

Leer en común

Portafolios de talleres de fomento a la lectura

BOLETÍN DEL PROGRAMA NACIONAL SALAS DE LECTURA. ENERO-DICIEMBRE 2014, AÑO 5.





Ilustración de portada:
Javier Sáez

CONSEJO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA
PRESIDENTE

SAÚL JUÁREZ VEGA
SECRETARIO CULTURAL Y ARTÍSTICO

FRANCISCO CORNEJO RODRÍGUEZ
SECRETARIO EJECUTIVO

RICARDO CAYUELA GALLY
DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES

MARINA NÚÑEZ BESPALOVA
DIRECTORA GENERAL ADJUNTA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE
PUBLICACIONES

JULIO TRUJILLO RODRÍGUEZ
DIRECTOR EDITORIAL

ANGÉLICA VÁZQUEZ DEL MERCADO
DIRECTORA GENERAL ADJUNTA DE FOMENTO A LA LECTURA

ERICK JIMÉNEZ RODRÍGUEZ
DIRECTOR DE PROMOCIÓN EDITORIAL Y FOMENTO A LA LECTURA

HÉCTOR JIMÉNEZ LÓPEZ
COORDINADOR DEL FONDO ESPECIAL DE FOMENTO A LA LECTURA

JESÚS HEREDIA CAAMAÑO
COORDINADOR DE FOMENTO A LA LECTURA Y PROFESIONALIZACIÓN

FRANCISCO AVILÉS CERVANTES
COORDINADOR DE DIFUSIÓN DEL PROGRAMA NACIONAL SALAS DE
LECTURA

CÉSAR MONDRAGÓN
ENLACE ADMINISTRATIVO

GUSTAVO ADOLFO PLATA TORRES
COORDINADOR TÉCNICO DE ESPACIOS DE FOMENTO A LA LECTURA

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ LEYVA
COORDINADOR TÉCNICO DE CENTROS DE LECTURA EN FERIAS Y EVENTOS
ESPECIALES

MARICELA ARIAS REYES
CAPACITACIÓN Y SEGUIMIENTO

YURIDIA MOSSO LÓPEZ
SUPERVISORA DEL SISTEMA DE REGISTRO PRECIO ÚNICO DE VENTA AL
PÚBLICO DE LIBROS

VÍCTOR JIMÉNEZ MENDOZA
EDITOR DE CONTENIDOS

ÁLVARO FERNÁNDEZ DEL RÍO
DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO EDITORIAL

ANA CLAUDIA FLORES
DISEÑO

ENLACES ESTATALES

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
LAURA PATRICIA GÓMEZ MUÑOZ

INSTITUTO DE CULTURA DE BAJA CALIFORNIA
PATRICIA BLAKE VALENZUELA

INSTITUTO SUDCALIFORNIANO DE CULTURA
SANDINO GÁMEZ VÁZQUEZ

SECRETARÍA DE CULTURA DE CAMPECHE
FELIPE VÁZQUEZ CASTRO

SECRETARÍA DE CULTURA DE COAHUILA DE ZARAGOZA
JUAN SALVADOR ÁLVAREZ DE LA FUENTE

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA
JOSUÉ ESAÚ HERNÁNDEZ VARGAS

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE CHIAPAS
ANTONIO BENÍTEZ ANTIGA

INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE CULTURA
JESÚS MARÍA DE LA ROCHA OCHOA

INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE DURANGO
JOSÉ HUGO MARTÍNEZ IBARRA

DISTRITO FEDERAL
ADRIANA DÍAZ PEÑA

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA
MARIBEL GARCÍA REYES

INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO
ALEJANDRO CONTRERAS GONZÁLEZ

SECRETARÍA DE CULTURA DE GUERRERO
CITLALI GUERRERO MORALES

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO
CARMEN UBALDO MEJÍA

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
ÁLVARO ABITIA CUEVAS

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MICHOACÁN
HÉCTOR BORGES PALACIOS

SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MORELOS
LIDSAJ MEJÍA ANZURES

CONSEJO ESTATAL DE CULTURA DEL ESTADO DE NAYARIT
CATALINA SILVIA GUIDO SORIA

CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN
ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE OAXACA
ELVIRA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE PUEBLA
CITLALÍN LÓPEZ RODRÍGUEZ

INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
ANA CECILIA MONTILLA RUGELES

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE QUINTANA ROO
LANDY ESTHER ORTEGA CEBALLOS

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS
POTOSÍ
ROCÍO ELIZABETH GARCÍA ORTIZ

INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA
RAÚL FRANCISCO QUIROZ MILLÁN

INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA
JESÚS FEDERICO CASTILLO DUARTE

INSTITUTO ESTATAL DE CULTURA DEL ESTADO DE TABASCO
PORFIRIO DÍAZ PÉREZ

INSTITUTO TAMAULIPECO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
GERARDO LOZANO MIER Y TERÁN

INSTITUTO TLAXCALTECA DE CULTURA
IGNAZIO VÁZQUEZ LÓPEZ

INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA
MANUEL VALLINES VÁSQUEZ

SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GOBIERNO DEL
ESTADO DE YUCATÁN
JORGE ALBERTO CORTÉS ANCONA

INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA "RAMON LOPEZ VELARDE"
ADOLFO GONZÁLEZ JUÁREZ

Índice

Presentación	5
Árbol de los sueños	9
Paisajes para evocar fantasmas	11
Escritura derivada	13
Esencia de mar	15
Minipersonajes en plastilina	17
La hora del misterio	19
Creación de poetuits	21
Terror ilustrado	23
Personajes, formas y colores	25
Cuento estampado	27
Mi familia en imágenes	29
Palabras al oído	31
Ilustrando el universo	33
Biografías de papel rasgado	35
Cocinando textos	37
Microrelatos	39





Presentación

Desde hace ya 19 años Salas de Lectura es uno de los proyectos más exitosos de la sociedad civil que suma sus esfuerzos para llevar el libro y la lectura a todas las comunidades de México. En este tiempo, el gran voluntariado que hace posible esta iniciativa se ha fortalecido con el acompañamiento y profesionalización que el Programa Nacional Salas de Lectura desarrolla en colaboración con los estados, las instancias de cultura y las universidades públicas.

Es así como los mediadores de lectura, pilares en este esfuerzo de llevar los libros a los lugares más alejados y de crear comunidades lectoras, son depositarios del saber y herederos de técnicas y estrategias de fomento a la lectura. Es por ello que, al lado del Diplomado para la Profesionalización de Mediadores, los Cursos de Formación y Actualización en Línea y los Cuadernos de Salas de Lectura, la presente publicación se suma a la noble labor de crear encuentros entre libros y lectores.

Este *Portafolios de talleres de fomento a la lectura* reúne propuestas que se han realizado en ferias de libro, homenajes, celebraciones y festivales, en torno a la obra de escritores, por lo que cuentan con un respaldo en la experiencia profesional y son una guía de acción y participación que conjunta lecturas, autores, géneros literarios, actividades plásticas y aspectos importantes como el diálogo, la conversación, el debate y la escritura. Todas estas iniciativas se suman a la variada oferta de ejercicios que las Salas de Lectura, los Paralibros, los Centros de Lectura y las Librobicis proponen a sus lectores.

Así, los mediadores cuentan con una herramienta para iniciar y estimular el largo camino por los procesos lectores. Si bien muchos encuentros con la palabra escrita parten de un trato amable en un espacio hospitalario, cada uno de ellos aspira a tener de manera sostenida la oportunidad de desarrollarse, crecer y emprender nuevas iniciativas.

Esperamos que con este *Portafolios de talleres de fomento a la lectura* todos los amantes de la literatura tengan entre sus manos una compañía en su oficio de contagiar el gusto por las historias y conocimientos que pueblan los libros. 📖

Portafolios de talleres de fomento a la lectura



CASA
SINALOA

SINALOA

ÁRBOL DE LOS SUEÑOS

De las manos de los participantes crece un árbol
lleno de colores, formas y figuras.

Descripción

- El conductor del taller da la bienvenida y pide a los participantes que se presenten. Enseguida, éstos seleccionan uno o varios cuentos cuyos temas principales sean los sueños, propósitos de vida, deseos y proyectos a futuro, para posteriormente comentar algunos de sus aspectos: ¿qué les pareció la historia?, ¿les ha sucedido algo parecido?, ¿les gustaría tener una máquina de fabricar sueños?
- Después, los asistentes conversan acerca de sus sueños, planes y proyectos de vida:
 - » *Para lograr nuestros sueños es necesario...*
 - » *De niño yo soñaba con...*
 - » *Cuando tenga cien años, mis sueños de niño serán...*
- Entonces, el tallerista traza sobre un pliego de papel kraft el tronco de un árbol, para que en su interior los participantes dibujen imágenes que ilustren sus sueños o que aparezcan en los libros que han leído. En este paso, el tallerista puede, si lo considera necesario, ayudarlos a plasmar algunas siluetas para colorear.
- Si el taller se realiza en varias sesiones, el tronco ilustrado crece en cada una, con lo que se obtiene un dibujo de gran formato que se expone sobre la fachada de un edificio, y que puede estar suspendido desde una ventana o un balcón.
- En el cierre de la actividad, el conductor del taller invita a los asistentes a consultar libros que traten de los sueños y de las profesiones, y también a conocer las diferentes actividades que se realizan en la Sala de Lectura. 📖

Dirigido:
Público en general

Capacidad:
25 participantes

Duración:
90 minutos

Materiales:
1. Papel kraft
2. Gises de aceite de colores pastel
3. Plumas
4. Lápices
5. Cinta canela





PAISAJES PARA EVOCAR FANTASMAS

Entre historias de terror y suspenso, descubre el rostro del miedo, nacido de tu imaginación.

Descripción

- El conductor del taller da la bienvenida a los asistentes y motiva la conversación con preguntas sobre historias de fantasmas y apariciones, y de las imágenes e ideas que los participantes tienen de éstos: ¿cómo son?, ¿en dónde habitan?, ¿qué características tienen?, ¿alguna vez han experimentado un suceso extraordinario?
- Enseguida, el grupo selecciona uno o varios libros cuyos temas sean las historias de fantasmas como el libro *Para leer al anochecer*, de Charles Dickens.
- A partir de este momento, los participantes disponen de un tiempo para la lectura personal, que los llevará a comentar los aspectos de la historia: ¿cómo se imaginan los paisajes?, ¿cómo es el lugar donde se lleva a cabo la acción?, ¿cómo son los pueblos o ciudades donde habitan los fantasmas?
- Al finalizar, el tallerista invita a los participantes a evocar los fantasmas y los paisajes que imaginaron durante la lectura y la conversación.
- Una vez terminada la charla, los asistentes dibujan en hojas de papel los paisajes, fantasmas y los lugares que imaginaron, y comparten brevemente sus motivos para realizar esas imágenes. ✎

Dirigido:
Niños y jóvenes

Capacidad:
25 participantes

Duración:
90 minutos

Materiales:

1. Papel kraft
2. Hojas blancas
3. Gises de colores pastel
4. Acuarelas
5. Pinceles





ESCRITURA DERIVADA

*Realiza un ejercicio de creación literaria
inspirado en las historias que guardan los libros.*

Descripción

- El conductor del taller da la bienvenida a los participantes, y realiza una lectura en voz alta de un relato cuya extensión y estructura permita cambiar su desenlace, provocar giros en la historia o agregar nuevos sucesos.
- Al término de la lectura, el tallerista identifica todos los cabos sueltos que no queden completamente definidos en la historia y que puedan generar nuevos textos. Por ejemplo, si en el relato un personaje llega a un lugar en automóvil: ¿qué pasaría si el vehículo fuera de otro color o modelo, o si fuera un caballo?; también se puede escribir una carta a un personaje o al autor del texto: ¿qué le dirías?; o contar la misma historia pero en voz de otro personaje: Caperucita contada por el lobo, por Caperucita, por la abuela, etc., o cambiar de género la historia: de cuento a poema o a nota roja.
- El tallerista elabora un texto basado en la lectura realizada y comenta el procedimiento de la escritura para ayudar a los participantes a elaborar sus propias creaciones derivadas. Enseguida, los asistentes comentan y discuten los aspectos de la historia que podrían profundizar, para después escribir un texto derivado de la obra original.
- Para finalizar, el tallerista invita a los participantes a compartir el nuevo texto creado y a derivar más creaciones de diferentes géneros literarios.✍

Dirigido:
Público en general

Capacidad:
25 participantes

Duración:
90 minutos

Materiales:
1. Hojas de papel tamaño carta
2. Blocks de papel bond
3. Plumas o lápices de colores





ESENCIA DE MAR

Conoce la riqueza del mar y sus historias a través de sus personajes y la literatura.

Descripción

- Después de dar la bienvenida al grupo, el tallerista lee en voz alta versos, haikus, adivinanzas, retahílas y fragmentos de textos informativos y descriptivos cuyo tema en común sea el mar y sus habitantes.
- Al término de la lectura, el grupo comenta algunos aspectos de los personajes: ¿cómo se imaginan que viven los delfines?, ¿de qué se alimentan los tiburones?, ¿cuántos tipos de peces se encuentran en el mar?, ¿cuál es tu pez favorito?
- Después, el conductor del taller invita a los participantes a elaborar el personaje marino de su preferencia: primero la boca con un limpia pipas, después el cuerpo y las escamas con papel de china de colores.
- Para finalizar, el conductor del taller propone al grupo elegir un nombre para su personaje y a crear rimas y versos en torno a él. 🐟

Dirigido:
Público infantil

Capacidad:
25 participantes

Duración:
90 minutos

Materiales:

1. Papel de china de colores
2. Limpia pipas
3. Lápices adhesivos
4. Lentejuelas
5. Tiras delgadas de madera





MINIPERSONAJES EN PLASTILINA

Esculpe con plastilina un personaje de cuento caracterizado con su propia personalidad.

Descripción

- El tallerista inicia dando la bienvenida a los participantes y, posteriormente, los invita a seleccionar uno o varios libros cuyos personajes principales se distingan por algunas características especiales, como los del libro *Los tres bandidos*, un cuento de Tommy Hungerer, o *Sapo enamorado*, de Max Velthuijs.
- Al finalizar la lectura de *Los tres bandidos*, o de otro título elegido por el grupo, los participantes comentan las características que hacen especiales a los personajes de los relatos, que después modelarán con plastilina.
- Los asistentes presentan a sus personajes y comentan las características físicas y de personalidad que los definen.
- De acuerdo con la habilidad de los asistentes, las figuras creadas pueden ser bidimensionales o tridimensionales; en todo caso, al terminar su elaboración se colocarán sobre papel encerado para guardar en cajas de cartón y poder transportarlas. 🐸

Dirigido:
Público infantil

Capacidad:
25 participantes

Duración:
90 minutos

Materiales:
1. Plastilina de varios colores
2. Papel encerado
3. Cajas de cartón





LA HORA DEL MISTERIO

Narración de leyendas, historias y sucesos de la vida cotidiana despiertan tu curiosidad por lo desconocido.

Descripción

- El conductor del taller invita a los asistentes a compartir alguna historia de fantasmas o algún suceso extraño que hayan vivido o que alguien les haya contado.
- Es importante dejar que el grupo tome la palabra y que las historias misteriosas se desencadenen progresivamente.
- Puede grabarse el audio de los relatos para después compartirlo en sitios electrónicos.
- Para finalizar, el grupo realiza una lectura compartida de mitos, leyendas o creaciones de los pueblos. 🗣️

Dirigido:
Público en general

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos





 Seguir

 Seguir

 Seguir

Tweets



Salas de Lectura @salasdelectura
Miedo: Operación semántica que grisea inclementes y ha tendido al abismo de la oscuridad. Verónica Espinosa #PoeTweets



Salas de Lectura @salasdelectura
al conducirnos hacia lo desconocido, el miedo es el primer que se abre a su regreso. @PoeTweets



Salas de Lectura @salasdelectura
Los experimentos de Poe, mejor conocidos por haber sido...

[ver foto](#)

Salas de Lectura

CREACIÓN DE POETUITS

Crea versos y poemas en 140 caracteres
cuyos relámpagos de inspiración se publican en Twitter.

Descripción

- El tallerista, después de dar la bienvenida a los participantes, expone el tema de la escritura de versos y explica las instrucciones para crear un texto con 140 caracteres.
- Después, selecciona uno o varios versos, haikus o greguerías, y los lee en voz alta. Esta lectura servirá para orientar a los asistentes, quienes, inmersos en una atmósfera poética, escribirán un poema.
- Si es necesario, se leen nuevamente los fragmentos de poesía seleccionada para que cada uno despierte su espíritu creador.
- El tallerista dirige al grupo para que cada poema se escriba con 140 caracteres y finalmente se publique en una cuenta de Twitter. 🐦

Dirigido:
Público joven y adulto

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:
1. Hojas blancas
2. Plumas
3. Lápices
4. Computadora o tableta con acceso a internet



Drácula

Salas de
lectura.
19/nov/2012



TERROR ILUSTRADO

Publica en Facebook tus historias de terror acompañadas de una imagen alusiva.

Descripción

- El tallerista conversa con el grupo sobre la experiencia de leer historias de terror y las características de los libros ilustrados.
- Después, selecciona cuentos o fragmentos, capítulo o pasaje con final abierto de novelas emblemáticas de la literatura de terror como *Drácula* o *Frankenstein* para que los asistentes continúen el relato o escriban giros humorísticos o fantásticos derivados del texto original.
- Los participantes comparten sus textos y sus ilustraciones.
- Para finalizar, el tallerista publica en Facebook los textos creados y las imágenes que ilustran las historias. 📱

Dirigido:
Público joven y adulto

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:

1. Hojas blancas
2. Plumas
3. Acuarelas
4. Plumones
5. Tarjetas de cartulina media carta
6. Computadora o tableta con acceso a internet





PERSONAJES, FORMAS Y COLORES

Escucha cuentos de la literatura infantil y juvenil,
y crea nuevos personajes con colores y formas.

Descripción

- El conductor del taller da la bienvenida y enseguida pide a los participantes que se presenten para iniciar con la actividad.
- Posteriormente, el grupo selecciona uno o varios cuentos cuyos personajes principales sean coloridos, aventureros y fantásticos, como los del libro de *Mi abuela tiene diez años*, de Elena Dreser.
- Al término de la lectura, los asistentes comentan algunos aspectos de la historia elegida: ¿qué fue lo que les pareció más interesante?, ¿les gustaría tener una abuela de diez años?
- El tallerista invita al grupo a plasmar en hojas de papel las imágenes que evocaron o algún paisaje de los textos para darle vida, color y nombre al personaje creado.
- Después, los participantes muestran los personajes dibujados y comentan el motivo por el que los eligieron.
- En el cierre de la actividad, el conductor del taller invita a los participantes a leer otros cuentos que hablen de personajes entrañables, y expone las diferentes actividades que se realizan en la Sala de Lectura. 📖

Dirigido:
Público infantil

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:

1. Gises pastel
2. Papel kraft (en tamaño carta)
3. Pellón
4. Crayolas





CUENTO ESTAMPADO

Elabora una historia con las aventuras ilustradas de tu personaje favorito.

Descripción

- El conductor del taller da la bienvenida a los participantes y selecciona uno o varios cuentos cortos para leer en voz alta.
- Al término de la lectura, el tallerista habla sobre la estructura del cuento mencionando que todo relato tiene un principio, un desarrollo y un desenlace. Junto con los participantes detecta cinco momentos importantes del cuento.
- El conductor del taller invita al grupo a plasmar en tarjetas cinco imágenes o estampas representativas del cuento. Cada participante debe elegir, para cada imagen, una frase breve que sintetice la historia.
- Para el cierre de la actividad, el tallerista invita a los asistentes para que compartan las frases breves escritas, mostrando la secuencia gráfica de los cinco momentos que crearon para el cuento.
- El tallerista invita al grupo a leer otros cuentos y plasmar historias a través de frases breves en cinco estampas representativas de otras historias. ✎

Dirigido:
Público en general

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:
1. Cartulina
2. Plumones
3. Gises de colores pastel





MI FAMILIA EN IMÁGENES

Realiza una ilustración que represente a tu familia inspirada en relatos de la literatura infantil y juvenil.

Descripción

- Al iniciar el taller los participantes se presentan y escuchan cuentos, poemas o fragmentos de novela cuyo tema principal es la familia. Se recomienda el libro *Secretos de familia*, de Isol.
- Al término de la lectura, el grupo comenta algunos aspectos: ¿cómo es su familia?, ¿cuántos integrantes tiene?, ¿cuáles son los momentos agradables que han pasado juntos?
- El conductor del taller invita a los participantes a plasmar en imágenes a su familia. Si es necesario, los ayuda a dibujar algunas siluetas para colorear.
- Una vez terminadas las ilustraciones, cada participante muestra la suya al grupo para que todos conozcan la imagen de su familia.
- En el cierre de la actividad, el conductor del taller invita a los participantes a leer otros libros que hablen de la familia. 📖

Dirigido:
Público infantil

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:
1. Hojas blancas
2. Colores pastel
3. Cinta adhesiva





PALABRAS AL OÍDO

Lleva poesía y relatos a las personas con susurros al oído.

Descripción

- El tallerista da la bienvenida a los participantes, explica la actividad y lee en voz alta algunos poemas, después reúne algunos libros de poesía, canciones y adivinanzas para que el grupo elija un verso o poema de su agrado.
- El tallerista guía al grupo para que, con el papel kraft, elabore un tubo de cartón que servirá para murmurar poemas al oído. Además, proporciona los materiales para que sean decorados con colores y figuras.
- Antes de utilizar los tubos murmuradores, el tallerista propone al grupo que lea su poema elegido de distintas formas: en voz alta, gritando, en voz baja y a media voz.
- Finalmente, y después de ensayar los textos que se susurrarán, invita a los participantes a murmurar poemas a través del tubo decorado, así como a compartirlo con sus familiares y amigos. 🌱

Dirigido:
Público general

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:

1. Hojas de colores
2. Papel china
3. Estambre
4. Papel kraft (pliegos de 50 cm)
5. Tijeras
6. Pegamento
7. Pinturas de colores
8. Pinceles





ILUSTRANDO EL UNIVERSO

*Conoce el universo a través de textos informativos
para crear constelaciones de imágenes.*

Descripción

- El tallerista realiza una selección de diferentes tipos de textos, literarios e informativos, relacionados con el universo.
- El grupo explora los textos y elige uno de su gusto e interés; posteriormente reunidos en círculo, los participantes realizan una lectura en voz alta de los textos seleccionados.
- Al término de la lectura, el tallerista conversa con el grupo a partir de preguntas como: ¿alguna vez has visto una estrella fugaz?, ¿qué nombre le pondrías a un nuevo planeta?, ¿cómo sería?
- El conductor del taller invita a los participantes a plasmar imágenes, de preferencia directamente sobre el piso (si es necesario cubrir con papel kraft). Las imágenes se plasman con gises de colores pastel, para poder crear un universo lleno de cometas, estrellas, constelaciones, etcétera.
- Para el cierre de la actividad, el tallerista invita a los participantes a leer otros libros de divulgación científica, poemas, versos e historias. 📖

Dirigido:
Público infantil
y juvenil

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:
1. Papel kraft
2. Gises de colores
pastel





BIOGRAFÍA DE PAPEL RASGADO

Conoce a un personaje a través de su biografía y elabora su retrato con papel rasgado.

Descripción

- El conductor del taller da la bienvenida a los asistentes; selecciona un relato cuyo tratamiento describa con gran precisión los aspectos físicos de un personaje: estatura, complexión, la forma de su cara, sus ojos, su vestimenta.
- Al término de la lectura, y para animar la conversación, el tallerista pregunta: ¿qué aspectos de ti utilizarías para elaborar tu biografía?
- El conductor invita al grupo a elaborar, con papel periódico rasgado, el retrato del personaje descrito en el relato, o el de los personajes protagónicos o secundarios de otros textos.
- Una vez concluida la actividad plástica, los asistentes muestran los personajes creados y los presentan en primera persona con la frase de inicio: “Yo soy...”
- En el cierre de la actividad, el tallerista invita a los participantes a leer otros cuentos, biografías, autobiografías y fragmentos de novelas. 📖

Dirigido:
Público infantil

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:
1. Papel rasgado
2. Hojas blancas
3. Pegamento
4. Tijeras





CRISTINA BARROS

LOS
LIBROS
DE LA
COCINA
MEXICANA

COCINANDO TEXTOS

Elabora tus propios recetarios llenos de sabor y de poesía.

Descripción

- El conductor del taller da la bienvenida a los participantes, y conversa sobre la tradición culinaria del país, las recetas y platillos tradicionales.
- Muestra una selección de libros de cocina, poesía y recetarios, y comenta sobre su estilo y forma particular de presentar la información, por ejemplo, usualmente se valen del verbo imperativo para dar indicaciones: mezcle, bata, licúe, fría.
- El grupo selecciona poemas de amor y versos que evoquen imágenes de lunas, estrellas, lluvia y crepúsculos, para leerlos en voz alta.
- Al terminar, el tallerista invita a los participantes a imaginar la posible gama de combinaciones que se puede hacer entre un recetario y una selección de poemas, para que posteriormente escriban en hojas de papel una receta poética: labios en almíbar, postres de sueños, milanesa al pastor de la lluvia. También pueden crear el menú de un restaurante en el que los platillos son presentados con poesía.
- Una vez terminadas las recetas literarias, los participantes comparten sus creaciones con el grupo a través de la lectura en voz alta. 🗣️

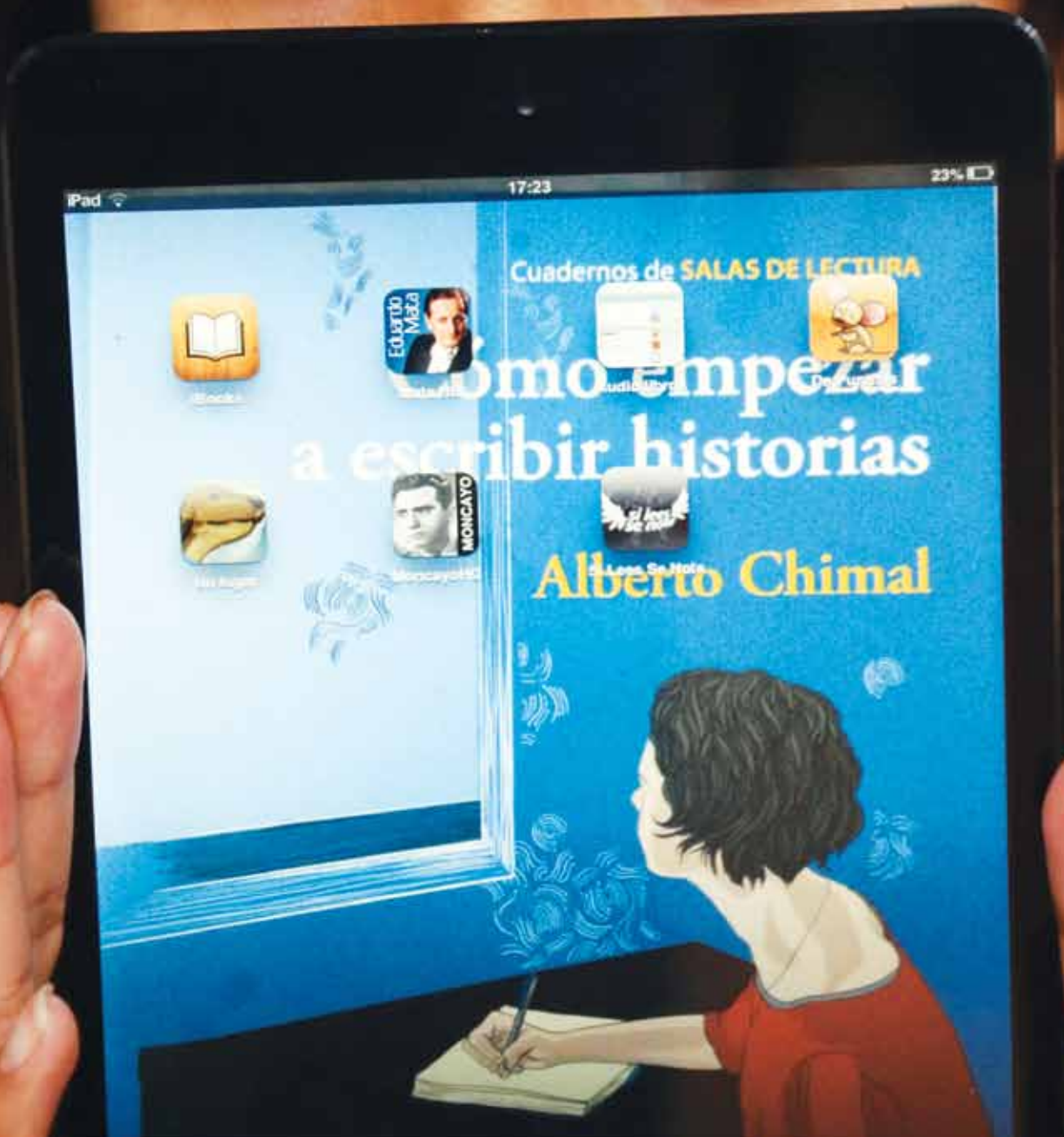
Dirigido:
Público en general

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:
1. Hojas blancas
2. Bolígrafos





iPad

17:23

23%



iBooks



Eduardo Maza



Audiolibros



Don Andrés



Los Angeles



Moncayo



El libro de la semana

Cómo empezar a escribir historias

Alberto Chimal



MICRORELATOS

*Historias e imágenes sugerentes
te invitan a explorar la escritura breve.*

Descripción

- El conductor del taller da la bienvenida a los participantes y charla sobre diversos autores de la literatura que practican la escritura del relato breve.
- Durante la conversación, alude a la comunicación en las redes sociales que exigen brevedad, concisión y que se muestran como una posibilidad para publicar ficción en soportes digitales.
- El tallerista lee textos breves recopilados de libros y otros tomados de la web, después invita y orienta a los participantes a escribir un relato corto, claro y conciso, con un toque de ficción, en el que un solo suceso confluya hacia un final sorpresivo.
- Para el cierre del taller, invita al grupo a seguir leyendo relatos breves, recomienda autores y sugiere la publicación de los microrelatos en las redes sociales. 📱

Dirigido:
Público en general

Capacidad:
25 participantes

Duración:
60 minutos

Materiales:
1. Hojas blancas
2. Bolígrafos



Visita:

programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx

- **Establece redes de comunicación y reflexión sobre la formación de lectores**
- **Encuentra la programación de las actividades que el Programa realiza en todo el país**
- **Accede a información y herramientas prácticas sobre las últimas tendencias en fomento de la lectura a nivel mundial**

Forma parte de nuestra comunidad en:



/fSalasdelectura



@Salasdelectura

DIRECCIÓN GENERAL
DE PUBLICACIONES



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda estrictamente prohibido el uso para fines distintos
a los establecidos en el programa.