto con el diseño total del libro, son el resultado de un esfuerzo para generar un ambiente agradable e inteligente que facilite tu aprendizaje. De igual modo, a lo largo del libro hallarás recuadros laterales con la información teórica necesaria para reforzar y consolidar el conocimiento adquirido.

Nuestra intención es que *Al pie de la letra* se convierta en una herramienta más para tu formación como ser humano. Apóyate en tu profesor para que te guíe en tu proceso de aprendizaje y comparte con tus compañeros tus experiencias para que juntos descubran la riqueza del lenguaje, tanto oral como escrito, y su relevancia como instrumento de la comunicación cotidiana.

LA AUTORA

# ÍNDICE

UNIDAD **1** | MISTERIOS DEL VIEJO  
Y DEL NUEVO MUNDO  
*Síntesis, síntesis y resumen*  
Página 2

UNIDAD **2** | DE INDIVIDUOS, COMPAÑÍAS  
Y SOLEDADES  
*Reseña*  
Página 34

UNIDAD **3** | INFORMANDO DESDE  
LA ESCUELA  
*Informe*  
Página 60

UNIDAD **4** | DE MUSEOS, ESTADIOS  
Y CASTILLOS  
*Crónica*  
Página 82

UNIDAD **5** | EL CAMINO DE LOS  
TRIUNFADORES  
*Entrevista*  
Página 114

UNIDAD **6** | UN PASEO POR  
EL UNIVERSO  
*Monografía*  
Página 142

UNIDAD **7** | EL ARTE DE CONVENCER: ¿UNA IMAGEN  
DICE MÁS QUE MIL PALABRAS?  
*Texto publicitario*  
Página 160

UNIDAD **8** | LAS CIUDADES Y LOS MARES:  
TESOROS ENCONTRADOS  
*Reportaje*  
Página 174

UNIDAD **9** | DE FANTASÍAS TELEVISIVAS  
Y LITERARIAS  
*Ensayo*  
Página 200

UNIDAD **10** | DE LA POESÍA A LA  
INMORTALIDAD  
*Poesía: las calaveritas*  
Página 222



UNIDAD



MISTERIOS DEL  
VIEJO Y DEL  
NUEVO MUNDO



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión de lectura y la producción de *sinopsis*, *síntesis* y *resumen* de textos informativos y literarios: predicciones, vocabulario, identificación de idea general, paráfrasis e ideas principales y secundarias.



## Misterios del Viejo y del Nuevo Mundo

### INTRODUCCIÓN

En cualquiera de las asignaturas que has cursado, probablemente te has visto en la necesidad de almacenar información de manera breve y bien organizada, es decir, has escrito sinopsis, síntesis y resúmenes.

En esta unidad aprenderás de manera consciente y detallada la diferencia entre cada uno de estos textos, así como los casos concretos en que se utilizan. Al finalizar contarás con conocimientos que te permitirán abreviar el contenido de diversos tipos de texto; adoptarás técnicas eficaces de detección y selección de la información relevante de cualquier escrito; mejorarás considerablemente tus técnicas de estudio, necesarias para avanzar y profundizar en el conocimiento de los contenidos que abordarás en diferentes asignaturas, al mismo tiempo que optimarás tus habilidades en la redacción de textos de distintos tipos.



## LA SINOPSIS

La sinopsis es el más breve de los tres textos sintéticos que abordaremos en esta unidad. Utilizaremos como referencia para iniciar el trabajo, una sinopsis sobre la película *El sabor de la vida* del director Tassos Boulmetis.



### Mis conocimientos

1. Anota lo que conozcas sobre la sinopsis.

---

---

---

---

---

2. Escribe en qué casos has escuchado la palabra sinopsis.

---

---

---

---

---

3. Es común encontrar sinopsis en revistas, periódicos, folletos o en programas de mano para obras de teatro. ¿Has leído alguna? Anota los temas de las sinopsis que hayas leído.

---

---

---

---

---

---



## Previo a la lectura

Las predicciones son las suposiciones y deducciones que surgen a partir de una idea o concepto contenido en un texto, en este caso del título de la obra.

Antes de leer la sinopsis de la película *El sabor de la vida* platica con compañeros y/o familiares sobre lo que te hace pensar el título, es decir, sobre qué crees que tratará la lectura. Anota tus predicciones:

---

---

---

---

---



## Durante la lectura

La estructura de un texto (título, párrafos, vocabulario utilizado, orden de la información, etc.) depende de la organización interna que el autor quiso darle, pensando en un propósito claro y específico.

Observa la estructura del texto (¿es breve o largo?, ¿cuántos párrafos tiene?, ¿cómo está organizada la información?, ¿qué tipo de lenguaje utiliza?, ¿cuál es el tema que trata?). Identifica la información más relevante de la lectura, puedes subrayar y tomar notas en una hoja aparte.



Identificar el número de párrafos es muy sencillo, pues cada uno inicia con mayúscula y termina con punto y aparte.

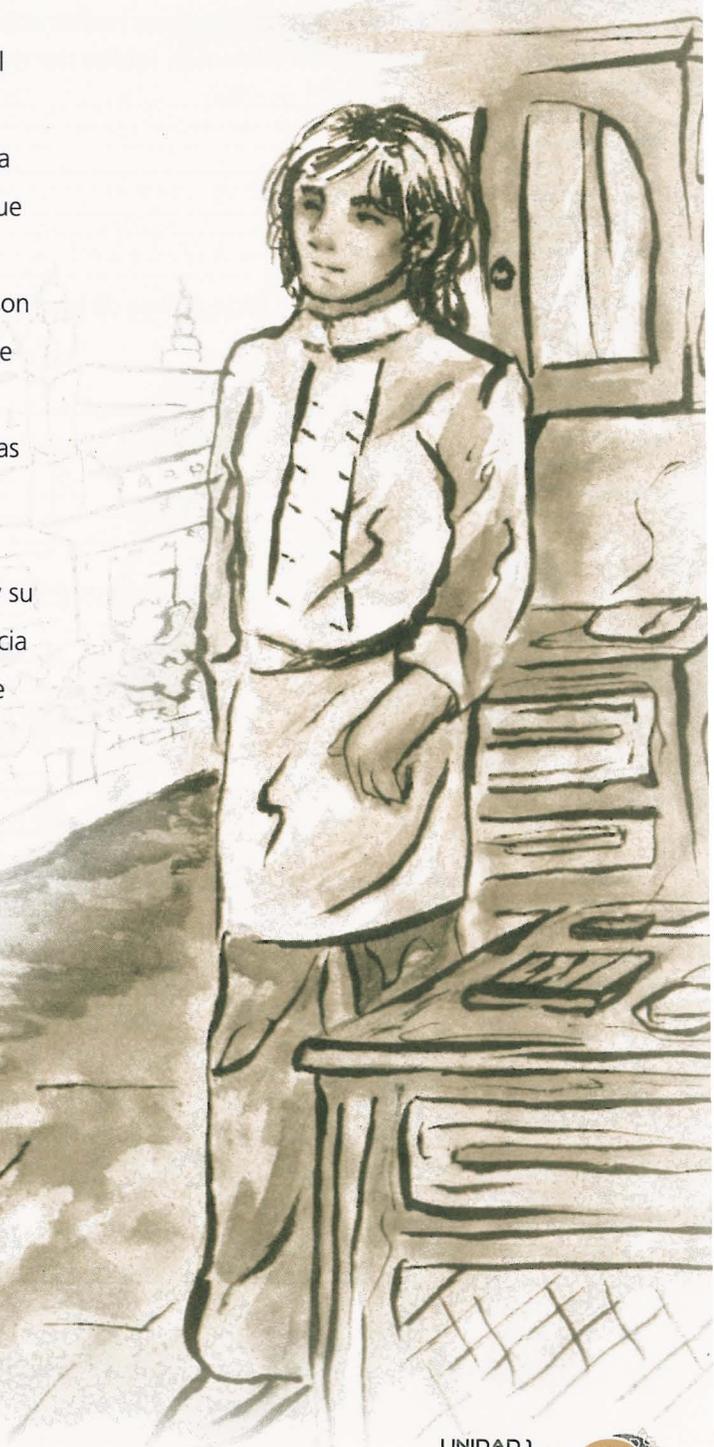




## *El sabor de la vida* / Sinopsis

**M**anis es un niño griego que vive en Estambul con su abuelo, quien es un filósofo apasionado de las especias. Él le enseña que tanto la comida como la vida necesitan un poco de sal y un toque de sabor. Es 1960 y la tensión entre Turquía y Grecia aumenta, por lo que Manis y su familia son deportados a Atenas; pero su abuelo permanece en Estambul. Manis crece y se convierte en un excelente cocinero que utiliza sus dotes culinarias para condimentar la vida de aquellos que lo rodean. Treinta y cinco años después regresa a Estambul, con el fin de reunirse con su abuelo y su primer amor. En este viaje de regreso a su infancia se percata de que ha olvidado agregar un toque de sabor a su propia vida.

*El sabor de la vida*, Grecia, 2005,  
Dir. Tassos Boulmetis.





El **texto argumentativo** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir o disuadir a un lector.

A diferencia del **texto expositivo**, que se limita a mostrar, el argumentativo intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Como ejemplos tenemos los textos filosóficos, el ensayo, los textos periodísticos de opinión y algunos mensajes publicitarios.



El **texto expositivo** (también llamado **expositivo-explicativo**) tiene como objetivo explicar (exponer) cualquier materia, es decir, informar y difundir conocimientos sobre un tema.

Las principales características del texto expositivo son la claridad y el orden en que presentan los contenidos. Como ejemplo tenemos los libros técnicos, los didácticos, los manuales de instrucciones, etc. En un texto expositivo, a diferencia del argumentativo, no se expresa la opinión del autor sobre el tema tratado.

## Después de la lectura

1. Escribe si tus predicciones hechas antes de la lectura coincidieron con el contenido del texto o fueron diferentes. Explica por qué.

---

---

---

2. ¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Argumentativo, expositivo o narrativo? Explica tu respuesta.

---

---

---

3. Describe las características que presenta la estructura del texto que acabas de leer.

---

---

---

---

4. ¿El vocabulario utilizado es sencillo o complejo? ¿A qué crees que se debe?

---

---

---

5. Con base en tus notas y en lo que subrayaste, escribe en dos líneas la idea principal de la sinopsis *El sabor de la vida*.

---

---



6. Con base en tus respuestas de los puntos 2 al 5, trata de definir, junto con tus compañeros, cuáles son las características de la sinopsis y anota tus conclusiones.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Una vez que hayan terminado compáralas con las que aparecen en el siguiente cuadro "Características de la sinopsis", y detalla en qué coincidieron y en qué no.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



La finalidad del *texto narrativo* es contar —o narrar— hechos o acontecimientos, desarrollados en un tiempo y en un espacio, en los que intervienen personajes. Tanto los acontecimientos narrados como los personajes pueden ser lo mismo reales que imaginarios. Acción, personajes y ambiente son los elementos que caracterizan al texto narrativo.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA SINOPSIS

Es un texto breve cuyo propósito es exponer la información de películas, obras de teatro, programas de televisión, libros, etc., con el fin de que el lector tenga una idea general sobre su contenido. Se utiliza el título de origen, es decir, el de la película, obra, programa, libro, etc. Sólo menciona las situaciones más significativas, sin proporcionar detalles, y no da a conocer el desenlace. El autor de una sinopsis utiliza un vocabulario sencillo y no ofrece su comentario personal ni emite juicios de valor. Se exponen también los datos del director o autor (nombre y nacionalidad), así como el año de filmación, producción o edición, según sea el caso.





## *Mi muñeca azul, zapatos de seda y velo de tul / Sinopsis*

**U**n día llega una niña a un pueblo; una niña mágica que abre un insospechado mundo de colores, alegrías y emociones; otra niña con miedos nocturnos, dudas y temores se hace amiga de la recién llegada.

Días y noches son mundos muy distintos en los que se entrelazan la realidad y la fantasía, aliviando las heridas que deja una pérdida terrible e irremediable.

Una amistad que dura toda la vida a partir de las vivencias alegres y trágicas que ambas comparten en tan sólo nueve días y de las cuales el lazo de la memoria será una bella muñeca azul, con zapatos de seda y velo de tul.

2. Ahora escribe una sinopsis sobre un cuento breve que hayas leído recientemente. Guíate con la que acabas de leer. Recuerda que en una sinopsis no se incluye el comentario personal sobre el cuento y sólo se menciona lo más significativo, sin proporcionar detalles.

### Idea principal

---



---

### Sinopsis

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



Aunque actualmente no son muy comunes las sinopsis de libros —pues lo que se estila es redactar una reseña, cuyas características son diferentes como verás en la siguiente unidad— todavía es posible encontrar algunos libros que, en su contraportada, ofrecen la información general sobre su contenido, es decir, una sinopsis. Pero debes observar bien, pues, la mayoría de las veces, la información que aparece en las contraportadas contiene comentarios y juicios de valor sobre la obra, desviándose de las características que conforman a la sinopsis.



## Revisión

1. Cuando hayas redactado cada una de las sinopsis, intercambia tu libro con un compañero para revisar:

- a) que no exista repetición de ideas ni ideas inconclusas o poco relevantes;
- b) que las ideas expresadas tengan una secuencia lógica;
- c) que tenga las características de la sinopsis, señaladas en el recuadro de la página 9;
- d) ortografía.

2. Toma en cuenta las correcciones y comentarios de tu compañero y vuelve a escribir sólo una de las sinopsis.

---

---

---

---

---

---

---

## SÍNTESIS Y RESUMEN

La síntesis y el resumen son otros textos sintéticos que conocerás y redactarás en esta unidad; ambos a partir de la misma lectura, "Un día en la vida de un agricultor marroquí", para que puedas detectar más claramente las diferencias y, por supuesto, características de cada texto.



## Mis conocimientos

1. En ocasiones *síntesis* y *resumen* se usan como palabras sinónimas. Conforme vayas avanzando en la unidad descubrirás si esto es cierto o no. Mientras tanto, ¿qué piensas? ¿Son iguales o son diferentes? Argumenta tu respuesta.

---

---

---



---

---

2. Seguramente has tenido que escribir textos breves, producto de lecturas o trabajos realizados; comenta con qué propósito los has redactado.

---

---



Recuerda que las predicciones son las suposiciones y deducciones que surgen a partir de una idea o concepto, en este caso del título de la obra.



### Previo a la lectura

Antes de llevar a cabo la lectura "Un día en la vida de un agricultor marroquí" comenta con compañeros y familiares, a partir del título, cuál crees que será su contenido. Anota tus predicciones:

---

---

---

---

---

---



Te sugerimos que elabores un listado con las palabras que desconozcas; busca en diccionarios su definición y anótala. Este listado te servirá para que amplíes tu vocabulario.



### Durante la lectura

Subraya con color la información más importante de cada párrafo; con otro color las palabras desconocida y trata de deducir su significado basándote en el contenido del contexto en el que aparecen.

## *Un día en la vida de un agricultor marroquí*

Con los ojos llenos de ansiedad Mustafá mira hacia el horizonte del desierto al salir el sol. En algún momento de este día, o tal vez mañana, aparecerá una caravana de camellos conducida desde Mauritania y Malí por su amigo Farouk. Ésta es una de las pocas caravanas que aún atraviesan el desierto desde los puertos de la costa hacia el sur del Sahara; los camiones transportan la carga por un precio menor, así que los camelleros tienen poca demanda.

La esposa de Mustafá le lleva una vasija con agua y él se lava los pies, las manos, el cuello y la boca, de acuerdo con el ritual religioso musulmán. Se pone de rodillas sobre un tapete pequeño, con la mirada en dirección de La Meca, y reza sus plegarias.

El desayuno es una comida importante (se hace antes de que se caliente el día) y consiste en maíz, dátiles y nueces. Hoy algunos de sus hijos desbaratan uno de los canales de riego poco profundos, hechos de lodo, que salen del lago localizado en el corazón del oasis. El agua cae del canal en forma de cascada sobre los maizales que se deben regar este día. Al mismo tiempo, los otros chicos levantan los canales que fueron rotos ayer, para regar otros campos.





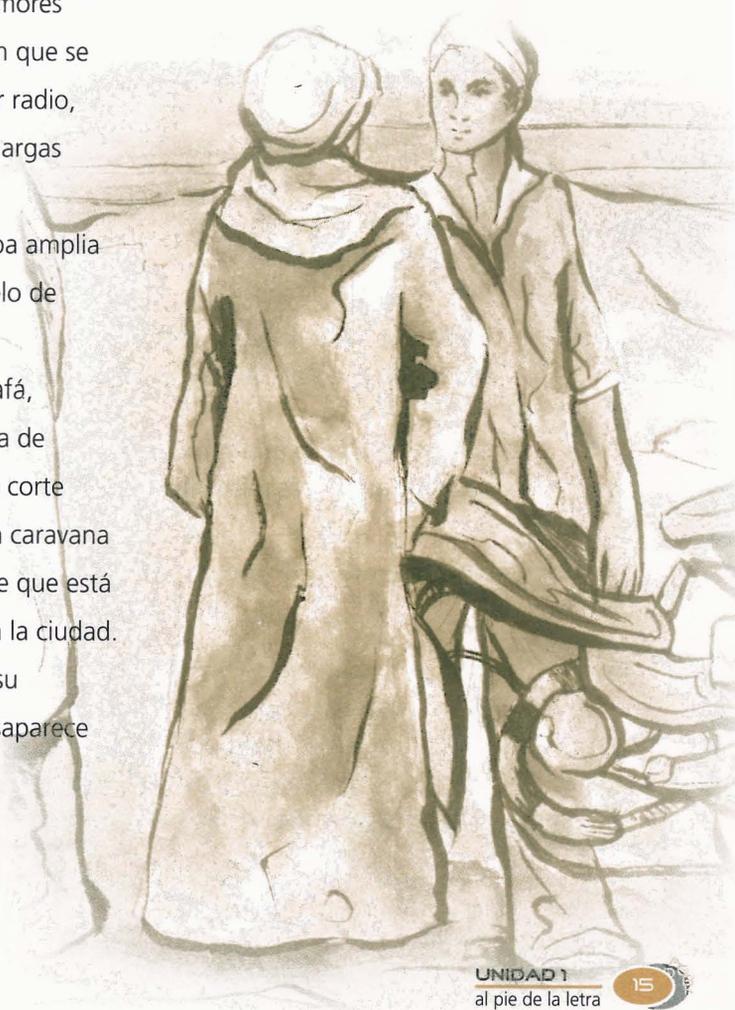
La esposa de Mustafá sale de la casa para desherbar las siembras y, mientras la observa, él advierte una línea oscura en el horizonte y divisa la caravana. Mustafá se dispone a recibir a su viejo amigo y a los comerciantes, quienes se instalan en la principal habitación de la casa, sentados con las piernas cruzadas sobre cojines bordados a mano. La esposa de Mustafá, que ha regresado de su trabajo, trae café espeso y dulce en pequeñas tazas de porcelana con asas de bronce. Se retira a la cocina tan pronto como termina de servir, y deja charlar a los hombres.

En el pasado, los camelleros fueron para Mustafá la única fuente de noticias relacionadas con los oasis distantes y con el mundo exterior. Hoy se entera de lo que acontece por medio de su radio de transistores. Sin embargo, ni los rumores de la localidad ni los informes acerca del estado en que se encuentran los animales o los pastizales llegan por radio, por lo que Mustafá y sus amigos charlan durante largas horas.

Después, Farouk, vestido con la tradicional ropa amplia de color azul, comienza a levantar su tienda de pelo de camello de color pardo oscuro.

Mientras tanto, el mayor de los hijos de Mustafá, Muhmoud, llega para despedirse. Viste una camisa de cuello abierto y un moderno pantalón informal de corte occidental. Él nunca será agricultor, ni guía de una caravana de camellos. Aspira a ser abogado. Dice a su padre que está listo para salir a iniciar otro periodo de estudios en la ciudad.

Después de despedirse, Muhmoud monta en su motocicleta. Mustafá y Farouk observan cómo desaparece en la distancia la nube de polvo que levantó.





## Después de la lectura

1. Registra si tus predicciones coincidieron o no con el contenido del texto. Detalla tu respuesta.

---

---

---

---

---

2. ¿Qué tipo de texto acabas de leer? ¿Argumentativo, expositivo o narrativo? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

## 1er. Reto

Realiza, al pie de la letra, cada uno de los pasos que te iremos solicitando. Al concluir, habrás redactado una síntesis sobre la lectura que acabas de efectuar.

1. Con base en lo que subrayaste durante la lectura, obtén una oración por cada párrafo con la información más relevante (las ideas principales) del texto leído.

---

---

---

---

---

---



2. Ahora sustituye cada oración por otra redactada con tus propias palabras, sin que se pierda el sentido original. Evita incluir explicaciones y ejemplos.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Enseguida, une las oraciones que redactaste mediante los conectores que aparecen en el siguiente recuadro, también puedes consultar la tabla de conectores de las páginas 238 y 239; así, estarás creando una paráfrasis, es decir, expresarás el contenido del texto completo con tus ideas y estilo propio de escribir.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Si vas a...	Emplea...
Unir	→ Y, además, también, asimismo, ...
Refutar	→ Pero, sin embargo, aunque, no obstante, ...
Agregar	→ Por otro lado, por otra parte, mientras, ...
Expresar una consecuencia	→ Por lo tanto, como consecuencia, ...
Concluir	→ Por último, finalmente, en última instancia, ...



4. Por último, compara tu texto final con el de la lectura “Un día en la vida de un agricultor marroquí” para corroborar que no haya cambiado el sentido. Si esto no ocurrió, significa que tuviste éxito, pues al anotar las ideas más importantes formaste un guión de ideas; al emplear tu estilo de escribir, parafraseaste la lectura y, finalmente, al unir las ideas con los conectores correspondientes a lo que expresaste, elaboraste una síntesis.

## 2o. Reto



La paráfrasis consiste en expresar con nuestras propias palabras el contenido de un texto, con la finalidad de sintetizar o resumir la información presentada, sin que dicha información pierda su esencia.

Para lograr una paráfrasis adecuada se recomienda: realizar una lectura general del texto; subrayar, párrafo por párrafo, las palabras o frases que podrán cambiarse; sustituir las frases o palabras con otras nuevas, y comparar el resultado final con el texto original para verificar que no se alteró la información esencial.

1. Ahora, junto con tus compañeros y con base en el ejercicio anterior, trata de definir las características de la síntesis y anótalas a continuación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Compara tu información con los datos que aparecen en el recuadro “Características de la síntesis” e indica si coinciden o no con las que tú anotaste. Detalla tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### CARACTERÍSTICAS DE LA SÍNTESIS

Es un texto breve cuya finalidad es sintetizar la información contenida en cualquier tipo de texto, haciendo uso de la paráfrasis, para lograr una mejor comprensión del mismo. Sólo se exponen las situaciones más relevantes. El autor de una síntesis utiliza un vocabulario sencillo y no ofrece su comentario personal ni emite juicios de valor.



### Revisión

1. Intercambia tu libro con un compañero para revisar y corregir la síntesis que elaboraste en el *Primer reto* (pág. 16), considerando los siguientes aspectos:

- a) que las ideas no se repitan ni sean inconclusas o poco relevantes;
- b) que las ideas expresadas tengan una secuencia lógica que permitan la comprensión global del texto;
- c) que no haya cambiado el sentido del texto original;
- d) que cuente con las características de la síntesis, expresadas en el recuadro de esta página;
- e) ortografía.

2. Toma en cuenta las observaciones y comentarios de tu compañero y corrige lo que sea necesario.



### Previo a la lectura

1. Para elaborar un resumen seguirás los mismos pasos que utilizaste para escribir y definir una síntesis. Así que vuelve a leer "Un día en la vida de un agricultor marroquí".

2. Antes de leer nuevamente el texto, comenta con compañeros y familiares las ventajas de realizar una lectura por segunda vez y escribe tus conclusiones.

---

---

---

---

---

### Durante la lectura

Lee con el apoyo de lo que subrayaste para la síntesis, pero ahora también subraya las ideas secundarias más relevantes. No olvides observar la estructura del texto.

### Después de la lectura

Escribe la idea general, las ideas principales y las ideas secundarias del texto para formar un esquema con la información fundamental sobre su contenido. No incluyas información que no sea relevante.



Las ideas secundarias refuerzan el sentido de las ideas principales. Pueden ser explicaciones o ejemplos.

#### Idea general

---

---

#### Ideas principales

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Ideas secundarias

---

---

---

---

---

---

---

---

### 1er. Reto

Ahora que cuentas con un esquema que contiene la información relevante del texto, proseguirás con la elaboración del borrador de tu resumen. Sigue al pie de la letra las instrucciones.

1. Recorre las veces que sean necesarias al esquema que acabas de realizar, para que tengas siempre presente cuál es la idea general del texto, las ideas principales y las secundarias.
2. Elige bien los conectores que utilizarás para unir adecuadamente las frases esenciales.





●● 2o. Reto

1. Ahora, junto con tus compañeros y con base en el ejercicio anterior, trata de definir las características del resumen y escríbelas a continuación.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Compara tu información con los datos que aparecen en el cuadro "Características del resumen" e indica si coinciden o no con las características que anotaste. Detalla tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---



CARACTERÍSTICAS DEL RESUMEN



Es un texto que abrevia la información de cualquier tipo de documento, con la finalidad de hacer más comprensible su contenido, por lo que puede alterarse el orden en que se expone la información original y puede incluir ejemplos y explicaciones que ayuden a lograr este objetivo, pero respetando siempre el estilo del autor. Sólo se expone la información más relevante y quien redacta el resumen no expresa comentarios personales ni emite juicios de valor. Al incluir ejemplos y explicaciones, su extensión es mayor a la de la síntesis.



## Revisión

1. Intercambia tu libro con un compañero para revisar y corregir el resumen que elaboraste en el *Primer reto* (pág. 21), considerando los siguientes aspectos:

- a) que las ideas no se repitan ni sean inconclusas o poco relevantes;
- b) que se haya respetado el estilo del autor;
- c) que las ideas expresadas tengan una secuencia lógica que permitan la comprensión global del texto;
- d) que no haya cambiado el sentido del texto original;
- e) que cuente con las características del resumen, expresadas en el recuadro de la página 22;
- f) ortografía.

2. Toma en cuenta las observaciones y comentarios de tu compañero y corrige lo que sea necesario.



## 3er. Reto

Ahora que ya conoces las características de la síntesis y del resumen, realiza una comparación entre ellas y escribe las similitudes y diferencias.

### Similitudes

---



---



---

### Diferencias

---



---



---



## 4o. Reto

1. A continuación leerás el cuento "A la deriva", de Horacio Quiroga. Al terminar, redacta una síntesis y un resumen de dicho texto. Toma en cuenta los pasos que seguiste en los ejercicios anteriores.



Te recomendamos que realices una primera lectura para que comprendas la idea general del cuento; después, en una segunda lectura, subraya sobre el texto y toma notas en una hoja aparte. Sólo destaca las ideas principales y desecha toda la información repetitiva y que no es esencial. No olvides que la finalidad es abreviar la información.

## A la deriva

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una yaracusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violeta y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.



Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorootea! —alcanzó a lanzar un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo—. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer, espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras uno dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno, esto se pone feo... —murmuró entonces, mirando su pie, lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta, que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentase en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol, que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría llegar jamás él solo a Tacurú-Pucú y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba; pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano—. ¡Compadre Alves! ¡No me niegues este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas, bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, atrás, siempre la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona, en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón míster Dougald y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba, entre tanto, en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de Míster Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un Viernes Santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

HORACIO QUIROGA





## Revisión

1. Intercambia tu libro con un compañero para revisar y corregir la síntesis y el resumen que acabas de elaborar, considerando los siguientes aspectos:

- a) que no existan ideas repetidas, inconclusas o poco relevantes;
- b) que las ideas expresadas tengan una secuencia lógica que permitan la comprensión global del texto;
- c) que no haya cambiado el sentido del texto original;
- d) que cada texto sintético cuente con las características que le corresponden;
- e) ortografía.

2. Toma en cuenta las observaciones y comentarios de tu compañero y corrige lo que sea necesario.



## 5o. Reto

Lee el siguiente fragmento del artículo "Mestizaje y características físicas de la población mexicana" y redacta un resumen sobre él. Para ello realiza, al pie de la letra, los siguientes pasos.

1. Realiza una primera lectura para que identifiques la idea general del documento.

### *Mestizaje y características físicas de la población mexicana* / fragmento

**E**n México, el mestizaje comenzó en la península de Yucatán, cuando Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar se incorporan a una comunidad maya después de que su embarcación naufraga en aguas del Caribe. El relato de Bernal Díaz del Castillo sobre la integración del primero a la sociedad indígena y su apego a los hijos engendrados, es un ejemplo significativo de esta temprana mezcla biológica. Más tarde, consumada la conquista, el hijo procreado por Cortés y Doña Marina es otro ejemplo bien conocido históricamente de la mezcla racial que alcanzaría con el tiempo proporciones significativas.

La aceptación social de la descendencia mestiza en el periodo posterior a la conquista (hubo incluso hijos de estas uniones que se incorporaron a la nobleza española) disminuyó a



medida que avanzaba la colonización. La sociedad colonial llegó a ser cada vez más cerrada y rígidamente estratificada, de acuerdo con la adscripción social y el linaje biológico de los individuos.

La corona promovió una política tendiente a la separación de los tributarios indígenas del resto de la población novohispana y evitó, en general, los matrimonios mixtos. Estas restricciones, sin embargo, fueron pronto socavadas por la mezcla de razas que dio lugar a las llamadas castas, formadas en gran parte por los productos de las uniones interracial y legítimas de españoles, indios y negros. Aunque el término mestizo se aplicó particularmente a la mezcla de español e indígena, el resto de las castas deben ser consideradas biológicamente como mestizas. De estas castas se hicieron ilustraciones en numerosas obras, que se conservan en museos de España y México, en las que se muestra la clasificación de los individuos por sus características somáticas, que abarcaba gran variedad de tipos físicos cuyos nombres eran despectivos más que pintorescos: "coyote", "lobo", "torna-atrás", "no-te-entiendo", etc. Esta nomenclatura era compleja y confusa, difícilmente aplicable a individuos que a menudo no poseían datos genealógicos y cuyo aspecto físico no permitía hacer una clara distinción.

Hacia finales del virreinato, la composición de la población de la Nueva España, que contaba con cerca de 6 millones de habitantes, era aún mayoritariamente indígena y sólo alrededor del 40 por ciento era de criollos y mestizos. Posteriormente, los movimientos de población durante las guerras de Independencia y de Reforma, el desarrollo industrial del Porfiriato, el incremento de la migración rural-urbana y la formación de metrópolis cosmopolitas, fueron elementos que marcaron y condicionaron profundamente las mezclas y dieron como resultado los variados rostros de los pobladores del país.

La visión que podemos obtener de la población mexicana contemporánea en relación con las características físicas es producto de diversas experiencias demográficas particulares a lo largo y ancho del territorio nacional.



2. Lleva a cabo una segunda lectura y subraya con distintos colores las ideas principales y las secundarias.
3. En una hoja aparte realiza un esquema de ideas como el que elaboraste en la página 22.
4. Comienza a redactar tu borrador (también hazlo en una hoja aparte). Acude regularmente a tu esquema, para que tengas siempre presente cuál es la idea general del texto, las ideas principales y las secundarias.
5. Elige bien los conectores que utilizarás para unir adecuadamente las frases esenciales.
6. No olvides que puedes utilizar explicaciones para ampliar y completar tu resumen, pero deberás respetar lo más posible el estilo del autor del texto.
7. Recuerda que no necesariamente debes seguir el orden en que está expuesta la información del artículo. Puedes alterarlo si encuentras una mejor manera de exponer el contenido resumido, con el fin de hacer más comprensible el texto.
8. Una vez que hayas redactado tu borrador, intercámbialo con un compañero para revisar, además de la ortografía:

- a) que las ideas no se repitan ni sean inconclusas o poco relevantes;
- b) que se haya respetado el estilo del autor del artículo;
- c) que las ideas expresadas tengan una secuencia lógica que permita la comprensión global del texto;
- d) que no haya cambiado el sentido del documento original;
- e) que cuente con las características expresadas en el recuadro de la página 22.

9. Toma en cuenta las observaciones y comentarios de tu compañero, corrige lo que sea necesario y escribe tu resumen ya corregido.

### Resumen del fragmento del artículo "Mestizaje y características físicas de la población mexicana"

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



 **6o. Reto**

A continuación, redacta una síntesis sobre tu propio resumen. Sigue al pie de la letra estos pasos.

1. Comienza subrayando las ideas principales del resumen que elaboraste, pues éste es ahora el texto del cual partirás.

2. Extrae las ideas principales que subrayaste y anótalas.

---

---

---

---

3. Ahora redacta cada idea con otras palabras. Recuerda que no deberán contener explicaciones ni ejemplos.

---

---

---

---

---

4. Une las oraciones mediante los conectores adecuados.

---

---

---

---

---

5. Verifica que no haya cambiado el sentido del texto y anota la versión final.

---

---

---

---

● ● ● Reflexionemos ● ● ●

Como habrás comprobado a lo largo de esta unidad, existen elementos entre síntesis y resumen que marcan una diferencia, sin embargo, en ocasiones se los sigue confundiendo. ¿A qué crees que se deba esta confusión?

---

---

---

---

¿Cuáles son los elementos fundamentales que diferencian a uno de otro?

---

---

---

---

Trata de establecer los casos concretos en que se usan más la sinopsis, la síntesis y el resumen y anótalos.

**Casos en que se usa la sinopsis**

---

---

---

---

---

---

**Casos en que se usa la síntesis**

---

---

---

---

---





## Casos en que se usa el resumen

---

---

---

---

---

¿Cuál texto prefieres elaborar? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

Con el apoyo de tu profesor organicen en el grupo una discusión en la que reflexionen sobre la utilidad de estos tres textos sintéticos y anota las conclusiones a las que lleguen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Reto final

Organícense en tres grandes equipos; cada uno se encargará de hacer sinopsis, resúmenes o síntesis, según les corresponda por sorteo. De los textos que escriban, seleccionarán los mejores para publicarse en el periódico mural o la revista de su plantel. Soliciten la asesoría y apoyo de su maestro de español, así como de los directivos de la escuela.



UNIDAD

2

DE INDIVIDUOS,  
COMPAÑÍAS Y  
SOLEDADES



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la redacción de reseñas literarias: vocabulario, identificación de la idea principal, predicciones, identificación de secuencia, identificación de estructura, paráfrasis y expresión de comentarios y opiniones.



De individuos,  
compañías y soledades

## INTRODUCCIÓN

Durante tu vida como estudiante habrás tenido que leer, por encargo de los profesores, diferentes textos literarios, con el fin de presentar la información más relevante, como: título, autor, tema, personajes principales; sin embargo, la mayoría de las veces, la exposición de tal información se realizó de una manera objetiva, es decir, sólo relacionando los datos sin incluir una opinión personal o un juicio de valor. A esto es a lo que llamamos *reporte de lectura*. No obstante, cuando la información presentada se complementa con otros datos y elementos y se incluye una opinión personal sobre el texto, es decir, un punto de vista razonado y respaldado con información investigada sobre el autor y su obra, el reporte de lectura se va enriqueciendo hasta convertirse en una *reseña*.

En esta unidad conocerás las características y elementos que conforman una reseña, así como sus distintas aplicaciones; adquirirás la capacidad de reconocer la diferencia entre éste y otros textos, al tiempo que aprenderás a redactarlas. Al término de la unidad, contarás con las herramientas necesarias para comprender, diferenciar y producir reseñas de cualquier tipo.



## LA RESEÑA LITERARIA

La reseña de un texto literario es, a grandes rasgos, la descripción de los aspectos más relevantes de la obra, acompañada de una breve valoración de la misma. Conforme vayas avanzando en la unidad, conocerás características más concretas sobre este tipo de texto.



Las reseñas normalmente se publican en revistas, periódicos o páginas de Internet. Algunas editoriales utilizan la contraportada de sus libros para reseñar la obra que ofrecen.



### Mis conocimientos

1. Escribe los títulos de tres obras literarias cuyas reseñas hayas leído y especifica dónde tuviste acceso a cada una de ellas.

---



---



---

2. ¿Cuál crees que sea el propósito o la utilidad de una reseña?

---



---

3. Tomando en cuenta tu respuesta anterior, ¿cuáles consideras que son los elementos esenciales que debe contener una reseña?

---



---



---



### Previo a la lectura

Para comenzar, te presentamos una reseña de la novela "El hombre duplicado" de José Saramago. Antes de leerla, conversa con tus compañeros y/o familiares sobre las ideas que te sugiere el título de la novela. Comparte con tus compañeros la información que obtuviste sobre el autor. Consulta una enciclopedia o un libro de literatura latinoamericana para saber quién es José Saramago y cuáles son sus obras.



## Durante la lectura

Recuerda que la estructura de un texto (título, párrafos, vocabulario utilizado, orden de la información, etc.) depende de la organización interna que el autor quiso darle, pensando en un propósito claro y específico.

1. Ten a la mano un diccionario para consultar el vocabulario que desconozcas.
2. Analiza el contenido de la reseña e identifica su estructura.



## El hombre duplicado / Reseña

Por: Elizabeth Subercaseaux



**A** los 38 años, Tertuliano Máximo Afonso descubre que en su misma ciudad vive un señor que es su copia exacta. No tiene ningún vínculo de sangre con esta persona, pero esta persona es igual, idéntica a él, como si fuera él mismo, al otro lado del espejo.

En esta magistral novela, José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998, se adentra en interrogantes como quiénes somos; si somos únicos o no; si podemos asumir una voz propia; si en un lugar, a veces muy cercano, hay un ser idéntico a nosotros; si podríamos ser un rato nosotros y otro, nuestro doble, sin que nadie se percate de ello. ¿Será posible vivir tranquilo y dormir bien, sabiendo que en algún lugar vive nuestro doble?

Ni el propio Tertuliano Máximo Afonso sabría decir si el sueño volvió a abrirle los brazos después de la revelación de la existencia, tal vez en la misma ciudad, de un hombre que, a juzgar por la cara y la figura, era su vivo retrato.

Es una novela estupenda por el estilo narrativo de José Saramago, la definición de sus personajes y la forma de acercarse al tema de enfrentarse a un doble que puede ser el otro yo.



## ▶▶ Después de la lectura

1. Explica las coincidencias que se dieron entre tus predicciones y el contenido del texto.

---

---

---

2. De acuerdo con la clasificación mencionada en las páginas 8 y 9 de la primera unidad, ¿este texto es argumentativo, expositivo o narrativo? Explica tu respuesta.

---

---

---

3. Explica con detalle cómo está conformada la estructura del texto.

---

---

---

4. ¿Crees que el vocabulario utilizado por la reseñista es adecuado? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

5. Escribe en dos líneas las ideas principales de la reseña que leíste. Revisa tus notas y lo que hayas subrayado y/o señalado en el texto.

---

---

6. Explica qué importancia crees que tiene para los lectores la información contenida en la reseña.

---

---

---



Recuerda que las ideas principales son las que contienen la información más importante del texto, sin utilizar ejemplos ni explicaciones.



7. La reseña que leíste, ¿despertó tu interés en leer la novela de José Saramago? ¿Por qué?

---



---



---

8. Después de responder las preguntas anteriores y con la ayuda de tus compañeros, deduce las características de la reseña y anótalas.

---



---



---

9. Compara lo que escribiste con la información del cuadro “Características de la reseña”, comenta las coincidencias y las diferencias y escribe tus conclusiones

---



---



---



---



---



---



---



*Expresión de comentarios y opiniones.* Para poder emitir un comentario u opinión se debe conocer la obra en su totalidad—incluyendo la trayectoria del escritor— para tener una impresión general de la misma. Las opiniones que expresas en forma oral o por escrito deben ser el resultado de un razonamiento cuidadoso. Todas las opiniones representan un compromiso por parte de quien las expresa.



El título de una reseña no siempre coincide con el de la obra; algunos reseñistas utilizan títulos alternos para resaltar algún aspecto en particular. Por ejemplo, en la novela *El hombre duplicado* de José Saramago, si el reseñista quisiera poner énfasis en el aspecto existencialista de la novela, podría utilizar un título como *Reflexiones sobre la identidad*.



### CARACTERÍSTICAS DE LA RESEÑA

Texto cuyo propósito es dar a conocer, de forma breve, el contenido de una obra narrativa, teatral o cinematográfica. Se menciona el título original del libro, obra o película, así como sus características generales (editorial y año de edición; director y actores, o lugar de producción y director, según sea el caso), los datos de su autor y, en ocasiones, una breve semblanza de éste.

Expone los momentos más relevantes de la obra, sin proporcionar el desenlace. El autor de una reseña, por lo general, emplea un vocabulario sencillo y emite una opinión o juicio de valor, con el fin de ofrecer al lector más elementos para que seleccione o no la obra, de acuerdo con sus intereses.

Ahora que conoces el propósito y las características generales de este tipo de texto, te presentamos una segunda reseña para que sigas familiarizándote con su estructura y, más adelante, puedas redactar la tuya.



### Previo a la lectura

1. Lee detenidamente la reseña de la novela "La isla de la pasión" de Laura Restrepo, y analiza su estructura.



### Durante la lectura

- 1: Ten a la mano un diccionario para que consultes el vocabulario que desconozcas.
2. Identifica y subraya los elementos que concuerdan con las características de la reseña, expresadas en el cuadro de la página 41.
3. Pon atención al lenguaje utilizado por la reseñista.



## La isla de la pasión / Reseña

Por: Elizabeth Subercaseaux

La novela está basada en un hecho real que relata la historia de supervivencia de una mujer decidida a sobreponerse a su aterrador destino. El hecho en cuestión ocurrió a comienzos del siglo xx, en 1908, para ser más precisos, fecha en que el capitán Ramón Arnaud (mexicano) y su esposa parten de viaje hacia un atolón del Pacífico que los exploradores españoles habían bautizado como la Isla de la Pasión.

Hay peligro de que la isla sufra una invasión francesa, y el capitán y sus 11 hombres deben defenderla. Con su peligroso arrecife de coral y una laguna de aguas estancadas, la isla es inhóspita y sus nuevos habitantes deben luchar para sobrevivir.

Finalmente, logran crear una comunidad manejable, pero los hechos del mundo exterior (la Primera Guerra Mundial y la agitación política que se vivía en México), hacen que el resto del mundo se olvide de ellos y así quedan perdidos en el océano Pacífico.

Uno a uno van muriendo. Unos de hambre, otros de escorbuto, y la desesperación, la envidia y la lujuria también hacen su tarea. Alicia es una mujer firme, que a poco andar termina convertida en el pilar de estos pobres sobrevivientes.

La novela está muy bien escrita y se lee con agrado. Es tan recomendable como *La novia oscura* y *Delirio*, otras obras de Laura Restrepo. Editorial Rayo.





**▶▶ Después de la lectura**

1. ¿Consideras que se cumplió el propósito principal de la reseña? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

2. Especifica en qué parte de la reseña se dio a conocer el título de la obra original y sus características generales.

---

---

---

3. ¿Se mencionó el nombre de la autora? ¿En qué momento?

---

---

4. ¿Qué otros datos sobre la autora del libro se ofrecieron?

---

---

---

---

5. ¿Consideras que el lenguaje utilizado por la autora de la reseña es adecuado? ¿Por qué?

---

---

---



6. ¿Qué opiniones, comentarios o juicios de valor se expresaron sobre la novela reseñada?

---

---

---

---

7. Escribe y argumenta tu opinión sobre la reseña que acabas de leer: ¿te parece completa?, ¿le hace falta algo?, ¿despertó tu interés en leer la obra original?

---

---

---

---

---

---

---

---

## ● 1er. Reto

Tomando en cuenta los dos textos que leíste, y con base en las características que ahora ya conoces, escribe una reseña sobre un libro que desees recomendar. Puede ser cualquier libro que hayas leído. Una vez seleccionada la obra que vas a recomendar realiza, al pie de la letra, los siguientes pasos (no olvides tomar notas, en una hoja aparte, sobre cada punto que te proponemos):

1. Investiga datos sobre el autor del libro y su trayectoria.
2. Ubica cuál es el género al que pertenece el libro.
3. Lee el prólogo del libro. Esto te ayudará a familiarizarte con la intención del autor.
4. Realiza una primera lectura del texto para que puedas obtener una impresión general, sobre la cual basarás tu recomendación.
5. Reflexiona sobre el título de la obra seleccionada: ¿de qué manera se relaciona con el contenido de la obra?, ¿cuál crees que fue la intención del autor al utilizar ese título?
6. Lleva a cabo una segunda lectura; subraya las ideas principales, las secundarias e incluye en tus anotaciones los aspectos que consideres interesantes para exponer en tu recomendación.



7. Tal como lo hiciste en la Unidad 1, escribe la idea general, las ideas principales y las ideas secundarias del texto, para formar un esquema con la información fundamental sobre su contenido. No incluyas información que no sea relevante.

### Idea general

---

---

### Ideas principales

---

---

---

---

---

---

---

---

### Ideas secundarias

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Recuerda que el propósito de la reseña es dar a conocer en forma breve el contenido de una obra, en este caso literaria, por lo que puedes comenzar, primero, elaborando una síntesis de la obra, basado en tu esquema de contenido. Ya conoces el procedimiento.

### Síntesis de la obra

---

---

---

---

---

---

---

---



9. Enseguida, apóyate en las anotaciones que realizaste en hojas aparte y anota tus ideas, opiniones y valoraciones sobre la obra.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Ahora que ya cuentas con la síntesis del libro que darás a conocer y que plasmaste tus opiniones y valoraciones, comienza a redactar tu reseña, pero antes, observa las siguientes recomendaciones:

- Piensa en un título atractivo para que desde un principio logres interesar al lector.
- Anota tu nombre bajo el título: es importante que los lectores sepan quién es el autor de la reseña.
- No olvides referir los datos del autor y las características generales del libro.
- Menciona en forma general en qué consiste la trama y deja en suspenso algunos aspectos, incluyendo el desenlace, pues se trata de provocar curiosidad en el lector para conocer la obra completa. Recuerda que, en este caso, tu reseña se escribe con el fin de recomendar la obra.
- Integra tus puntos de vista y valoraciones sobre el libro; para ello, utiliza un lenguaje accesible para cualquier público que quiera leer tu reseña (busca en un diccionario de sinónimos las palabras adecuadas para cada concepto que quieras expresar).
- Cuida que tu escrito no sea ni tan extenso que pueda provocar aburrimiento ni tan breve que no llegue a exponer lo necesario para despertar el interés.

## Título

---

Por: 

---

## Reseña

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### Revisión

1. Cuando termines de escribir tu reseña, intercambia tu libro con un compañero para revisar:

- a) redacción clara;
- b) que las ideas expresadas tengan una secuencia lógica que permitan la comprensión del texto;
- c) que el lenguaje sea accesible, pero no pobre;
- d) que coincida con las características generales de la reseña que aparecen en el cuadro de la página 41;
- e) ortografía.

2. Atiende a las correcciones y comentarios de tu compañero y vuelve a escribir la reseña ya corregida.

---

---



---

---

---

---

## RESEÑA DE OBRAS TEATRALES Y CINEMATOGRÁFICAS

Las reseñas teatrales y cinematográficas, al igual que las literarias, se emplean para dar a conocer una obra determinada (en este caso teatral o cinematográfica), exponen una valoración u opinión (una crítica) y, en su caso, la recomiendan. Las diferencias existentes entre los distintos tipos de reseña son pocas (mención de créditos, de escenografía y música; datos del guionista, maquillista, realizador, etc.), como podrás comprobar más adelante.



### Mis conocimientos

1. ¿Has leído reseñas teatrales? ¿Con qué propósito? ¿Qué utilidad les encontraste?

---

---

---

---

2. Cuando vas al cine y tienes que elegir una película, ¿cuál recomendación prefieres: la de un amigo o la de la sección de espectáculos en algún periódico o revista? Explica por qué.

---

---

---

---



## Previo a la lectura

Antes de comenzar la lectura de la siguiente reseña teatral, comenta con tus compañeros las ideas que te sugiere su título "Extras de primera". Considera que "extras" es una palabra homónima y puede tener varios significados. ¿Cuál crees que corresponda a este texto?

---

---

---



## Durante la lectura

1. Identifica los elementos que diferencian a las reseñas teatrales de las literarias y subráyalos.
2. Observa la estructura y contenido de los párrafos, así como el vocabulario, la ortografía y la puntuación. Deduce el significado de las palabras que no conozcas por el contexto o investigalo en algún diccionario.

## *Extras de primera* / Reseña

**D**irigida y adaptada por Sabina Berman la historia, que reúne a los hermanos Bichir en el mismo escenario, narra cómo dos habitantes de un poblado del estado de Morelos se convierten en extras de un rodaje que está siendo grabado en su pueblo, así como las desventuras y maltratos a los que les somete el director del filme y su asistente, además de la prepotente estrella de la película y su inseparable guarura. Una visión cómica del famoso sueño americano y sus complicaciones son también parte de la problemática que se deja ver en esta divertida obra.

Odiseo, Demian y Bruno interpretan, alternando funciones, a los mexicanos que van tras aquel sueño de oro, y sólo dos de los Bichir desarrollan, con su capacidad histriónica y de caracterización ya conocida, trece personajes en la misma puesta. Así se puede ver a un personaje hablando a otro, y el segundo respondiendo a otro más; sin embargo, todos los personajes son interpretados por el mismo actor.

'Extras' es una obra que se ha montado en los puntos más diversos del mundo, como Belfast, Broadway, Londres, Sydney, Islandia, Tel Aviv y Jerusalén, por mencionar algunos, y ahora llega a México para narrar una historia sobre el mundo del celuloide, desde la perspectiva del teatro, razón por la cual, la extraordinaria escenografía de Philippe Amand, sirve como vínculo entre estas dos esferas que, a primera vista, parecerían estar completamente separadas.





## ▶▶ Después de la lectura

1. Anota y explica las diferencias o coincidencias que hayas tenido en tus predicciones sobre el contenido del texto.

---

---

---

2. ¿Qué diferencias encontraste entre esta reseña y las que leíste anteriormente?

---

---

---

3. Como pudiste notar, el título de la reseña no es el mismo que el de la obra teatral. ¿Qué tanta relación tiene el contenido de la obra de teatro con el título de la reseña?

---

---

---

4. ¿Cuál crees que haya sido la intención del reseñista al utilizar el título "Extras de primera"?

---

---

---

5. ¿Qué información nos ofrece el autor de la reseña sobre la obra de teatro, además del director y los actores?

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿Qué argumentos son utilizados para despertar la curiosidad de los lectores en acudir a ver la obra?

---

---

---

---

7. Identifica las opiniones y juicios de valor que expresa el reseñista. Escríbelos a continuación.

---

---

---

---

Un aspecto fundamental que debes tomar en cuenta para realizar una reseña teatral es que, a diferencia de la literaria o la cinematográfica, la facilidad de contar con el apoyo de la obra (el libro o la película en video) para consultarla cada que lo requieras es mucho menor, ya que no siempre se tiene la posibilidad de acudir a una misma representación varias veces. Para reseñar una obra de teatro debes estar muy atento a lo que sucede y escribir, en cuanto termine la función, un resumen del contenido de la obra y las ideas y opiniones que te hayan surgido. También puedes enriquecer tu escrito con información que investigues, ya sea sobre el montaje, o bien sobre los actores y directores. Por ejemplo, si observas con cuidado te darás cuenta de que el autor de la reseña que acabas de leer, refirió que la obra se ha representado en muchos otros lugares: *'Extras' es una obra que se ha montado en los puntos más diversos del mundo, como Belfast, Broadway, Londres, Sydney, Islandia, Tel Aviv y Jerusalén, por mencionar algunos, y ahora llega a México...*

Éste y otros recursos (mencionar los éxitos y galardones obtenidos, los nombres de actores famosos, la trayectoria del director o del guionista, etc.) son utilizados con frecuencia por muchos escritores, como una estrategia más para despertar el interés del público lector en conocer la obra reseñada.

Antes de que redactes tu siguiente reseña, lee la realizada por el crítico Nelson Carro sobre una película de Alfonso Arau, pues te servirá como un parámetro más para elaborar la tuya.



## Un paseo por las nubes / Reseña

Por: Nelson Carro

En 1945, el joven Paul Sutton regresa de pelear en la guerra y se encuentra con una esposa diferente a la que el creía. Mientras intenta vender chocolates, se relaciona accidentalmente, primero en un tren y luego en un autobús, con Victoria Aragón, hija de unos ricos propietarios de viñedos. La familia Aragón es de origen mexicano y, por lo tanto, muy tradicionalista, así que Victoria al regresar de la ciudad embarazada y sin marido, teme enfrentarse a la ira paterna. Paul se ofrece para hacerse pasar por su marido algunas horas, las necesarias para resolver la situación familiar. Sin embargo, por una u otra razón, Paul no consigue abandonar la finca Las Nubes, y cuanto más tiempo pasa más se despierta su atracción por Victoria. Luego de enfrentar varias veces la intolerancia del padre, de conquistar al abuelo don Pedro, de trabajar en la recolección de uva, Paul finalmente regresa con su familia, pero encuentra a su esposa en brazos de otro y con los papeles del divorcio listos para firmar. Esto le permite a Paul regresar al lado de Victoria para formar una familia.

La anterior es una historia tan inverosímil como la aristócrata familia retratada en ella porque en ese paradisiaco lugar perdido entre las montañas, no existe ninguno de los problemas que preocupan al resto de los habitantes de los Estados Unidos de la Postguerra. Salvo la comprensible intolerancia de don Alberto, todo es alegría, comida, bebida, amor y música.

Éste es un filme poético en el peor de los sentidos, es decir, lleno de imágenes tan bellas como inútiles, recargado de una música que antecede y acompaña todos los arrebatos de los personajes. *Un paseo por las nubes* opone de manera tan superficial como esquemática dos culturas y dos formas de vida: por un lado gringos pobres, taciturnos, huérfanos y sin raíces; por otro, mexicanos ricos, alegres y extrovertidos; con las raíces bien firmes en la tierra.

Todo ello no impide reconocer que *Un paseo por las nubes* ha significado un éxito para el debut hollywoodense de Alfonso Arau como director de cine. La asombrosa recepción internacional a su filme anterior, *Como agua para chocolate*, le abrió el acceso a los grandes presupuestos y supo aprovechar la oportunidad para realizar una película que no traiciona lo que de él se esperaba.

*Un paseo por las nubes* (A walk in the clouds), Estados Unidos, 1995. Realización: Alfonso Arau / Guión: Mark Miller/ Fotografía: Emmanuel Lubezki / Música: Maurice Jarre / Duración: 95 minutos / Intérpretes: Keanu Reeves (Paul Sutton), Aitaña Sánchez (Victoria Aragón), Anthony Quinn (don Pedro Aragón), Angélica Aragón (Marie José Aragón).



## Después de la lectura

1. Escribe si tus predicciones sobre el contenido del texto se cumplieron o no y explica el porqué.

---

---

---

2. ¿Qué diferencias encontraste entre esta reseña y las que leíste anteriormente?

---

---

---

---

3. Explica si las opiniones y juicios de valor que expresa el reseñista son favorables o negativas para la película.

---

---

---

4. Después de leer la reseña, ¿tienes interés en ver la película? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

## 1er. Reto

Una vez que has leído diferentes tipos de reseña y conoces las características, elementos y recursos que se utilizan en su redacción, utiliza todo lo que has aprendido para escribir una



*Expresión de comentarios y opiniones. Si bien es cierto que al emitir una opinión el autor se mueve en el terreno subjetivo, dicha opinión debe ser lo más razonada posible y apoyada en la trayectoria del director y los actores.*

nueva reseña. Puede ser de una obra de teatro que veas con tu familia o en la escuela, o bien, sobre una película de cine o televisión. Sigue, al pie de la letra, el modelo propuesto:

1. Investiga otros datos relevantes sobre la obra (éxitos, premios, etc.) y sobre sus creadores (director, guionista), pues te podrán ayudar para presentar una idea más clara de su contenido.
2. No olvides incluir las características generales. En el caso de obras teatrales, los datos sobre escenografía, vestuario, música, iluminación, etc., los podrás encontrar en el periódico o en el programa de mano que te obsequian antes de comenzar la representación. Si optas por ver una película por televisión o en el cine, procura estar atento, pues los datos generalmente se presentan al final de la proyección, aunque en ocasiones se hace al principio.
3. Cualquiera que sea tu elección, ten a la mano una libreta en la que puedas anotar toda la información necesaria, así como tus observaciones y comentarios una vez que termine la función o la proyección de la película, según sea el caso.
4. Reflexiona sobre el título de la obra seleccionada: ¿de qué manera se relaciona con el contenido de la obra?, ¿cuál crees que fue la intención del autor al utilizar ese título?
5. Es conveniente, primero, realizar un esquema con la información fundamental sobre el contenido y una síntesis de la obra que reseñarás.

### Idea general

---

---

### Ideas principales

---

---

---

---

---

### Ideas secundarias

---

---

---

---

---

### Síntesis de la obra

---

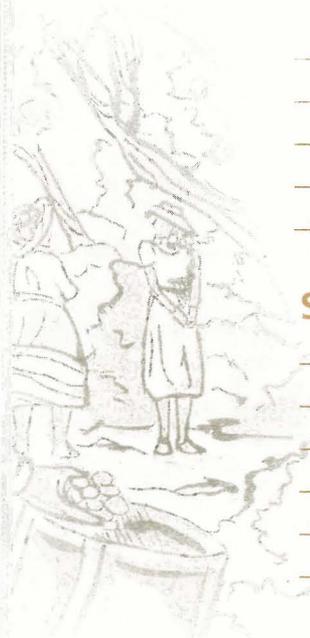
---

---

---

---

---







## Revisión

1. Cuando termines de escribir tu reseña, intercambia tu libro con un compañero para revisar:

- a) redacción clara;
- b) que las ideas expresadas tengan una secuencia lógica que permitan la comprensión del texto;
- c) que el lenguaje sea accesible, pero no pobre;
- d) que coincida con las características generales de la reseña que aparecen en el cuadro de la página 41;
- e) ortografía.

2. Atiende a las correcciones y comentarios de tu compañero y vuelve a escribir la reseña ya corregida.

---

---

---

---

---

---

---

## ●●● Reflexionemos ●●●

Definitivamente, la elaboración de reseñas es una labor que todos —seamos o no estudiantes— debemos practicar para cumplir con una tarea de difusión cultural, que no se limite a los críticos especialistas en literatura, teatro o cine. De esta manera, escritores, dramaturgos y cineastas tendrían una apreciación más real de su trabajo, lo cual les ayudaría a mejorar sus obras. Por tal motivo, te proponemos que realices una labor de difusión cultural.



## Reto final

1. Reúnanse en grupo junto con su profesor y revisen todas las reseñas escritas. Entre todos, por votación, elegirán las mejores, basándose en la creatividad, redacción y contenido; deben escoger lo mismo literarias que teatrales y cinematográficas.
2. Organícense en tres equipos; cada uno se encargará de difundir el tipo de reseña que le haya sido asignado.
3. Una vez formados los equipos, establezcan la estrategia para dar a conocer sus reseñas al resto de la comunidad escolar. Puede ser un tipo por semana.

### BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

- Oseguera, Eva Lidia, *Taller de Lectura y Redacción 1*, México, Publicaciones Cultural, 1993.
- Zacula, Frida, *et al, Lectura y redacción de textos*, México, Santillana Bachillerato, 2005.



UNIDAD

3

INFORMANDO  
DESDE LA  
ESCUELA



Gener... México (Soy...  
rendirá Gabriel Figueroa, en e...  
grafo Gabriel Figueroa, en e...  
primer centenario de su nati...  
licio, con la presentación del...  
libro El Cine en México y el...  
Mundo. Cronología de Gabriel...  
Figueroa.

Este año, Expresión en Corto y Avon se unen creando el Primer Concurso de Cortometraje Alza la voz, no permitas que la violencia se convierta en algo familiar, con la finalidad de concientizar a miles de personas por medio del cine sobre este terrible mal social, que es la violencia doméstica, la convocatoria quedó abierta a partir del 3 de julio y cierra el 1º de noviembre del año en curso.

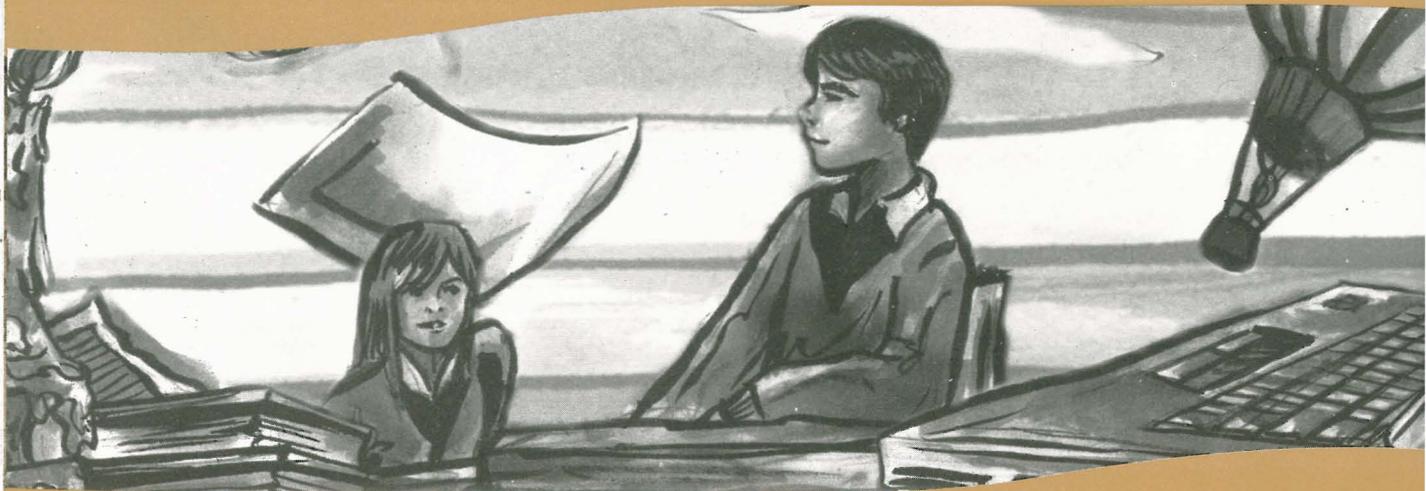
reunión... tante... cuanto... refiere... de julio... Miguel...  
to, donde uno de los cineastas más reconocidos en el orbe, Tim Burton, será homenajeado y quien también realizará una charla respecto a su quehacer filímico.

Cabe señalar que Expresión en Corto recibió en su convocatoria más de mil 300 cortometrajes y documentales provenientes de 72 países.

Una de las actividades sobresalientes es el sexto concurso de guión para cortometraje y largometraje, realizado en colaboración con la Sociedad...

El cineasta inglés Tim Burton recibirá un homenaje en el marco del Festival Internacional de Cine en Corto, en el que además la presentación...

Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la redacción de informes: predicciones, vocabulario, idea principal, propósitos de lectura, inferencia, comprobación de anticipaciones, activación de conocimientos previos, identificación de estructura del texto.



Informando  
desde la escuela

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de tu paso por la escuela habrás tenido que entregar un informe para hacerle saber a profesores, autoridades de la escuela o a miembros de tu grupo las decisiones tomadas y las acciones realizadas o por realizar en alguna actividad, o bien, el desarrollo o los resultados de alguna investigación o experimento.

Existen muchos y muy diversos tipos de informes: de progreso de una investigación o de su conclusión, de actividades, financieros, científicos, etc., aunque todos comparten características y elementos comunes. En esta unidad conocerás la estructura propia del informe, así como su utilidad. Al terminar, te será más sencillo comprender los informes que leas, y tendrás los elementos necesarios para comunicar hechos o datos de manera concreta y ordenada, mediante esta forma de expresión escrita.



## EL INFORME

El informe es un documento que se elabora para dar a conocer a la persona, institución, asociación o autoridad a quien se dirige, los datos necesarios que permitan analizar o valorar un hecho o situación; por lo tanto, debe ser objetivo y riguroso. Aunque existen diversos tipos de informes, en esta unidad ejemplificaremos algunos de los que se utilizan frecuentemente en el ámbito escolar.

### Mis conocimientos

1. ¿Cómo has presentado a tus profesores o compañeros los avances o resultados de actividades o trabajos realizados en la escuela? Detalla tu respuesta.

---

---

---

---

2. ¿Has tenido que redactar un informe? ¿Con qué propósito?

---

---

---

---

3. ¿Qué casos conoces, fuera del ámbito escolar, en los que alguien haya tenido que presentar un informe? Detalla.

---

---

---

---

---

---

---



4. ¿Crees que un informe debe ser breve o debe ser extenso? ¿Por qué?

---

---

### Previo a la lectura



Recuerda que las predicciones son las suposiciones o deducciones que surgen a partir de una idea o concepto, en este caso el tema de la conferencia.

1. Más adelante leerás el informe que escribió y presentó un estudiante sobre la conferencia "Las características de la poesía romántica y sus representantes en México". Antes de iniciar la lectura, platica con compañeros y/o familiares sobre lo que esperas encontrar en este informe y anota tus predicciones.

---

---

---

---

2. ¿A quién crees que estará dirigido el informe?

---

---

3. ¿Cuál crees que sea el propósito de este informe?

---

---

---

### Durante la lectura

1. A medida que vayas leyendo el informe, verifica si se cumplen las predicciones que hayas hecho sobre el mismo.
2. Anota en tu cuaderno los puntos que llamen tu atención, respecto a la estructura y vocabulario del texto.



## Conferencia: La poesía romántica: sus características y sus representantes en México / Informe de asistencia

Por: Miriam Hernández

Mtra. Ilma Lecia Carrillo  
Directora del plantel núm. 2 de la  
Escuela Nacional Preparatoria

**E**l martes 6 de febrero de 2006, en el Auditorio Enrique Ruelas, se llevó a cabo una conferencia sobre la poesía mexicana escrita en el siglo XIX.

La conferencia estuvo a cargo de las maestras Rosa Carmen Madrigal y Cristina Bañuelos, quienes enumeraron las características del Romanticismo, entre las cuales se destacaron:

- El nacionalismo.
- El culto a la noche y a la muerte.
- El exotismo.

También mencionaron que el Romanticismo surgió en Alemania y que el término romanticismo se debe a la evolución que las lenguas romances tenían hasta ese momento.

Una vez enumeradas las características, las conferencistas leyeron algunos poemas de autores representativos de la época, tales como Manuel Acuña y Manuel José Othón, con lo que dieron fin a la conferencia.

Asistir a este tipo de actividades culturales es de gran importancia, pues enriquecen la cultura de cualquier persona.



## Después de la lectura

1. Anota las coincidencias y las diferencias entre tus predicciones y el contenido de la lectura.

---

---

---

---

2. Clasifica el texto como has hecho en las unidades anteriores. ¿Se trata de un texto argumentativo, un expositivo o uno narrativo? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

3. Lee nuevamente el texto, subraya la información más importante y escribe las ideas principales del informe.

---

---

---

---

4. ¿El lenguaje utilizado en este informe es sencillo y claro o rebuscado y confuso? Explica por qué.

---

---

---

---

5. ¿El estudiante que redactó el informe lo hizo de manera objetiva o subjetiva? Explica tu respuesta.

---

---

---

---



6. Revisa tus anotaciones y escribe los elementos que constituyen la estructura del texto.

---

---

---

---

7. Con base en tus respuestas trata de definir, junto con tus compañeros, las características del informe y anótalas.

---

---

---

---

8. Ahora compáralas con las que encontrarás en el cuadro “Características del informe” y escribe las diferencias y las coincidencias observadas.

---

---

---

---

### CARACTERÍSTICAS DEL INFORME

Es un texto que tiene la finalidad de exponer datos y hechos que se puedan comprobar sobre personas o cualquier tipo de actividad (una conferencia, una investigación en proceso, una actividad deportiva o cultural en preparación, los resultados de algún evento o proyecto, etc.). El informe puede presentarse periódicamente —diario, semanal, mensual, anual— o como única ocasión, dependiendo del hecho o asunto que trate, y se presenta principalmente de manera escrita. La extensión del informe depende de su propósito; no obstante, su contenido se presenta de manera resumida. El autor del informe emplea un vocabulario claro y objetivo y, en ocasiones, puede apoyarse en gráficos, tablas o imágenes que ayuden a describir mejor la información presentada.

En caso de que el autor lo considere necesario puede expresar, al final del escrito, un punto de vista sobre el acontecimiento que se informa, siempre y cuando se diferencie claramente del cuerpo del informe.

Su estructura básica contempla: título, introducción, exposición o cuerpo del informe y conclusión.



Esta estructura que presentamos es la que caracteriza a la generalidad de los informes; sin embargo, existen otros con una estructura más compleja. Tal es el caso de los informes de investigación en un contexto académico, entre otros, en los que es necesario, además, incluir un apartado con la bibliografía consultada y, en ocasiones, apéndices con datos que complementen el informe. Recuerda que la finalidad de este tipo de texto es ofrecer datos o hechos verificables, para que quien lo lea cuente con información objetiva que le permita analizar o valorar determinado suceso, por lo que no debes dudar en integrar aquellos elementos que consideres esenciales para alcanzar tal propósito.

9. Lee nuevamente el informe sobre la conferencia: “La poesía romántica: sus características y sus representantes en México” y verifica si cumple con la estructura básica que se establece en el cuadro de características de la página anterior. Anota tus comentarios al respecto.

---

---

---

---

---

---

---

10. Identifica cada uno de los siguientes elementos y anótalos.

**Título**

---

**Introducción**

---

---

---

**Conclusión**

---

---

---

---





11. ¿Existe algún comentario personal o juicio de valor del autor del informe? Especifica.

---

---

---

---

## ● 1er. Reto

A continuación completarás el siguiente informe sobre el proceso para construir un globo aerostático que se presentará en la Feria de las Ciencias, como parte de las actividades de física. Los siguientes datos te ayudarán para desarrollar este primer reto:

- Se trata de un trabajo de equipo y tú eres el dirigente del mismo.
- El tiempo de preparación del proyecto es de ocho semanas.
- El informe se presenta semanalmente, y éste es el correspondiente a la primera semana.
- El tema es "La gravedad".
- La maqueta se presentará ante el comité organizador de la Feria de las Ciencias, en el mes de marzo.
- Los integrantes del equipo son cuatro, cada uno con una tarea definida.
- Las tareas en esta primera parte del proyecto son:
  - 1) investigar los precios del material y reunir el dinero que aportará el equipo; 2) adquirir el material; 3) programar las reuniones y seleccionar el lugar donde se llevarán a cabo, y 4) coordinar las actividades y realizar el informe semanal.

Sigue al pie de la letra las instrucciones:

1. Anota el título de tu informe (debe ser lo suficientemente específico para que quien lo lea pueda saber sobre qué tratará):

### Título

---

2. Escribe tu nombre. Recuerda que siempre es importante indicar quien es el autor de un texto.

Por: \_\_\_\_\_





### Exposición o cuerpo del informe

Nos hemos puesto de acuerdo para adquirir los materiales y hemos decidido las horas en las que trabajaremos, así como el lugar de las reuniones de trabajo...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Por último, incluye un párrafo final con la conclusión. En ella puedes dar un adelanto de lo que esperas comunicar en tu segundo informe.

### Conclusión

---

---

---

---

---

---

7. También puedes emitir un comentario personal sobre el proyecto, diferenciándolo claramente del cuerpo del informe, aunque no es indispensable.

### Comentario personal

---

---

---

---







## Previo a la lectura

1. Platica con tus compañeros sobre los datos que supones que va a contener este informe. Anota tus predicciones.

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué secciones crees que conformen a un periódico escolar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Durante la lectura

1. Conforme vayas leyendo, verifica las predicciones que hayas hecho sobre la lectura.
2. Fijate en el desarrollo y la secuencia de la exposición y también observa la estructura del texto, la distribución y contenido de los párrafos, así como el tipo de vocabulario empleado en este escrito; toma las notas necesarias.
3. Subraya las ideas principales del texto.
4. Trata de inferir el significado de las palabras desconocidas de acuerdo con el contexto, o acude directamente al diccionario.



## Periódico: *La región más transparente* / Informe de actividades

Por: Eduardo Saloma

Autoridades del Colegio Anáhuac,  
profesores, padres de familia, compañeros:

Tengo el gusto de comunicarles que iniciamos este año con el primer número de nuestro periódico *La región más transparente*. Elegimos este nombre porque se relaciona directamente con el de nuestro colegio, ya que al valle del Anáhuac solía llamársele así, dada la claridad del paisaje que alguna vez caracterizó a este lugar en el que no había contaminación.

El periódico aparecerá cada quincena. Esta decisión fue tomada por los integrantes del equipo, cuyos nombres y funciones menciono a continuación:

1. Francisco Hurtado, *editor*.
2. Elizabeth Mejía, *fotógrafa*.
3. Sandra Velasco, *estilo*.
4. Diego Hernández, *diseño*.
5. Eduardo Terrazas (profesor de español), *director*.

En virtud de que se trata de una publicación quincenal, el equipo contará con el tiempo suficiente para seleccionar cuidadosamente los materiales que la comunidad escolar entregue en el Departamento de Difusión Cultural.



Las secciones que contendrá nuestro periódico son:

- a) *La noticia de la quincena.* En esta sección aparecerá el hecho más importante para el colegio; por ejemplo, un reconocimiento otorgado a la institución o a un miembro de la comunidad.
- b) *El valor del mes.* Aquí se hablará sobre el valor que corresponda al mes que esté transcurriendo, por ejemplo, la honestidad: durante dos quincenas se publicarán temas relacionados con este valor. Se recibirán cuentos, dibujos, reflexiones o poemas escritos por integrantes de la comunidad escolar.
- c) *Sección humorística.* En esta sección encontrarán caricaturas y anécdotas enviadas por los compañeros de la comunidad.
- d) *La entrevista de la quincena.* Realizada a un profesor, compañero, autoridad o personaje cercano e importante para el colegio.
- e) *La biografía de la quincena.* Puede ser sobre un compañero, maestro o personaje histórico, artístico o deportivo.
- f) *Entretenimiento.* Crucigramas, sopas de letras, anécdotas, horóscopos.
- g) *La reseña.* En esta sección se podrán recomendar libros, películas o espectáculos.

En el próximo informe presentaremos cifras del número de lectores y de trabajos que se reciben, para valorar el impacto que haya causado el periódico en la comunidad escolar.



## ▶▶ Después de la lectura

1. Menciona las diferencias y semejanzas que se hayan dado entre tus predicciones y el contenido del informe.

---

---

---

2. Clasifica el texto según el contenido. Determina si es argumentativo, expositivo o narrativo. Explica tu respuesta.

---

---

---

3. Escribe las diferencias y coincidencias estructurales que encuentre entre éste y el informe de la página 65.

---

---

---

4. ¿Cómo es el lenguaje utilizado en este segundo informe? Compáralo con el del primero que leíste y anota tus conclusiones.

---

---

---

5. Vuelve a leer el informe sobre el periódico *La región más transparente* y, junto con alguno de tus compañeros, identifica la introducción, el cuerpo del informe y la conclusión, encerrando cada elemento en un rectángulo.

Nota cómo en este caso el autor no emite comentarios personales. Si bien es cierto que pueden incluirse —siempre y cuando no se confunda con la información objetiva del cuerpo del informe—, también pueden omitirse.

## ●● 2o. Reto

Ahora que ya conoces la estructura básica del informe y sus elementos formales, escribirás uno tomando en cuenta todo lo aprendido en esta unidad. Te proponemos que realices tu informe sobre el resultado de algún experimento realizado, por ejemplo, en la clase de química o bien acerca de alguna de las investigaciones que te haya solicitado tu profesor de historia de México o de español. De esa forma, además de practicar la redacción de este tipo de textos, tendrá una utilidad inmediata para cumplir tareas de otras materias.

Realiza, al pie de la letra, el siguiente procedimiento:

1. Elabora un guión de ideas previo a la escritura del informe propuesto. Puedes utilizar las técnicas que aprendiste en la primera unidad para elaborar síntesis y resúmenes.

### Guión de ideas

---

---

---

---

---

---

---

2. Anota el título de tu informe (no olvides que desde el título el lector debe saber sobre qué tratará el informe) y escribe tu nombre.

### Título

---

Por: \_\_\_\_\_

3. Anota el nombre del destinatario de tu informe.

### Destinatario

---

4. Redacta un texto introductorio. Recuerda que en la introducción, además del propósito del informe, se describen, de manera general, los datos que aparecerán en el cuerpo del texto, los objetivos (en el caso de experimentos), el porqué de la selección del tema (en el caso de investigaciones).

### Introducción

---

---

---

---

---

---

5. Exposición o cuerpo del informe. Recuerda exponer toda la información que consideres necesaria para dar a conocer eficaz y objetivamente los datos o hechos motivo de tu informe (metodología, materiales, resultados, en el caso de un experimento; gráficas, tablas, cuadros, en el caso de una investigación).

### Exposición o cuerpo del informe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

6. Anota la conclusión sobre tu experimento o investigación.

### Conclusión

---

---

---

---

---

7. Recuerda que puedes emitir un comentario personal, aunque no es indispensable.

### Comentario personal

---

---

---

8. Si tu informe se basó en alguna investigación, es muy importante que cites las referencias de las fuentes consultadas. En los años anteriores, en la materia de español, aprendiste a hacerlo.

### Fuentes consultadas

---

---

---

---

---





## Revisión

1. Ya que termines de redactar tu informe, intercambia tu libro con un compañero para revisar:

- a) que el título sea adecuado y específico;
- b) que cuente con los elementos formales básicos (a quien va dirigido, nombre de quien redacta el informe, etcétera);
- c) que el lenguaje utilizado sea claro;
- d) la secuencia lógica de las ideas expresadas;
- e) que la información expuesta sea objetiva;
- f) que si se emitió un comentario personal, éste se encuentre distinguido del resto de la información;
- g) que en general cumpla con las características del informe que aparecen en el cuadro de la página 67;
- h) ortografía.

2. Atiende a las correcciones y comentarios de tus compañeros para que redactes la versión final que entregarás al profesor de la materia correspondiente, pero antes, diseña una carátula en la que incluirás el título, tu nombre y la fecha en que presentarás el informe.

## Reflexionemos

1. ¿Cuál consideras que es la utilidad que tienen este tipo de textos?

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son las diferencias que existen entre el informe y el resumen?

---

---

---

---

---





UNIDAD

4

DE MUSEOS,  
ESTADIOS  
Y CASTILLOS



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la redacción de crónicas: propósitos de lectura, predicciones, vocabulario, idea principal, expresión de comentarios y opiniones, inferencia, identificación de secuencia, identificación de estructura del texto, intertextualidad, identificación de hechos, inclusión de elementos informativos, interpretativos y literarios.



De museos, estadios  
y castillos

## INTRODUCCION

Los grandes momentos que ha vivido la humanidad han llegado hasta nuestros días gracias al registro que de ellos tenemos, más aún desde la invención de la imprenta en el siglo xv. Como ejemplo tenemos el descubrimiento y la conquista del Nuevo Mundo, por Cristóbal Colón y Hernán Cortés, respectivamente. El primero escribió un diario y el segundo una serie de cartas donde detalla, siguiendo un orden temporal, sus experiencias e impresiones de lo que presenciaban. Ni uno ni otro supieron que serían conocidos como los primeros periodistas de la historia, especializados en el género de la crónica.

Actualmente, los periodistas elaboran textos con finalidades y estructuras muy definidas; entre ellos, se encuentra la crónica que, a diferencia de la noticia, requiere información detallada y secuencial de los acontecimientos que expone.

En esta unidad aprenderás a redactar este tipo de texto, que te será útil, entre otros casos, para referir la información más relevante de los eventos sociales, deportivos y culturales a los que asistas, acompañado de tus opiniones o comentarios.



## LA CRÓNICA

La crónica narra detallada y cronológicamente los hechos de algún acontecimiento trascendente en la historia de la humanidad, de un país o de un grupo social, acompañados de la interpretación de quien la escribe. Para ejemplificar este tipo de texto nos basaremos en cuatro crónicas: la primera, de un fragmento tomado del diario de Cristóbal Colón; la segunda, sobre un evento cultural; la tercera, de un cronista deportivo, y la cuarta, respecto a un tema social.

### Mis conocimientos

1. Reflexiona sobre las noticias que has visto o escuchado en los medios de comunicación. Escribe ejemplos de aquellos que presentaban los hechos de manera cronológica.

---



---



---



---



---

2. Analiza y escribe cuál es la importancia del tiempo en la crónica.

---



---



---



---



---

3. Reflexiona sobre lo conveniente de estar presente en el lugar de los hechos para narrarlos en una crónica. Escribe tus conclusiones.

---



---



---



Inferir es sinónimo de deducir. Para inferir el significado del vocabulario desconocido, el lector debe mantener vínculos entre la información que ofrece el texto; es decir, relacionar las ideas expuestas o elaborar una generalización basado en el contenido global del texto. De esta forma se puede deducir a qué se refiere el concepto desconocido.



### Previo a la lectura

*Identificar hechos y opiniones.* En un texto que presenta hechos y opiniones, los primeros se distinguen por la mención secuencial de acontecimientos y los verbos conjugados en primera o tercera persona del tiempo pretérito, mientras que las opiniones necesariamente llevan verbos de opinión en primera persona, tales como considero, opino, creo, etcétera.

1. Antes de iniciar la lectura de la crónica escrita por Cristóbal Colón, lee sólo el título y comenta con compañeros y/o familiares cuál crees que será su contenido. Toma en cuenta que el fragmento que leerás corresponde al día 21 de octubre de 1492. Anota tus predicciones.

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo crees que será expuesta la información en el texto: sólo se presentarán los hechos de manera objetiva o habrá descripciones e interpretaciones de tales hechos? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---



*Identificación de secuencia.* La secuencia se refiere ante todo al orden lógico que debe guardar el texto. La secuencia básica se apega al siguiente orden: parte introductoria, situaciones relevantes y desenlace. Esto significa que los primeros párrafos deben ubicar al lector en un contexto, los siguientes deben desarrollar los acontecimientos centrales y los últimos deben contener la conclusión del texto.



### Durante la lectura

1. Ten en cuenta que el texto se escribió a finales del siglo xv: el vocabulario y la gramática de esa época eran muy distintos de lo que hoy acostumbramos. Mientras realizas la lectura, trata de inferir el significado de las palabras desconocidas.

2. Subraya la información que consideres más importante. Esto te ayudará a obtener una comprensión adecuada del texto.

3. Identifica la información que sólo presenta los sucesos ocurridos —como en una noticia— y aquella en donde el autor ofrece comentarios e interpretaciones personales. Apunta tus notas en una hoja aparte o utiliza distintos colores para diferenciar ambos aspectos.

4. Numera cada una de las acciones realizadas para que puedas ir identificando la secuencia de hechos.



## *Primer viaje de Cristóbal Colón (según su diario de a bordo 3 de agosto de 1492 a 15 de marzo de 1493)*

### Fragmento

Domingo 21 de octubre

**A** las diez horas llegué a este cabo de la isla y después de haber comido fui en tierra, adonde aquí no había otra población que una casa, en la cual no fallé a nadie, que creo que con temor se habían fugido, porque en ella estaban todos sus aderezos de casa. Yo no les dejé tocar nada, salvo que me salí con estos capitanes y gente a ver la isla; que si las otras ya vistas son muy hermosas y verdes y fértiles, ésta es mucho más y de grandes arbolados y muy verdes. Aquí es unas grandes lagunas, y sobre ellas y a la rueda es el arbolado en maravilla, y aquí y en toda la isla son todos verdes y las yerbas como en el abril en el Andalucía; y el cantar de los pajaritos que parece que el hombre nunca se querría partir de aquí, y las manadas de los papagayos que oscurecen el sol; y aves y pajaritos de tantas maneras y tan diversas de las nuestras que es maravilla; y después ha árboles de mil maneras, y todos huelen que es maravilla, que yo estoy el más penado del mundo de no los cognocer, porque soy bien cierto que todos son cosa de valía, y de ellos traigo la muestra. Andando así en cerco de una destas lagunas vide una sierpe, la cual matamos y traigo el cuero a Vuestras Altezas. Ella como nos vido se echó a la laguna, y nos le seguimos dentro, porque no era muy fonda, fasta que con lanzas la matamos; es de 7 palmos en largo; creo que destas semejantes hay aquí en esta laguna muchas. También andando en busca de muy buena agua fuimos a una población aquí cerca, y la gente della como nos sintieron dieron todos a fugir, y dejaron las casa y escondieron su ropa y lo que tenían por el monte; yo no dejé tomar nada ni la valía de un alfiler. Después se llegaron a nos unos hombres dellos, y uno se llegó del todo aquí: yo di unos cascabeles y una cuentecillas de vidrio, y quedó muy contento y muy alegre, y porque la amistad creciese más y los requiriese algo le hice pedir agua. Por ende si el tiempo me da lugar luego me partiré a rodear esta isla fasta que yo haya lengua con este Rey, y ver si puedo haber dél el oro que oyo que trae, y después partir para otra isla grande mucho.



## Después de la lectura

1. Anota y explica las coincidencias que hayas encontrado entre tus predicciones y el contenido total de la lectura.

---

---

---

---

2. Según la clasificación conocida, menciona qué tipo de texto es éste: ¿argumentativo, expositivo o narrativo? ¿Por qué?

---

---

---

---

3. Revisa tus notas y lo que hayas subrayado en el texto, después escribe en dos líneas la idea general de la crónica leída.

---

---



En términos gramaticales, en una narración predominan los adjetivos para las descripciones, mientras que para referir acciones se utilizan verbos.

4. Con base en la numeración que realizaste durante la lectura, continúa escribiendo las acciones realizadas por Cristóbal Colón, en el orden en que sucedieron. No incluyas descripciones hechas por el autor.

1. Llegó a las diez horas al extremo de la isla.
2. Comió.
3. Se adentró en la isla en donde no encontró más que una casa vacía.

---

---

---

---



5. ¿De qué manera describe Colón la isla a la que llegó?

---

---

---

---

---

6. Observa las características que aparecen en el cuadro siguiente:

#### CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA

Texto cuya finalidad es narrar de manera secuencial datos y hechos ocurridos durante recorridos o viajes o en eventos políticos, culturales, deportivos o sociales.

La crónica es considerada un género híbrido, pues posee tintes informativos, interpretativos y aun literarios: *informativos*, porque al igual que en la noticia se presenta lo ocurrido durante determinado acontecimiento; *interpretativos*, pues a diferencia de ésta (de la noticia), que es objetiva, su autor expresa una valoración y va comentando el suceso sobre el que informa, es decir, ofrece una interpretación subjetiva, pero sin desvirtuar los hechos; *literarios*, porque utiliza toda la creatividad expresiva en su lenguaje para describir los hechos y plasmar los detalles más significativos e impactantes, aunque no debe perderse de vista que también es un texto informativo, por lo que debe estar redactado con claridad, sencillez y precisión.

Una característica más de la crónica es que quien la escribe es testigo presencial de los hechos que narra.

7. Vuelve a leer el fragmento de la crónica de Cristóbal Colón e identifica si cumple con las características expuestas. Anota las conclusiones de tus observaciones.

---

---

---

---

---



8. Extrae de la crónica un ejemplo donde se observe un aspecto informativo, uno interpretativo y uno literario.

### Informativo

---

---

### Interpretativo

---

---

### Literario

---

---

## ● 1er. Reto

Antes de que comiences a escribir tus propias crónicas, irás practicando paso a paso su redacción. Para ello, sigue al pie de la letra las instrucciones:

1. En este primer reto escribirás, a manera de guión de ideas, una lista de hechos de algún acontecimiento ocurrido durante el pasado fin de semana en el que, por supuesto, hayas estado presente (una reunión familiar, un paseo, la proyección de una película).
2. No incluyas todavía comentarios, opiniones ni descripciones (esto lo harás más adelante), sólo anota los hechos que recuerdes y que te parezcan más significativos. Guíate en el siguiente ejemplo:

- Salí tarde de casa.
- Mi papá me llevó en su auto.
- Llegué al cine.
- Un grupo de niños me entretuvo con unas preguntas.
- La película ya había comenzado.
- Todos estaban atentos a la proyección.
- Alguien me gritó que me sentara pronto.
- Terminó la película.
- Todos aplaudimos.
- Regresé a casa.



Uno de los usos del tiempo pretérito en los verbos es la relación de hechos. Cuando comiences tu redacción no olvides acentuar correctamente aquellos verbos conjugados en primera y tercera persona: levanté-levantó, arreglé-arregló, desayuné-desayunó, etcétera.

## Relación de hechos

---



---



---



---

Más adelante retomaremos la relación de hechos que acabas de escribir. Mientras tanto, conoce otro tipo de crónica:

## CRÓNICA CULTURAL

En el cuadro que contiene las características de la crónica, se menciona que ésta también se emplea para relatar los hechos ocurridos durante eventos culturales. A continuación te presentamos la crónica de la inauguración de un recinto cultural.



### Mis conocimientos

1. Escribe el nombre de algunos centros culturales que conozcas y que hayas recorrido detenidamente, e indica si realizaste las visitas por iniciativa propia o por encargo escolar.

---



---



---

2. ¿Qué tipo de eventos o exhibiciones se presentan en un centro cultural?

---



---



---



*Elementos informativos.*

Se presenta lo ocurrido de manera objetiva.

*Elementos interpretativos.*

Se expresa una valoración y comentarios personales sobre el suceso.

*Elementos literarios.*

Se utiliza la creatividad expresiva en el lenguaje para describir los hechos y plasmar los detalles.

3. Especifica en dónde has visto publicadas crónicas culturales.

---

---

---

---

4. Reflexiona sobre los reportes de visita a centros culturales que has entregado a tus profesores. ¿Cumplen con las características de la crónica que ahora conoces? ¿En que coinciden y en qué difieren?

---

---

---

---



### Previo a la lectura

Antes de leer la siguiente crónica cultural observa su título y escribe en dos líneas cuál crees que será el contenido del texto.

---

---

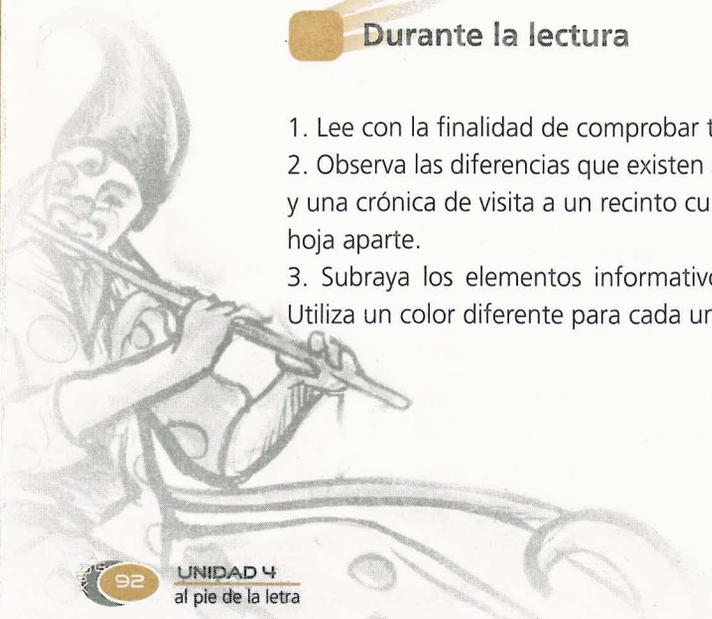
---

---



### Durante la lectura

1. Lee con la finalidad de comprobar tus suposiciones.
2. Observa las diferencias que existen al escribir una crónica como el diario de Cristóbal Colón y una crónica de visita a un recinto cultural. Ve anotando las variantes que encuentres en una hoja aparte.
3. Subraya los elementos informativos, los interpretativos y los literarios que identifiques. Utiliza un color diferente para cada uno.





## Más cultura para México / Crónica

Por: Jorge Luis Íñiguez

El día 19 de enero de 2005, bajo la batuta del dramaturgo Roberto Duarte, director de arte escénico, el Centro Cultural Interdisciplinario, ubicado en la calle de Javier Sorondo núm. 255, colonia Iztaccíhuatl, abrió sus puertas al público con un evento artístico-cultural de inauguración.

La cita fue programada para las 18:30 hrs. Sin embargo, media hora antes, frente a las puertas del lugar, un cuarteto de música gitana daba vida a múltiples personajes —bufones en zancos, seres enmascarados, malabaristas— que con gran algarabía y fabulosas suertes circenses invitaban a pasar a todos los que, sorprendidos, poco a poco nos fuimos aglomerando para disfrutar de tan inusitado espectáculo; no fue difícil notar la gran curiosidad que se despertó en el público por saber qué más sucedería durante el resto del evento. Cuando finalmente ingresamos al recinto, la sorpresa fue aún mayor. Entre murmullos de incertidumbre y ligeros empujones fuimos recibidos por dos mitológicas ninfas del río quienes, mediante un ritual de danza moderna y oraciones de buena fortuna, nos entregaron pequeñas piedras “cargadas” de energía positiva.

Poco después... La Sensacional Orquesta Lavadero: cuatro músicos en escena que prodigiosamente interpretaron un *performance* de arte *clown* musical, con el que arrebataron las carcajadas de todos los asistentes (incluyendo al peculiar anciano quien, en tres ocasiones, golpeó mi cabeza debido a la explosión de su exagerada risa). Continuaron las demostraciones artísticas con la presentación de la compañía teatral Escena Siete y su *sketch* de arte enmascarado titulado “Estación 88”, cuyo magnífico montaje permitió que nos olvidáramos por un momento de la incomodidad provocada por el calor. Enseguida, un recorrido por las instalaciones del lugar nos dio la oportunidad de apreciar la sublime muestra pictórica “Las dos razones de la poderosa” de la artista plástica Heyliana Flores Lobato. Para concluir, el grupo de rock, Oma Radio, amenizó la degustación del brindis —canapés y vino tinto—, dando el toque final a una inauguración fuera de lo común, que representa tan sólo una muestra de lo que se puede aprender en los cursos que se impartirán en este centro interdisciplinario, con el fin de seguir generando más cultura para México.





## Después de la lectura

1. Anota y explica las diferencias o coincidencias que hayas tenido en tus predicciones sobre el contenido del texto.

---

---

---

2. Escribe las ideas principales de la crónica leída.

---

---

---

3. Indica cuáles fueron las variantes que identificaste entre la crónica de Cristóbal Colón y esta última.

---

---

---

4. Al igual que hiciste con la primera crónica, y basado en tu subrayado, extrae un ejemplo donde se observe un aspecto informativo, uno interpretativo y uno literario.

### Informativo

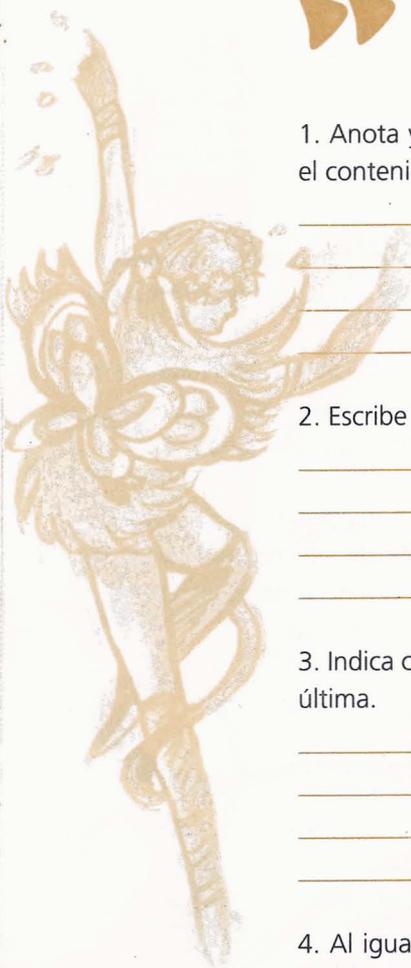
---

---

### Interpretativo

---

---





## Literario

5. Vuelve a leer la crónica e identifica los conectores de orden y de tiempo que son utilizados y escríbelos a continuación. Puedes consultar la tabla de conectores que aparece en las páginas 238 y 239.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2o. Reto

Es momento de continuar con la redacción de tu crónica, que iniciaste en la página 91. Sigue al pie de la letra los pasos:

1. Ya que cuentas con tu relación de hechos, es momento de enlazar las ideas para convertirlas en una narración. Antes de ello, retomaremos el ejemplo del cine para que te siga funcionando como guía. Observa que hemos resaltado en negritas los conectores y frases utilizadas para enlazar los hechos:

*Salí tarde de casa, **alrededor de las 4**; **enseguida**, mi papá me llevó en su auto y **media hora después** llegué al cine. **Poco antes de entrar**, un grupo de niños me entretuvo con unas preguntas. **Después de eso** corrí, **pero** la película ya había comenzado. **En la sala** todos estaban muy atentos a la proyección, **aunque** alguien me gritó que me sentara pronto. **Después de una hora** terminó la película y todos aplaudimos. **Finalmente**, regresé a casa*





## CRÓNICA DEPORTIVA

Es probable que en más de una ocasión hayas leído crónicas deportivas, sobre todo si eres aficionado a algún deporte. Enseguida te ofrecemos un ejemplo para que analices este tipo de textos y posteriormente continúes con la redacción de tu crónica.

### Mis conocimientos

1. Recuerda alguna de las crónicas deportivas que hayas leído. ¿Qué puedes expresar sobre la manera en que fue escrita?

---

---

---

---

### Previo a la lectura

Antes de iniciar la lectura observa los títulos, tanto de la columna ("Cronista de guardia") como de la propia crónica ("¡Todos con el campeón!"). Platica con tus compañeros sobre las ideas que te sugieren y anótalas.

---

---

---

### Durante la lectura

1. Lee con el propósito de constatar tus suposiciones.
2. Identifica las variantes que existen entre ésta y las crónicas anteriores. Haz tus anotaciones.
3. Nuevamente, subraya los elementos informativos, los interpretativos y los literarios que localices. Utiliza un color diferente para cada uno.
4. En el caso de las crónicas deportivas es común el uso de algunos términos llamados *modismos*. En el siguiente texto hemos resaltado algunos de los que utilizó este escritor en particular. Trata de inferir a qué se refiere el autor con cada uno de ellos, basándote en el contenido global.



La *columna* es una sección fija que aparece con una determinada periodicidad en un periódico o una revista. Las características que la tipifican son: su autor es permanente, el nombre de la columna es fijo, mantiene un estilo uniforme, los temas tratados y los enfoques presentados son habituales.



Los *modismos* son palabras cuyo significado cambia según el lugar donde se usan o el hablante que las emplea.



## Cronista de guardia *¡Todos con el campeón!* / Crónica

Por: Agustín Sánchez González

Es sábado y todo es **acelere**. Julio César Chávez, el orgullo nacional, pelea y expone por enésima vez su corona y nadie, salvo los asistentes al estadio y los suscriptores de televisión por cable lo podrán ver.

Tlalpan se **atasca** por todas partes. A las cuatro de la tarde el tráfico ya es insufrible. En los automóviles, grupos de fanáticos se asoman por la ventanilla con la bandera tricolor. Esta vez no hay ninguna rivalidad, todos comparten el mismo equipo: México.

Amontonados, encima uno de otro, con **chela** o **cuba** en mano, asisten los deportistas potenciales. El tren ligero, que siempre va vacío, ahora está lleno, como el metro en horas **pico**.

En las afueras del *Coloso de Santa Úrsula*, hay muchachitos que ganan sus centavos cuidando los coches que se estacionan por todos lados: lo mismo en Acoxta que en las colonias circunvecinas.

Los vendedores hacen su agosto con cintillos para la cabeza como lo que usa el invencible campeón; banderas de México para ondear mientras canta Mijares; fotos con Julio César en guardia, con Julio César mostrando su cinturón, con Julio sonriendo; las playeras, los banderines, las cornetas que desde División del Norte y





Tlalpan se pueden adquirir con un gordo que, además, vende sombreros de esos **grandototes** que han dado la vuelta al mundo para mostrar que los mexicanos somos así de panzones, prietos y gritones.

Los **revendedores** pobres, bajo el puente peatonal, andan con sus boletos de cinco a ocho nuevos pesos; pero los boletos buenos, de aquellos que sí podrán ver la pelea en serio, tienen costos de varios millones de pesos, y hay quien los compra, pues no todos los días se tienen funciones como en el mejor lugar del mundo.

Los policías y granaderos se colocan por todas partes. Patrullas de azules y tamarindos tratan de **alivianar** el tránsito, de controlar a los automovilistas.

Millones de dólares se han gastado y más millones ganarán los dueños del circo que, además, fueron avalados por nuestras autoridades. No es para menos, el honor nacional está en juego en los puños de Julio César, que derrotarán en menos de quince minutos, a un **gringo** que se atrevió a ofenderlo, que lo llamó **indio** y que por ello el pueblo tomó como propia ofensa. Un periódico vespertino decía: "No lo mates, Julio".

Pero Julio César no tuvo ninguna necesidad. A los veinte segundos había ganado la pelea, había mostrado su superioridad y había complacido al respetable que brindó por él toda la noche.



**Después de la lectura**

1. Enlista las diferencias o coincidencias que hayas tenido en tus predicciones sobre el contenido y la estructura de esta crónica.

---



---

2. Anota las diferencias que encuentre entre ésta y las crónicas leídas anteriormente.

---



---

3. En el siguiente cuadro están enlistados los modismos que aparecen resaltados en el texto; completa el siguiente cuadro con los significados que indica el título de cada columna.

Modismo	Significado dentro del texto	Significado real
Acelere		
Atasca		
Grandototes		
Revendedores		
Chela		
Cuba		
Hora pico		
Alivianar		

4. Después de analizar la crónica, escribe la idea principal y dos ideas secundarias.

**Idea principal**

---



---



### Ideas secundarias (Ejemplos o explicaciones)

---

---

---

---

5. Basado en lo que subrayaste, extrae de esta crónica deportiva ejemplos donde se muestren elementos informativos, interpretativos y literarios.

### Informativos

---

---

---

---

### Interpretativos

---

---

---

---

### Literarios

---

---

---

---



### 3er. Reto

Para continuar redactando tu crónica iniciada en la página 91, sigue al pie de la letra el procedimiento sugerido:

1. En este proceso incluirás a tu narración cronológica de hechos algunos comentarios e interpretaciones, aunque no añadirás todavía las descripciones con el lenguaje literario. Recuerda que los comentarios, interpretaciones y opiniones personales, no son parte de los hechos, sino expresiones a partir de ellos. Guíate primero en el ejemplo del cine. Nuevamente resaltamos con negritas las inclusiones al texto, en este caso, las interpretaciones:

*Sali tarde de casa, alrededor de las 4; enseguida, mi papá me llevó en su auto, aunque creo que no le agradó mucho. No obstante, media hora después llegué al cine. Poco antes de entrar, un grupo de niños, que supongo que salían de alguna divertida función, me entretuvo con unas preguntas, a mi parecer, sin ningún sentido. Después de eso corrí, pero la película ya había comenzado. En la sala todos estaban muy atentos a la proyección, aunque alguien, quien probablemente tuvo algún disgusto en casa y decidió desquitarse conmigo, me gritó que me sentara pronto. Después de una hora terminó la película y todos aplaudimos. Finalmente, regresé a casa.*

#### Narración con interpretaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Revisión

1. Al terminar la redacción, intercambia tu libro con un compañero para revisar:
  - a) que no se altere la secuencia cronológica en la narración de los hechos;
  - b) que quede bien delimitada la parte interpretativa de la informativa, es decir, que no se confundan los comentarios personales o juicios de valor con los hechos;
  - c) que no se incluyan descripciones todavía;
  - d) ortografía.
2. Toma en cuenta las observaciones y comentarios expresados por tu compañero y vuelve a escribir tu texto ya corregido.

---

---

---

---

---

---

---

## CRÓNICA SOCIAL

Este tipo de crónica se utiliza frecuentemente para narrar con detalle lo sucedido durante eventos sociales; en el texto que te mostraremos a continuación, se trata de una reunión a la que asistieron destacados personajes del gremio periodístico.



## Mis conocimientos

1. Conversa con compañeros y familiares sobre el tipo de reuniones que se realizan en una escuela o en una oficina y escribe algunos ejemplos.

---

---

---

---



## Previo a la lectura

1. Antes de acercarte a la lectura total del texto, platica con tus compañeros sobre el título de esta crónica. ¿Te parece común? ¿Por qué? ¿Qué ideas llegan a tu mente al leer este título?

---

---

---

---

---



El estilo de un escritor corresponde, en primera instancia, al vocabulario. En análisis lingüísticos más profundos se refiere a la corriente y recursos literarios más especializados.

2. Ten a la mano un diccionario para que consultes las palabras desconocidas o aquellas cuyo significado no puedas inferir basado en el contexto.



## Durante la lectura

1. Mientras lees, verifica tus suposiciones.
2. Compara esta estructura con la de las primeras crónicas. Pon atención, principalmente, en el estilo usado por el cronista. Recuerda anotar tus observaciones en una hoja aparte.
3. Subraya las ideas principales del texto.
4. Detecta los elementos informativos, los interpretativos y los literarios.



## Los observadores de los poderosos en la morada de la historia / Crónica

Por: Juan Arvizu

Un barullo de palabras en español, inglés y portugués, de directores de periódicos del continente, cubrió anoche la terraza del alcázar del Castillo de Chapultepec, la fortaleza en la que habita la historia de México, con un tema para apasionados: periodismo y libertad.

La iluminación de la Ciudad de México parecía una alfombra de luces, un espectáculo típico del siglo XXI, que sepulta sin reparación posible, el paisaje que vieron los hombres del poder desde épocas prehispánicas hasta las primeras décadas del siglo XX.

Anoche, hombres y mujeres de todas las latitudes de América, identificados por su dedicación a favor de la libertad de prensa, subieron hasta la terraza de lo que hoy es museo de historia.

Ése fue el punto de partida de la 62 Asamblea anual de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), cuyos trabajos se abren hoy domingo, en el marco del 90 aniversario de *El Universal*.

En español y en inglés, la presidenta de la SIP, Diana Daniels (The Washington Post), recordó que en ese mismo marco de historia rica, hace doce años, la organización que encabeza definió sus principios en diez puntos.

Conocida en el mundo como Declaración de Chapultepec, ese decálogo fue debatido y consensuado en esa misma terraza, en 1994.

Entonces, los miembros de la Sociedad Interamericana de Prensa sabían que "la lucha por la libertad de expresión y de prensa, por cualquier medio, no es tarea de un día". El afán prosigue, esta vez en la ciudad de México, con el mismo espíritu de Chapultepec.



A este encuentro de la SIP asistió el Presidente y Director General de *El Gran Diario de México*, licenciado Juan Francisco Ealy Ortiz.

A su vez, el presidente de Televisión Azteca, Ricardo Salinas Pliego, dio la bienvenida a los participantes en la 62 Asamblea anual de la SIP. Los medios —dijo— son observadores de los poderosos.

Unidos en su “afán permanente” por la libertad —como rezan sus principios—, los miembros de la SIP formaron decenas de coloquios sobre sus responsabilidades, lo mismo en Nicaragua que en Bogotá, Santiago de Chile o San Juan de Puerto Rico.

Por el tema de esta reunión, “Los desafíos de un mundo en transición”, vinieron a México invitados como Juan Luis Cebrián (Grupo Prisa), El País de España, Betty Wong (Reuters) y Pierre Louette (AFP).

Los invitados entraron al alcázar por la gran sala en la que se exhibe la carroza del emperador Maximiliano, y charlaron en la cercanía de los jardines de la terraza.

Los rodeaban las habitaciones de lo que fue la residencia imperial, y la noche fue propicia para magnificar el impacto de una figura muy mexicana: La Catrina, así como un arcángel barroco y un alebrije.

Célebre imagen de la muerte creada por José Guadalupe Posada, ésta era una mujer alta, muy delgada, silenciosamente misteriosa, con gran sombrero, plumaje, estola y su vestido ceñido. Todo el atuendo de papel.

Y curiosamente, los que se comunicaban en una decena de acentos del español, inglés y portugués, hablaban sin parar de esa materia a la que ellos le dan otra forma: el periódico.

Juan Francisco Ealy Ortiz, Diana Daniels, Ricardo Salinas Pliego y sus colegas de medios brindaron por el éxito de la reunión que arranca hoy, impulsada por el espíritu de Chapultepec.



## ▶▶ Después de la lectura

1. Menciona y explica las diferencias o coincidencias que hayas tenido en tus predicciones sobre el contenido de la crónica.

---

---

---

---

---

2. ¿Qué diferencias encontraste entre esta crónica y las que leíste anteriormente? Anótalas.

---

---

---

---

3. Escribe las ideas principales del texto.

### Ideas principales

---

---

---

---

4. ¿Qué te parece el estilo del cronista? ¿Sencillo, elegante, rebuscado? ¿En qué basas tu respuesta?

---

---

---

---



5. Vuelve a leer la crónica social y menciona aquellos elementos que consideres típicamente mexicanos. Éstos aparecen de manera indirecta en la lectura, es decir, entre líneas.

---

---

---

---



**Lectura entre líneas** es lo que se conoce como **intertextualidad**. Está estrechamente relacionada con los conocimientos previos o el bagaje cultural que posee un lector, mismos que se activan al leer y releer un texto para su comprensión y asimilación.

6. ¿Qué elementos informativos, interpretativos y literarios detectaste en el texto? Transcribe un ejemplo de cada uno de ellos.

### Informativos

---

---

---

---

### Interpretativos

---

---

---

---

### Literarios

---

---

---

---

## 4o. Reto

Es momento de concluir la crónica que iniciaste en el primer reto de esta unidad. Sigue, al pie de la letra, los pasos que se enlistan:



1. Hagamos antes una reconstrucción del proceso que has seguido para la redacción de tu crónica:

- El primer paso fue elaborar una lista de hechos de algún acontecimiento ocurrido durante el pasado fin de semana, a manera de guión de ideas;
- Después enlazaste tus ideas mediante los conectores que consideraste más adecuados para convertir la lista en una narración cronológica;
- Enseguida, incluiste a tu narración cronológica comentarios e interpretaciones sobre los hechos ocurridos.

2. Ahora, el siguiente paso será incluir descripciones. Es en este momento del proceso donde tienes que poner en práctica tu imaginación para describir los hechos y dar a conocer los detalles más significativos del acontecimiento que narras, de utilizar un lenguaje literario. Observa en el ejemplo que propusimos como modelo, de qué manera se van incluyendo las descripciones (en negritas) y cómo es necesario cambiar algunos conectores para ir adaptando el texto a una versión final.

*Salí tarde de casa, alrededor de las 4 de la tarde; enseguida, mi papá me llevó en su auto aunque, por la manera como frunció el ceño, creo que no le agradó mucho. No obstante, y a pesar de la torrencial lluvia y el intenso tránsito de los sábados, media hora después llegué al cine. Poco antes de entrar, un grupo de niños entre 10 y 12 años de edad, con tremendas sonrisas dibujadas en sus rostros (supongo que salían de alguna divertida función), me entretuvo con inquisidoras preguntas, a mi parecer, sin ningún sentido, sobre cuál superhéroe es mejor: superman o batman. Después de eso corrí a toda velocidad a través de cuatro largos e interminables pasillos alfombrados pero, a pesar de mi esfuerzo sobrehumano, la película ya había comenzado. En la sala todos estaban tan atentos a la proyección que no pudieron notar mi brusca entrada, a excepción de un señor como de cuarenta años, con cara de "pocos amigos" y un bote de palomitas en las piernas, quien probablemente tuvo algún disgusto en casa y decidió desquitarse conmigo, pues apenas comenzaba a buscar el lugar más apropiado para observar el filme, cuando desesperado y lleno de cólera me gritó que me sentara pronto. Después de una hora de suspenso, emoción y acción ilimitada terminó la película y todos aplaudimos eufóricos de alegría y satisfacción. Finalmente, regresé a casa complacido por la excelente película que había visto, dejando en el olvido todos los problemas que tuve que padecer para ello.*







6. Revisa que haya coherencia e ilación en las ideas expresadas; que queden bien delimitados los hechos de las interpretaciones y las descripciones (recuerda que no debes desvirtuar la información) que el vocabulario utilizado sea claro y entendible, y que la ortografía sea correcta.

7. Después de realizar los pasos anteriores, escribe tu versión final. Selecciona un título atractivo que invite a leer tu crónica, y no olvides anotar tu nombre.

### Título

---

Por: 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## ● ● ● Reflexionemos ● ● ●

En la actualidad, la crónica es un género que ha tenido un auge importante entre muchos escritores contemporáneos. Tal es el caso de Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Cristina Pacheco, Lucy Garrido, entre otros. Por otro lado, la crónica fue el género por antonomasia mediante el cual se narraron los eventos más importantes, lo mismo del descubrimiento, tal como viste en el diario de Cristóbal Colón, que de la conquista de América (Bernal Díaz del Castillo, fray Bernardino de Sahagún, fray Bartolomé de las Casas).

1. Investiga qué otros autores, además de los mencionados aquí, han escrito crónicas.
2. Busca en la biblioteca de aula, en la escolar o en bibliotecas públicas crónicas, escritas por ellos. También en Internet puedes encontrar diversos autores y títulos; algunas páginas en las que puedes buscar son:

► <http://www.jornada.unam.mx/2001/11/14/05aa1clt.html>

► <http://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/ri/ri-802/lecturas/nvas.lecs/1968-monsi/mc0290.htm>

► [http://redescolar.ilce.edu.mx:2000/redescolar/memorias/escriptoras\\_hispano01/cronistas.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx:2000/redescolar/memorias/escriptoras_hispano01/cronistas.htm)

► <http://www.ciudadseva.com/textos/otros/brevisi.htm>

3. Lee fragmentos de las crónicas encontradas.
4. Reúnete en el grupo con tus compañeros y junto con tu profesor reflexionen sobre las semejanzas y diferencias existentes entre las crónicas que fueron escritas hace 5 siglos y las que se escriben en nuestros tiempos.
5. Intercambien opiniones y comentarios sobre lo que piensan de este particular modo de narrar los hechos.

### BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

---

- Leñero, Vicente y Carlos Marín, *Manual de Periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- Oseguera, Eva Lidia, *Taller de Lectura y Redacción 1*, México, Publicaciones Cultural, 1993.





UNIDAD

5

EL CAMINO  
DE LOS  
TRIUNFADORES



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la producción de entrevistas: identificación de la idea principal, identificación de estructura, paráfrasis, identificación de comentarios y opiniones, descripciones de ambiente y de personaje, diálogo directo e indirecto.



## El camino de los triunfadores

### INTRODUCCIÓN

Existen muchas y muy diversas maneras de conocer a una persona. Sin embargo, hoy por hoy, la conversación “cara a cara”, en donde hay una comunicación directa entre dos personas, es considerada la más eficaz, ya que se puede escuchar y ver al interlocutor sin que haya nada más de por medio, conocerlo a través de su propia voz, saber de sus experiencias o anécdotas e intercambiar puntos de vista.

La entrevista es el medio indicado para conseguir y dar a conocer a los lectores los detalles sobre la vida y obra de determinado personaje; todo ello, mediante la formulación de preguntas previamente pensadas y organizadas, que nos dan la pauta para obtener tales rasgos.

En esta unidad aprenderás algunas estrategias para redactar entrevistas, como una herramienta eficaz para obtener y dar a conocer información.

## LA ENTREVISTA

La entrevista es una conversación dirigida generalmente por un entrevistador que, además de dominar el diálogo, se basa en una serie de preguntas con un orden determinado, para que las respuestas que obtenga sean de interés y utilidad para el público que tiene acceso a ella.

Aunque es común encontrar entrevistas en medios de difusión, como la radio o la televisión, en esta unidad nos referiremos a aquellas que se presentan en los medios impresos.

Como ejemplo, te presentaremos tres entrevistas realizadas a personajes de distintas actividades del quehacer humano: a un actor, a un deportista y a un escritor.

### Mis conocimientos

1. Escribe cuáles han sido los medios impresos en los que has leído entrevistas.

---

---

---

---

2. Escribe el nombre de tres personajes cuya entrevista te haya impresionado. Explica qué fue lo que te impresionó de cada una de ellas.

---

---

---

---

### Previo a la lectura

Antes de leer la primera entrevista "Antonio Banderas: 'soy muy nervioso'", piensa en lo que te sugiere este título. ¿Sobre qué crees que vaya a tratar la entrevista? ¿Qué tipo de preguntas supones que realizará el entrevistador? ¿El título de la entrevista tendrá que ver

con algún rasgo determinante del entrevistado? ¿Por qué? Comparte tus comentarios con tus compañeros y anota tus predicciones.

---

---

---

---

---

---

---

---



Inferencias son actos fundamentales de comprensión con las cuales el lector puede interpretar lo que lee, de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema y del contexto general.

### Durante la lectura

1. Observa la estructura y distribución de cada párrafo.
2. Subraya las partes en las que se intercalen citas textuales del entrevistado con la narración de la autora.
3. Infiere el significado del vocabulario que desconozcas por el contexto de la entrevista o recurre a un diccionario.
4. Lee con el propósito de verificar tus predicciones.

# Antonio Banderas: "Soy muy nervioso" / Entrevista

Por: Carolina Hilton

Con la inteligencia de un felino y el talento de un actor latino, Antonio Banderas ha sabido escapar de las garras de Hollywood, entidad a la que él mismo considera como "un animal voraz que exprime lo que funciona, lo abandona y va por carne fresca", frase que recuerda constantemente y es –quizás– con la que maneja su vida artística.

José Antonio Domínguez Banderas tiene una calle con su nombre artístico en la región de Málaga, España, lugar que lo vio nacer y en donde se esfumaron sus sueños de ser una estrella de fútbol para convertirse en uno de los actores y productores más importantes del mundo hispano.

Banderas posee la fuerza de Leo, signo del zodiaco que lo rige y que habla mucho de la presencia que tiene en la pantalla grande. Esto y más queda develado en esta entrevista.

—¿Es cierto que querías ser futbolista?

—Sí, era mi sueño de niño, y hasta jugué en el Málaga, pero una lesión me apartó de este deporte al que adoraba.

—¿Qué pasó después?

—Me fui a Madrid con tan sólo 15 mil pesetas en el bolsillo, quería probar suerte en Madrid y me encontré con la actuación, pero no fue tan fácil como cree la gente, nada de eso, trabajé mucho para lograr una oportunidad, fui acomodador de autos y camarero.

—¿Quién es tu personaje favorito y quién te inspira mucho respeto?

—Mi personaje es Federico García Lorca. Mi productora Green Moon se llama así como homenaje a él. Por su parte, a Pedro Almodóvar lo respeto mucho, no sólo por haberme dado la oportunidad de encontrar el camino que debía seguir como actor, sino porque le aprendí mucho como director.

—¿Admiras a alguien?

—Sí, a la gente que se arriesga y que tiene un gran sentido del humor.

—¿Comida favorita?

—La tortilla de patatas que hacía mi mamá.

—¿Tu peor defecto?

—Soy muy nervioso.

—Actualmente, ¿cuál es tu deporte favorito?

—Velar en el mar, además de que me provoca sacar toda la adrenalina que traigo dentro, también me permite calmarme en esos momentos en los que me pongo nervioso. Entre mis pasatiempos están los paseos en motocicleta.

## ▶▶ Después de la lectura

1. Menciona y explica las diferencias o las semejanzas que hayas tenido en relación con tus predicciones.

---

---

---

---



En una entrevista, la idea principal corresponde al objetivo que el entrevistador tiene al realizar la entrevista.

2. ¿Cómo clasificarías este texto? ¿Es expositivo, narrativo o argumentativo? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

3. Menciona cómo está conformada la estructura del texto.

---

---

---

---

4. ¿Cómo es el vocabulario que emplean tanto el entrevistador como el entrevistado? ¿Cotidiano? ¿Formal? ¿Accesible? ¿Complicado? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

5. Escribe en dos líneas cuál crees que haya sido el objetivo de la entrevista (idea principal).

---

---



Como habrás notado, en esta entrevista su autora utilizó tanto el diálogo indirecto como el directo para dar a conocer información sobre el entrevistado. Veamos un ejemplo:

### Diálogo indirecto

Antonio Banderas ha sabido escapar de las garras de Hollywood, entidad a la que él mismo considera como **“un animal voraz que exprime lo que funciona, lo abandona y va por carne fresca”**, frase que recuerda constantemente y es — quizá— con la que maneja su vida artística.

### Diálogo directo

- ¿Es cierto que querías ser futbolista?
- Sí, era mi sueño de niño, y hasta jugué en el Málaga, pero una lesión me apartó de este deporte al que adoraba.

En el primer ejemplo, la autora utilizó el recurso de la narración para indicar lo que Antonio Banderas expresó. Este recurso es empleado constantemente por los entrevistadores, pues le imprime un tono literario que suele atraer el interés de los lectores.

El diálogo indirecto es más simple, pues sólo se transcribe el resultado de la entrevista en un formato de preguntas y respuestas.

## ● 1er. Reto

Con el fin de que comiences a practicar la redacción de las entrevistas, en este primer reto transformarás algunas partes de la entrevista “Antonio Banderas: ‘soy muy nervioso’”, de un diálogo indirecto a directo y viceversa. Observa el ejemplo para guiarte:

### Versión real de la entrevista escrita en diálogo indirecto

Antonio Banderas ha sabido escapar de las garras de Hollywood, entidad a la que él mismo considera como “un animal voraz que exprime lo que funciona, lo abandona y va por carne fresca”.

### Transformación a diálogo directo

- ¿Qué significa Hollywood para ti?
- Es un animal voraz que exprime lo que funciona, lo abandona y va por carne fresca. Afortunadamente he tenido la sabiduría para escapar de sus garras.



En el diálogo indirecto se emplea la tercera persona, lo que permite al entrevistador desprenderse del vínculo "directo" con el entrevistado.



### Versión real de la entrevista escrita en diálogo directo

- ¿Es cierto que querías ser futbolista?
- Sí, era mi sueño de niño, y hasta jugué en el Málaga, pero una lesión me apartó de este deporte al que adoraba.

### Transformación a diálogo indirecto

Antonio Banderas es un hombre que de niño soñaba con ser futbolista, pero el destino le jugó una mala broma, pues una lesión acabó con sus anhelos.

Nota cómo al utilizar el diálogo indirecto es posible intercalar las respuestas del entrevistado con tu narración, ya sea con citas textuales (entre comillas) o sólo haciendo referencia (parafraseando) a lo que el entrevistado expresó. De igual modo, al momento de realizar la redacción de una entrevista, no siempre se incluye todo lo que el entrevistado responde. Depende del énfasis que le quieras poner a tu narración y de lo que consideres que puede llamar la atención de tus lectores.

Ahora es tu turno de realizar las transformaciones:

### Versión real de la entrevista escrita en diálogo indirecto

José Antonio Domínguez Banderas tiene una calle con su nombre artístico en la región de Málaga, España, lugar que lo vio nacer y en donde se esfumaron sus sueños de ser una estrella de fútbol para convertirse en uno de los actores y productores más importantes del mundo hispano.

### Transformación a diálogo directo

---



---



---



---



---

### Versión real de la entrevista escrita en diálogo directo

- ¿Quién es tu personaje favorito y quién te inspira mucho respeto?
- Mi personaje es Federico García Lorca. Mi productora Green Moon se llama así como



homenaje a él. Por su parte, a Pedro Almodóvar lo respeto mucho, no sólo por haberme dado la oportunidad de encontrar el camino que debía seguir como actor, sino porque le aprendí mucho como director.

### Transformación a diálogo indirecto

---

---

---

---

Enseguida te ofrecemos una segunda entrevista para que sigas revisando la estructura y, más adelante, comiences a redactar una propia.



### Previo a la lectura

1. ¿Qué te sugiere el título "Israel Castro, heredero de una valiosa tradición"?

---

---

---

---

2. ¿Cómo crees que estará estructurada esta entrevista? ¿Estará escrita en diálogo directo o indirecto? Anota tus predicciones y justifícalas.

---

---

---

---



### Durante la lectura

1. Observa la manera como se desarrolla la entrevista y la forma que utiliza este autor para dar a conocer la información de su entrevistado.
2. Identifica mediante llaves las partes en que se divide esta entrevista: introducción, exposición y conclusión o cierre.
3. Subraya las opiniones personales emitidas por el autor de la entrevista.



## *Israel Castro, heredero de una valiosa tradición / Entrevista*

Por: José Luis Rivera Soltero

Como ya se sabe, ser deportista de excelencia, concretamente ser futbolista profesional tiene muchas ventajas, pero también obliga a los sacrificios. Actualmente quien pretende destacar en el balompié debe dedicar completamente cuerpo y mente a la actividad, hecho que impide a jóvenes como Israel Castro concluir una carrera universitaria.

“Me decidí por el futbol pensando que más adelante podría regresar a la escuela. Sacrifiqué dos puntos importantes, mi familia y los estudios.”

Su otro sueño aún está lejos de concretarse; sin embargo, como cuando era niño, no cree en los imposibles y en sus planes está estudiar Etnología. Mientras tanto, su mirada está fija en otra meta: convertirse en titular del equipo de futbol PUMAS de la UNAM.

“Estar en Pumas me ha dado muchas satisfacciones. Tengo el reconocimiento, la oportunidad de sobresalir en lo profesional y también en lo personal, porque los halagos o las críticas que puedes recibir te ayudan a crecer en todos los sentidos”, dice con franqueza el veloz jugador de 1.76 de estatura.

Israel es joven, surgió de la cantera felina y sobre la cancha muestra inteligencia y mucha garra, características por las que los aficionados reconocen su labor. En su vida, los fanáticos universitarios tienen un papel determinante, más de lo que posiblemente ellos se imaginen.



“Si algo me motiva es la porra, porque lo que hay aquí no lo ves en ningún otro lado; son un ejemplo a seguir. Te dan aliento para continuar luchando, un motivo para nunca rendirse.”

Tranquilo y centrado, a Israel le disgustan los extremos, por lo que procura no buscar problemas ni complicarse la vida.

Israel Castro mantiene una de las más valiosas tradiciones en el Club Universidad: ser más que un futbolista. Es aficionado al cine y asistente asiduo a la Cineteca Nacional. El lateral derecho del Club Pumas también gusta de la lectura y asiste a exposiciones de arte. Estos pasatiempos son, sin duda, muy poco comunes en un futbolista.

“En este momento estoy leyendo *La Caverna* de José Saramago...”

El hecho de que lea y vea cine menos comercial e incluso asista, cuando puede, a algunas exposiciones de arte, no lo hace un tipo antisocial; como cualquier joven también sale con sus amigos o familiares para estar en otra clase de eventos, por ejemplo, el pasado Festival del Centro Histórico. Además, los días que tiene libres aprovecha para ir a ver a su novia Marcela en Acapulco.

En lo que respecta a sus platillos preferidos, se declara aficionado de la cocina mexicana: “Tenemos platillos deliciosos. Yo disfruto desde un pozole hasta una birria. En ese sentido creo que tengo buen paladar”.

Seguro y preparado para hablar sin temor de la religión, para él la fe en uno mismo es la fuerza para hacer realidad los sueños.

“Trato de gozar la vida porque cuando se quiere se puede. Cuando te propones las cosas, las puedes realizar. Tienes que sacrificar unas por otras, las vas moldeando, creando tus propias circunstancias”. Éste es el pensar y el sentir de Israel Castro Macías. Ésta es su filosofía de vida.



## Después de la lectura

1. Escribe cuál crees que haya sido el objetivo de esta entrevista.

---

---

2. Transcribe la parte que corresponde a la introducción.

---

---



Recuerda que los diálogos indirectos no transcriben totalmente el cuestionario del entrevistado, sólo intercalan algunas citas escritas entre comillas o se parafrasean sus respuestas.

3. Con base en tu subrayado, transcribe ahora los comentarios personales hechos por el autor.

---

---

---

---

---

4. Escribe la parte que corresponde al cierre o conclusión de esta entrevista.

---

---

---

---

---

5. ¿Qué tipo de diálogo utilizó el autor? ¿Directo o indirecto?

---

---

---

6. El texto que acabas de leer es un claro ejemplo del propósito de la entrevista de semblanza: dar a conocer los rasgos más sobresalientes de algún personaje sobre su vida, su obra y su forma de pensar. Gracias a ella, los seguidores de Israel Castro pudieron enterarse de algunos de sus gustos y pasatiempos e incluso de su estatura. ¿Qué otros rasgos de la personalidad de Israel Castro se manifiestan en el texto? Escribe tres ejemplos.

---

---

---





Probablemente notaste que para la introducción el autor se valió de un comentario personal, con el fin de ubicar al lector en el contexto de la entrevista e interesarlo en continuar leyendo. Ésta es una de las formas más comunes de introducir este tipo de textos. Otros, utilizan el recurso de la descripción de ambientes o del personaje, inician con frases impactantes o mencionan el nombre del entrevistado desde la primera línea. La finalidad es la misma; todo depende del estilo de cada autor y de la creatividad para llamar la atención de los lectores.

A continuación leerás “De memoria y olvido”, autobiografía de Juan José Arreola, para que después de hacerlo elabores un cuestionario, suponiendo que los datos que él proporciona en este texto sean el resultado de una entrevista basada en tus preguntas.



### Previo a la lectura

1. Antes de leer, comenta por qué crees que le dio ese nombre a su autobiografía.

---

---

---

---

2. ¿Has leído otras autobiografías? ¿De quién?

---

---

---



### Durante la lectura

1. A medida que vayas leyendo, puedes ir elaborando un borrador del cuestionario.
2. Investiga los datos sobre las personalidades y lugares que menciona para comparar su ciudad natal. De esta manera, tu entrevista será más clara y completa.

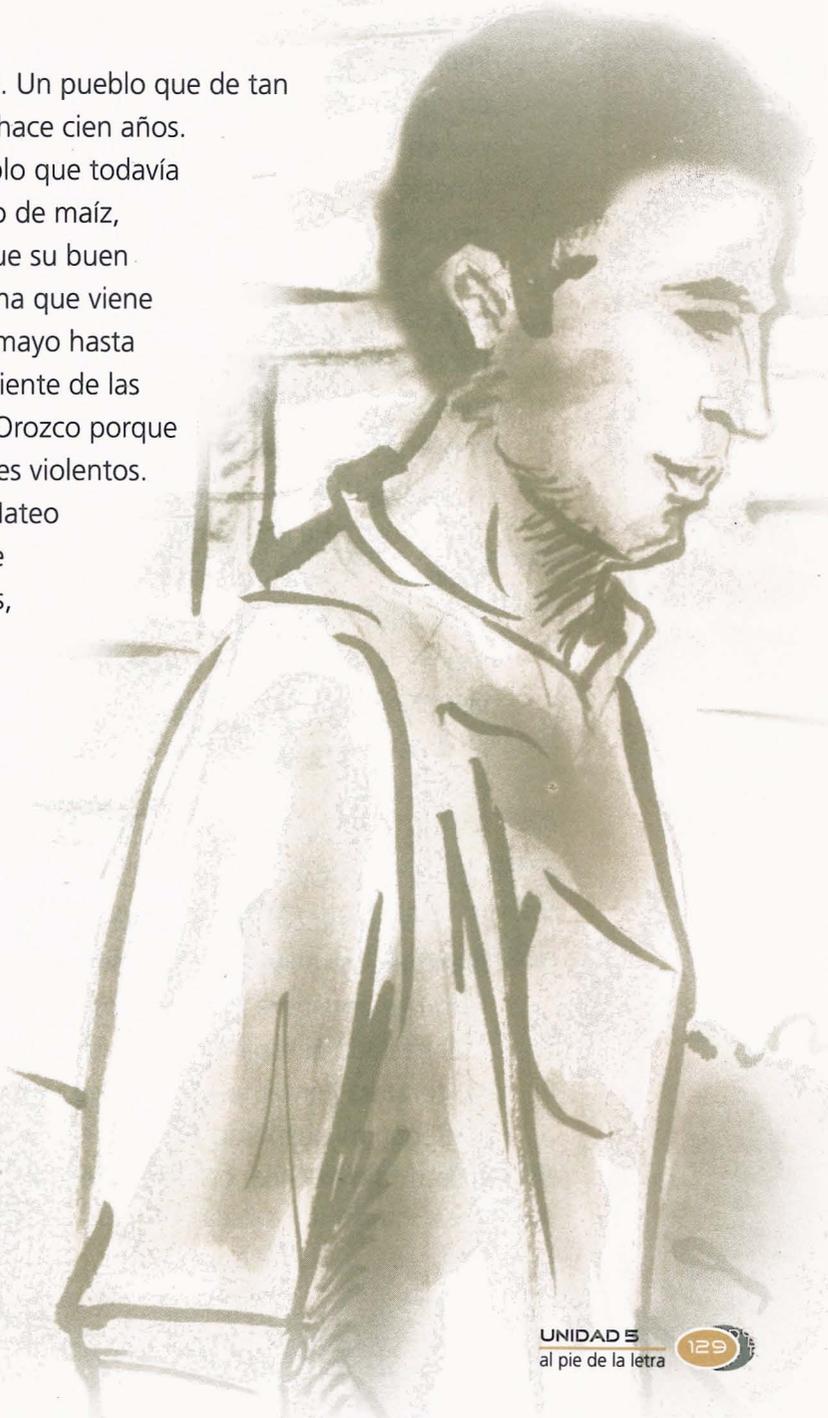


## De memoria y olvido

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos.

Nací en el año de 1918, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del troglodita perseguido por una bestia mitológica.

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera. Cerradas las





iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía... Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela de gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos, había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes, pequeños industriales y agricultores.

Soy autodidacto, es cierto. Pero a los doce años y en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob junto con medio centenar de otros nombres más o menos ilustres... Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente del campo.

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerda y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran. Sería injusto si no mencionara aquí al hombre que me cambió la vida. Louis Jovet, a quien conocí a su paso por Guadalajara, me llevó a París hace veinticinco años. Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir.

A mi vuelta de Francia, el Fondo de Cultura Económica me acogió en su departamento técnico gracias a los buenos oficios de Antonio Alatorre. Después de tres años de corregir pruebas de imprenta, traducciones y originales, pasé a figurar en el catálogo de autores.

Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura. Pero he dedicado todas las horas posibles para amarla. Amo el lenguaje por sobre todas las cosas y venero a los que mediante la palabra han manifestado el espíritu, desde Isaías hasta Franz Kafka. Desconfío de casi toda la literatura contemporánea. Vivo rodeado por sombras clásicas y benévolas que protegen mi sueño de escritor. Pero también por los jóvenes que harán la nueva literatura mexicana: en ellos delego la tarea que no he podido realizar.

JUAN JOSÉ ARREOLA



## Después de la lectura

Hay un tono de ironía en algunas declaraciones de Juan José Arreola. ¿En qué párrafos?  
¿Cómo lo notaste?

---

---

---

---

---

## 2o. Reto

Escribirás a continuación las preguntas que pudieron haber sido la base de esta entrevista simulada. Te ofrecemos las primeras tres para que continúes con el resto:

—¿De dónde es usted?

—Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán.

—¿Cómo es el lugar donde nació?

—Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos.

—¿Cuándo nació usted y en qué circunstancias?

—Nací en el año de 1918, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos





Lee el siguiente texto para que sigas familiarizándote con la estructura de la entrevista y conozcas otras estrategias de redacción.



### Previo a la lectura

1. Anota lo que conozcas sobre Juan Villoro.

---

---

---

2. Haz tus predicciones sobre cómo crees que estará estructurada esta entrevista y qué tipo de diálogo utilizará su autor. Anótalas a continuación.

---

---

---



### Durante la lectura

1. Identifica la introducción, la exposición y la conclusión o cierre, así como el objetivo de la entrevista (idea principal). Toma notas aparte si es necesario.
2. Observa la manera como se desarrolla la entrevista y los recursos utilizados para dar a conocer la información del entrevistado.
3. Subraya las partes en las que el autor realice descripciones, ya sea de los ambientes o del propio personaje.
4. Infiere el significado del vocabulario desconocido por el contexto de la entrevista, si esto no es posible, recurre a un diccionario.
5. Lee con el propósito de verificar tus predicciones.

## Juan Villoro: Del rock al disparo de argón

Por: Raúl Godínez Cortés

No volvería a verlo sino hasta el día de hoy, en la cafetería de una librería del sur. Juan Villoro continúa con el mismo aspecto juvenil y agradable de siempre. Es sumamente alto y delgado. Tiene una poblada barba negra y una frente amplia.

Villoro nació en la ciudad de México. Ha transitado por diversos géneros como el cuento, la crónica y la novela. Su obra conjunta los libros *La noche navegable*, *Albercas*, *Las golosinas secretas*, *Los once de la tribu*, *El disparo de Argón*, *La casa pierde*, *El profesor Zíper* y *la fabulosa guitarra eléctrica*, *Dios es redondo*, entre otras.

La entrevista se da a partir de lo que implican o significan para él algunos tópicos o conceptos muy particulares.

—El primero es: El 24 de septiembre, ¿a qué te remite?

Villoro guarda silencio. Pregunta —¿Puedo decir lo que se me venga a la mente?

—Sí, por supuesto.

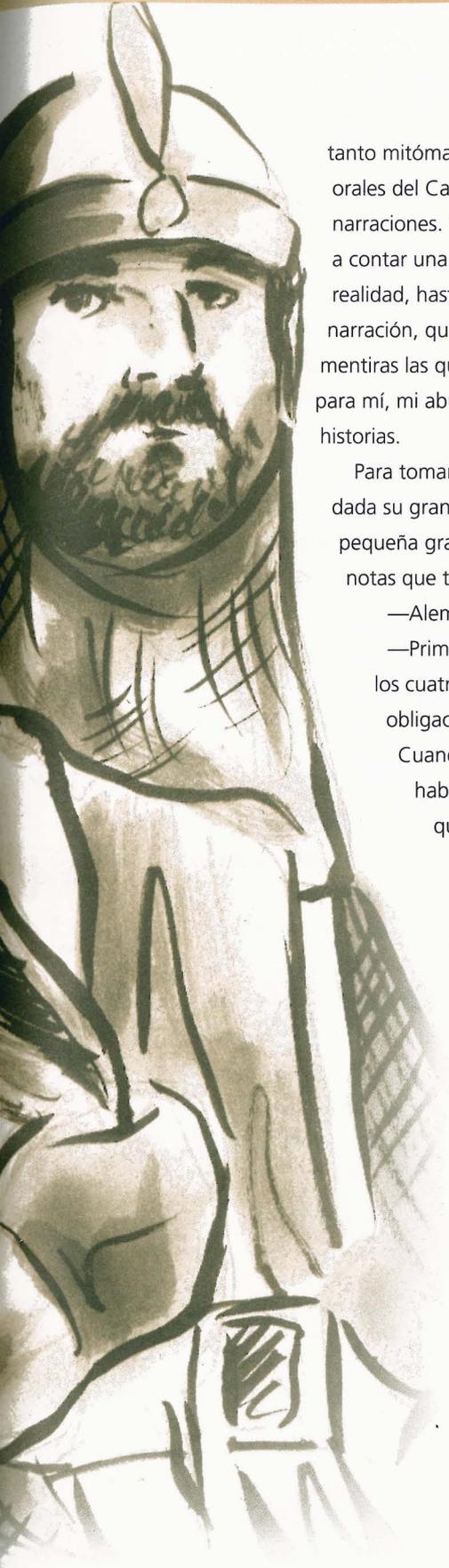
—Bueno, nací el 24 de septiembre. Es mi cumpleaños y también es el día de las Mercedes. Por lo tanto, es el día en que se fundó el mercado más grande de México. En una época en la que creía mucho en la astrología, busqué tocayos astrológicos y me satisfizo mucho saber que el escritor Scott Fitzgerald nació ese mismo día.

Juan Villoro sonríe. A lo largo de la entrevista también sonríe e ironiza. Tiene comentarios directos, claros e inteligentes. Mueve mucho la mano izquierda mientras habla, por lo que en su muñeca, debajo de la camisa azul a cuadros que lleva puesta, aparece y desaparece de escena un reloj enorme de extensible café de piel.

—¿A qué te remite Mixcoac y tu abuela?

—A los orígenes, por supuesto. Mixcoac es el barrio donde crecí y donde vivía justamente con mi abuela que era una fabuladora, un





tanto mitómana, típicamente yucateca, que contaba historias a la manera de los relatores orales del Caribe. Para mí, Mixcoac significa las primeras calles, y mi abuela, las primeras narraciones. Y es que ella no distinguía muy bien entre lo real y lo fantástico. Te empezaba a contar una historia que le había ocurrido y, sobre la marcha, iba agregándole detalles a la realidad, hasta que ésta se convertía en una mentira absoluta. Pero tenía tal sentido de la narración, que a mí me cautivaba. Y muchas veces yo sabía que estaba mintiendo, que eran mentiras las que escuchaba, pero de todas maneras me encantaban sus historias. Entonces, para mí, mi abuela implica el primer contacto con el poderío seductor de las fábulas y de las historias.

Para tomar su café americano, Juan Villoro debe inclinar un poco el cuello hacia adelante dada su gran estatura. Baja la vista y parece en ocasiones hablarle directamente a la pequeña grabadora que hay entre nosotros, pero en otras suele ver detenidamente las notas que tomo y las preguntas que llevo enlistadas.

—Alemania, ¿a qué te remite?

—Primero que nada, a una forma de tortura. Estudié en el Colegio Alemán y a los cuatro años descubrí que la vida era extraordinariamente difícil, porque tenía la obligación de aprender uno de los idiomas más complejos sobre la faz de la Tierra. Cuando me fui a vivir a Alemania, traté de hacer las paces con un idioma que había quedado en mi inconsciente. En Alemania aprendí a disfrutar su cultura y a quererlo a partir de su literatura.

—Pasando al tema de los libros, *El Cid Campeador*, ¿a qué te remite?

—*El Cid Campeador* fue una obra que me cautivó, y no tanto en su versión literaria sino cinematográfica, con Charlton Heston y Sofía Loren. Vi esa película en vacaciones, y me cautivó de tal manera que le pedí a mi abuela que me hiciera un traje del *Cid Campeador*. Y me disfrazaba del *Cid* para salir a jugar con mis amigos.

Juan vuelve a hacer volar sus manos delgadas, apenas deja de reír, de burlarse de sí mismo, retoma sus palabras.

—¡Me disfrazaba del *Cid*! Con lo cual hice el ridículo absoluto, porque en aquella época los niños se disfrazaban de vaqueros o de indios, o en el mejor de los casos de Superman, pero nadie se disfrazaba de un cruzado. Luego me entró de que había un libro que así se llamaba. Lo quise leer, y me estrellé con él, porque el *Cantar del Mío Cid* está escrito en español antiguo y para los doce años que yo tenía, esto no resultaba atractivo.

—Pasando a otro tema, el programa “El lado oscuro de la luna”, ¿a qué te remite?

—“El lado oscuro de la luna” fue un programa radiofónico hecho en un tiempo que ya resulta inconcebible. No había espacios para el rock alternativo en la radio mexicana; sólo se escuchaba la disco music, constituida por canciones breves y que eran para bailar. El rock, en cambio, había entrado en una fase experimental donde a veces se componían canciones que duraban 20 minutos.

—Y nombres como Miguel Donoso y Augusto Monterroso, ¿qué significado tienen para ti?

—Ellos fueron dos grandes maestros. Miguel Donoso era un escritor ecuatoriano, que estuvo exiliado en México y que para mí encarnaba la figura del gran aventurero que de pronto se había vuelto escritor. Había sido marinero, guerrillero y estuvo en la cárcel; era una mezcla de Joseph Conrad y Ernest Hemingway. Fue un maestro que me formó, no sólo literariamente, sino por los consejos que daba a sus alumnos de cómo enfrentar la vida, cómo encarar un problema sentimental o cómo entender una crisis política. Era un maestro afectuoso, que nos trataba como los entrenadores deportivos, éstos que te brindan confianza y te motivan.

Con Augusto Monterroso estuve un año que fue totalmente distinto. Augusto, aunque es una de las personas más simpáticas que he conocido y uno de los más notables humoristas de la literatura, es extraordinariamente severo con sus alumnos. Gracias a Monterroso, los rigores, las exigencias y también las recompensas de la literatura, se volvieron mucho más altos.

—Dos nombres más. Borges y Cortázar, ¿qué te significan?

—Bueno, de adolescente tenía una verdadera idolatría por Julio Cortázar. Para mí, y para los amigos de entonces, Cortázar era como el tribunal del idioma, que cuando teníamos una duda respecto a cómo escribir una frase, recurríamos a él para ver si la había escrito y cerciorarnos si usaba o no una palabra. Además, era un autor que compartía sus gustos personales, nosotros queríamos vivir como sus personajes: Queríamos oír jazz, viajar a París, enamorarnos de una muchacha lánguida, de pelo negro y suéter de cuello de tortuga y ver películas de la nueva ola francesa. En lo que respecta a Borges, en un principio me pareció un escritor frío, que no comprometía sus pasiones como lo hacía Cortázar. Me pareció un autor de corte más cerebral y quizá demasiado filosófico. Después de superar esos prejuicios, naturalmente me pasó lo que le ha sucedido a todos los escritores del idioma, que ven en Borges al gran narrador de nuestra lengua y del repertorio cultural en el que nos movemos, además de que su influencia se vuelve insoslayable. Es el autor de referencia obligada para cualquiera que escriba en español.

—Pasemos a un concepto que te va sonar muy disparatado: el Club Barcelona, ¿qué significa para ti?

Juan sonríe. Se deja sorprender gratamente y responde.

—Caray ¿Qué decir? Mi padre nació en Barcelona, por lo que nací con un llavero del Barcelona en la mano. Hoy en día se ha vuelto un club multimillonario, que incluso amenaza con morir de éxito.



—¿Y una clínica de ojos, qué te dice?

—Bueno, primero que nada, me remite a dos accidentes que tuve de la vista, separados en el tiempo por siete años, y que me llevaron a escribir la novela *El disparo de argón*. La clínica Barraquer —donde me atendieron— está en Barcelona, y cuando me accidenté, casualmente me encontraba en esa ciudad. Me sorprendió la arquitectura de la clínica y el hecho de que fuera tan oscura y tuviera tantos símbolos esotéricos como pisos ajedrezados, signos del zodiaco en el vestíbulo, etc. De este hecho surgió la novela *El disparo de argón* que desde el título alude a un tiro a la retina que dan los oftalmólogos, y que trata de la vista y también un poco de la ciudad de México.

—Los finales felices y los finales tristes, ¿qué te significan?

—Yo creo que la literatura más rica suele desembocar en finales que son relativamente abiertos para las novelas y cerrados para los cuentos. Por la experiencia que todos tenemos del mundo, sabemos que la vida, rara vez tiene estos desenlaces en donde todo mundo se ama y todo se resuelve como por arte de magia.

Villoro detiene el discurso. Recuerda otros finales menos densos y regresa sobre sus comentarios:

—Es distinto en los libros para niños. He escrito tres libros para ellos, y ahí sí existe la exigencia psicológica de la esperanza, la ilusión y la dicha que se genera con un final feliz. El problema es que escribir un final feliz es muy complicado, porque la felicidad debe ser merecida; es decir, los héroes de la trama deben realmente ser merecedores de esa recompensa. Ahí es donde está uno de los fuertes obstáculos para quienes escribimos para niños, porque no todas las felicidades son creíbles, y —en ocasiones— los personajes no se agrandan lo suficiente para merecerla, y de pronto los lectores no te creen y se acabó la historia.

Con este final concluye la entrevista a Juan Villoro, no así todas las historias que guarda en sus dedos para todo tipo de público.



▶▶ Después de la lectura

1. ¿Coincidieron tus predicciones con el contenido de la entrevista? Anota las semejanzas y diferencias.

---

---

---

2. Escribe la idea principal (objetivo) de la entrevista.

---

---

3. ¿Qué tipo de diálogo utilizó el autor de esta entrevista?

---

4. Extrae un ejemplo en el que el autor haya realizado una descripción de ambiente y uno más de descripción del personaje.

**Descripción del ambiente**

---

---

---

---

**Descripción del personaje**

---

---

---

---



5. ¿Qué piensas del estilo que utilizó el autor en esta entrevista? ¿Qué diferencias encuentras entre ésta y las primeras dos que leíste?

---

---

---

---

El diálogo utilizado en esta entrevista fue directo, pues se presentó en un formato de pregunta y respuesta; no obstante, su riqueza recae en el estilo narrativo del autor, que combina por un lado elementos *impresionistas* (descripciones detalladas tanto del ambiente en el que se generó la entrevista —para que el lector pueda situarse en él— como de las actitudes del entrevistado —para dar a conocer rasgos que reflejan su carácter y personalidad—) y por otro, elementos *expresionistas* (los comentarios propios del entrevistado).



Entre los nombres de algunos periodistas destacados y especialistas en realizar entrevistas encontramos a Cristina Pacheco, Silvia Lemus, Tere Vale, Carlos Marín, etcétera. Busca en diversos diarios y revistas y continúa leyendo entrevistas.

## Reto final

Con base en el aprendizaje obtenido a lo largo de esta unidad, elaborarás tu propia entrevista. Comenzarás con la planeación y más adelante continuarás con su redacción. Sigue al pie de la letra el modelo propuesto:

1. Piensa en un personaje que esté a tu alcance y a quien quieras realizarle la entrevista. Puede ser algún maestro, familiar o personaje destacado de tu comunidad.
2. Determina el objetivo de tu entrevista, es decir, qué es lo que quieres saber o dar a conocer sobre él o ella (su vida personal o profesional, su obra) y redacta en una hoja aparte un guión con las preguntas que le formularás. Al hacerlo, no pierdas de vista cuál es tu objetivo.
3. Una vez que cuentes con las preguntas, organízalas de tal forma que te permita formularlas con un orden lógico.
4. Acude con el personaje elegido y realiza tu entrevista. Sé respetuoso y utiliza un lenguaje adecuado. Conforme avances en la entrevista, podrás ir cambiando tus preguntas o formular otras nuevas. Puedes utilizar una grabadora o registrar todo en una libreta.

- 
5. Toma nota de todos los ademanes, gestos y actitudes de tu entrevistado, asimismo de los detalles del lugar en el que se realiza la entrevista.
  6. No concluyas tu entrevista sino hasta que hayas obtenido todas las respuestas que permitan cumplir con tu objetivo.
  7. Haz una selección de las respuestas que más relevancia tengan y comienza a redactar.
  8. Inicia tu redacción con una introducción. Recuerda las estrategias utilizadas en las entrevistas que leíste en esta unidad y no pierdas de vista que es aquí donde debes presentar a tu entrevistado.
  9. Resalta los aspectos más importantes que quieras dar a conocer. Puedes emplear el diálogo directo, el indirecto o la combinación de ambos. Toma en cuenta que puedes utilizar el recurso de las descripciones de ambiente y de personaje.
  10. Redacta el cierre o conclusión de la entrevista. Puedes utilizar alguna cita impactante de tu entrevistado o comentarios personales propios.
  11. Recurre cuantas veces quieras a las entrevistas que has leído, pues te pueden servir como modelo para la redacción de la tuya. Utiliza tu creatividad e imprégname tu sello personal, tu propio estilo.
  12. Selecciona un título que invite a leer tu entrevista, y recuerda anotar tu nombre.



### Revisión

1. Cuando hayas concluido tu redacción, intercambia con algún compañero para revisar:
  - a) que haya coherencia e ilación en las ideas expresadas;
  - b) que desde la introducción se presente al personaje entrevistado;
  - c) que el vocabulario utilizado sea claro y entendible;
  - d) qué tanto la ortografía como el uso de los signos de puntuación sean correctos.
2. Toma en cuenta las observaciones y comentarios de tu compañero y corrige lo que consideres adecuado.

3. Redacta la versión final y transcribe aquí un fragmento de ella o toda si es posible.

### Título

---

Por: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

### ●●● Reflexionemos ●●●

1. Reúnanse en el grupo y organicen un debate sobre la utilidad de la entrevista como medio para obtener y transmitir información.
2. Intercambien sus comentarios y puntos de vista sobre las diversas estrategias utilizadas para llamar la atención de los lectores.

#### BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

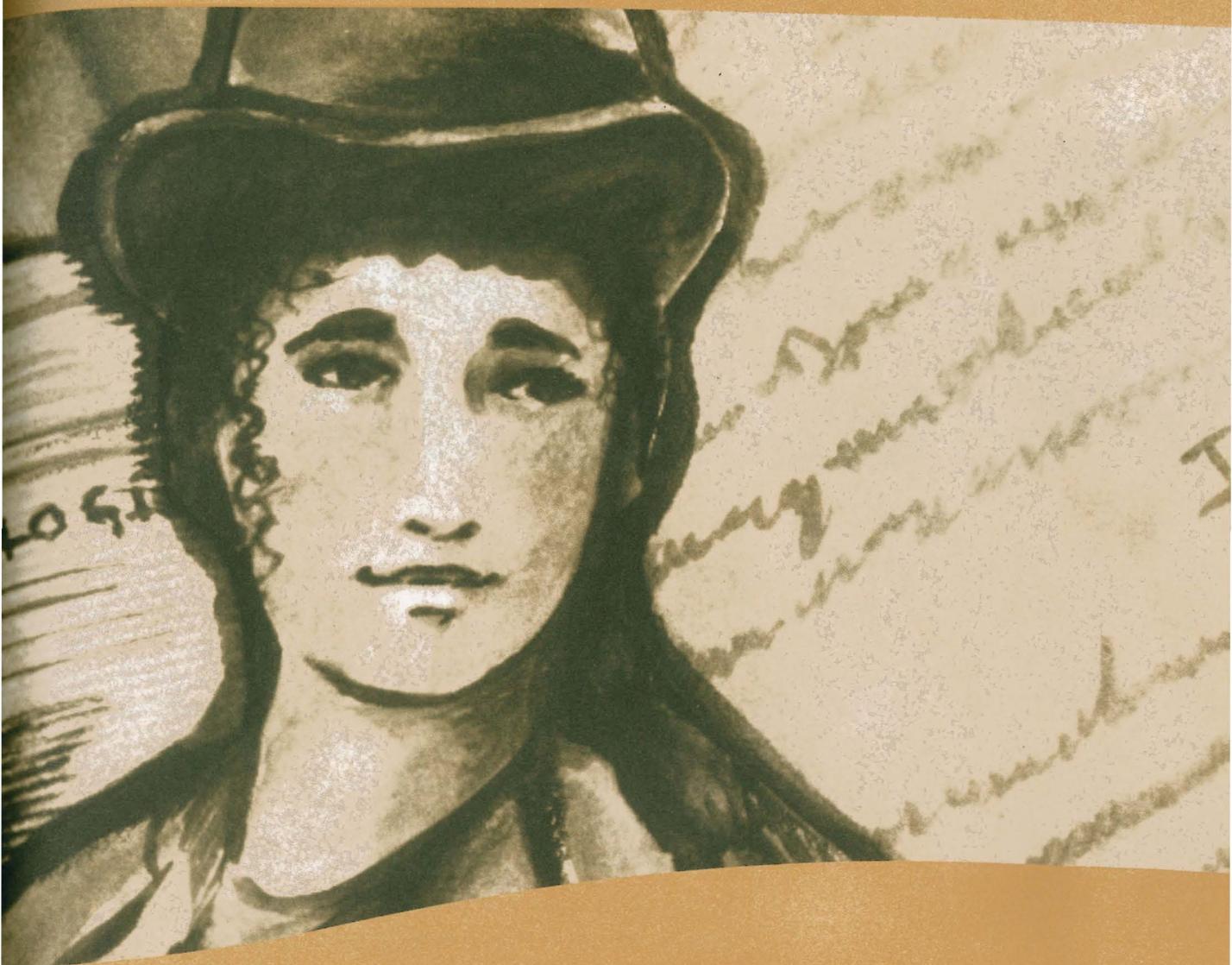
- 
- Acevedo, Alejandro y Alba López, *La entrevista; conceptos y modelos*, México, Limusa, 1990.
  - Halperín, Jorge, *La entrevista periodística: intimidades de la conversación pública*, Buenos Aires, Paidós, 1995.



UNIDAD

6

UN PASEO  
POR EL  
UNIVERSO



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la producción de monografías: predicciones, vocabulario, idea principal, propósitos de lectura, inferencias, comprobación de predicciones, activación de conocimientos previos, identificación de la estructura del texto.



## Un paseo por el universo

### INTRODUCCIÓN

Definitivamente, una de las funciones que más se cumplen en el ámbito escolar a través de la lengua, debido a que coincide con la etapa de formación de un hablante, es la *informativa*.

Por eso, es tan común que tus maestros te soliciten trabajos en los cuales debes hacer acopio de información sobre un tema determinado. Para conseguir este objetivo es necesario investigar en distintas fuentes y no sólo resumir o sintetizar una serie de opiniones o datos, sino llegar a la comprensión personal del mismo, mediante procesos de asimilación y reflexión crítica.

En esta unidad practicarás los pasos necesarios para la elaboración de una monografía, de tal manera que, al finalizar, cuentes con el apoyo necesario para realizar trabajos monográficos que te permitan demostrar que conoces y has asimilado el tema elegido o asignado, mediante la expresión escrita más adecuada.

## MONOGRAFÍA

Es el desarrollo de un tema a partir de una selección de los aspectos que más interesan al autor, según su intención comunicativa. Este tipo de trabajos se valoran tanto por los conocimientos que se exponen, como por la eficacia para comunicarlos. Los temas que se abordan en los trabajos monográficos son múltiples y muy diversos: Principales dirigentes en la Revolución Mexicana, Historia de los tatuajes, Preservación de especies animales en zonas desérticas, Elaboración de bebidas energéticas, etcétera.

Para esta unidad utilizaremos como ejemplo una monografía realizada sobre un tema del área de ciencias: la astronomía.



### Mis conocimientos

Después de haber leído la introducción de esta unidad, así como la descripción del párrafo anterior, reflexiona sobre los trabajos escritos que hayas tenido que realizar y anota en las siguientes líneas los temas de aquellos que puedan considerarse monografías:

---

---

---

---



### Previo a la lectura

1. Basado en el título de la monografía "Las Galaxias", elabora tus predicciones acerca de lo que tratará el texto y cómo estará expuesto. Anótalas a continuación:

---

---

---

---

2. Escribe brevemente lo que sepas sobre las galaxias.

---

---

---

---

## Durante la lectura



Recuerda la clasificación de los tipos de textos: expositivos, argumentativos y narrativos. Puedes consultar las características de cada uno en los recuadros laterales de la unidad 1.

1. Identifica la información más importante. Puedes subrayar o tomar notas aparte.
2. Observa cómo está conformada la estructura general, es decir, la distribución y contenido de la información, el lenguaje y estilo utilizado, qué tipo de texto es, etcétera.

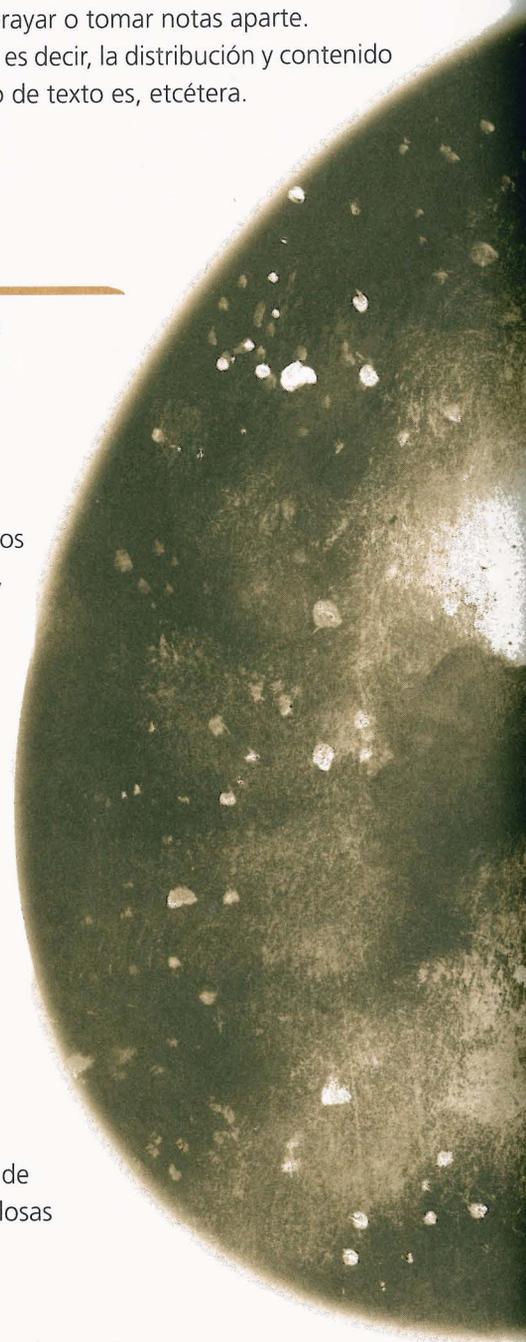
## Las Galaxias / Monografía

Por: Mariana Carvajal, Sofía Cervantes, Omar Contreras y Julio Covarrubias

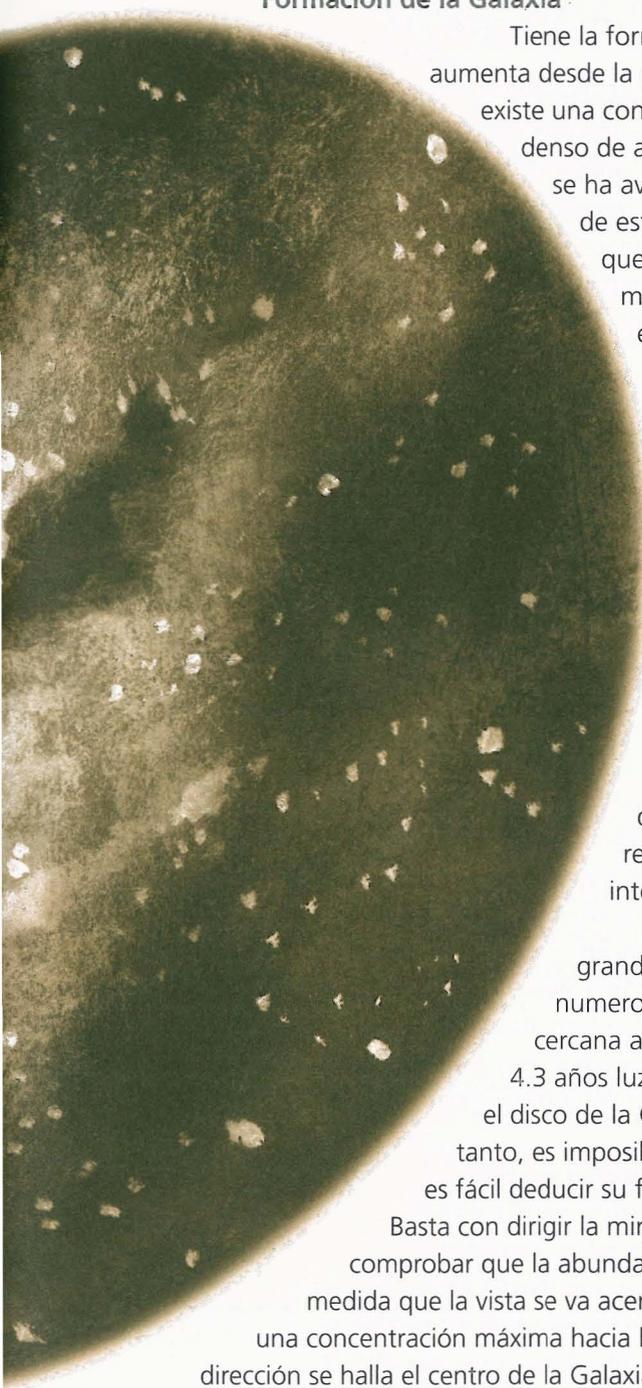
### Definición

La Galaxia es un gigante sistema, de forma lenticular, constituido por millones y millones de estrellas y de astros secundarios incluyendo al sol y a su cortejo de planetas, satélites y cometas, así como por inmensas concentraciones de materia interestelar.

Durante mucho tiempo, la potencia de los telescopios no permitió distinguir separadamente las estrellas que componen las galaxias, y éstas presentaban el aspecto de nebulosidades: por eso se les dio el nombre de *nebulosas*. Todavía subsiste cierta confusión entre ambos nombres, aun cuando designan objetos celestes muy diferentes y perfectamente definidos. La Galaxia, en cuyo seno se halla el sistema solar, es visible en forma de anillo nebuloso que rodea a la Tierra: la Vía Láctea. Las galaxias son sistemas parecidos al nuestro y, en número incalculable, se observan en todo el universo hasta los límites alcanzados por los telescopios más potentes. Las nebulosas son inmensas concentraciones de gases y de polvo (y no de estrellas). Casi todas las nebulosas que pueden ser observadas pertenecen a la Galaxia.



## Formación de la Galaxia



Tiene la forma general de un disco, cuyo espesor aumenta desde la periferia hacia el centro. En la región central existe una concentración de materia que forma un núcleo denso de aproximadamente 10 parsecs de diámetro. No se ha averiguado aún si se trata de un conglomerado de estrellas muy denso o de un astro gigantesco que proyectaría en forma constante, grandes masas de materia. Así parece que la galaxia entera se ha formado, y sigue formándose, con la materia expulsada por el núcleo, a más de 100 km/s, en direcciones diametralmente opuestas; la rotación del núcleo, al curvar esas proyecciones, conferiría al conjunto de la Galaxia su estructura espiral.

El diámetro del disco es de 100,000 años luz; su máximo espesor en la región central es de 16,000. La masa total equivale a la de unos 200,000 millones de soles como el nuestro, de los cuales 160,000 se hallan concentrados en el núcleo. Noventa por ciento de esa masa es la de las estrellas del sistema; el diez por ciento restante se halla constituido por materia interestelar.

Las dimensiones de la Galaxia son tan grandes que las estrellas, aun siendo tan numerosas, distan mucho unas de otras. La más cercana a nosotros se llama Próxima y se encuentra a 4.3 años luz. El sol, con sus planetas, se halla ubicado en el disco de la Galaxia a 32,600 años luz de su centro; por lo tanto, es imposible ver el conjunto de la Galaxia. No obstante, es fácil deducir su forma a partir de diferentes observaciones.

Basta con dirigir la mirada a cualquier región del cielo para comprobar que la abundancia de las estrellas es cada vez mayor a medida que la vista se va acercando a la Vía Láctea. También se observa una concentración máxima hacia la constelación de Sagitario, ya que en esa dirección se halla el centro de la Galaxia.

Por último, salta a la vista la irregularidad de la Vía Láctea; es decir, la distribución de las estrellas por toda la Galaxia no es homogénea. La observación instrumental muestra también que las estrellas aisladas y los conglomerados de estrellas forman, fuera del disco y en torno de él, un halo que conjuntamente con aquél, se hallan en el interior de una esfera, cuyo diámetro es de unos 160,000 años luz. El número de las estrellas del halo se eleva a unos 200 millones.

Las estrellas no se encuentran regularmente dispuestas en la Galaxia; éstas se han formado a partir de nebulosas y la materia de cada una ha engendrado un número más o menos grande de estrellas que constituyen un conglomerado o cúmulo estelar. De tal manera que, mientras las constelaciones son falsas asociaciones que resultan de un efecto de perspectiva, los conglomerados son verdaderas familias de estrellas que tienen orígenes comunes y cuyos movimientos se hallan concertados. Los conglomerados se encuentran en el halo galáctico. Son formaciones esféricas en las cuales se concentran decenas de millares de estrellas relativamente próximas unas de otras, en especial en la región central, donde la distancia entre esos astros es semejante a la que hay entre el sol y Saturno.

También existen conglomerados abiertos, pero éstos se ubican en los brazos de la Galaxia o en sus inmediaciones. Como el movimiento propio de sus estrellas ha sido perturbado por el de la Galaxia, esos astros tienden a dispersarse; por ello, los conglomerados abiertos no cesan de deformarse hasta el punto de dejar de ser reconocibles como grupos de estrellas afines.

Si la Galaxia no girara sobre sí misma, los astros y la materia interestelar que la constituyen se precipitarían hacia el centro de gravedad del sistema. El conjunto del núcleo gira con una velocidad prácticamente uniforme. En el disco, por el contrario, la velocidad va disminuyendo del centro hacia la periferia.

Por otro lado, la rotación es diferencial porque el periodo de revolución en torno a su centro difiere de una estrella a otra. En los parajes donde está situado el sol, la velocidad es de unos 220 km/s; así, arrastrado por el sol, nuestro planeta da una vuelta alrededor del núcleo galáctico en unos 200 millones de años.

### Otras galaxias

Todos los objetos celestes perceptibles a simple vista pertenecen a nuestra Galaxia, salvo tres: la nebulosa de Andrómeda y las dos nubes de Magallanes.

La Pequeña Nube de Magallanes (a 180,000 años luz) y la Gran Nube de Magallanes (a 150,000 años luz), visibles amabas en el cielo austral, son dos pequeñas galaxias, satélites de la nuestra, en torno de la cual giran. Estas galaxias tienen un interés astronómico considerable, ya que permiten efectuar descubrimientos importantes para el estudio de otras galaxias mucho más lejanas; por ejemplo, la exploración de la luna ha contribuido a un conocimiento más rápido y completo de los planetas Mercurio y Marte.

Por su parte, la galaxia de Andrómeda es visible en cielo boreal y su aspecto es el que presentaría la Vía Láctea vista desde un punto situado a 1'800,000 años luz, pues, aunque se halla mucho más lejos que las Nubes de Magallanes, queda suficientemente cerca para que su estudio sea aprovechado.

Así, la Vía Láctea junto con las Nubes de Magallanes, Andrómeda y otras quince galaxias de menor importancia constituyen el Grupo Local. Más allá, las profundidades del espacio están pobladas por un sinnúmero de galaxias que, en su mayoría, se agrupan en familias. En algunos casos, éstas constan sólo de dos miembros, ya aislados o enlazados por un puente de materia gaseosa. Otras veces se trata de inmensas concentraciones que cuentan centenares y hasta millares de galaxias. En la constelación de la Cabellera de Berenice existe una concentración en la cual se han contado 10,274 galaxias que abarcan hasta la magnitud 19. Si se considera la distribución general tanto de los conglomerados como de las galaxias aisladas, podrá observarse una igualdad en el Universo en todas las direcciones. Los telescopios actuales permiten fotografiar mil millones de galaxias. En promedio le corresponde a cada galaxia el espacio de un cubo cuyo lado mediría 20,000 años luz (200,000 millones de millones de kilómetros).

### Clasificación de las galaxias

A pesar de ser tan numerosas, pocas son las galaxias que poseen un nombre. En general se les conoce por el número de orden que tienen en los catálogos. El más antiguo de éstos es el francés Messier (catálogo M), y el de uso más corriente, el del danés Dreyer, titulado New General Catalogue (NGC). Así, Andrómeda está clasificada como M 31 y NGC 224.

Los astrónomos solamente distinguen tres tipos de galaxias:

**1) Galaxias espirales.** Se caracterizan por la abundancia de estrellas muy calientes, entre las cuales existen concentraciones de masa interestelar que pueden dar lugar a la formación de nuevas estrellas. Se dividen en espirales normales y espirales barradas. Las primeras tienen brazos que parten de un núcleo esférico, mientras que las segundas se distinguen por la forma de su núcleo que es alargado, como una barra luminosa de la cual parten los brazos.

**2) Galaxias elípticas.** Tienen una forma elipsoidal, carecen de brazos y sus contornos son regulares, sin salientes ni entrantes. En su composición predominan las estrellas viejas, en especial las gigantes rojas, relativamente frías, que datan de 6,000 millones a 7,000 millones de años. Carecen de estrellas azules y de materia interestelar que permita la formación de nuevas estrellas. Se subdividen en ocho variedades designadas por los números 0 (forma globular) a 7 (forma muy aplastada).

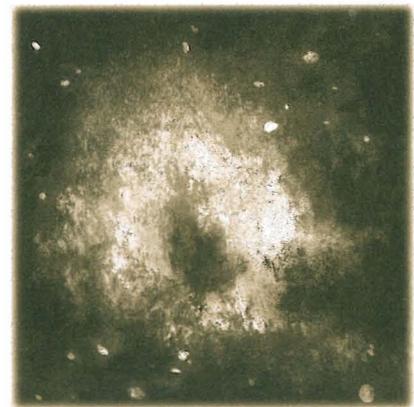
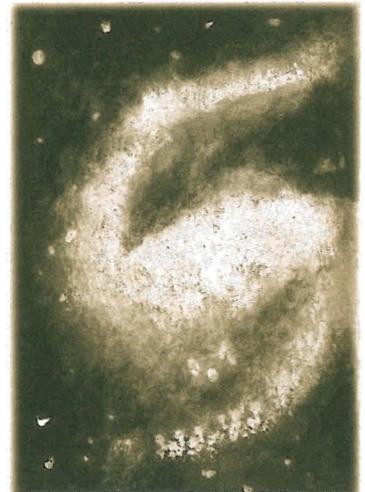
**3) Galaxias irregulares.** Esta clase agrupa todas las galaxias que, por su forma, no pueden ser clasificadas en uno de los dos grupos antes descritos. Normalmente son pequeñas y poco luminosas.

Las más abundantes y también las más jóvenes son las espirales. Con el tiempo, toda su materia interestelar se convertiría en una galaxia elíptica.

### Las galaxias más conocidas

**Vía Láctea.** También se le llama Camino de Santiago. Forma una banda lechosa (de ahí su nombre), que destaca sobre el fondo oscuro del cielo y da la vuelta a la esfera celeste. Representa, en perspectiva, el disco de la Galaxia, que es donde está agrupada la inmensa mayoría de las estrellas de ésta. La Vía Láctea divide al firmamento en dos partes casi iguales, lo cual demuestra que la Tierra está muy cerca del plano galáctico.

**Andrómeda.** Ésta es una galaxia espiral semejante a la Vía Láctea. Es uno de los más bellos cuerpos celestes observables a simple vista. Tiene dos brazos espirales; su diámetro es de 160,000 a 200,000 años luz y se encuentra distante de la Tierra unos dos millones de años luz; su masa equivale a la de 300,000 estrellas como el sol. Como muchas otras galaxias importantes, Andrómeda tiene pequeñas galaxias satélites.



## ▶▶ Después de la lectura

1. Anota y explica las coincidencias que hayas encontrado entre tus predicciones y el contenido total de la lectura.

---

---

---

2. Según la clasificación señalada, menciona el tipo de texto que es éste: argumentativo, expositivo o narrativo ¿Por qué?

---

---

---

3. Escribe los rasgos estructurales que presenta el texto (título, subtítulos, párrafos, etcétera).

---

---

---

4. ¿Pudiste comprender fácilmente la lectura? ¿Por qué?

---

---

---

5. Escribe las ideas principales de la monografía "Las Galaxias."

---

---

---



En un texto expositivo aparecen definiciones y descripciones; las primeras se reconocen por la presencia del verbo ser (*Las galaxias son sistemas*) y las segundas por los adjetivos (*inmensas concentraciones*).

6. ¿Consideras que el lenguaje empleado es coloquial o formal? Explica tu respuesta.

---

---

7. ¿Existen comentarios o juicios de valor por parte de los autores de la monografía? Anota los que hayas identificado.

---

---

8. Lee con atención las características de la monografía que aparecen en el siguiente cuadro:



#### CARACTERÍSTICAS DE LA MONOGRAFÍA

Es un texto extenso cuya finalidad es exponer, con descripciones claras y precisas, los resultados de una investigación sobre un tema específico de cualquier área del conocimiento. Para la obtención de datos se debe recurrir a diferentes y confiables fuentes de información, tales como libros, entrevistas, periódicos, artículos de revistas, etcétera. El lenguaje que se utiliza es formal, pero con un estilo sencillo y directo, de tal manera que pueda ser comprendido sin mayor dificultad. No obstante, cuando el tema lo requiere, es necesario utilizar los tecnicismos propios de la materia expuesta.

La estructura de la monografía se compone, generalmente, por: carátula, índice, introducción o presentación, desarrollo, bibliografía y, cuando es necesario, apéndices.

Dado su carácter estrictamente expositivo, una monografía carece de comentarios personales y juicios de valor por parte de su autor.



#### **Tecnicismos.**

Palabras propias de la materia que se investiga.

Por ejemplo, si la materia que estamos abordando es matemáticas, algunos de sus tecnicismos serían: *algoritmo*, *exponente*, *subíndice*, *incógnita*, etcétera.

9. Vuelve a leer el texto "Las Galaxias" y verifica si cumple con cada una de las características expuestas. Detalla los resultados que obtuviste.

---

---

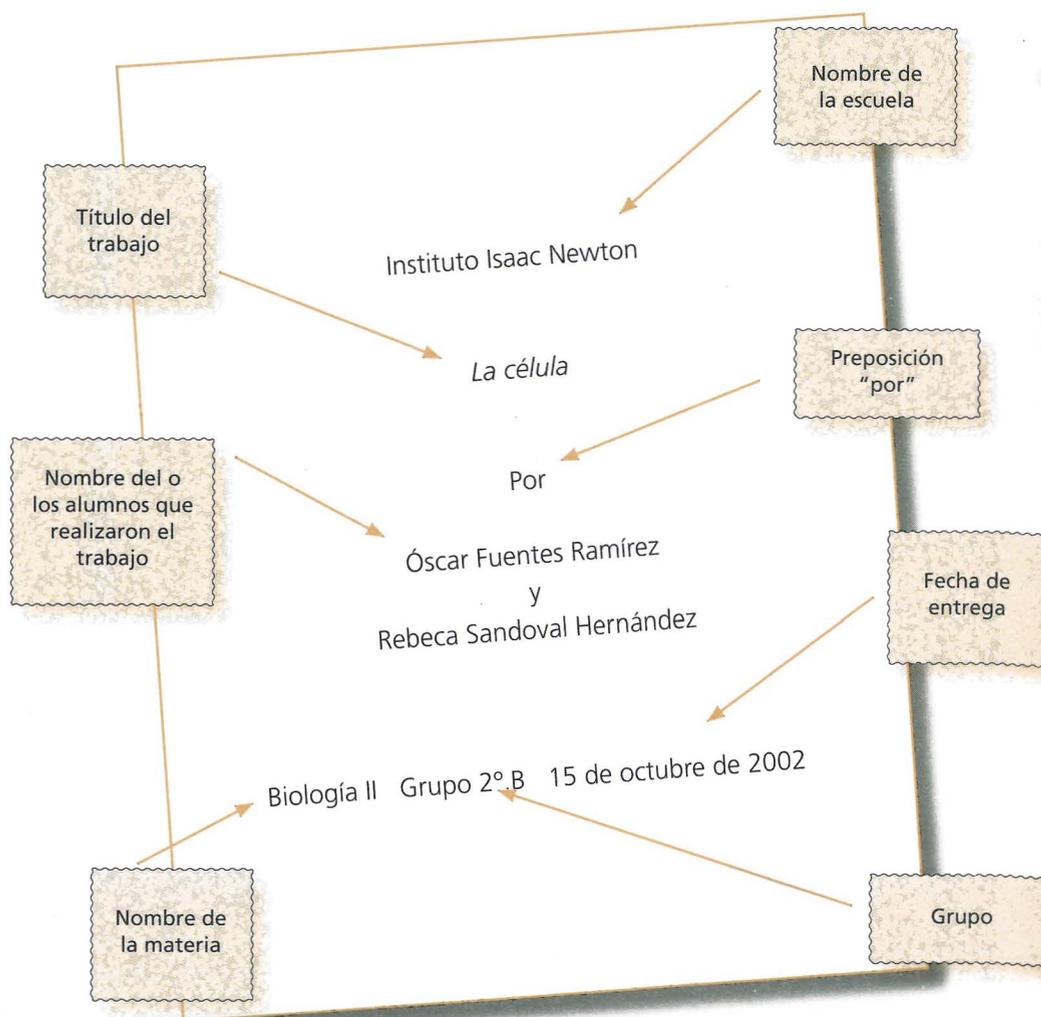
---

---

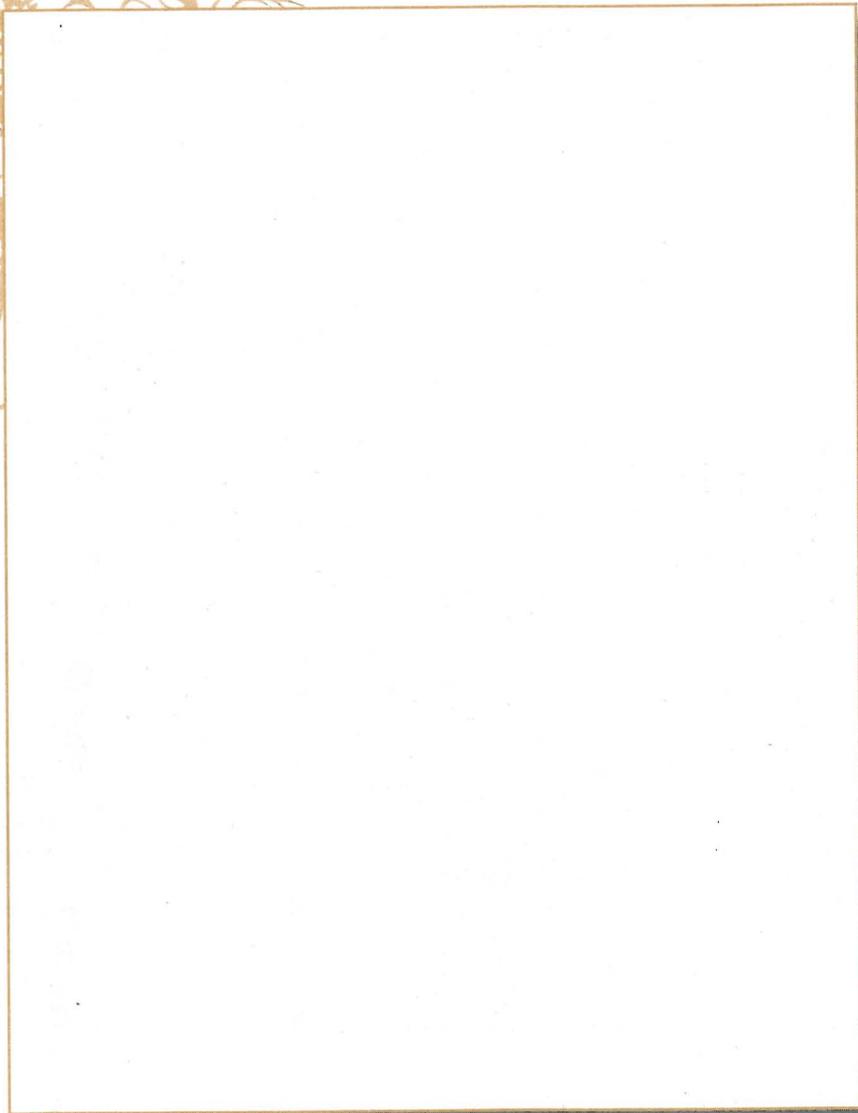
## 1er. Reto

Posiblemente notaste que la monografía que leíste carece de varios de sus componentes formales, así que tu primer reto será agregar algunos de ellos, tales como carátula, índice e introducción o presentación.

A continuación te ofrecemos el modelo de carátula más común para presentar cualquier trabajo escolar:



1. ¿De qué forma podría elaborarse una carátula de la monografía "Las Galaxias"?



2. En cuanto a la introducción o presentación, en ella debe exponerse, en términos generales, el contenido de la monografía. Se indica también por qué se eligió el tema, cuál fue el propósito de la investigación y las facilidades o dificultades con que se encontraron. Enseguida, escribe cómo podría ser la presentación de la monografía sobre las galaxias:

## Introducción o Presentación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Ahora conforma el índice tomando en cuenta los subtemas de la monografía.

## Índice

---

---

---

---

---

## ●● 2o. Reto

A continuación elaborarás una monografía. Determina junto con tu profesor si el trabajo se llevará a cabo por equipos o individualmente. Elige alguno de los siguientes temas que proponemos o algún otro de los que estés estudiando en otra asignatura.

- La poesía modernista.
- La diversidad lingüística en México.
- El periodo napoleónico.
- Los inventos de Leonardo da Vinci.

Sigue, al pie de la letra, el modelo propuesto.

1. Una vez seleccionado el tema de investigación, escribe todo lo que conozcas sobre él y lee la información general que tengas al respecto.



Para una monografía, lo recomendable es consultar al menos diez fuentes variadas de información. Sé muy cuidadoso cuando navegues por Internet, pues no todos los sitios cuentan con información confiable o actualizada.



Recuerda que todos los trabajos escolares que se entregan deben cumplir con los requisitos de formalidad: carátula, índice, presentación, contenido, referencias con fuentes de información (bibliografía, hemerografía, videografía, sitios de Internet, etc.) y paginación.

2. Con la información leída y tus conocimientos previos, delimita tu tema de manera que no sea tan extenso, es decir, decide sobre qué aspectos de él realizarás tu investigación. Por ejemplo, en el caso de la poesía modernista podrían ser: escritores más destacados, temáticas tratadas en su poesía, tono e intención en sus poemas.
3. Con el tema delimitado, comienza a buscar la información en diversas fuentes.
4. Selecciona aquella información que sea útil y adecuada para los aspectos que desees tratar. (Es posible que, conforme vayas obteniendo información nueva, te surja la necesidad de ampliar o cambiar los aspectos iniciales que consideraste para tu investigación.)
5. Resume la información seleccionada. Recuerda las técnicas para resumir y sintetizar información que aprendiste en la Unidad 1 de este libro.
6. Recopila tu información en fichas de trabajo o de contenido y ve anotando las referencias bibliográficas de las fuentes que consultaste.
7. Elabora un esquema de contenido en el que establezcas los títulos y subtítulos que aparecerán en tu monografía, tomando en cuenta la información recopilada y seleccionada.
8. Comienza a redactar el borrador (o versión preliminar) de tu monografía. Para ello, utiliza hojas en blanco en las que puedas borrar, tachar e ir efectuando los cambios pertinentes mientras escribes.
9. Inicia con la presentación. Indica de manera general cuál es el contenido de tu investigación. También puedes manifestar las razones por las que lo elegiste.
10. Continúa con el desarrollo del tema. Cuida la relación de títulos y subtítulos, que exista una secuencia lógica en la exposición y que el contenido global tenga sentido y coherencia. Conforme escribas, utiliza ejemplos y explicaciones, así como los conectores adecuados que te permitan enlazar las ideas. Haz uso también de la paráfrasis, y cuando sea conveniente para reforzar algunos contenidos, realiza citas textuales. Estas últimas deben ir entre comillas. Por ejemplo:

Por lo tanto podemos deducir: "El origen del esperpento está en la preocupación, en el propósito de expresar lo español, la vida real española, lo más cercano, cotidiano y en choque con la sensibilidad del escritor"<sup>1</sup>.

Al concluir la cita se escribe un número (una llamada), cuya función es indicar al lector que al final de la página (a pie de página) encontrará la fuente de donde fue tomada dicha cita:

<sup>1</sup> Eugenio Nora, *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1979, p. 259.

11. Revisa que el lenguaje utilizado sea sencillo y claro y a la vez formal. Incluye los tecnicismos necesarios.
12. Integra el apartado con las fuentes utilizadas y, si tu investigación lo requiere, el o los apéndices con la información que complemente el tema.
13. Al término del proceso anterior, elabora un índice y diseña tu portada.



## Revisión

1. Cuando termines de elaborar tu monografía, intercambia tu trabajo con alguno de tus compañeros para revisar:
  - a) que cumpla con todos los componentes formales: portada o carátula, índice, introducción o presentación, desarrollo, bibliografía y, en su caso, apéndices;
  - b) que no existan ideas repetidas ni inconclusas;
  - c) que exista una secuencia lógica en la exposición de ideas;
  - d) que se comprenda el contenido global del texto;
  - e) que el lenguaje utilizado sea el adecuado para este tipo de texto;
  - f) que no incluya comentarios personales ni juicios de valor;
  - g) que las fuentes de consulta incluyan todos los elementos que permitan localizarla;
  - h) ortografía;
2. Toma en cuenta las observaciones y comentarios expresados por tu compañero y realiza los cambios necesarios a tu monografía.
3. Escribe la versión final en un documento aparte para presentarlo completo a tu profesor.
4. Transcribe aquí sólo la introducción o presentación de tu monografía.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

 **Reflexionemos** 

1. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre el informe y la monografía?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Reflexiona sobre la utilidad y ventajas que tiene la monografía sobre el informe y escribe tu postura al respecto.

---

---

---

---

---

---

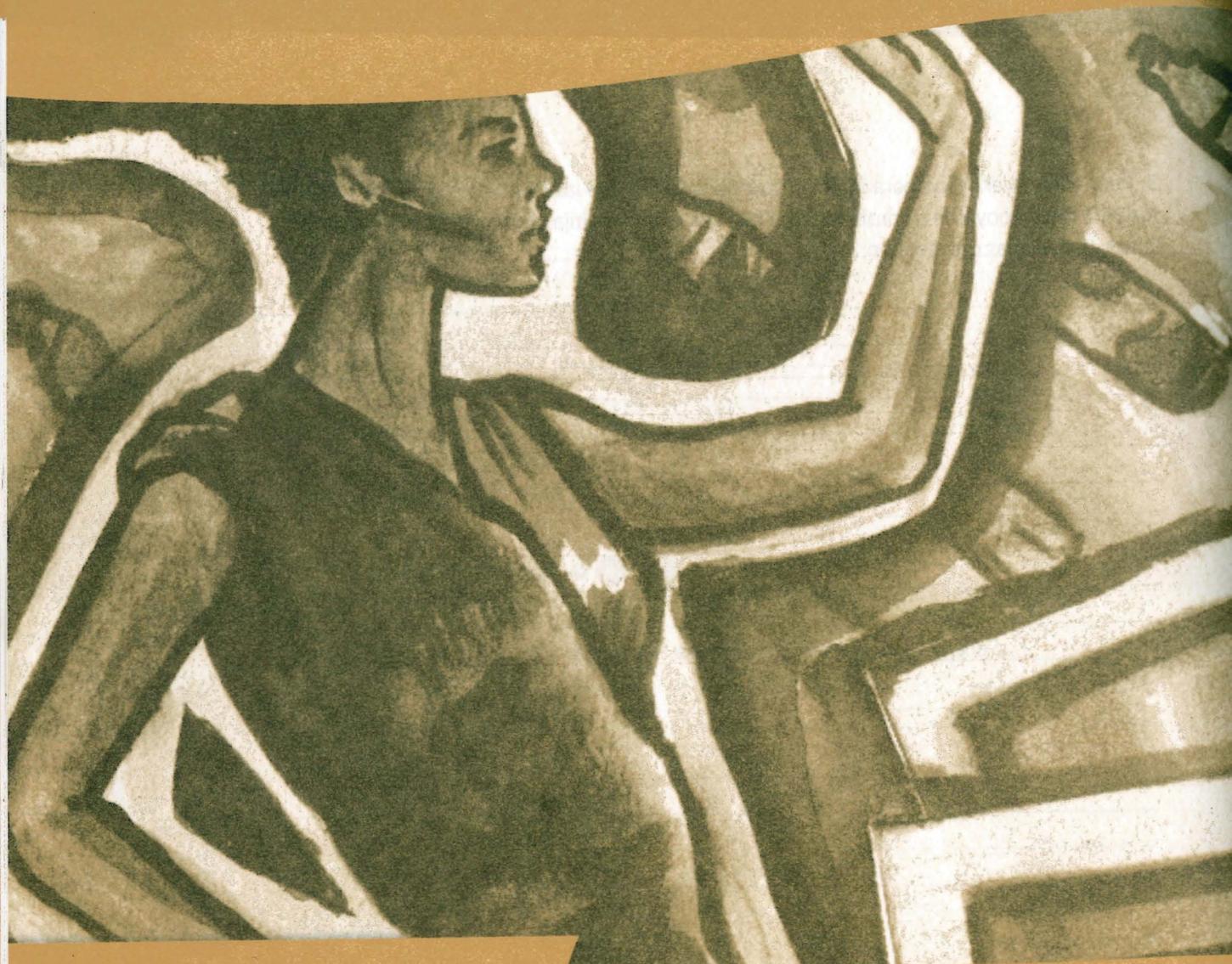
---

---

---

---





UNIDAD

7

EL ARTE DE  
CONVENCER:  
¿UNA IMAGEN  
DICE MÁS QUE  
MIL PALABRAS?



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la producción de textos publicitarios: predicciones, vocabulario, inferencias, paráfrasis, expresión de comentarios y opiniones, intertextualidad, identificación de estructura del texto, función apelativa, connotación.



El arte de convencer:  
¿una imagen dice más  
que mil palabras?

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la práctica de la expresión escrita en el ámbito publicitario o comercial se ha reducido a mensajes enviados a través del teléfono celular, anuncios espectaculares en las principales rutas de comunicación y folletería recibida en la vía pública (estaciones del metro, casas comerciales, cines, bancos, etcétera).

Si bien es cierto que una imagen dice más que mil palabras, no debe descuidarse el breve texto que acompañe a ésta para que se cumpla el propósito principal, que es convencer al receptor del mensaje transmitido.

En esta unidad aprenderás a redactar un texto publicitario con la estructura y el vocabulario más adecuado, para difundir información útil que deba conocer una comunidad.



## EL TEXTO PUBLICITARIO

El texto publicitario —también llamado *anuncio*— representa una propaganda comercial, cultural, o social. Es común encontrarlo publicado en periódicos y revistas, aunque también se encuentra en folletos, dípticos y trípticos, o bien, en la vía pública, en los llamados anuncios espectaculares, en carteles o en murales, con el fin de hacer más atractivo el mensaje al consumidor. La interacción social de los textos publicitarios se realiza gracias a la *función apelativa* de la lengua, que consiste en emplear determinadas estructuras para convencer, persuadir, invitar o influir en el gusto y opinión del lector.

### Mis conocimientos

1. Menciona lo que entiendes por *publicidad*.

---

---

---

---

2. Haz una lista de los lugares o los medios en donde has visto y leído textos publicitarios.

---

---

---

---

En primer lugar te presentaremos algunos textos publicitarios empleados por el gobierno de nuestro país para crear conciencia sobre el uso del agua.

### Previo a la lectura

Antes de leer los textos publicitarios, comenta con tus compañeros y/o familiares lo que recuerdes de esta campaña y sobre el impacto que tuvo en la ciudadanía.

### Durante la lectura

1. Conforme leas los mensajes publicitarios observa la manera como están redactados.
2. Trata de inferir el significado de las frases con base en tus conocimientos previos y el contexto en el que se manejan.

  
Según la lingüística, la lengua cumple tres funciones básicas para un hablante: la referencial o informativa, la literaria o artística y la apelativa.

  
Inferencias son actos fundamentales de comprensión con los cuales el lector puede interpretar lo que lee, de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema y el contexto general.



Hay campañas de tipo oficial en todos los países; éstas consisten en difundir los programas sociales que hayan diseñado las autoridades, para mejorar la calidad de vida de los habitantes de las entidades que dirigen. Dentro de estas campañas se encuentran mensajes para fomentar el uso adecuado de los recursos naturales, la difusión de la cultura, el cuidado de la salud o el deseo de una educación de calidad.

# ¿Tú eres de los que no pagan el agua?

## ¡Qué poca!

Si no la pagas, se nos van a salir las aguas negras...





## Después de la lectura

1. Anota y explica las coincidencias que hayas encontrado entre tus opiniones y las de tus compañeros y/o familiares.

---

---

---

---

---

2. ¿Qué puedes decir sobre estas frases publicitarias? ¿Qué impresión te dejaron? ¿Crees que estén redactadas de tal forma que puedan cumplir su propósito? Explica tus respuestas.

---

---

---

---

---

3. ¿Cómo es el vocabulario empleado en los anuncios que leíste? Explica.

---

---

4. Ahora parafrasea cada uno de los textos publicitarios, sin que pierdan su sentido y propósito:

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

5. Con base en lo que has visto hasta este momento, escribe los aspectos que consideres que caracterizan a un texto publicitario.

---

---

---



La estructura de un texto publicitario se conforma, generalmente, por una imagen y una oración muy breve, casi siempre en modo imperativo, como es propio de la función apelativa de la lengua. Ejemplos: "Come frutas y verduras", "Toma dos litros de agua diariamente".



Recuerda que al parafrasear expresas el contenido de un texto completo con tus propias palabras y estilo de escribir.



### Mis conocimientos

1. Comenta con tus compañeros si conocen la campaña publicitaria de la Librería Gandhi.
2. En caso de que conozcas alguna de las frases difundidas por la librería, escríbelas a continuación.

---

---

---



### Previo a la lectura

Antes de conocer algunas de las frases utilizadas en esta campaña, platica con tus compañeros sobre el nombre de la librería. ¿Sabes quién fue Gandhi? ¿Por qué crees que los propietarios le hayan puesto ese nombre a su librería? Escribe tus conclusiones.

---

---

---

---



### Durante la lectura

1. Compara la estructura, vocabulario y contenido de estos textos con los que trabajaste en la página 164, así como los de la campaña oficial que investigaste.
2. Revisa si cumplen con las características que aparecen en el cuadro de características de la página 166.



## CAMPAÑA PUBLICITARIA DE LA LIBRERÍA GANDHI

**Y soy lector, cuando  
no sigo a los demás.**

Libros para rebeldes.

**Santa: si no leen,  
no les traigas nada.**

**Todos los escritores  
son iguales.**

Libros para feministas.

**Dame una "L", dame una "I",  
dame una "B", dame una "R",  
dame una "O", ¿qué dice?**

Libros para porristas.

**Flaco loco vs. molinos.**

(Ya leíste a Cervantes)

**Noche de Paz.  
O de cualquier otro  
autor.**



## ▶▶ Después de la lectura



Intertextualidad es una estrategia de lectura y escritura que consiste en asociar lo que dice un texto con otros ya conocidos; es decir, se refiere a la posibilidad de complementar, enriquecer o confirmar el significado de un texto a partir de otros con los que se relaciona temáticamente.

1. Anota y explica los resultados de tu comparación entre éstas y las frases publicitarias de la campaña oficial sobre el agua y de las que investigaste en el primer reto.

---

---

---

---

2. ¿Cómo clasificarías estas frases de la Librería Gandhi? ¿Informativas o literarias? ¿Por qué?

---

---

---

3. Vuelve a leer las frases y examina su intertextualidad. ¿A qué te remite cada una de ellas? ¿Cuál es el referente con el que se relacionan? Escribe tu opinión sobre esta campaña: ¿te parece creativa y funcional? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

4. Piensa en otras tres frases que pudieran formar parte de esta campaña de fomento a la lectura y escríbelas a continuación:

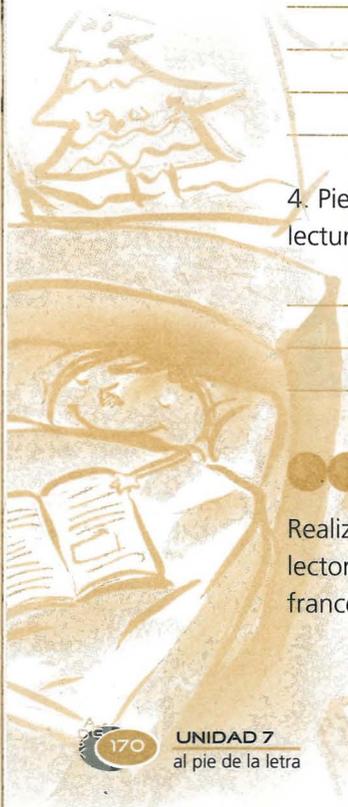
---

---

---

## ●● 2o. Reto

Realiza una campaña publicitaria para promover los derechos imprescindibles que tienen los lectores. Para ello, tomarás como base cinco de los diez derechos del lector que el escritor francés, Daniel Pennac, propone en su libro *Como una novela*.





Antes de que comiences a desarrollar tu segundo reto, cabe señalar que si bien es cierto que la base de una campaña de publicidad es el mensaje (la frase o texto publicitario) que le llega al público (o consumidor final), también lo es que requiere de toda una logística de planificación y elaboración, por ejemplo, realizar estudios de mercado para determinar a qué público se dirigirá, dependiendo de las características del producto; estudiar las condiciones del mercado; estudiar a la competencia; determinar cuáles serán los canales de comercialización del producto; investigar cuáles son los medios óptimos para su difusión, y muchas otras cosas más. No obstante, el propósito de este libro es desarrollar estrategias de comprensión y producción de textos, por lo que la creación de esta campaña se limitará a la elaboración de los textos o frases publicitarias.

**Los derechos del lector son:**

El derecho a releer.

El derecho al bovarismo. (Imaginar.)

El derecho a leer en cualquier sitio.

El derecho a hojear.

El derecho a leer en voz alta.



Con base en lo anterior sigue, al pie de la letra, estas recomendaciones:

1. Para poder realizar una campaña, lo primero que se requiere es conocer bien el concepto que se promoverá, es decir, el producto. Por ello, lo conveniente es que sepas precisamente a qué se refiere Daniel Pennac con cada uno de los derechos. Puedes consultar la página de Internet [www.edicionesdelsur.com/articulo\\_111.htm](http://www.edicionesdelsur.com/articulo_111.htm) o bien, adquirir su libro en alguna librería: (Pennac, Daniel, *Como una novela*, Norma, Bogotá, 1996.).
2. Una vez que conozcas bien el concepto (o producto), lo siguiente es establecer a qué público vas a dirigir tus mensajes (en este caso, se trata de lectores). A partir de allí, determinarás el lenguaje que vas a utilizar.
3. Comienza a redactar tus frases publicitarias. Recuerda que este tipo de textos tienen como primer propósito convencer al público de "comprar" el producto que se les ofrece. Lo que tú vas a vender con tu campaña son ideas y lecturas.
4. Tomando en cuenta lo anterior: piensa en distintas frases que puedan tener un impacto en el lector; busca frases que muestren las ventajas de hacer valer los derechos que promueves; haz uso de la intertextualidad, es decir, los textos que escribas puedes asociarlos con otras conductas, conceptos o ideas; pon en marcha la función apelativa de la lengua, que como explicamos al principio, consiste en emplear diversas estructuras para persuadir, invitar o influir en el lector, y, sobre todo, sé creativo.



### Revisión

1. Cuando hayas terminado la redacción y selección de los textos o frases publicitarias, intercámbialas con algún compañero para revisar la redacción y la ortografía.
2. Pide a tu compañero que emita sus comentarios y, si lo consideras necesario, realiza las modificaciones y escribe la versión final.
3. En acuerdo con tus compañeros y profesores, decidan cómo pueden difundir sus textos publicitarios en el interior de la escuela. Puede ser mediante carteles, trípticos, folletos, murales, etcétera.

Otras campañas que también puedes llevar a cabo son:

- a) Campaña para el cuidado de los libros, tanto los propios como los de la biblioteca: no mutilar, no escribir en ellos, usar señaladores adheribles, fichas, libreta de notas.
- b) Campaña para el ahorro de energía y evitar el calentamiento global: apagar aparatos (televisiones y computadoras) o focos que no se utilicen.





UNIDAD

8

LAS CIUDADES Y LOS  
MARES: TESOROS  
ENCONTRADOS



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la producción de reportajes: predicciones, vocabulario, propósitos de lectura, inferencia, intertextualidad, identificación de secuencia, identificación de estructura del texto, identificación de hechos y opiniones, interpretaciones y descripciones.



## Las ciudades y los mares: tesoros encontrados

### INTRODUCCIÓN

Los textos periodísticos que trabajaste en las unidades anteriores te servirán de base para comprender y producir el más completo de este tipo de obras: el *reportaje*. Estos trabajos periodísticos tienen la finalidad de ampliar, completar o profundizar la información de una nota periodística y, así, plantear una problemática que llame la atención de un público determinado para generar soluciones posibles.

Para hacer un reportaje se requiere investigar de manera exhaustiva el tema que se va a desarrollar, visitar lugares y recoger testimonios mediante entrevistas, con el fin de presentar una información completa, veraz y actual.

En esta unidad aprenderás a elaborar un reportaje para ampliar, completar o profundizar en un tema solicitado, a la vez que seguirás poniendo en práctica tu capacidad narrativa.



## EL REPORTAJE

Llamado por algunos “el señor de los géneros periodísticos”, el reportaje es un trabajo de información que combina elementos de la noticia, la crónica y la entrevista, entre otros. Con frecuencia se acompaña de fotografías e ilustraciones y se enriquece con comentarios de su autor. En esta unidad te mostraremos dos diferentes reportajes que servirán como ejemplo para conocer su estructura y características y al final puedas realizar uno propio.

### Mis conocimientos

1. Describe brevemente el reportaje que más haya llamado tu atención y comenta cómo tuviste acceso a él.

---



---



---



---

2. ¿En qué otros medios de comunicación puedes encontrar reportajes?

---



---



---



---

### Previo a la lectura

Una reportera realizó un breve pero interesante reportaje sobre un espacio de diversión infantil. Antes de leerlo completamente observa el título y sus tres subtítulos y, basado en ellos, realiza tus predicciones sobre el contenido.

---



---



---



**Identificación de la estructura.** Las estructuras básicas son la descripción, la narración y la argumentación. En el reportaje se combinan las tres estructuras sin predominio de una sobre la otra.

## Durante la lectura

1. A lo largo de la lectura, pon atención en la estructura del texto.
2. Detecta y subraya la información que consideres más importante. Esto te ayudará a obtener una comprensión adecuada del texto.
3. Observa la forma en que la autora combinó la información para presentarla y el vocabulario que empleó.
4. Infiere el significado de las palabras que desconozcas por el contexto.



## De Ciudad Gótica a la Ciudad de los niños / Reportaje

Por: Ma. Antonieta Barragán

Lugar común es escuchar a los viejos decir: "Estoy harto de la vida adulta, quién fuera niño." Las razones son infinitas, ancladas en el temor a la muerte, el cansancio, la decadencia física o, incluso, la decepción que trae consigo enfrentar las responsabilidades con los hijos, ser ciudadano, jefe, dirigente, amante, amigo, hermano mayor, abuelo... Del otro lado, lugar común también, pero lleno de esperanza, de fantasía y orgullo, "esos locos bajitos" como los llama Serrat, los niños juegan y asumen intermitentemente la edad adulta y hacen suyo el mundo de sus padres: emulan las hazañas de sus progenitores, la fortaleza del padre, la hermosura de la madre; imitan y mejoran la imagen didáctica y la autoridad de la maestra; simulan la vejez, la bondad y la sabiduría de los abuelos; y recorren con singular creatividad y entusiasmo, la más amplia gama de oficios: bomberos, médicos, ingenieros, pilotos, licenciados, policías, ladrones, plomeros, sacerdotes, enfermeras...

La respuesta del mundo adulto ha sido, casi siempre, receptiva a esta tendencia de los niños. Les ha dispuesto, por diversos medios, las opciones que considera más adecuadas para alentar y dar cauce a esa creatividad, para estimular su fantasía, creando juegos y muñecos con imagen adulta a escala, pequeños utensilios de cocina, laboratorios, camioncitos, tienditas y un sin fin de artefactos que amplifican su imaginación y buscan hacer realidad momentánea la esperanza infantil de ser igual a los mayores.

### Querida... agrandé a los niños

Aunque México cuenta con numerosos lugares destinados a los niños (zoológicos, parques, museos, centros de diversiones, pistas de patinaje...), al parecer ellos quieren más. Así lo expresan algunos estudios y encuestas, donde sus preferencias van dejando en claro que si bien sus necesidades de practicar los deportes tradicionales, los juegos de moda, las alternativas de convivencia con otros niños

y sus padres, están más o menos cubiertas, faltan lugares donde la fantasía de ser adulto tenga mejores realizaciones, se aproxime más a sus sueños, ponga a prueba su capacidad de ser casi idéntico o mejor que los adultos. En el fondo, según los especialistas, también hay una aspiración de mayor libertad, de independencia y criterio propio.

A ello dice responder un proyecto que, sin dejar de contar con una sólida base técnica y de mercado, busca insertarse como una opción novedosa, complementaria, generosa, inteligente, abierta a los distintos estratos socioeconómicos, bajo el ambicioso nombre de la Ciudad de los Niños. En una extensión de seis mil metros cuadrados, este lugar se encuentra casi donde termina la plaza comercial Santa Fe.

Atendiendo a la edad de quienes impulsan este proyecto (menos de 35 años), Luis J. Larestogui, Esteban López y Xavier López, ejecutivos de Amazing Toys de México, se puede afirmar, de entrada, que en las premisas, resortes y búsqueda de esta inversión de auténtico riesgo por seis millones de dólares, tiene un lugar especial la preocupación por enriquecer la experiencia de una infancia bien recorrida, donde cobraría sentido el ideal de una ciudad de pequeños adultos.

Imagínate que estos jóvenes empresarios tienen como preocupación primaria adentrar a tus hijos en la aventura de ser grandes de dos a cuatro horas, construyendo una ciudad a escala donde se encontrarán todos los servicios, vialidades, reglas, diversiones, bienes culturales y, en general, los elementos básicos, en chiquito, del hábitat que todos los días las familias metropolitanas enfrentan, consumen, padecen o disfrutan. Imagínate además que en ese escenario los actores serán los propios niños, es decir, habrá la libertad de elegir oficio, espacio y responsabilidades, en un juego que multiplicará las experiencias previas que en forma fragmentada han disfrutado tus hijos en otros centros de diversión.

## Desde periodistas hasta bomberos

Lo atractivo, en primer término, es que la oferta de estos arquitectos de la fantasía contempla los más altos niveles de seguridad mediante la utilización de personal calificado para atender cualquier contingencia y orientar a los niños; dar seguridad individual y colectiva, por edades y características de los participantes de la aventura, con códigos de barra, brazaletes, sistemas de alarma, alternativas de evacuación, eliminando al máximo la utilización de elementos por sí mismos peligrosos.

Hospital, estación de bomberos, gasolineras, bancos, restaurantes, cafeterías, discotecas, gimnasios, cabinas de radio, salas de redacción de periódico, cines, teatros, supermercados, todos los giros más comunes y en boga conformarán plásticamente una ciudad que dependerá de los niños que la habiten y la hagan vivir, que sea peor, igual o mejor que la que nos ha tocado a nosotros como destino.

Evidentemente el pago de servicios en muchos de los casos será en efectivo, especialmente donde se ofrezcan alimentos, como la llamada comida rápida, nacional y extranjera, léase tacos, tortas, pizzas, hamburguesas, pollos... El realismo y el surrealismo serán uno en este





proyecto, y en los más de treinta y dos espacios y pabellones, previstos en dos plantas, que simularán al máximo los equivalentes donde día a día vivimos los mayores.

La preocupación por cubrir el universo más amplio posible de la población infantil incluye una política de tarifas diferenciada, en los horarios y días de mayor demanda —fines de semana y días festivos—, pero abriendo la posibilidad de visitas guiadas para escuelas entre semana, con una tarifa especial y la presencia de los maestros, auxiliados por el “personal de la ciudad”.

## Todos caben en una ciudad sabiéndolos acomodar

Una ventaja adicional de este novedoso lugar es que muy probablemente se puedan disminuir las fricciones o distanciamiento en la batalla por el qué hacer con el tiempo libre, no sólo entre padres e hijos, sino entre los propios hermanos, al eliminarles a los niños mayores el tedio de tener que cuidar a los menores o el tener que pasar el ridículo de gatear o subirse a un juego que ya rebasaron.

Por otro lado, a los más pequeños, la garantía de evitarles el riesgo del rechazo, los pellizcos ciegos debajo de la manga, el tropezón deliberado o accidental y, por qué no decirlo, también darles oportunidad de no tener que tolerar el autoritarismo de adolescentes precoces y el desquiciamiento de sus padres.

La Ciudad de los Niños no podía cerrarle la puerta a los padres, quienes en sus estudios previos se empeñaron en hacer sugerencias —infantiles en su mayoría—, que van de querer su pantallota de televisión con cable, juegos de mesa legales, salón de té, provocar incendios y que sus hijos los detengan, fugarse y que sus hijos los persigan, ser analfabetas y que sus hijos los eduquen y “poder tomarse una cervecita con moderación”. Tres jóvenes empresarios aceptaron el reto, pusieron el cincuenta por ciento de la inversión, convencieron a prestigiadas empresas y corporativos para ser parte de los negocios que habrán de encender sus anuncios en esta ciudad de infantes y, al parecer, todos están preparados para seguir llevando hasta sus últimas consecuencias el orgullo de vivir en la ciudad más grande del mundo.





## Después de la lectura



En términos gramaticales, un reportaje muestra toda la gama de personas gramaticales en las partes narrativas; variedad de adjetivos en las descripciones y juega con los estilos directo e indirecto en las entrevistas.

1. Menciona las coincidencias encontradas entre tus predicciones y el contenido total de la lectura.

---

---

---

---

2. De acuerdo con la clasificación que hemos seguido, menciona de qué tipo de texto se trata: argumentativo, expositivo o narrativo. Explica tu respuesta.

---

---

---

---

3. ¿Cómo es el lenguaje empleado por la autora del reportaje?

---

---

---

---

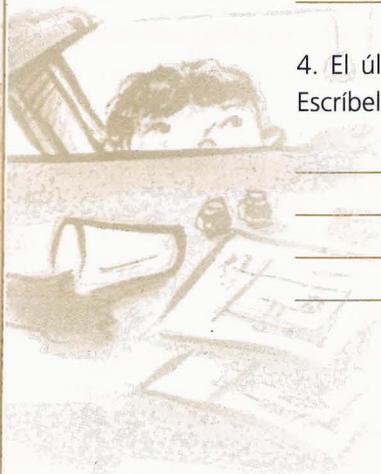
4. El último subtítulo del texto es una derivación de un refrán mexicano. ¿Sabes cuál es? Escríbelo y anota la relación que tiene con esa parte del reportaje.

---

---

---

---



5. Escribe las ideas principales del reportaje "De Ciudad Gótica a la Ciudad de los niños".

---

---

---

---

---

6. Con todo lo que has leído hasta este momento anota, desde tu punto de vista, cuáles son las características que conforman al reportaje.

---

---

---

---

---

---

7. Ahora compara las características que anotaste con las que aparecen en el recuadro siguiente.



#### CARACTERÍSTICAS DEL REPORTAJE

Es un texto extenso en el cual se combinan diferentes géneros, con el propósito de dar a conocer ampliamente la información de un tema determinado, ya sea del ámbito científico, cultural, histórico, artístico, social o deportivo.

Para crear un reportaje es necesario indagar sobre el tema mediante encuestas, entrevistas, visitas al lugar de los hechos y otras fuentes de investigación. Como en la crónica, el creador de un reportaje narra sus experiencias vividas en torno a su investigación, realiza descripciones, interpretaciones y comentarios personales sobre los hechos; incluye, además, los testimonios derivados de entrevistas y encuestas, que lo mismo pueden aparecer mediante citas textuales, que en forma de diálogo o sólo refiriéndolos: el estilo es completamente libre.

El vocabulario empleado depende del estilo del autor y del tema tratado, sin perder la claridad en la exposición de las ideas.

## ● 1er. Reto

1. Para empezar, identificarás algunos de los recursos y elementos que utilizó la autora para realizar el reportaje sobre la ciudad de los niños.

2. Vuelve a leer el primer subtítulo del reportaje: "Querida... agrandé a los niños". Extrae los hechos de la narración, sin descripciones, interpretaciones ni comentarios personales. Te presentamos como ejemplo los hechos del primer párrafo.

- México cuenta con numerosos lugares destinados a los niños.
- Encuestas revelan que los niños desean más lugares aún.
- Los niños tienen una aspiración de mayor libertad, de independencia y criterio propio.

Continúa escribiendo los hechos que hayas identificado en los siguientes párrafos del primer subtítulo.

---

---

---

---

3. Ahora, identifica cuáles de los hechos señalados en el punto anterior fueron tomados de entrevistas o encuestas.

---

---

---

---

Como podrás darte cuenta, la autora de este reportaje agregó resultados de encuestas y entrevistas en un estilo indirecto, es decir, se incluyeron los testimonios sólo refiriendo o parafraseando la información obtenida.



Otra manera de incluir los testimonios, en estilo directo, es citar, entre comillas, la información textual de los entrevistados o de las encuestas. Un ejemplo podría ser:

*De acuerdo con los especialistas "en el fondo los niños tienen aspiraciones de libertad de independencia y de criterio propio".*

También puede hacerse utilizando el recurso del diálogo. En tal caso, la información pudo haberse presentado así:

*Acudí con varios especialistas y todos coincidieron en una misma postura. Tal es el caso del Dr. "x":*

*—Algunas encuestas afirman que los niños buscan cada vez más lugares para divertirse. ¿Qué piensa al respecto?*

*—Es lógico que así sea. Finalmente, los niños tienen aspiraciones de libertad, independencia y criterio propio.*

4. Busca a lo largo del reportaje otro testimonio que haya incluido la autora y anótalo.

---

---

5. Identifica dentro de la narración un comentario personal de la autora, una interpretación de los hechos o datos y una descripción. Escríbelos a continuación.

### Comentario personal

---

---

### Interpretación de los hechos o datos

---

---

### Descripción

---

---

---



## Revisión

1. Cuando termines este primer reto, intercambia tu libro con algún compañero para comparar sus respuestas. No tienen que ser iguales. Analicen el resto del texto, comenten al respecto e intercambien opiniones, para que conozcan más sobre su estructura y la forma de narrar los hechos en un reportaje.
2. ¿Qué más puedes decir sobre la forma en que está presentado el reportaje?

---

---

---

---

---

Lee el siguiente texto "Con los ojos en el horizonte y el corazón en el mar", en el que podrás descubrir otro estilo de presentar la información en un reportaje.



## Previo a la lectura

1. Antes de iniciar la lectura, reflexiona sobre el título de este reportaje. ¿Qué te sugiere en primera instancia? ¿En qué se distingue de los títulos de las noticias comunes? ¿Cuál será el tema? ¿Por qué?

---

---

---

---



## Durante la lectura

1. Pon atención en la estructura del texto y la forma de narrar los acontecimientos.
2. Identifica y subraya la información que consideres más importante.
3. Toma nota de los hechos que fueron el punto de partida para iniciar la investigación.
4. Identifica las opiniones, interpretaciones y descripciones emitidas por el autor.
5. Resalta los testimonios incluidos en el reportaje.



## Con los ojos en el horizonte y el corazón en el mar / Reportaje

Por: Lourdes Botello

**E**l mar ha fascinado al hombre a lo largo de su historia. Su fuerza tremenda, el caudal de vida que se mantiene firme e incólume bajo una superficie a veces placentera y otras tempestuosa; un poder y un misterio que hasta nuestros días empequeñece los alcances humanos, han sido algunas de las razones.

Una vez que se conoce a Pilar Luna no parece extraño el que haya dedicado su vida a sumergirse en todas las aguas que ha podido. Después de nacer y crecer en Tampico, donde el agua se le metió al corazón, esta intrépida mujer entró a estudiar la carrera de Antropología a principios de los años setenta. Las clases avanzaban y nadie le hablaba a Pilar de todo el legado que permanecía bajo el agua: "En la biblioteca encontré un solo libro sobre el tema, que se llamaba Underwater Archeology, escrito por George Bass, que es considerado el padre de la arqueología subacuática, lo devoré y dije: «esto es lo que yo quiero hacer y lo que hay que hacer en México»".

A pesar de que las dos mayores fronteras de nuestro país son los mares, de que casi todas las civilizaciones prehispánicas florecieron cerca del agua, y que desde la Colonia hasta ahora ha habido mucho tránsito marítimo, no existía ningún departamento del Instituto Nacional de Antropología e Historia que se concentrara en el estudio, rescate y conservación del patrimonio sumergido. Junto con otros compañeros, Pilar inició un grupo de buceo arqueológico en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

En 1976, mientras trabajaba en una excavación, Pilar se contagió de la famosa "maldición de los faraones", una enfermedad que ocasiona el guano de los murciélagos y que se considera mortal: "Me dieron doce horas de vida, pero me fui recuperando poco a poco. Estuve dos años fuera de la jugada, y entonces el director de la escuela me invitó a integrar un curso que retomara la arqueología subacuática."

Gracias a una disciplina férrea, a horas y horas de natación. Pilar recuperó la salud, al grado de que pudo volver a bucear, algo que los doctores habían descartado de su vida.

En 1978 organizó el primer curso de arqueología subacuática en México y consiguió que el mismísimo doctor Bass viniera a dar un mes de clases. De ahí surgió la invitación



para que Pilar se uniera al equipo de Bass, que entonces estudiaba un barco helénico y otro bizantino en las costas de Turquía. A partir de esa expedición, Pilar ha formado parte de grupos de investigación en muchas aguas del mundo, como Alaska y Jamaica, en donde exploró la ciudad pirata sumergida de Port Royal.

A su regreso de Turquía le esperaba una noticia: habían encontrado un cañón de 1552 en las costas de Campeche. Don Gastón García Cantú, entonces director del Instituto, confió a Pilar la organización de una expedición que resultó tan exitosa que tres meses después, en 1980, se creó por fin el Departamento de Arqueología Subacuática del INAH.

“La arqueología subacuática, igual que la terrestre, busca el entendimiento de las culturas y las sociedades pasadas a través de los restos culturales que hayan permanecido. Los estudia en sus ámbitos más normales: lagos, lagunas, cenotes, ríos, manantiales, aguas interiores, cuevas sumergidas y en el mar Caribe, el Golfo y el Pacífico, en el caso de México”, dice Pilar.

## Los buscadores de tesoros

Imaginar barcos hundidos llenos de oro y joyas le despierta a la gente una ambición y una fantasía impresionante. En este siglo, la búsqueda de tesoros se ha industrializado, centrándose sólo en la ganancia económica que implicaría un descubrimiento. En muchos países todavía no hay una legislación que proteja el patrimonio sumergido. “Nadie aceptaría excavar Teotihuacan y repartir a porcentajes lo que se encuentre con un buscador de tesoros, porque el verdadero tesoro es el conocimiento. Hay muchas páginas de la historia que sólo la arqueología subacuática va a poder llenar, por lo que es importante que no se nos adelanten los cazafortunas”, afirma Pilar.

Cuidar este patrimonio se vuelve todavía más difícil porque en realidad no sabemos qué hay bajo nuestras aguas. Durante la época prehispánica, la navegación se llevó a cabo en ríos y lagunas, así como en las costas.

Nuestros antepasados realizaban ofrendas rituales en cenotes y otras formaciones acuíferas, por tanto, es muy probable que haya gran cantidad de tesoros históricos que aún no se han recuperado. Además con la Conquista sobrevino la navegación trasatlántica, y desde entonces un gran número de barcos terminaron en el fondo del mar, ya sea por el clima o la imprudencia de sus navegantes.

Mientras más antiguo el naufragio, más atractivo parece ser para los



cazafortunas. Lamentablemente, estas personas no siempre cuentan con la cultura o los recursos para hacer las excavaciones con cuidado, y utilizan dinamita, dragaminas y otras herramientas que son muy agresivas al medio ambiente y a los restos históricos en los que se encuentran sus tesoros. Muchas veces, en el afán de un lucro rápido destruyen para siempre piezas que serían clave en la reconstrucción de una época o situación.

Los arqueólogos acuáticos deben ganar la partida y descubrir primero los naufragios que serían más atractivos para los buscadores de tesoros. Uno de estos barcos, convertido ya en leyenda es Nuestra Señora del Juncal.

### La flota de 1631

"El mar está tranquilo en San Juan de Ulúa, en este mes de octubre. Creemos haber dejado atrás la temporada de huracanes, por lo que, con el favor de Dios, zarpamos hacia nuestra casa, España, llenas nuestras 19 naves del oro y la plata, de los productos y los materiales que esta generosa colonia de la Nueva España nos puede brindar, para honor de nuestro Rey y de Dios Nuestro Señor..."

Bien se hubiera podido leer así el diario de alguno de los tripulantes que viajaban ese otoño de 1631, de regreso a España a bordo de una magnífica flota, comandada por dos impresionantes embarcaciones, la capitana, Nuestra Señora del Juncal, y la almirante, el Galeón de Santa Teresa. Sin embargo, estas fuertes naves se hundieron como cascaritas en las salvajes aguas del huracán que se desató poco después de su partida de Veracruz. Algunos de los barcos más ligeros pudieron regresar a puertos seguros, pero se hundieron varias de las embarcaciones, incluidas las dos principales. Tan sólo en Nuestra Señora del Juncal iban más de trescientas personas, de las que se salvaron 35, y fueron ellas quienes relataron la historia. Sus voces llegan hasta nuestros días en los documentos de pleitos y cobranzas que siguieron al naufragio. Así empieza el trabajo de la arqueología subacuática: en la investigación de archivo, para lo que hay que conocer la jerga marítima y la gramática de la época, para poder reconstruir y ubicar realmente dónde se hundió el barco.

Cuando se ha obtenido suficiente información de archivos, leyendas, narraciones y casi cualquier otra fuente, se puede interpretar y deducir la zona general donde pudo haber sucedido el accidente. Entonces se organiza la expedición. La búsqueda de Nuestra Señora del Juncal es el primer proyecto de gran envergadura que se emprende en México, y para Pilar Luna, su directora, es un verdadero trabajo de equipo en el que han participado muchas instituciones e investigadores de diferentes disciplinas y nacionalidades, tales como geólogos, físicos, oceanógrafos, cartógrafos, arquitectos, restauradores de arte,

fotógrafos y antropólogos, y un pescador que conoce como la palma de su mano la sonda de Campeche, parte del Golfo de México, lugar donde se centra la búsqueda.

## Tras lo que quedó del naufragio

La temporada de campo, o más bien, de mar, es sumamente costosa y arriesgada, por lo que sólo se puede llevar a cabo por tres o cuatro semanas, entre abril y junio de cada año. Para encontrar los restos de Nuestra Señora del Juncal quizá hagan falta muchas temporadas en el mar, pero esta búsqueda es cada vez más eficiente.

En 1997, durante la primera temporada, fue posible localizar en 16 días más de 24 puntos de interés que podrían tener restos culturales y por los que valía la pena regresar.

En 1998, el equipo de Pilar Luna consiguió la colaboración de la UNAM, de PEMEX y de otras entidades nacionales, así como de organismos internacionales.

Cuando se habla de naufragios, la gente se imagina barcos enteros depositados en el fondo del mar, pero la mayoría de las veces el golpe de las olas y el tiempo que permanecen bajo el agua los destruyen gradualmente, y se cubren de plantas y sedimentos hasta formar parte del paisaje marino, por lo que son prácticamente imposibles de distinguir para un ojo que no sepa qué está buscando.

La investigación subacuática debe ser muy eficiente porque los buzos pueden estar bajo el agua máximo una hora cada día, y en este tiempo hay que fotografiar, dibujar, medir y definir si lo que se detectó vale la pena estudiarse más a fondo.

Durante esta expedición se encontró un naufragio del siglo XVI, de los pocos que existen en América, y otro del XVII o XVIII. También se recuperó la colección de lingotes de plomo más importante de que se tiene noticia en nuestro continente, a la vez que se hicieron estudios de biología, sedimentología y parámetros fisicoquímicos en cada sitio. Otra parte importante fue definir la ubicación de los arrecifes y los cayos, pues no siempre es correcta la que aparece en los mapas.

Para Pilar, la emoción que produce un hallazgo es muy personal: "me hace pensar mucho en la gente que iba en esos barcos, en los que murieron y en los que sobrevivieron. La vivencia de cada uno de ellos me parece impresionante: luchar contra un accidente que vieron inminente, tratar de salvar sus vidas y, si lo lograron, fue para quedarse en un cachito de arrecife al rayo del sol, sin agua, por días...es tremendo.



Así te das cuenta de que en realidad la arqueología es una ciencia social porque está estudiando una cultura, un momento histórico, a la gente que hizo eso y, hoy en día, a través de sus restos materiales, puedes interpretar páginas de la historia”.

## Encontrar el verdadero tesoro

En un futuro el equipo de arqueología subacuática espera conseguir el patrocinio para realizar tantas temporadas de campo como sea posible, porque “no sólo estamos buscando la flota, sino haciendo el inventario de barcos y otros restos sumergidos en el Golfo de México; cuando encontremos alguno de los naufragios que sepamos es de la flota habrá que detener la prospección y empezar la excavación. Son proyectos a muy largo plazo y así se dará el desarrollo de la arqueología subacuática en México”.

Tras el trabajo en el mar se tiene que realizar la labor de gabinete, es decir, la conservación y clasificación de lo encontrado. Se ha calculado que por un mes de trabajo de campo son dos años de conservación. Después es importante conseguir que estos logros se acerquen a toda la gente, a través de libros, documentales y museos. Las piezas y la información se deben organizar para armar un rompecabezas que describa qué pasó en el momento del percance y quiénes iban en el barco, aprender de ellos y proteger el patrimonio. Las tragedias de antaño son fuente invaluable de información para nosotros: un naufragio es una cápsula de tiempo.

Por eso la profesión que escogió Pilar Luna se convirtió en su proyecto de vida: “Me ha hecho entender que el ser humano es igual en el pasado y en el presente, con las mismas necesidades, carencias y limitaciones; con los mismos retos individuales de poderse superar y de hacer algo con su vida. Me ha dado la oportunidad de conocer gente maravillosa, de conocerme a mí misma en momentos muy desesperados, en una lucha tremenda contra la burocracia, la deshonestidad, la envidia y las zancadillas, y saber que lo que estoy haciendo tiene sentido. Creo que mi granito de arena puede contribuir a crear una actitud de respeto hacia una herencia que no es de una persona, sino de la humanidad, y con la colaboración de cada país haremos esa unión de patrimonio donde todos nos podremos enriquecer”.

En ese sentido de entrega y aventura se encuentra el verdadero tesoro que los privilegiados pueden hallar en su vida. “Bajo el agua me siento muy unida a mi creador, al universo, a mí misma... Estoy conmigo, son momentos de una espiritualidad muy especial, tengo una cantidad de sentimientos y experiencias difíciles de poner en palabras, ha sido algo que nunca soñé: mi vida se llenó de luz a través de la arqueología subacuática.”



## Después de la lectura

1. Anota y explica las diferencias y semejanzas que hayas tenido entre tus predicciones y el contenido de la lectura.

---

---

---

---

---

2. Desarrolla los siguientes puntos con base en la lectura:

- ¿Qué es la arqueología subacuática? ¿En qué se distingue de la terrestre?

---

---

---

---

---

- ¿Qué tanto se ha desarrollado esta disciplina en México y en otros lugares? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

3. Identifica los géneros periodísticos que se mezclaron en este reportaje y anótalos. Explica cómo identificaste cada uno de ellos.

---

---

---

---

---

---

4. Con base en tus anotaciones hechas durante la lectura, identifica las opiniones, interpretaciones y descripciones emitidas por el autor y escribe un ejemplo de cada una de ellas.

### Opinión personal

---

---

### Interpretación

---

---

### Descripción

---

---

5. ¿Cómo incluyó el autor los testimonios dentro del reportaje "Con los ojos en el horizonte y el corazón en el mar"? ¿Qué estilo utilizó? ¿Directo o indirecto? Responde y escribe un ejemplo tomado del texto.

---

---

### Ejemplo

---

---

---

---





## Revisión

1. Cuando hayas concluido la redacción, intercambia tu libro con alguno de tus compañeros para revisar:

- a) que la exposición de ideas sea clara y que exista una secuencia lógica entre ellas;
- b) que el lenguaje utilizado sea comprensible;
- c) ortografía.

2. Hazle saber a tu compañero tus opiniones sobre su texto de presentación, es decir, si te pareció interesante, si llamó tu atención, si te provocó continuar leyendo. Toma en cuenta las opiniones que él haga sobre el tuyo y corrige lo que consideres necesario.

Los temas de los reportajes pueden ser variados en su contenido y en la profundidad de investigación y análisis. Asimismo, la manera de exponer los datos y narrar los hechos varía de un autor a otro. Te sugerimos que antes de tu reto final leas otros reportajes en revistas o periódicos, para que compares la manera como están estructurados, los recursos narrativos que utilizan y la manera como presentan la información e incluyen testimonios y entrevistas, de forma que conozcas más sobre este tipo de textos. De igual modo, al final de la unidad se enlista la bibliografía recomendada en la que podrás encontrar más información al respecto.

## Reto final

Realizarás un reportaje para exponerlo ante el resto del grupo. Junto con tu profesor, decidan si se realizará de manera individual o por equipos, así como el tiempo asignado para su elaboración y presentación.

Puedes seleccionar entre alguno de los siguientes temas o elegir cualquier otro de tu preferencia:

- **La evolución de nuestra moneda en algún periodo de la historia de México** (Prehispánica, época colonial, el siglo XIX, la Revolución, etc.). Tendrás que informar sobre la forma de las monedas, el valor, la acuñación, el papel moneda, los materiales para su elaboración, etc. Te sugerimos que visites el Banco de México o El Museo Interactivo de Economía (MIDE) directamente, además de entrevistar a personajes que conozcan sobre el tema.
- **Esterilización de mascotas para evitar proliferación y daños innecesarios.** En este reportaje puedes entrevistar médicos veterinarios y a personas que posean mascotas; hablarás de los cuidados y responsabilidades que implica poseer una mascota, entre otras cosas.

Para realizar tu reportaje te sugerimos que sigas, al pie de la letra, estos pasos:

1. Selecciona el tema.
2. Haz una primera y rápida investigación para conocer de manera general el tema y a partir de allí puedas delimitarlo, es decir, especificar qué aspecto de él abordarás en tu reportaje.
3. Indaga en diversas fuentes: especialistas, testigos, encuestas, estadísticas, Internet, etc., y recopila tu información en fichas de trabajo o contenido, como aprendiste a hacerlo en la Unidad 6, Monografía.
4. Determina la manera como estructurarás tu reportaje, los títulos y subtítulos. Recuerda que el estilo es completamente libre, por lo que tendrás que poner en práctica tu creatividad en la exposición de la información. Enríquelo con tus apreciaciones, interpretaciones, comentarios personales y descripciones; narra tus experiencias vividas en el transcurso de la investigación. No pierdas de vista que el propósito es dar a conocer ampliamente la información, por lo que éstos son elementos indispensables en los reportajes.
5. Realiza entrevistas (como lo hiciste en la Unidad 5) e incluye algunos testimonios; te pueden servir para validar los hechos, ampliarlos o detallarlos. Recuerda que puedes añadirlos a tu reportaje de diferentes formas: citándolos, en forma de diálogo o refiriéndolos.
6. Si tu reportaje lo requiere, selecciona aquellos recursos gráficos que lo enriquezcan: fotografías, ilustraciones, etcétera.
7. Piensa en un título atrayente y redacta la entrada o presentación. Ten en cuenta que tanto el título como la entrada son elementos fundamentales para que logres interesar a tus lectores en el resto del reportaje. Puedes comenzar citando alguna frase en la que aparezca algún dato impactante o resumir los hechos en un estilo narrativo que invite a continuar leyendo.



### Revisión

1. Cuando hayas concluido la redacción, intercambia tu reportaje con alguno de tus compañeros para revisar:
  - a) que no existan ideas repetidas ni inconclusas;
  - b) que exista una secuencia lógica en la exposición de ideas;
  - c) que se comprenda el contenido global del texto;
  - d) que se hayan incluido comentarios personales, interpretaciones, descripciones;
  - e) que aparezcan testimonios de los personajes entrevistados;
  - f) ortografía.



● ● ● **Reflexionemos** ● ● ●

Reúnanse en equipos para analizar y reflexionar sobre las ventajas y desventajas que tiene el reportaje frente a otros géneros y tipos de texto, como la crónica, la entrevista y la monografía. Intercambien sus opiniones y puntos de vista hasta que lleguen a un acuerdo. Posteriormente, escriban sus conclusiones:

Ventajas y desventajas del reportaje:

**Frente a la entrevista**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Frente a la monografía**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

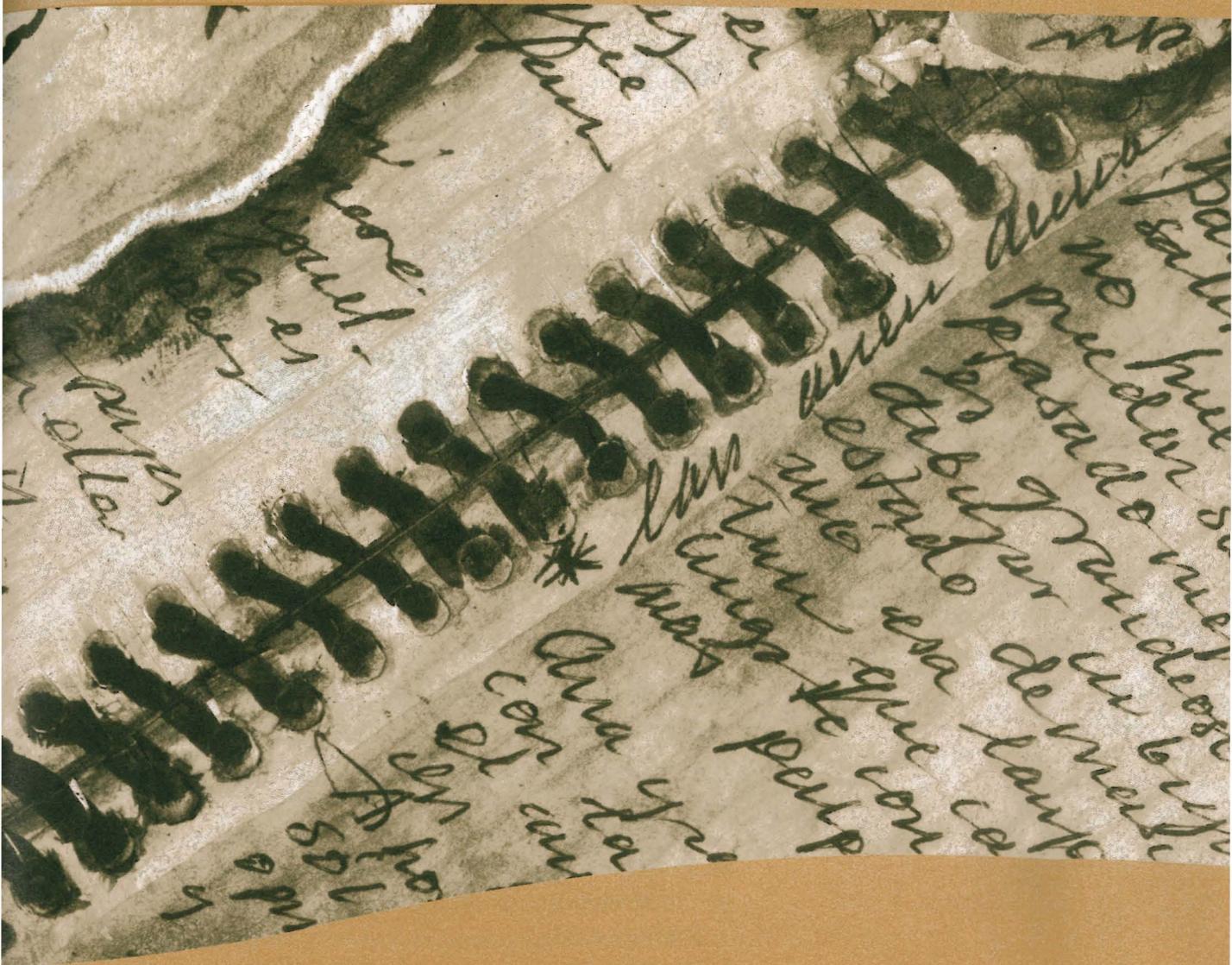




UNIDAD

9

DE FANTASÍAS  
TELEVISIVAS Y  
LITERARIAS



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la producción de ensayos: vocabulario, inferencia, intertextualidad, activación de conocimientos previos, uso de lenguaje, identificación de ideas principales, de estructura, de palabras clave, de hechos y opiniones, paráfrasis, determinación de causa y consecuencia.



## De fantasías televisivas y literarias

### INTRODUCCIÓN

*Ensayo* es un sustantivo que, de manera cotidiana, se asocia con las pruebas que se realizan antes del estreno de una obra teatral, pero en el ámbito de la redacción, *ensayo* se refiere a un escrito que expresa una reflexión sobre un tema de interés general. De manera que, cuando a un estudiante se le solicita que realice un ensayo, lo que se le pide es que exprese sus conocimientos y puntos de vista sobre un tema previamente determinado.

El iniciador de este tipo de escritos es Michel de Montaigne, escritor francés del siglo XVIII que tuvo una vida muy intensa. Los últimos años de su vida los dedicó a escribir ensayos basados en sus experiencias como abogado, soldado, canciller y cortesano de la época.

Debido a que en el ensayo la creatividad de su autor es el aspecto de mayor importancia, se considera que la función de la lengua que más se pone en práctica es la literaria; por lo tanto, un ensayo puede estar conformado por enunciados plenamente declarativos mezclados con frases ingeniosas y aun poéticas. En esta unidad encontrarás las herramientas necesarias para escribir un ensayo, de manera que al finalizar puedas seguir puntualmente los pasos que te lleven a expresar adecuadamente tus conocimientos, reflexiones y opiniones sobre un tema.

## EL ENSAYO

Es la exposición escrita en prosa de un punto de vista personal sobre un tema que, sin agotarlo, se desarrolla desde distintas perspectivas. Es decir, es una forma de comunicar responsablemente alguna opinión o idea que, además de interesarnos, podamos defender con criterios propios.



### Mis conocimientos

1. Los ensayos abarcan todo tipo de temas. Menciona los ensayos que hayas leído e indica cómo tuviste acceso a ellos.

---

---

---

---

2. Cita los nombres o apellidos de algunos ensayistas que conozcas.

---

---

---

---



### Previo a la lectura

En esta unidad te ofrecemos un ensayo elaborado por una alumna de bachillerato. Con este texto ella obtuvo el primer lugar del Concurso Literario del Sistema Incorporado a la UNAM, en el año 2006. Antes de realizar la lectura total del ensayo, piensa lo que te sugiere el título "Amor: sutil, imaginario y etéreo" y anota tus predicciones sobre el contenido del mismo.

---

---

---

---

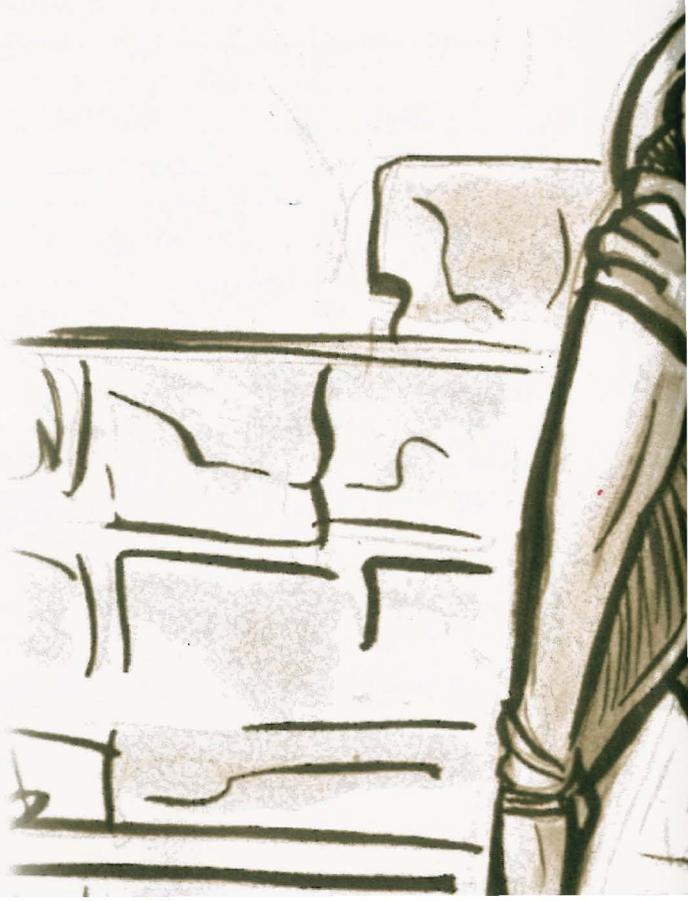


## Durante la lectura

Algunos escritores utilizan un seudónimo, es decir, un nombre ficticio, en lugar del propio, ya sea porque quieren ocultar su nombre verdadero o bien porque prefieren ser llamados y conocidos de alguna forma en especial.

La razón más común es porque en algunos concursos literarios se solicita la entrega de trabajos firmados bajo un seudónimo, con el fin de garantizar la imparcialidad del veredicto.

1. Observa la extensión del texto, así como la estructura y distribución de cada párrafo.
2. Identifica las ideas principales.
3. Subraya con un color las partes donde la autora sólo expone la información y con otro donde emite sus argumentos, comentarios o reflexiones.
4. Investiga sobre la frase *Il Dolce Stil Nuovo*. ¿Qué es? ¿En qué consiste?
5. Trata de relacionar la lectura con los conocimientos que ya posees sobre la época medieval.





## Amor: sutil, imaginario y etéreo / Ensayo

Por: LUNA TI-K (Seudónimo)

A lo largo de la Edad Media, la organización política, social y cultural de los pueblos se ve fuertemente influida por la Iglesia y la Nobleza, las cuales coexisten a pesar de sus rivalidades. Si bien la nobleza no tiene tanta influencia en la educación, como concentradora de la clase social más alta, representa el ejemplo a seguir, aun cuando se mantiene alejada del pueblo. La Iglesia, por su parte, ejerce su poder y controla al pueblo a través de los dogmas cristianos.

El Alto Clero, que inicialmente se encargaba de la educación, empieza a dar mayor importancia y dedicación a la política y cede su papel de educador al Bajo Clero, representado por los monjes. De esta manera, estos clérigos asumen un papel más activo en la evolución de la mentalidad de la época, gracias a que aprovechan la oportunidad que se les brinda y se preocupan por enseñar la espiritualidad, de una forma más humana y cercana al pueblo.

Uno de los temas con mayor trascendencia para estos tres grupos fue el amor. Éste difiere de un género a otro en cuanto a su forma de conceptualizarlo e interactuar con la mujer. El hecho de comenzar a conferir importancia a la mujer implica un cambio, ya que antes de que emergieran estas tres corrientes, el papel de la mujer era secundario. La mujer era la sierva del hombre, inferior a él y su único valor radicaba en su papel reproductor.

La Iglesia, con la fuerte influencia que ejercía a través de sus dogmas, creó una concepción polarizada de la mujer, en la cual se le podía considerar como "Eva", origen del pecado y la tentación, o como "María", símbolo de inocencia y pureza. A María se le veneraba como fuente de gracia y, en general, se ponía énfasis en su belleza sobrenatural. Era la perfección a fuerza de ser inmaculada.

Eva, creada perfecta, del hombre y para el hombre, cede ante la tentación; esto la hace débil, pecadora, seductora y —por naturaleza propia— inferior al hombre. Para la Iglesia, la muerte vino por Eva, la vida, por María.

Al considerar a la mujer esencialmente mala y pecadora, se le ofrece el camino de María como ejemplo a seguir para reivindicarse; es decir, María en sus dos concepciones: virgen y madre; convento o matrimonio.

A este tipo de cuestionamientos, los goliardos reaccionan de forma rebelde y crean la idea de un amor pleno, natural, sin idealización de la mujer, que deja atrás los aspectos

pecaminosos; por lo tanto, aceptan que la interacción entre el amante y la amada es también física.

Los goliardos, como desertores de los monasterios, vagaban y formaban grupos para defenderse de las persecuciones por parte de la Iglesia. Esto provoca que estén en contacto permanente con el pueblo y toman como bandera a Eva. Así unen lo sagrado y lo profano: lo sagrado de la perfección y lo profano de la tentación. De la moral cristiana, pasan a defender la moral natural, cuestionan todo lo que hasta entonces simbolizaba los cimientos de la sociedad. La belleza de la mujer (Eva) radica en su humanidad, su fragilidad y su sensualidad.

El amante no llora su desventura ante un fracaso. No hay victoria ni derrota. No existe solución alguna en el juego del amor. La batalla se libra sin resultado en el interior mismo del amante que padece y se deleita a la vez en ese estado de amor sin consecuencias.

El amor se da en las cortes del rey porque un sentimiento tan desinteresado está reservado sólo para los de sangre noble. Se cree que únicamente ellos tienen la capacidad de amar, razón por la cual se le da el nombre de Amor Cortés.

Así, los trovadores cantan a la mujer enaltecida, a la mujer María, a la llena de gracia y, de esta forma, el caballero se somete a esa dama inalcanzable por estar colmada de virtudes.

La idea del matrimonio no está considerada en esta pareja, por el contrario, para que sea una pareja cortés perfecta, es necesario que la dama esté casada. El adulterio puede ser real o simbólico, debido a la rebeldía de los trovadores ante las normas establecidas y ante las enseñanzas de la Iglesia.

Los goliardos y los trovadores deseaban un cambio. Los primeros, por ser marginados, no tenían nada que perder, así que criticaban libremente a la sociedad que se subordinaba a la estructura social vigente.

Más adelante, los poetas del *Dolce Stil Nuovo* mantienen la idea del amor idealizado creado por los trovadores, sólo que no imponen la división de clases; es decir, para ellos el amor no sólo pertenecía a la nobleza, pues afirmaban que un caballero lo era por poseer un corazón gentil y no por pertenecer a la nobleza. Estos poetas ven el amor como una forma de llegar a Dios.

En el *Dolce Stil Nuovo* se exalta la belleza femenina y el amor. El amor y la nobleza del alma son inseparables, la dama se considera un ser angelical bajado del cielo, que dignifica todo aquello que se le



acerca o la contempla. La contemplación ennoblece e ilumina el espíritu. En cada uno de los cantos del "Paraíso" de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, se menciona al menos una vez, la palabra contemplación.

Dante sostiene que la contemplación de Dios puede ser medida, esto quiere decir que entre más se observe a Dios, más aumenta el grado de contemplación y, por lo tanto, la persona adquiere más amor y gracia divinos.

Así, el amor que propone el Dolce Stil Nuovo es totalmente contrario al que proponen los goliardos, ya que para ellos el amor es activo, radical, sensual; mientras que para el Dolce Stil Nuovo es un hecho contemplativo, sutil, imaginario, etéreo.

En conclusión, el sentimiento por la amada se espiritualiza, tanto que la coloca en un punto entre lo real y lo divino, haciéndola de igual manera inalcanzable; es decir, si antes el caballero no se podía acercar a ella porque era pecado; ahora tampoco se le puede aproximar por estar demasiado enaltecida. Por lo tanto, la relación hombre-mujer persiste en su desigualdad, sólo que ahora en sentido inverso porque el hombre se encuentra en una posición inferior. Dado que la mujer es amada y, en consecuencia, deseada, no está bien visto ni permitido por la Iglesia aceptar este tipo de sentimientos, como les sucede a los goliardos, a quienes se les reprime. Los trovadores y el Dolce Stil Nuovo subliman estos deseos cantándole a un amor virtuoso e irreal, al que sólo se puede tener cerca, a través de la contemplación.



### Bibliografía

1. De Teresa, Adriana, *Literatura Universal*, México, Mc-Graw Hill, 1995.
2. Frazer, James, *La rama dorada*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
3. Ruiz, María Teresa, *Literatura Universal*, México, Esfinge, 2000.

## Después de la lectura

1. Anota y explica las coincidencias que hayas encontrado entre tus predicciones y el contenido total del ensayo.

---

---

---

---

---

2. Con base en tu subrayado, extrae del texto dos ejemplos de frases expositivas y dos de argumentativas. Escríbelos.

### Expositivas

---

---

---

---

### Argumentativas

---

---

---

---

3. Escribe las características de la estructura que presenta el texto.

---

---

---

---



4. ¿Qué opinión tienes sobre el lenguaje utilizado en el texto?

---



---



---

5. Une con una línea las palabras que, de acuerdo con el contexto del ensayo, sean antónimas.

asumir	virtuoso
muerte	fracaso
Eva	real
sagrado	desigualdad
victoria	María
imaginario	profano
pecaminoso	cuestionar
equilibrio	vida



Connotación es el sentido y significado expresivo que se le da a las palabras, por ejemplo, en la frase *mi vida tiene un tono azul*, 'azul' toma el significado de 'melancolía'.

6. Escribe sobre la línea la connotación que se les da a las siguientes palabras homónimas dentro del ensayo.

**cortes** \_\_\_\_\_

**noble** \_\_\_\_\_

**gracia** \_\_\_\_\_

7. Una vez trabajado el texto, comprueba tu comprensión de lectura, escribiendo las ideas principales del ensayo.

---

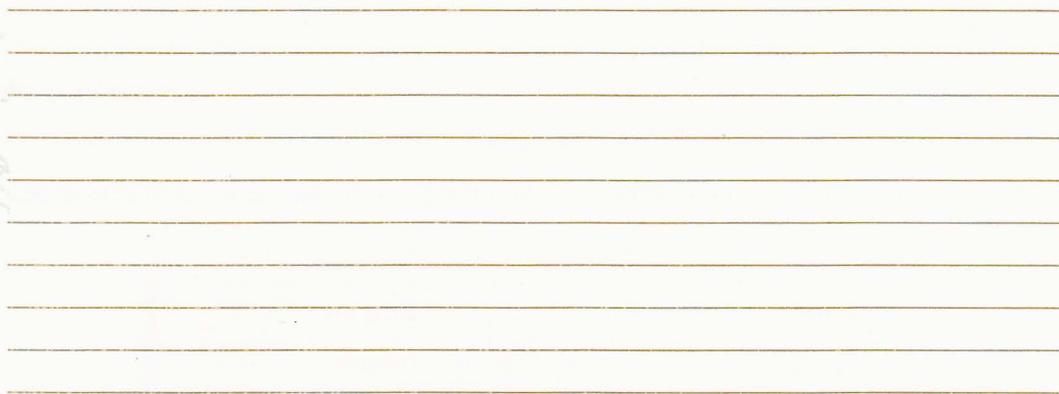


---



Las palabras homónimas son aquellas que se escriben de igual forma, pero tienen diferente significado. Por ejemplo: *don* se refiere al tratamiento dado a algunas personas: *don* Arturo; pero también a una cualidad o habilidad especial: Tiene el *don* de curar.

8. Junto con tus compañeros trata de definir las características del ensayo.



9. Ahora observa el siguiente cuadro para corroborar si coinciden las características con las que anotaste.

#### CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

Es un texto que tiene como propósito despertar el interés sobre algún asunto o materia y provocar la reflexión en los lectores. La extensión depende de la profundidad con la que se desarrolle el tema. Éste normalmente es libre, puesto que es más importante el enfoque que se le dé y la originalidad de su tratamiento que el propio tema, aunque generalmente atiende a situaciones cotidianas, de actualidad y de interés colectivo.

Se trata de un texto subjetivo que no requiere comprobación de las ideas expuestas, pues la finalidad es expresar el punto de vista del autor, basado en sus conocimientos y experiencias, aunque con argumentos válidos que muestren una actitud crítica y responsable.

No obstante que se trata de un género literalmente abierto, que no se ciñe a una forma establecida, su estructura se compone, comúnmente, de introducción, desarrollo y cierre.

El lenguaje puede variar de sencillo a rebuscado, de cotidiano a literario, según el tema del ensayo, el tono de las reflexiones y, principalmente, el estilo del autor, quien se vale de cualquier recurso que lo lleve a cumplir su propósito: atraer la atención y provocar la reflexión.

Aunque el desarrollo de un ensayo es eminentemente personal, en un trabajo escolar es recomendable la consulta de fuentes de información para apoyar y enriquecer las reflexiones. También puedes utilizar citas de otros pensadores con los que coincidas, para reforzar tus argumentos. Te sugerimos que revises la página 156 de la Unidad 6 en la que se indica la forma de incluirlas. En el caso de que decidas no incluir citas, bastará con enlistar las fuentes de información consultadas al final del ensayo.

## ● 1er. Reto

La primera redacción que elaborarás para esta unidad será escribir un texto breve en el que expondrás tus comentarios y puntos de vista sobre lo expresado en los primeros tres párrafos del ensayo "Amor: sutil, imaginario y etéreo". Recuerda que estas opiniones se basarán en tu lectura, en los conocimientos adicionales que al respecto tengas y, sobre todo, en tus experiencias personales. Procura que tu texto deje ideas abiertas que inciten a la reflexión, y marca tu postura sobre el tema.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Revisión

1. Cuando termines de redactar, intercambia tu libro con un compañero para revisar:
  - a) que la exposición de ideas sea coherente y clara;
  - b) que el vocabulario utilizado no sea limitado, que haya uso de sinónimos, es decir, que no se repitan constantemente las mismas palabras;
  - c) ortografía.

2. Conoce los puntos de vista de tu compañero y hazle saber tus opiniones respecto de su escrito. Defiende cada uno su postura con argumentos válidos y con actitud crítica y responsable.

A continuación te presentamos otro ensayo. Éste fue escrito por Carlos Monsiváis, reconocido escritor del México contemporáneo, que se ha caracterizado por sus crónicas y ensayos sobre temas de actualidad. Sus puntos de vista son tomados muy en cuenta debido a su trayectoria dentro de la literatura y el periodismo.



### Previo a la lectura

1. Antes de enfrentarte al texto de Carlos Monsiváis, comenta con tus compañeros qué obras conocen de este autor y anótalas a continuación.

---

---

---

---

2. ¿Qué te sugiere el título "La televisión: el arrasamiento de la privacidad"? ¿Qué puntos de vista dará el autor sobre la televisión? ¿Estará a favor o en contra de este medio de comunicación? Anota los resultados de tus predicciones.

---

---

---

---



### Durante la lectura

1. Identifica y ve señalando las partes del ensayo (introducción, argumentos y cierre) mediante el subrayado, con flechas o con llaves.

2. Infiere el significado de las palabras desconocidas por el contexto o acude al diccionario.

# La televisión: el arrasamiento de la privacidad / Ensayo

Por: Carlos Monsiváis

Con la televisión cesa el diálogo audible entre un público y un medio masivo, porque surge un gestor y un censor interesado (el *rating*) y el entretenimiento se vuelve dogmático, mientras amenaza al espectador: "O me ves o te quedas a solas con tus pensamientos". Y este cambio es de larga resonancia, especialmente en la provincia. Entre otras funciones, imprevistas o mal registradas, a la televisión le corresponden las siguientes:

a) Genera una nueva especie, que es el televidente, progresivamente incapaz de altos grados de concentración, provisto de la vía de escape del "monitoreo", con atención segmentada y relación vivísima con los anuncios comerciales. El televidente huye de las responsabilidades del cinéfilo (que se sitúa casi escolarmente frente a la pantalla, convencido de que las películas encierran el secreto de la vida en sociedad), y acrecienta visualmente los goces del radioescucha.

b) Pone al día hasta donde es posible a colectividades aisladas cultural o —cada vez menos— geográficamente, lo que a mediano plazo tiene consecuencias extraordinarias, al desaparecer los grandes prejuicios y equiparse casi todas las tradiciones con series televisivas.

(La televisión no desaparece, pero sí transforma escenográficamente la experiencia religiosa y la política). Sin proponérselo, la televisión destruye los esquemas moralizantes más rígidos y, con un alubión de imágenes, exhibe la ridiculez de quienes se oponen al Progreso. A las actitudes "modernas" se les identifica con la diversión y el confort, y, así por medio de las series norteamericanas, el roce con lo internacional da origen al "relativismo", calificado más tarde de



“hedonismo”. El televidente, observador lejano y apasionado de otros entusiasmos, manifiesta sucesivamente ante lo que no comprende recelo, disgusto, admiración y un afán imitativo.

c) Disemina (sencillísimas) fantasías del consumo y reelabora las jerarquías del gusto. Esto implica versiones sarcásticas o desdeñosas de los modos de vida populares, calificados en el mejor de los casos de “pintorescos”. Se distribuye un nuevo sentimiento de culpa entre las clases populares, traducible de esta manera: “No sólo vivimos mal; también reiteramos actitudes y hábitos a lo largo de generaciones. Nuestro provincianismo es nuestra condena”.

d) Deja fluir el ritmo de lo contemporáneo, tal y como lo expresan los ecos de la vida en las metrópolis, la industrialización, la publicidad, los delirios comerciales y la desinformación. Se eliminan hasta donde es posible las diferencias entre su auditorio (de clase social, de género, de edad, de nivel cultural, de perspectivas políticas), de esta manera se generan rasgos comunes pese a todo y se impone el ensueño del Público Ideal.

e) Despoja al uso del tiempo libre de todo sentido de finalidad social, familiar o individual.

f) Aproxima a los sectores rezagados a manifestaciones culturales y sociales aunque sea de manera superficial.

g) Contribuye eficazmente al control demográfico al reducir las horas de ocio fecundante.

h) “Globaliza” al televidente al insistir en la correspondencia de su país con lo internacional y al familiarizarlo con la diversidad del paisaje. Más que el cine, por el número de horas invertidas, la televisión destruye los bastiones del aislacionismo cultural.





Según algunos, la televisión es el gozo incontaminado que libra a la familia de los peligros de las calles; otros, muy pocos, la califican del “asedio de la inmoralidad” por desdicha imprescindible; a los defensores de la identidad nacional, les resulta el sinónimo menos cruento o más ameno de la fatalidad integracionista; la mayoría la asume con gratitud vehemente o distraída. Como sea, el aparato libera de las rutinas del aislamiento y, de muy diversas maneras, infunde en sus espectadores una certeza competitiva.

Este cambio de hábitos modifica la noción del pasado, censurable en la medida en que carecía de pantalla chica. Y esta migración cultural va del pasado monótono al porvenir sólo hecho de sensaciones divertidas.

La televisión acelera el culto por la sociedad de consumo, que de espejismo adquisitivo se transforma en mito primigenio. Y es inútil resistir a su influjo. Este podría ser el razonamiento: “Sí, deberíamos hacer otra cosa, los compromisos con la nación y con uno mismo son hechos activos que solicitan nuestra energía... Es absurdo vivir en un país (en un planeta), sentados durante días y años frente a la tele, felices en la resignación. ¿Pero qué se le va a hacer?...” Vivimos en el Tercer Mundo porque no tuvimos otra, y si la televisión es el **único** asidero en el tiempo libre, es porque el Tercer Mundo nada más a eso llega, a copias y carnavales pobres. Y además, ¿qué otra cosa hacen en el Primer Mundo? Destino sellado: la televisión tiraniza el entretenimiento porque sólo así la mayoría puede asomarse al mundo desarrollado. De nuevo, lo cultural, en el sentido más amplio, se impone a lo ideológico. Según este criterio, quien se abstiene de la televisión no sólo se niega a lo contemporáneo, sino —lo más terrible— se vuelve un anacronismo ambulante.



En un ensayo el tema no se agota, pues su propósito es propiciar la reflexión. Las ideas expresadas no se someten a comprobación, como ocurre en las obras científicas. Pueden intercalarse anécdotas, ejemplos o datos de extrema erudición.

## ▶▶ Después de la lectura

1. Comenta con tus compañeros la comprobación de tus predicciones.

---

---

---

---

2. ¿Cuál es el tema central (idea general) de las reflexiones de Carlos Monsiváis?

---

---

---

---

3. ¿Estás de acuerdo con el punto de vista que tiene el autor sobre la función de la televisión? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

4. Aunque ya dijimos que el ensayo no se ciñe a ninguna estructura establecida, este texto de Carlos Monsiváis tiene una introducción, desarrollo y cierre. Enumera los párrafos del texto leído y responde cuáles de ellos corresponden a la introducción.

---

---

---

---

5. Identifica dos argumentos que da Monsiváis para apoyar sus ideas y escríbelos a continuación.

---

---



6. ¿Cómo presenta el autor de "La televisión: el arrasamiento de la privacidad" sus argumentos?  
¿Con ejemplos, anécdotas personales, citas de otros autores? Ejemplifica.

---

---

---

---

7. Desde tu punto de vista, ¿con qué profundidad trató Monsiváis el tema en su ensayo?  
Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---



Las anécdotas son sucesos curiosos o poco conocidos que se utilizan dentro de un relato para ejemplificar o reforzar una idea o argumento.

8 Completa el siguiente cuadro con las reflexiones de Carlos Monsiváis.

ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA



 **3er. Reto**

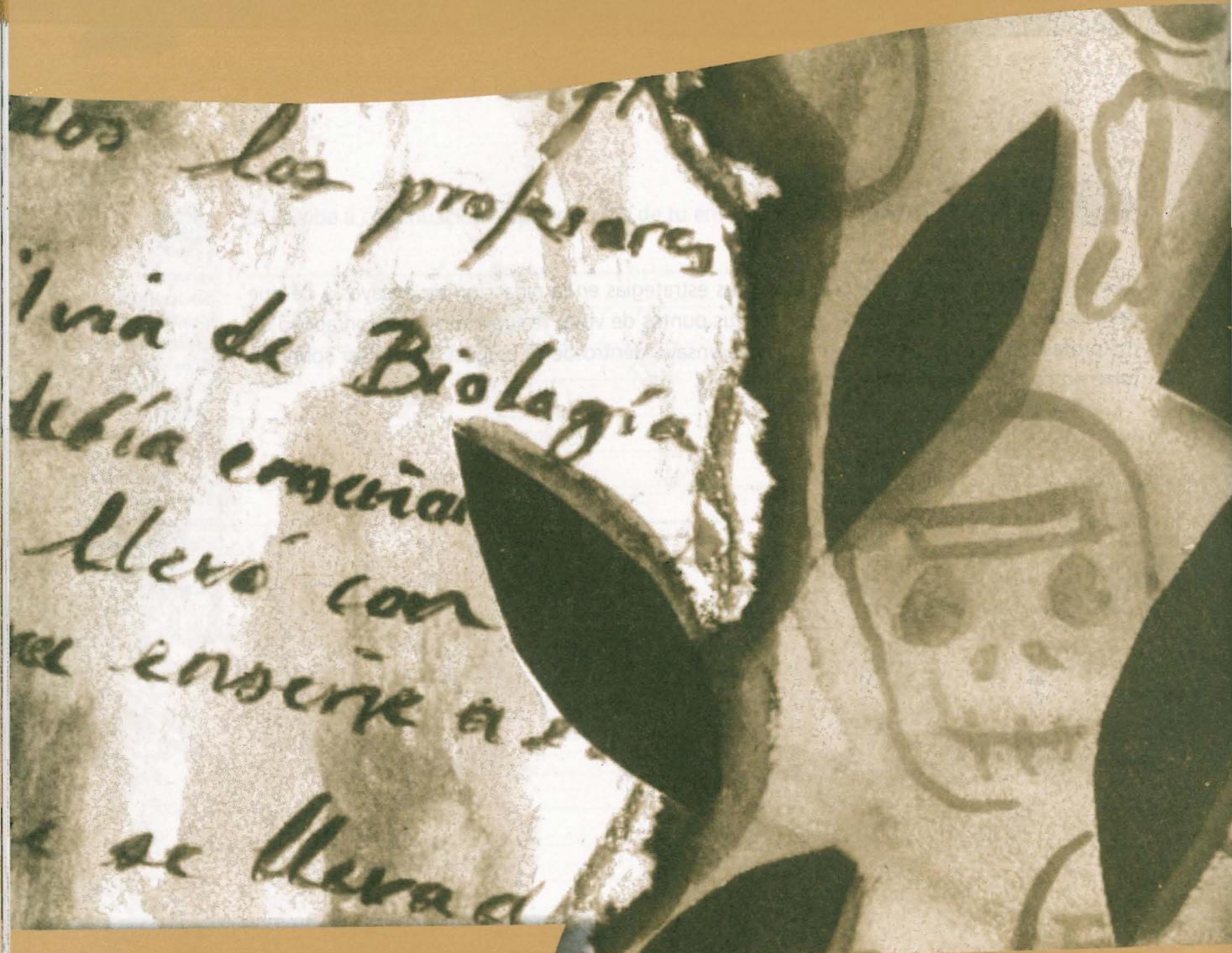
1. Escribirás un ensayo acerca de alguno de los siguientes temas propuestos, aunque puedes elegir algún otro sobre el que tengas más conocimiento y aspectos que expresar.

- La eutanasia.
- El correo tradicional vs. el correo electrónico.
- Los productos transgénicos.
- Las dietas: el origen de la bulimia o la anorexia.
- Concursos de belleza nacionales e internacionales.
- El amor antes de los 20 años.

Dadas las características de este género, te recomendamos que leas otros ensayos que localices en tu biblioteca o en Internet, para que te familiarices con esta original forma de expresar el pensamiento. Te recomendamos autores como: Rosario Castellanos, José Carlos Mariátegui, Samuel Ramos, Octavio Paz, Leopoldo Zea, Rosario Ferré, Ernesto Sábato, Margo Glantz.

2. Una vez seleccionado el tema sigue, al pie de la letra, el modelo propuesto.

- Realiza una serie de preguntas sobre el tema elegido. Por ejemplo, en el caso de la eutanasia: ¿Qué es la eutanasia? ¿Por qué existe una polémica al respecto? ¿Qué piensa la gente sobre la eutanasia?, etcétera.
- Escribe las respuestas a las preguntas anteriores en el orden en que se te ocurran. (Lluvia de ideas.)
- Ahora ordena tus ideas y clasifícalas según correspondan a la introducción, al desarrollo y al cierre. Con ello tendrás la exposición del tema.
- Desarrolla los párrafos incorporando tus comentarios, puntos de vista, reflexiones, tu postura frente al tema y los argumentos. Recuerda que puedes incluir anécdotas y citar a otros pensadores que refuercen tus opiniones.
- Conforme escribas ve puliendo tu ensayo. No pierdas de vista que el propósito es llamar la atención de los lectores e invitarlos a la reflexión, ello dependerá del enfoque que le des al tema, así que sé crítico y propositivo, pero no concluyente. Deja una inquietud en el lector.
- Cuando hayas terminado intercambia tu trabajo con algún compañero para que te ayude a revisar la redacción y la ortografía, como lo has venido haciendo a lo largo de tu libro.
- Toma en cuenta las correcciones y comentarios de tu compañero y escribe la versión final.
- Muéstrale tu ensayo a tu profesor y pídele que te dé sus comentarios.



UNIDAD

10

DE LA POESÍA A  
LA INMORTALIDAD



Desarrollar estrategias y técnicas para la comprensión lectora y la producción de calaveras: activación de conocimientos previos, predicciones, comprobación de predicciones, vocabulario, ideas principales, propósitos de lectura, de estructura del texto, de hechos y opiniones, interpretación del lenguaje figurado.



## De la poesía a la inmortalidad

### INTRODUCCIÓN

En la presentación de esta obra pusimos énfasis en el propósito, al decir que cada una de las unidades te apoyaría en la lectura y redacción de los trabajos escolares más solicitados en la escuela.

Esta unidad es distinta a las anteriores debido a que en ella se trabajan textos literarios y aparece al final porque obedece, precisamente, a que ya cuentas con las herramientas necesarias para elaborar textos más complejos.

Una forma básica para analizar y producir textos poéticos es la *calaverita*, que seguramente ya conoces, porque forma parte de la tradición del Día de Muertos. La característica principal de estas composiciones es que cada uno de los versos que la conforman es octosílabo (versos de ocho sílabas) y ésta es la métrica más usada en español.

En esta unidad conocerás los elementos básicos para analizar y escribir este tipo de texto, de tal forma que al término de esta parte compongas poemas con la estructura más adecuada al contenido e intención que desees comunicar.



## POESÍA: LAS CALAVERITAS

Las *calaveras* o *calaveritas* son composiciones poéticas que tienen el propósito de expresar admiración, agradecimiento o rechazo hacia un personaje determinado, combinando de manera ingeniosa las palabras en cada verso para lograr un efecto gracioso en el receptor.

Para este tema seleccionamos un fragmento de la obra de teatro *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, que es parte de la tradición del día de muertos ya que, cada año, se representa durante el mes de noviembre. Esta obra tuvo gran éxito a fines del siglo XIX, pues su mensaje final concordaba con la visión picaresca de la vida mexicana, que permite arrepentirse de lo que se ha hecho en la vida en el último instante para lograr el perdón divino, actitud que se critica con frecuencia en las calaveras.

Te sugerimos que leas la obra completa e investigues algunos datos sobre el autor, su nacionalidad y la corriente literaria a la que pertenece. Después, comenta con tus compañeros lo que sepas acerca de la obra.



### Mis conocimientos

1. Escribe lo que sepas de las calaveritas.

---

---

---

---

2. ¿En qué época del año has escuchado o leído calaveritas?

---

---

3. ¿Alguna vez has escrito alguna, o alguno de tus compañeros o conocidos lo ha hecho? Comenta las circunstancias en que esto ha sucedido.

---

---

---

---



4. Una de las características importantes de esta tradición es dedicar las calaveritas a personajes famosos de la política y el espectáculo de nuestro país, si recuerdas alguna, escríbela o anota el nombre de los personajes a quienes iban dirigidas.

---

---

---

---

### Previo a la lectura

1. A partir del título de la obra, ¿cuál crees que es el tema que se aborda?

---

---

---

---



Verso es la unidad mínima de análisis de un poema, es decir una línea del poema; un conjunto de palabras cuya característica principal es que tienen una medida (metro), una cadencia y un ritmo.

2. Al escuchar o leer el título de la obra, ¿lo relacionas con cierta actitud o forma de ser de algunas personas?; en caso de que no sea así, pregunta a familiares y amigos mayores a que les remite el nombre "Juan Tenorio" o "Don Juan" y escríbelo.

---

---

---

---

### Durante la lectura

1. Lee con atención y conforme avances en la lectura identifica los elementos de la estructura del texto.

2. En una segunda lectura, observa cada verso y señala las sílabas que lo constituyen; observa también cómo se presenta la rima entre los versos de la obra.

3. Intenta deducir el significado de las palabras desconocidas por el contexto, si es necesario recurre a un diccionario y agrégalas a tu glosario.

## Don Juan Tenorio

Fragmento

Tan incentiva pintura  
 Los sentidos me enajena,  
 Y el alma ardiente me llena  
 De su insensata pasión.  
 Empezó por una apuesta,  
 Siguió por un devaneo,  
 Engendró luego un deseo,  
 Y hoy me quema el corazón.  
 Poco es el centro de un claustro;  
 ¡al mismo infierno bajara,  
 y a estocadas la arrancara  
 de los brazos de Satán!  
 ¡Oh! Hermosa flor cuyo cáliz  
 al rocío aún no se ha abierto,  
 a trasplantarte va al huerto  
 de sus amores don Juan.

JOSÉ ZORRILLA



Rima es la relación que se da entre una secuencia de sonidos que se repiten al final de ciertos versos que componen el poema, a partir de la última vocal tónica. Si la repetición es de todos los sonidos a partir de dicha vocal, la rima se llama **consonante**; por ejemplo, en "cae al suelo, se hierve y, disputando, / se hablan así después las dos llorando" (Campoamor) la rima es consonante en **-ando**, porque desde la última vocal acentuada todos los sonidos son iguales. Si la repetición de los sonidos se presenta sólo en las vocales a partir de la vocal tónica, entonces a la rima se le llama **asonante**, por ejemplo en "Despacito y buen letra / el hacer las cosas bien / importa más que el hacerlas." (Antonio Machado)

## Después de la lectura

1. Escribe y explica las diferencias y semejanzas que hayan surgido entre tus predicciones y el contenido del fragmento que leíste. Si tuviste oportunidad de leer el texto completo amplía tu comentario.

---

---

---

---

2. ¿Qué tipo de texto es *Don Juan Tenorio*? ¿Argumentativo, expositivo o narrativo?

---

---

---

---

3. Anota las características de la estructura que presenta el texto.

---

---

---

Para responder las siguientes preguntas, es importante que leas la obra completa y realices las notas que consideres necesarias para tener clara la estructura, los personajes principales, el tema y la trama de la obra.

4. Describe las personalidades de Don Juan, Don Luis y Doña Inés con tres adjetivos para cada uno.

Personaje	Descripción

5. ¿En qué consiste la apuesta mencionada en el fragmento que leíste en la página 227?

---

---

---

---

6. ¿A qué se refiere Don Juan al decir "Empezó por una apuesta, Siguió por un devaneo"?

---

---

---

---

7. ¿Qué supones que quiere decir Don Juan con las palabras "Tan incentiva pintura / Los sentidos me enajena, / Y el alma ardiente me llena/ De su insensata pasión."?

---

---

---

---

8. Explica las diferencias del vocabulario empleado por el autor y el que empleamos para comunicarnos en la vida cotidiana.

---

---

---

---

9. Revisa las notas que hayas hecho al leer la obra completa y escribe la idea principal de cada acto de esta obra teatral.

---

---

---

---



*Interpretación del lenguaje figurado.*

Al leer un poema, debemos recordar la función estética de la lengua que consiste en transmitir al lector diferentes emociones según la selección y combinación que realice de las palabras en un determinado contexto.



El verso libre tiene como característica principal la ausencia intencionada de rima y medida (metro). Este tipo de verso conserva la musicalidad o cadencia del poema.



Los textos poéticos tienen particularidad que altera la estructura de las oraciones para conseguir la rima deseada. Esta alteración recibe el nombre de hipérbato. Ejemplo: "y el alma ardiente me llena / "me llena el alma ardiente



La métrica es la parte de la ciencia literaria que estudia el número de sílabas y acentos que componen un verso. Los versos que se constituyen por un máximo de ocho sílabas se llaman versos simples de arte menor. Los versos simples de arte mayor contienen entre nueve y once sílabas.

10. Escribe el tema central de la obra y las ideas principales que tú consideras que caracterizan al texto en su totalidad.

---



---



---



---

11. Vuelve a leer el fragmento de la página 227 y cuenta las sílabas que componen cada verso; al contar los versos (medirlos), te darás cuenta de que se trata de versos octosílabos. Veamos el primer verso:

"tan incentiva pintura" = 8 sílabas



Sinalefa es un recurso poético que consiste en unir la última sílabas de una palabra con otra que inicie en vocal, para conseguir el ritmo deseado.

También te habrás percatado de que varias de las palabras que forman los otros quince versos del fragmento terminan e inician en vocal, esto da lugar a una sinalefa. Ejemplo: en una división silábica normal, los versos se separarán de la siguiente manera:

"y- el - al - ma - ar - dien - te - me - lle - na = 10 sílabas

Al usar el recurso de la sinalefa, la separación queda como se ve a continuación:

"yel-al - mar - dien -te - me - lle - na = 8 sílabas

Ahora bien, existe un caso particular en la métrica de los versos que terminan en una palabra aguda, como **pasión, corazón, Satán o Juan**; éste consiste en alargar el sonido de la última sílaba al leer el verso para que al medirlo obtengas ocho en lugar de siete sílabas. Esto se debe a la musicalidad (ritmo) de cada verso y del poema en su totalidad.

"de - los - bra - zos - de - Sa - tán!" = 7 sílabas

Al alargar el sonido de la última sílaba, el verso queda de la manera siguiente:

"de - los - bra - zos - de - Sa - ta - án!" = 8 sílabas

En cuanto a la rima, habrás notado que José Zorrilla empleó la rima consonante, ya que las últimas palabras de cada verso terminan de manera semejante. Ejemplo:

"siguió por un devaneo,  
engendró luego un deseo"

-----

"al rocío aún no se ha abierto  
a trasplantarte va al huerto"



El ritmo consiste en la repetición de algunos elementos que constituyen el poema; estos elementos pueden ser la métrica, los acentos, las pausas o determinados sonidos. El ritmo le proporciona a los versos cierta cadencia o musicalidad, que se aprecia claramente en el momento de leer los poemas.

Como en todo texto poético, el autor hace uso de figuras literarias. En este caso incluyó las más sencillas: símil, prosopopeya, hipérbole e hipérbaton, mismas que se encuentran definidas y ejemplificadas en el siguiente cuadro.

Figura poética	Definición	Ejemplo
Símil	Es una comparación que se reconoce por la presencia de los nexos: <i>como, cual, se parece a, es semejante a,</i> etcétera.	"parece que un beso te cerrara la boca"
Prosopopeya	Es una descripción en la que se le atribuyen características humanas a un animal, a una cosa o a una institución.	" El corazón sufre, llora y espera" (Sufrir, llorar y esperar son acciones humanas atribuidas, en este caso, a una cosa: el corazón.)
Hipérbole	Es una descripción exagerada de un rasgo físico, un estado de ánimo o una situación dada.	"y hoy me quema el corazón"
Hipérbaton	Es la alteración del orden usual de las partes de una oración: sujeto y predicado.	"a trasplantarte va al huerto de sus amores don Juan" (Orden alterado) Don Juan va a trasplantarte al huerto de sus amores. (Orden usual)

## 1er. Reto

Este reto está formado por varias actividades.

1. Lee el texto que se presenta a continuación, es otro fragmento de *Don Juan Tenorio*.
2. Enumera y mide cada uno de los versos.
3. Señala los versos que riman e indica el tipo de rima que forman.
4. Escribe delante de cada una de las flechas el nombre de la figura poética que formó el autor en ese verso.



**Paráfrasis.** Consiste en escribir, con palabras propias, lo que ha sido escrito o dicho por otra persona, utilizando un lenguaje más accesible con el fin de lograr una mejor comprensión del texto (ya sea oral o escrito).

DOÑA INÉS

No sé qué fascinación  
En mis sentidos ejerce, →  
Que siempre hacia él me tuerce →  
La mente y el corazón;  
Y aquí y en el oratorio,  
Y en todas partes advierto →  
Que el pensamiento divierto  
Con la imagen de Tenorio.

JOSÉ ZORRILLA

5. Una vez leído y analizado el fragmento, escribe una paráfrasis del contenido.

---

---

---

---

---

---

---

---



### Revisión

Al terminar de escribir tu paráfrasis intercámbiala con un compañero para revisar:

- a) redacción clara, con secuencia lógica;
- b) uso de sinónimos;
- c) ortografía.

Con el fin de que tú escribas versos con las características de los que componen la obra *Don Juan Tenorio*, vamos a recurrir a una de las tradiciones más arraigadas en nuestro país: la del 2 de noviembre. La tradición de las calaveritas echó raíces en México por la celebración del Día de Muertos; estas composiciones poéticas tienen un tono pícaro, fraterno y jocoso y pueden dedicarse a los amigos, compañeros de clase o a los personajes queridos de la comunidad, destacando sus virtudes e incluso algunos de sus defectos.



### CARACTERÍSTICAS DE LA CALAVERITA

Texto poético breve compuesto por versos octosílabos, rima consonante y vocabulario sencillo, cuya finalidad es reconocer o satirizar a un personaje del medio que nos rodea. El tema es cotidiano, relacionado con la ocupación del personaje al que se dedica. Lleva figuras poéticas como símil, prosopopeya, hipérbole e hipérbaton.

---

---

---

---

A continuación te ofrecemos una calaverita escrita a solicitud de un profesor para exponerla en la escuela, junto con otras, en la ofrenda anual del Día de Muertos.



### Previo a la lectura

1. Antes de que leas la calaverita, comenta con tus compañeros sobre las ideas que te surgen a partir de su título: "Acerca de Literatura Universal".

---

---

---

2. Al leer la calaverita, verifica si la métrica y la rima se ajustan al análisis poético realizado al fragmento de *Don Juan Tenorio*. Recuerda revisar el vocabulario del texto, así como las figuras literarias empleadas.

### Acerca de Literatura Universal

Estaba Luis estudiando  
La clase de Universal  
Cuando vino caminando  
la calaca colosal.  
Rompió todos sus apuntes;  
los tiró por el balcón,  
pero antes tuvo la idea  
de regalarle un acordeón.

Anónimo

## Después de la lectura

1. Comprueba tus predicciones y anota a continuación si fueron o no acertadas y por qué.

---



---



---

2. Compara la métrica y la rima de esta calaverita con la versificación empleada por José Zorrilla en su obra; enlista en el cuadro las semejanzas y las diferencias que encuentras entre uno y otro texto.



Semejanzas	Diferencias



Los especialistas han encontrado que quienes siempre han hablado español expresan de manera natural, involuntaria e inconsciente sus ideas en oraciones de ocho sílabas; por ello, la relativa facilidad con la cual construyen calaveritas y corridos.

2. En la calaverita "Acerca de Literatura Universal", señala con flechas los versos que contienen alguna de las figuras poéticas mencionadas.

### 2o. Reto

Este reto consiste en que compongas dos calaveritas; para ello te hacemos las siguientes sugerencias. Recuerda, son sólo sugerencias, tú puedes escoger el tema que prefieras.

1) A un amigo. Escríbela a partir de un acróstico, es decir, cada verso iniciará con las letras que integran su nombre. Ejemplo:

**R**aro es al caminar;  
**O**stenta y presume siempre  
**B**uen tono de voz al cantar.  
**E**staba muy distraído  
**R**iendo y riendo sin cesar;  
**T**ocó la huesuda su hombro,  
**O**tro éxito cantará.



Escribe la calaverita:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) A un personaje público: artista, deportista, locutor, etc. Escríbela a partir de un guión de ideas con las características físicas y psicológicas del personaje.

Ejemplo: Dedicada a la cantante Shakira.

### Guión de ideas

- Cantante y compositora colombiana.
- Mujer hermosa y talentosa.
- Hace duetos con cantantes de diferentes nacionalidades.
- Tiene mucho éxito en sus conciertos.

Escribe la calaverita:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





entre otras cosas, por qué se dice que los mexicanos gustamos de burlarnos de la muerte, al mismo que tiempo que la tememos y respetamos.

Con este fin, en este reto te sugerimos que, para poner en práctica algunos de los conocimientos que has adquirido a lo largo del curso, selecciones dos de los temas que te proponemos a continuación y los desarrolles, con el apoyo de tu libro, de tu profesor y de tus compañeros:

- a) escribir un ensayo sobre el origen de las calaveritas en México.
- b) una monografía sobre la vida de José Zorrilla.
- c) una reseña de la obra *Don Juan Tenorio*.
- d) una crónica de la elaboración y montaje de la ofrenda del Día de Muertos en la escuela o en tu casa.

Para realizar los trabajos que selecciones, sigue los mismos pasos que realizaste cuando trabajaste con esos tipos de texto; en cada caso, el libro te brinda en cada unidad un camino a seguir, un método de trabajo que, si llegas a dominar, te permitirá redactar cualquier tipo de texto que requieras de una manera clara, lógica, fluida y sencilla.

Recuerda siempre que se aprende a leer leyendo y compartiendo lo leído, así como se aprende a escribir escribiendo, revisando tu escrito, corrigiendo y permitiendo que sea corregido por otros.

Ni siquiera los escritores expertos obtienen un texto satisfactorio a la primera oportunidad, sólo escribir, leer, releer, corregir y volver sobre lo escrito te garantiza que llegues a leer y a escribir de manera competente y, como consecuencia, a usar la lengua escrita de manera fluida.



#### BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

- Guijosa, Marcela e Hiriart, Berta, *Taller de escritura creativa*, México, Paidós, 2004.
- Krauze, Ethel, *Cómo acercarse a la poesía*, México, CNCA, Limusa, 1992.
- Suárez Caamal, Ramón Iván, *Poesía en acción*, México, INBA, 1991.

# Tabla de conectores

## **ADICIÓN**

Y, también, además, más, aún, por otra parte, sobre todo, otro aspecto, adicionalmente, aunado a ello.

## **ADMISIÓN O REAFIRMACIÓN**

Con todo, sin duda, decididamente, seguramente, en efecto, en realidad, naturalmente, decisivamente, por supuesto que, a pesar de todo, reconozco que, de todos modos, es factible que, justamente, considero correcto.

## **CAUSA EFECTO**

Porque, por consiguiente, por esta razón, puesto que, por lo tanto, de modo que, por eso, como consecuencia, esto indica.

## **COMPARACIÓN**

De forma semejante, tanto como, así, del mismo modo, igualmente, de igual manera, asimismo, de igual modo, así como, también, tal como, análogamente.

## **CONDICIÓN**

Si, supongamos, supuesto que, siempre que, dado que, siempre y cuando.

## **CONTRASTE**

A pesar de, por otra parte, sin embargo, en cambio, no obstante, por el contrario, en oposición, por contraste, de otra manera, en contraposición, por otro lado, más bien, aun así, pero.

## **ÉNFASIS**

Sobre todo, ciertamente, lo que es peor, principalmente.

### **EJEMPLIFICACIÓN**

Tal como, para ilustrar, como caso típico, como sucede con, en representación de, como muestra, *verbigracia*, por ejemplo, en otras palabras, es decir, o sea, esto significa.

### **LUGAR**

Aquí, allí, más lejos, más allá, enfrente, en otros lugares, hasta aquí, a la derecha, en el interior, a los lados, en el exterior.

### **OPOSICIÓN**

Pero, sin embargo, empero, por el contrario, mas, aunque, no obstante.

### **ORDEN**

Primero, segundo, siguiente, luego, a continuación, seguidamente, en primer lugar, por último, aún, en segundo lugar, al final, al principio, por una parte, al inicio, pronto, finalmente, por otra parte.

### **RESULTADOS**

Como resultado, por lo tanto, por consiguiente, de aquí que, razón por la cual, en cuanto a, a causa de, gracias a que, tomando en cuenta, considerando que, teniendo en cuenta que.

### **RESUMEN O FINALIZACIÓN**

Abreviando, en resumen, finalmente, en pocas palabras, en suma, brevemente, en conjunto, hasta aquí, globalmente, para terminar, como conclusión, en definitiva, por último.

### **TEMA NUEVO**

En cuanto a, en relación con, por lo que se refiere, otro punto a tratar es, lo siguiente es, el objetivo principal de, hablaremos de, el tema que voy a tratar, nos proponemos explicar.

### **TEMPORALES**

Al mismo tiempo, después, actualmente, más tarde, al principio, antes, anteriormente, en el pasado, entre tanto, en ese momento, posteriormente, ahora, a continuación, luego, entonces, acto seguido.

## Unidad 1

- "El sabor de la vida", sinopsis de la película *El sabor de la vida*, Grecia, 2005, Dir. Tassos Boulmetis.
- "Un día en la vida de un agricultor marroquí" en *Diccionario ilustrado de nuestro mundo*, México, Reader's Digest, 1993, p. 245.
- Quiroga, Horacio, "A la deriva" en *Cuentos de amor, locura y muerte*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1995, pp. 67-70.
- Villalón, Maga, *Mi muñeca azul, vestido de seda y velo de tul*, México, Oxford University Press México, 2007, texto de contraportada.
- Serrano Sánchez, Carlos, "Mestizaje y características físicas de la población mexicana" en *Arqueología mexicana*, México, núm. 65, marzo 2004, pp. 64-65.

## Unidad 2

- Subercaseaux, Elizabeth, "El hombre duplicado" (reseña) en *Vanidades*, secc. Libros, México, año 44, núm. 18, agosto 2004, p. 28.
- Subercaseaux, Elizabeth, "La isla de la pasión" (reseña) en *Vanidades*, México, año 45, núm. 26, diciembre 2005, p. 28.
- "Extras de primera" (reseña) en *Sólo para ti*, México, núm. 05, marzo 2003, p. 57.
- Carro, Nelson, "Un paseo por las nubes" (reseña) en *Tiempo libre*, México, año xvi, núm. 807, pp. 16-17.

## Unidad 3

- "Conferencia: La poesía romántica: sus características y sus representantes en México", Informe realizado por Miriam Hernández, alumna de la Escuela Nacional Preparatoria núm. 2, "Erasmus Castellanos Quinto", nivel, iniciación universitaria, texto inédito.
- Saloma, Eduardo, "Periódico: La región más transparente / Informe de actividades", texto inédito.

## Unidad 4

- Primer viaje de Cristóbal Colón*, recogido y transcrito por Fray Bartolomé de las Casas, España, 1972, pp. 35-36.
- Íñiguez, Jorge Luis, "Más cultura para México", texto inédito.
- Sánchez González, Agustín, "¡Todos con el campeón!" en *El Universal*, secc. Cronista de guardia, 24 de febrero de 1993.
- Arvizu, Juan, "Los observadores de los poderosos en la morada de la historia", en *El Universal*, México, 28 de octubre de 2006.

### Unidad 5

Hilton, Carolina, "Antonio Banderas", en *¡Hey!*, suplemento de *Milenio diario*, México, 11 de enero de 2007, p. 2.

Rivera Soltero, José Luis, "Israel Castro, heredero de una valiosa tradición" en *¡Goya!*, núm. 10, año 2, abril 2004, pp. 19-22.

Arreola, Juan José, "De memoria y olvido" en *Estas páginas mías*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, pp. 9-13.

Godínez Cortés, Raúl, "Juan Villoro: del rock al disparo de argón", en *Revista del Instituto Politécnico Nacional*, secc. Arte, ciencia y cultura, septiembre 1999, pp. 19-26.

### Unidad 6

"Las Galaxias", monografía realizada por Mariana Carvajal, Sofía Cervantes, Omar Contreras y Julio Covarrubias, alumnos del 3o. A del Colegio del Valle de México, texto inédito.

### Unidad 7

"Publicidad Gandhi" campaña en espectaculares 2001-2007 en [http://www.gandhi.com.mx/gandhi/publicidad/2005\\_espectaculares.html](http://www.gandhi.com.mx/gandhi/publicidad/2005_espectaculares.html) 10 de junio 2007.

Pennac, Daniel, "Derechos de los lectores" en *Como una novela*, Norma, Bogotá, 1996, pp. 143-168.

### Unidad 8

Barragán, Ma. Antonieta, "De Ciudad Gótica a la Ciudad de los niños" en *Paula*, México, abril 1999, pp. 86-88.

Botello, Lourdes, "Con los ojos en el horizonte y el corazón en el mar" en *Paula*, México, abril 1999, pp. 90-96.

### Unidad 9

Báez Camargo Aguilar, Ana Lucía, "Amor: sutil, imaginario y etéreo" en *Gaceta DGIRE. UNAM*, año 10, núm. 59, octubre 2006, pp.10-11.

Monsiváis, Carlos, "La televisión: el arrasamiento de la privacidad" en *Del rancho al internet*, México, 1999, (col. Biblioteca del ISSSTE), pp. 146-150.

### Unidad 10

Zorrilla, José, "Acto segundo, escena IX" en *Don Juan Tenorio*, Barcelona, Lozada, 1998, p. 88.

\_\_\_\_\_, "Acto tercero, escena III" en *Don Juan Tenorio*, Barcelona, Lozada, 1998, p. 104.

Cassany, Daniel, *et al*, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 2002.

\_\_\_\_\_, *La cocina de la escritura*, México, Anagrama/SEP, (Biblioteca para la actualización del maestro), 2002.

González, R.S., *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.

Lerner, D., *Leer y escribir en la escuela*, México, FCE/SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), 2001.

Lomas, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. I. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona, Paidós (papeles de pedagogía, 38), 1999.

\_\_\_\_\_, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. II. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Barcelona, Paidós (papeles de pedagogía, 39), 1999.

Lozano, Lucero, *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un aprendizaje grupal*, Libris, México, 1997

Pellicer A. y Sofía Vernon, *Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula*, México, S M (Aula Nueva), 2004.

Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*, Graó, Barcelona, 1999.

